

ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ :  
୨୫ଶେ ବୈଶାଖ ୧୩୬୫

ପ୍ରକାଶକ :  
ଶ୍ରୀଗୋପେଶ୍ଵର ମାଁହି  
କଲିକାତା

ମୁଦ୍ରାକର : ବନ୍ଧିମବିହାରୀ ଦାଶ  
ଓରିୟେଣ୍ଟ ପ୍ରେସ  
୧୨୩୧, ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲଚନ୍ଦ୍ର ରୋଡ, କଲିକାତା-୬

ਭਗਨਦਾਜ  
ੴ  
ਭਾਸ਼ਾ ਪਦਾਵਲੀ



পদাবলী-গঙ্গাধারার ভগীরথ  
সাহিত্যরত্ন শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের  
করকমলে





## মুখবন্ধ

জ্ঞানদাস পদাবলী-সাহিত্যের অগ্রতম শ্রেষ্ঠ কবি। বিজ্ঞাপতি, চণ্ডীদাস, বলরাম দাস, গোবিন্দদাস ও নরোত্তম দাসের সহিত একসঙ্গে তাঁহার নাম করিতে পারা যায়। অষ্টাদশ শতাব্দীর পদ-সঙ্কলনগুলির মধ্যে বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর ক্ষণদাগীতচিন্তামণিতে জ্ঞানদাসের ১৭টি, রাধামোহন ঠাকুরের পদামৃতসমুদ্রে ২০টি, নরহরি চক্রবর্তীর গীতচন্দ্রোদয়ে ৩৪টি, দীনবন্ধু দাসের সংকীৰ্ত্তনামৃতে ৯টি, গৌরসুন্দর দাসের কীর্ত্তনানন্দের মুদ্রিত অংশে ৪৬টি এবং পদকল্পতরুতে ১৮৬টি পদ ধৃত হইয়াছে। বিংশ শতাব্দীতে রমণীমোহন মল্লিক মহাশয় সৰ্ব্বপ্রথম ১৩০২ সালে জ্ঞানদাসের ৩০৯টি পদ প্রকাশ করেন। ১৩০৪ সালে উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় “প্রাচীন কবির গ্রন্থাবলী”র দ্বিতীয়-ভাগে জ্ঞানদাসের ৩০৫টি পদ বাহির করেন। ইহাতে রমণীবাবু কর্তৃক সংগৃহীত কয়েকটি পদ পরিত্যক্ত, এবং অনেকগুলি নূতন পদ সন্নিবিষ্ট হয়। ১৩১২ সালে দুর্গাদাস লাহিড়ী মহাশয় বৈষ্ণবপদলহরীতে জ্ঞানদাসের ৩০৪টি পদ সঙ্কলন করেন। ১৩২৭ সালে সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় পাবনা জেলার সাহাজাদপুর গ্রাম হইতে যে অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী প্রকাশ করেন, তাহাতে জ্ঞানদাসের ৫২টি পদ পূর্বে কোথাও প্রকাশিত হয় নাই বলিয়া উদ্ধৃত করেন। কিন্তু তাঁহার ধৃত পদগুলির মধ্যে “নিজ ঘর মাঝি বৈঠলি সুন্দরি, ইত্যাদি, ‘কমল-বয়নি কুসুম-কাঁতি’ ইত্যাদি পদ যথাক্রমে ক্ষণদায় ২৩৮, এবং ২৮৭ এবং কীর্ত্তনানন্দে ৯৫ ও ১০১ পৃষ্ঠায়, “কুন্দে কুন্দিল দেহ বিদগধ বিধি” ইত্যাদি পদ সংকীৰ্ত্তনামৃতে (১৯৬) এবং “ভ্রমি ভ্রমি বৈঠল নিভৃত নিকুঞ্জহি” ইত্যাদি পদ কীর্ত্তনানন্দে ২১৬ পৃষ্ঠায় পূর্বেই মুদ্রিত হইয়াছিল।

১৩৬৩ সালে শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও ডঃ শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ৩৬৩টি সম্পূর্ণ এবং ৩১টি অসম্পূর্ণ পদ প্রকাশ করেন। শেষোক্ত পদগুলি সম্বন্ধে হরেকৃষ্ণ বাবু লিখিয়াছেন— “এই অসম্পূর্ণ পদগুলি বিভিন্ন পুঁথি হইতে সংগৃহীত ও সৰ্ব্বপ্রথম প্রকাশিত হইল” (পৃঃ ২৯৯)। কিন্তু উহার চতুর্থ সংখ্যক পদটি গীতাচন্দ্রোদয়ে (পৃঃ ১৬) ও শেষ পদটি প্রাচীন কবির গ্রন্থাবলীতে (১২৭ পৃঃ) এবং বৈষ্ণবপদ লহরীতে (১২৭ পৃঃ) বহু পূর্বেই প্রকাশিত হইয়াছিল।

সম্পূর্ণ পদগুলি কোথায় পাওয়া গিয়াছে তাহার সন্ধান শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ বাবু দেন নাই। সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় “অপ্রকাশিত পদরত্নাবলীতে” সম্বন্ধে সকল পদের নীচে আকর উল্লেখ করিয়া পদাবলীসম্পাদনার যে বৈজ্ঞানিক প্রণালী প্রদর্শন করেন তাহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উক্ত সঙ্কলনে অনুসৃত হয় নাই। উহাতে “অবনত নয়নী না কহে কলুবাণী” ইত্যাদি সুপ্রসিদ্ধ পদটি ক্ষণদা (৮১৫), গীতাচন্দ্রোদয় (১০৮), কীর্ত্তনানন্দ (১৬৯) ও পদকল্পতরুতে (২২৩) ধৃত হইলেও পরিত্যক্ত হইয়াছে। পদামৃতসমুদ্রে (২৪৯) ধৃত ‘তেজিনু নিজকুল এ লোক লাজ’, গীতাচন্দ্রোদয়ে ধৃত ‘কিরূপ দেখিহু সই কদম্বের তলে’ (১৬৭), ‘কুঞ্জ মন্দির মাহা বৈঠলি সুন্দরি’ (১৬৬), ‘ভুবন-সুন্দর গৌর কলেবর, (২৯৪) ‘সজনি শুনি মনে হোয়ল আনন্দ’ (৪০৩), কীর্ত্তনানন্দধৃত ‘সই পরখি বুঝিহু কাজে’ (৩০১), সংকীৰ্ত্তনানন্দধৃত ‘চিকণ চিকণ রে চিকণ কালা’ (৯৫), ‘যমুনা ষাইয়া শ্রামেরে দেখিয়া’ (১৮৯), ‘সঙ্কেত পাইয়া ভূমি আইলা’ (৪৪৭) এবং পদকল্পতরু ধৃত ‘সহচর আজ্ঞে গৌর হেলাইয়া’ (১৮৯৭), ‘কাহ্ন

অমুরাগে ঘরে রহিতে না পারি' (৭৫২), 'মেঘ হামিনি অতি ঘন আন্ধিয়ার' ইত্যাদি (৩৪৩) 'রূপেগুণে যৌবনে ভুবন' (৬০৬), এবং 'সখি আর কি কহিতে ডর' (৯৫৮) ইত্যাদি মধুর ও বিখ্যাত পদগুলিও উহাতে স্থান পায় নাই। বহু পদের প্রথমাংশ বাদ দিয়া ছাপা হইয়াছে। সাহিত্যরত্ন মহাশয় ৩৫টি অপ্রকাশিত-পূর্বে সম্পূর্ণ পদ সর্বপ্রথম প্রকাশ করিয়া বঙ্গ-সাহিত্যের শ্রীবৃদ্ধি করিয়াছেন। সেইজন্ত তিনি পদাবলী-রসিক মাত্রেবই কৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছেন। জ্ঞানদাসের জায় প্রথম শ্রেণীর কবির ১০৮টি এমন পদ এই গ্রন্থে প্রদত্ত হইল, বাহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সঙ্কলনে নাই। উহার মধ্যে ৩৮টি পদ পূর্বে কোথাও প্রকাশিত হয় নাই বলিয়া জানি। জ্ঞানদাসের কবি-প্রতিভার সম্যক আলোচনার জন্ত সর্বপ্রথমে প্রয়োজন তাঁহার নিঃসন্দেহ প্রত্যেকটি পদ পাঠান্তরাদিসহ বিগুহ্যরূপে প্রকাশ করা। যে সব পদের ভিত্তির পাঠে কোন না কোন আকর পুথিতে বা মুদ্রিত গ্রন্থে অত্র কবির নাম পাওয়া যায় সেগুলি আমরা গ্রন্থের শেষে স্বতন্ত্র করিয়া মুদ্রিত করিলাম।

শতাব্দী গ্রন্থ-ভবনের বিত্তোৎসাহী সত্বাধিকারী অধ্যাপক শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর সাঁই এম. এ. মহাশয় এইরূপ গবেষণামূলক গ্রন্থ প্রকাশ করিবার ভার লইয়া প্রকাশকদের সমক্ষে নূতন আদর্শ স্থাপন করিলেন। তাঁহার সহকারী শ্রীমান্ নিমাই ধাড়া ও আমার কনিষ্ঠা পুত্রবধূ শ্রীমতী অর্চনা মজুমদার এম. এ. পদস্থটী প্রণয়নে আমাকে সাহায্য করিয়াছেন। আমার সহধর্মিণী তাঁহার পাকাচুলের উপর চশমা আঁটিয়া পাঠান্তর ধরিয়া দিয়াছেন।

শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার

## সঙ্কেত-ব্যাখ্যা

যে আঁকর গ্রন্থের সঙ্কেতচিহ্ন বন্ধনীর মধ্যে পদের নীচে দেওয়া হইল, সেই পদের মূল পাঠ ঐ আঁকর হইতে লওয়া।

অ—অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী ( সতীশচন্দ্র রায় ) ( পদ সংখ্যা )।

ক—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ১৩৬৩ সালে প্রকাশিত জ্ঞানদাসের পদাবলী ( পৃষ্ঠা সংখ্যা )।

ক. বি.—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথি।

কী—কীর্ত্তনানন্দ ( বনোয়ারী লাল গোস্বামী সম্পাদিত ) ( পৃষ্ঠা সংখ্যা )।

কী পুঁথি—বরাহনগর পাট বাড়ীর ২২ সংখ্যক পুঁথি।

গী—গীতচন্দ্রোদয় ( হরিদাস দাস সম্পাদিত ) ( পৃষ্ঠা সংখ্যা )।

গৌ—গৌরপদতরঙ্গিনী ( ২য় সংস্করণের পৃষ্ঠা সংখ্যা )।

চণ্ডীদাস—মৎসম্পাদিত ও সাহিত্য পরিষদ হইতে প্রকাশিত চণ্ডীদাসের পদাবলী।

তরু—পদকল্পতরু ( সাহিত্য পরিষদ সংস্করণ ) ( পদ সংখ্যা )।

প্রা—১৩০৪ সালে উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত প্রাচীন কবির গ্রন্থাবলী দ্বিতীয় ভাগ ( পৃষ্ঠা সংখ্যা )।

ব—বরাহনগর পাটবাড়ীর শ্রীগৌরান্ধ গ্রন্থ মন্দিরের পুঁথি।

বিজ্ঞাপতি—১৩৫২ সালে খগেন্দ্রনাথ মিত্র ও বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত বিজ্ঞাপতি ( ৮৫ শ্রে ষ্টুট কলিকাতা )।

ভ—ভক্তি রত্নাকর ( বহরমপুর সংস্করণ ) ( পৃষ্ঠা সংখ্যা )।

মাধুরী—নবদ্বীপচন্দ্র ব্রজবাসী ও খগেন্দ্রনাথ মিত্র সম্পাদিত পদামৃতমাধুরী ( খণ্ড ও পৃষ্ঠা সংখ্যা )।

র অথবা রমণী—রমণীমোহন মল্লিক সম্পাদিত জ্ঞানদাসের পদাবলী ( পৃষ্ঠা সংখ্যা )।

রসকলিকা—নন্দকিশোর দাসকৃত ( হরিদাস দাস সং ) ( পৃষ্ঠা সংখ্যা )।

রাখাল—রাখাল চক্রবর্তী সম্পাদিত লীলাগান পদ্ধতি ( পৃষ্ঠা সংখ্যা )।

লহরী—দুর্গাদাস লাহিড়ী সম্পাদিত বৈষ্ণব পদ লহরী ( পৃষ্ঠা সংখ্যা )।

সজনী—সজনীকান্ত দাসের পুঁথি ( পৃষ্ঠা সংখ্যা )।

সমুদ্র—রাধামোহন ঠাকুরের পদামৃতসমুদ্র ( বহরমপুরের প্রথম সংস্করণ ) পৃষ্ঠা সংখ্যা।

সং—সংকীর্ত্তনামৃত ( সাহিত্য পরিষদ সং ) ( পৃষ্ঠা সংখ্যা )।

সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়—মুকুন্দদাস বিরচিত ও রাসবিহারী সাক্ষ্যভীর্থ সম্পাদিত ( পৃষ্ঠা সংখ্যা )।

ক্ষণদা—বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর ক্ষণদাগীতচিন্তামণি ( কৃষ্ণপদ দাস বাবাজীর সংস্করণ ) ( পদ সংখ্যা )।

একটি তারকা ( \* )-চিহ্নিত পদগুলি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণে নাই। উইট তারকা-চিহ্নিত পদগুলি, আমাদের যতদূর জানা আছে, কোথাও এপর্যন্ত প্রকাশিত হয় নাই।



# সূচীপত্র

## ভূমিকা

		পৃষ্ঠা
১। কবির পরিচয়	....	১-৭
২। কবি-মানসের বিকাশ	....	৭-১৭
৩। জ্ঞানদাসের কবি-প্রতিভার বৈশিষ্ট্য	....	১৭-২৫
৪। চরিত্র-চিত্রণে জ্ঞানদাস	....	২৫-৩৩
৫। জ্ঞানদাসের সাধনা	....	৩৩-৪০
৬। আকর গ্রন্থের পরিচয়	....	৪০-৪২
৭। ভগিতা বিভ্রাট	....	৪২-৪৬
৮। জ্ঞানদাসের আধুনিকতা	....	৪৬-৫০

## পদাবলী

### ॥ প্রথম খণ্ড ॥

	পদসংখ্যা	পৃষ্ঠা
১। কাহিনীকার জ্ঞানদাস	১-১৮	-৬১
২। বিজ্ঞাপতির অনুসরণে জ্ঞানদাস	১৯-৫৯	৬২-৮৫
৩। চণ্ডীদাসের অনুসরণে জ্ঞানদাস	৬০-৭৩	৮৬-৯২

### ॥ দ্বিতীয় ভাগ ॥

### আত্মপ্রতিষ্ঠ জ্ঞানদাস

৪। বন্দনা	৭৪-৮৭	৯৩-১০০
৫। গোষ্ঠলীলা	৮৮-১১৪	১০১-১১০
৬। শ্রীরাধার পূর্বরাগ	১১৫-১২৯	১১০-১১৮
৭। শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ	১৩০-১৩৫	১১৮-১২০
৮। রূপানুরাগ	১৩৬-১৭৯	১২১-১৬৮
৯। অভিসার	১৮০-১৯৫	১৬৮-১৮৩
১০। যুগল-মিলন	১৯৬-২২০	১৮৪-১৫৩
১১। রসোদগার	২২১-২৪৫	১৫৪-১৬৪

	পদসংখ্যা	পৃষ্ঠা
১২। অনুরাগ ও আক্ষেপানুরাগ	২৪৬-৩১৪	১৬৫-১৯৪
১৩। দানলীলা	৩১৫-৩২৯	১৯৫-২০২
১৪। নৌকাবিনাস	৩৩০-৩৪১	২০৩-২০৭
১৫। রাস	৩৪২-৩৬১	২০৮-২১৫
১৬। বংশী শিখা	৩৬২-৩৬৯	২১৬-২১৯
১৭। বসন্ত বিহার ও হোলি	৩৭০-৩৭৮	২২০-২২৪
১৮। বাসকসজ্জা ও খণ্ডিতা	৩৭৯-৩৮৫	২২৫-২২৭
১৯। মান	৩৮৬-৪২৪	২২৮-২৪৪
২০। প্রবাস	৪২৫-৪৫০	২৪৫-২৫৬
২১। ভাবোল্লাস	৪৫১-৪৫৩	২৫৭-২৫৮
২২। বিবিধ	৪৫৪-৪৭৪	২৫৯-২৬৬
২৩। সম্মিশ্র	৪৭৫-৫০৪	২৬৭-২৮৫

— — —

## বর্ণানুক্রমিক পদসূচী

অচিরে পূরব আশ	....	৪৫২	২৫৭
অঞ্জন রঞ্জন দিঠে অরবিন্দ	....	১৯৩	১৪১
অতসীসম আভা অর্জুন গোপাল	....	১০১	১০৬
অতি অপকণ শ্রাম কাণ্ডি চিকনিয়া	....	৯৮	১০৪
অতি স্নমধুর মধুর শ্রাম	....	১৮৮	১২৫
অনত যে মাধব অনত যে রাই	....	২০৮	১৪৮
অম্মনয় করইতে অবগতি না কর	....	৩৯৫	২৩১
অপকণ গোরাচান্দ বিভোর হইয়া	...	১১৫	১১০
অপকণ রাইক চবিত	....	৫৮১	২২৫
* অবনত নখনী না কহে কছু বাণী		১৯৭	১৪৪
অপহ বভস বস কবলি ধারস	...	৮১	৭৪
* অবিরত বহে নখনক বারি	...	২৮২	১৮১
অভিনব কিশোর বয়স রস আন	...	১৪৬	১২৪
অকণ উদয়কালে ব্রহ্মশিশু	..	২৮৭	১৮২
অলপ বয়সে মোর রস পরকাশ	...	৩৬	৭১
** অলসে অকণ লোচন তোর	....	৩৮	৭২
অন্তে বন্ধু আর কি বলিব তোরে	...	২৯৪	১৮৫
আগত রে ঋতুরাজ বসন্ত		৩৭০	২১০
আগম যোগ পূরণ বেদান্তক	..	৮১	৯৬
আঘন মাসে আশ ঋতু আছিল	.	৭৪১	২৫২
আচরে মুখ শশি গোহি	..	৪০৫	২৩৭
আজি কালি করি কত গোড়াইব	..	৪৪০	২৫১
আজি কেনে তোমা এমন দেখি	....	৩১৮	১৯৬
আজু অবধি দিন ভেলা	....	৪৩৭	২৫০
** আজুকারা নিশি নিকঞ্জেতে বসি	.	২৫৭	১৬৮
আজু কেনে তোমা এমন দেখি	....	৪৮১	২৭২
** আজু গেহু বনে ধেনুগণ সনে	....	২৫১	১৬৯
আজু পরভাতে কাক কলকলি	....	৫০০	২৮৩
আজু পরভাতে দেখিলু কার মুখ	...	৪২৭	২৪৫
আন পরসঙ্গ স্বপনে না করে	....	২৩৭	১৫৯



আনের পরাণবন্ধু আনের অন্তরে	....	২৭৭	১৭৭
* আমি ত অবলা কখন হৃদয়ে	...	৪৭৬	২৬৯
আর কত বোল সই আর কত বোল	....	৬২	৮৬
আরক্ত গৌরকান্তি গোপাল সুদাম	....	৯৫	১০৩
আরক্ত সুন্দর কান্তি শ্রীদাম	....	৯৪	১০৩
আরে মোর আরে মোর নিত্যানন্দ	....	৮৫	৯৮
আরে মোর বন্ধুরে কানাই	....	২৮০	১৭৮
আলো মুই জানি না জানিলে	....	১৫৮	১২৯
** আশ্র ধনি বিনোদিনী সঞ্জিবনী	....	২৫৫	১৬৮
ইন্দীবর নব নীল কলেবর	....	১৭১	১৩৪
ইহ গুরু গজন বোল	...	২৯১	১৮২
* উজ্জল সুবাহ গোপাল দুইজন	....	১০৭	১০৬
উঠিয়া নাগর-রাজ নিদের আবেশে	....	২১৯	১৫২
উরজ উঠল জহু বদরি	...	৩৩	৭০
উলসল উরথল অব ভেল রে	....	২৪	৬৪
এক কথা বড় মনেতে হইল	..	১১	৫৮
এক দিন নিধুবনে রাধাকৃষ্ণ	...	৪৬২	২৬১
একথা কহিবে সই একথা কহিবে	....	২২৫	২৫৫
এক পরে আছইতে আন ভেল	. .	৪৯	৭৮
একলি কুঞ্জহি কান	....	২০৩	১৪৬
একলি মন্দিরে আছিল সুন্দরী	....	২১৭	১৫০
একসরি যাইতে যামুন তীর	....	২১৭	১৫৫
** একা কুন্ত কাখে করি	.	২৬৭	১৭২
একি দায় দেখ দেখ ওগো	...	৩৪০	২০৬
একে কালা বরণ চিকণ তাহে	....	১৪৭	১২৫
একে কুলবতী চিতের আরতি	....	২৭২	১৭৪
একে দেখি অতি চিতের আরতি	....	২৭৬	১৭৬
একে নব পিরিতি আরতি	....	৩০৫	১৮৮
একে পরশ রস শ্রাম অঙ্গ গন্ধ	....	১৫	৬৯
একে সে মুরতি তার পিরিতি	....	১৪৩	১২৩
একে সে মুরতি রতিপতি	....	১৫৪	১২৭
একে সে মুরতি তার রসে	....	১৫৫	১২৮

এ ঘোর রজনী মেঘ গরজনী	....	৩৮৩	২২৬
এতেক শুনিয়া হাসিয়া হাসিয়া	....	১৪	৬০
এ তোর বালিকা চাঁদের কলিকা	...	৫	৫৭
** এথা রাধা বিনোদিনী সখীগণ	....	১৮	৬১
এ ধন যৌবন লঞা গোরস	....	৩২৬	২০০
এ ধনি মানিনি কি বলিব তোয়	....	৪১২	২৩৯
এনা ছাঁদে কেনা বাঞ্চে চুল	....	২৭০	১৭৩
এ সখি এসখি কিয়ে কক দেহ	....	২৬৬	১৭১
এসখি এসখি বুঝই না পারি	...	২৫	৬৫
এসখি হাম সে কুলবতি বালা	....	২৮৯	১৮২
এহরি এহরি জগভরি লাজ	....	৪২৯	২৪৬
এহি মনে বনে দানী	....	৩২০	১৯৭
ঐছন মানে বিমুখ ভৈ রাই	....	৪০১	২৮৫
ওকি দেহা উয়ল জুহু নব	....	১৭৩	১৩৫
ওরে কালা দমরা তোমার	....	৪৪৮	২৫৫
ওহে তোমরা কেহে চন্দ্রবদনী	....	৩৩৮	২০৫
* ওহে নাথ কি দিব তোমারে	....	২৬৪	১৭১
ওহে নাথিক কে জানে তোমার মহিমা	....	৫০১	২৮৪
ওহে শ্রাম বুঝিনু তোমার চিত	....	৬৬	৮৮
কত কত ভুবনে আছয়ে ধর নাগরি	....	৪৮৮	২৭৭
কত না লাবণ্যে সাজাইয়া অঙ্গ	....	৪১১	২৩৯
কতয়ে কলাবতী পশুপতি পদযুগ	....	৩৯৩	২৩১
কতহুঁ মিনতি করু কান	....	৪২৪	২৪৪
কনকাচল যব ছায়া ছাউল	....	২৯৯	১৮৫
কনয়া কিশোর সে বয়স	....	২২	৬৩
কমল বয়নী কনক কাঁতি	....	২৬	৬৬
* করে কর জোড়ি মিনতি করু	....	৩৮৮	২২৯
করে তুলি ফেলি বারি	....	৩৪১	২০৭
* কলধৌত কলেবর গৌরভমু	....	৫০৩	২৮৫
কলধৌত বরণ সে সুবল গোপাল	....	৯৭	১০৩
কলপ তরুর ছায় মদন মোহন	....	৩৫৭	২১৪
করিল কনক রুচির গৌর	....	২১	৬৩

ক'বিল কাঞ্চন মণি গৌর	....	৭৭	৯৪
কহইতে সো ধনী বচন না শুন	....	১৩৪	১১৯
কহ লহ লহ জটিলার বহু	....	৩২৫	২০০
কহ সখি কি করি উপায়	....	৩৩৪	২০৪
কহে পহু বংশীধর মোর পীতবাস	....	৩৬৭	২১৮
কাঁচা কাঞ্চন তনু চন্দন	....	৭৪	৯৩
কাজরে উজর চিকণ বরণ	...	১৭৪	১৩৫
কাঞ্চন কিরণ গৌর তনু	....	৮০	৯৫
* কানু অনুরাগে ঘরে রহিতে	....	১৮১	১৩৮
কানু অনুরাগে হৃদয় ভেল কাতর	...	১৮৭	১৪০
কানুর ঐছে দশা শুনি বিরহিণি	....	৪৪৯	২৫৫
কানুক ঐছন বাত	....	১২৯	১১৮
* কানুক দশা শুনি রাই কাতরে	....	২৫৮	১৬৮
কানু কুশলে পরদেশ সিধারল	....	৫১	৭৯
* কানু পরিবাদ মনে ছিল সাধ	....	৫০৪	২৮৮
কানু রহল পরদেশ	...	৪৩৪	২৪৮
কানু সে জীবন জাতি প্রাণধন	....	৬৩	৮৭
** কানু সে জীবন ধন মোর	....	২৬৯	১৭৩
কান্দিতে না পাই বন্ধু কান্দিতে	...	৬৮	৮৯
কাহে কানু ঘন ঘন আওত	....	২৪৩	১৬২
** কি আর বুঝাও কুলের ধরম	...	৭১	৯১
কি কহব রাইক চরিত	...	২৪৫	১৬৩
কি কহব শত শত তুয়া অবতার	....	৫০২	২৮৪
কিষ্কণে শ্রামরূপ নয়ানে	....	৪৭৩	২৬৬
** কি ছার মানের লাগি	....	৩৮৯	২৩০
কিবা রূপে কিবা গুণে	....	২৭৩	১৭৫
* কিবা সে ভুঙ্কর ভঙ্গ ভূষণে	....	১৩৯	১২২
কি মোর ঘর ছুয়ারের কাজ	....	৩০৬	১৮৯
কি মোহন নন্দ কিশোর	....	১৫৯	১৩০
কিয়ে গুরু গরবিত না মানৈ	....	৩০৮	১৯০
* কিয়ে মঝু রূপ কলারস চাতুরী	....	৪৫	৭৬
কিছু বলো নাহে কিছু কয়ো নাহে	....	৪৫৪	২৫৯

কি রূপ দেখিলাম কালিন্দী কূলে	....	১৫৬	১২৮
* কি রূপ দেখিলু সই কদম্বের তলে	..	১৪০	১২২
কি লাগি গৌর মোর	...	৩৮০	২২৫
কি লাগিয়া আইলা দূরদেশে	...	৩২৩	১৯৯
কি দিব কি নিব বধু	....	৪৫৭	২৬৫
কিশোর বয়েস মণি কাঞ্চন	....	১৪১	১২২
কুঞ্চিত অলক উপরে অলিমগুল	....	৩২	৭৫
কুঞ্জকুটীর কুসুম নবপল্লব	....	৪৪৯	২১১
কুঞ্জ ভবন মন্দপবন	....	৩৪২	২০৮
* কুঞ্জমন্দির মাহা বৈঠলি সুন্দরী	....	১২২	১১৪
কুঞ্জহি ভেটল নাগর শ্রাম	..	২৯৩	১৮৩
কুন্দকি মাল ধটি	....	১৬৮	১৩৩
বুন্দে বুন্দাইল দেহ বিদগধ বিধি	...	১৩৭	১২১
কুসুম শেজপর কিশোরি কিশোর	....	২১৬	১৫১
কুসুম শেজপরি কিশোরী কিশোর	....	৫৬১	২৬১
কুসুমিত মধুবন মধুকর মেলি	....	২০৯	১৪৮
কেমন এক রীত এক পরাণ চিত	....	৩০০	১৮৬
খেলত না খেলত লোক দেখি লাজ	....	২৩	৬৪
গগনক চাঁদ হাথ ধরি দেয়লু	....	৩৯৯	২৩৪
গগন ভরল নব বারিদ হে	..	৪৩৫	২৪৯
গলে গলে লাগল হিয়ে হিয়ে এক	....	২০৬	১৪৭
গিরিধর লাল গিরিপব খেলন	....	৯১	১০২
* গিরিয়া বসন বিভূতি ভূষণ	....	৪৩১	২৪৭
গুরুগরবিত ঘরে সে কহসে	....	২৭৫	১৭৬
* গুরুজন বচনহি গোপ যুবতীগণ	....	৩৩০	২০৩
গুরুজনার আশ্রয় প্রাণ করয়ে বিকলি	....	২৯২	১৮৩
গুরু ছরজন দূরে তেযোগিলু	....	৬০	৮৬
* গৃহমাথে গৃহকর্ম করে বিনোদিনী	....	৭৬১	২১৬
গৃহে গুরুজন স্বামী	....	৭০	৯১
গোপাল আন যায় নন্দগোপাল	....	১১১	১০৯
গোপাল যাবে কিনা যাবে আজি	....	৮৮	১০১
গোবর্দ্ধন গিরি বাম করে ধরি	....	৪১৪	২৪০

গোবিন্দের অঙ্গে পছঁ নিজ অঙ্গ দিঞা	....	৮১	৯৬
* গৌরাজ আমার ধরম করম	....	২৪৬	১৬৫
ঘর হেন নহে মোর ঘরের এসতি	....	৬৪	৮৭
** চঞ্চল মন স্থকিত নয়ান	....	১২১	১১৩
চন্দন চান্দ কুসুম নব কিশলয়	....	৩৫৪	২১৩
** চরণতলেতে শ্রামনাম দেখি	....	১৬	৬১
চলইতে গজপতি বেচনে যাহ	....	৩১৯	১৯৭
চলইতে চাহি চরণ নাহি ধাবয়ে	....	২৮	৬৭
চলইতে থকিত চকিত রহ কান	....	১৩২	১১৯
চল বৃন্দাবনে রাই চল বৃন্দাবনে	...	১৮৫	১৪০
চলিতে না চলে পা	....	৮৬	৯৯
চলিতে না পারে রসের ভরে	....	১২৭	১১৫
চাহ মুখ তুলি রাই চাহ মুখ তুলি	....	৮০৩	২৩৬
চিকণ কালিয়া রূপ মরমে লাগিয়াছে	....	১৫৫	১৩২
** চিকণ কালিয়া শ্রাম	....	১৩৮	১২১
* চিকণ চিকণ রে চিকণ কলা দে	...	১৩৬	১২১
চিরদিন না রহে কুসুমে মকরন্দ	....	২৭	৬৭
চুড়াটি বাঁধিয়া উচ্চ কে দিলে	....	১৬২	১৩১
চৌদিকে ঘন ঘন চকিত নেহারত	....	১৭৬	১৩৬
ছলে দরশায়ল উরজক ওর		১৮৫ক	১৬৩
জলধর অম্বর ছোড়ল রে	....	৪৩৮	২৫০
জিতে পাসরিল নহে বন্ধুর	....	২৬০	১৬৯
* জিমু না গো জিমু না	....	২৬৮	১৭২
ঢলঢল কমিত কাঞ্চন তনু	...	৩২১	১৯৮
* তখনি বলিহু তোরে যাইস না	....	৪৭৮	২৭০
তপত কাঞ্চন জিনি গোপ বসুদাম	....	৯৯	১০৪
তক অবলম্বন কে	....	৩১	৬৯
তকমূলে কিকপ দেখিহু	....	১৬৩	১৩২
** তাতল ধরণী অধিক আগুনি	...	১৮২	১৩৮
তিলেকে তেয়াগলু পতি ক্ষুরধার	....	৩০৯	১৯১
তুমি কিনা জান সই কানুর পিরিতি	....	৪৮২	২৭৩
তুমি কিনা জান সৈ যত পরমাদ	....	৩০৭	১৯০

** তুমি না ছাড়িহ বন্ধু তুমি মোরে	....	২৫২	১৬৭
তুয়া অনুরাগে হাম নিমগন	....	২৬১	১৬৯
তুয়া নাম জপইতে কনক মাল	....	৪০৬	২৩৭
তুহারি রসিকপণ বৈদগ্ধি ভাষ	....	৪০৪	২৩৬
তুহঁ বিদগ্ধবর ভকণী পরাণ	....	৩৫	৭১
* তেজিলু নিজকুল এ লোক লাজ	....	২৬৩	১৭০
ত্রৈতার অনুরূপে শ্রীরাম সঙ্গতি	....	৪	৫১
দধিঘ্নত পসরা লেই সব রঞ্জিণি	....	৩৩৭	২০৫
** দধি হৃদ্ধ ভূমে ফেলি নাচে	....	৭	৫৬
দানী দেখি কাঁপিছে শরীর	...	৩২৮	২০১
দিনমণি বল্লভ হুঁ'কর পল্লব	....	১০৮	১০৭
হুতিয়াক চান্দ সবহুঁ নহি হেরই	....	৪৩	৭৫
হুঁ'ক পিরিতি হুঁ'ক অন্তরে	....	৫০	৭৯
হুঁ'কুল গরিম অসীম হুথ অন্তরে	..	৩১১	১৯২
হুঁ' দিগি অঞ্চল বচন সমাপল	..	৩৯	৭৩
হুঁ' দোহা দরশনে উলসিত ভেল	....	২১১	১৪৯
* হুঁ' রাণী হুঁ' কক কোরে		১১৪	১১০
* দূতীক বচন শুনি নাগর বাজ	....	৪৯০	২৭৮
** দৃমিকি দৃমিকি তাতা ধৈয়া	....	৩৫৬	২১৩
দেইখা আইলাম তারে সই	....	১৬৪	১৩২
দেখ দেখ গোবিন্দের সঙ্গে	....	১০৬	১০৬
দেখরে ভাই প্রবল মল্লকপধারী	....	৮৭	৯৭
দেখিতে দেখিয়ে আনহি ছান্দে	....	২৪০	১০০
দেবদত্ত গোপাল যে দুর্বাদল গ্রাম	....	১০২	১০৫
দোভিক বচন না শুনল রাই	....	৪১৯	২৪২
দোলত রাধা মাধব সঙ্গে	....	৩৭৫	২১২
* ধনি অনুরাগিণী রহিতে না পারে	...	১৮৩	১৩৯
ধনীর নিকুঞ্জে নয়ল কিশোর	....	৩৪৫	২০৯
ধীরে ধীরে কওগো কথা	....	৪৬০	২৬০
* ধেনুসনে আওত নন্দহুলাল	....	১১৩	১০৯
নন্দক গোপাল যেন দুর্বাদল গ্রাম	....	১০৫	১০৫
নন্দ নাচে নীলরতনমণি প্যায়া	...	৫	৫৫

নন্দের বাড়ী তমালগাছি	...	২০২	১৫৬
* * নন্দের মন্দির মাঝে কি আনন্দ	....	৬	৫৬
নব কুবলয়দল কিএ অতসি ফুল	....	১৭০	১৩৪
নব জলধর জিনি কলেবর	....	১৭৭	১৩৬
নব মধুমাস কুসুমময় গন্ধ	....	৩৭১	২২১
নবীন মেঘের ছটা জিনিয়া	....	৯৩	১০২
নয়ন কোনের অলখ বাণে	....	২৩৬	১৫৮
নহিয় বিমুখ রাই নহিয়	....	৪০৯	২৩৮
নাগরি নাগর শ্রাম রসরাজে	....	৩৫১	২১২
নাগরী নাগর শ্রাম রাজে	....	৪৫৯	২৬০
না পুছ না পুছ সখি পিয়াক পিরিতি	....	২৩৫	১৫৮
না বুঝলু অন্তর কোপ নিরন্তর	....	৪২১	২৪৩
না মিলল স্নন্দরি শুনি ভৈ ক্ষীণ	....	৪০০	২৩৪
নামে মুরলীরবে শুণী গানে	....	১১৭	১১১
নায়া হে এখন লইয়া চল পারে	....	৩৩৬	২০৫
* * নিকুঞ্জ বিজই শ্রাম রাধিকা সাথে	....	৩৫৮	২১৪
* নিকুঞ্জ মন্দিরে দেখ অদভুত রহ	....	৩৬৯	২১৯
নিতি নিতি আসি যাই এমন কভু	....	৪৮৩	২৭৪
নিতি নিতি দেখিয়ে না কহি লাজে	....	২৩৪	১৫৯
নিতি নিতি যায় রাই যমুনা সিনানে	....	১১৯	১১২
নিতি নিতি যাও রাই মথুরা নগরে	...	৩১৫	১৯৫
নিমগণ ছুই জন রতিরণ রঞ্জে	....	২০৫	১৪৭
নিরবধি লীলা করে নির্জন	....	৪৭২	২৬৬
নীকে যমুনা কুল নীকে নীপমূল	....	১৬৬	১৩৩
নীল পদ্মকান্তি জিনি কিঙ্কণী গোপাল	....	১০০	১০৪
নীলমণি অঁকুর-মধুর নব আভা	....	১৫৭	১২৯
পরান কাঁদে বঁধু তোমা না দেখিয়া	....	৩১২	১৯৩
পরান বন্ধুকে স্বপনে দেখিলুঁ	....	৪৯৭	২৮১
পহিরহ নীলাশ্বর ধবল বরণ	...	১০৯	১০৭
পহিলহি চাঁদ করে দিল আনি	....	৪৬	৭৭
পহিলহি দরশনে সোঁপবি সেবা	....	১৯৬	১৪৪
পহিলহি নাগর করল আরম্ভ	....	৩৭	৭২

পহিলহি পিরিতি নাহি পরকাশ	....	২৩১	১৫৭
পহিলহি প্রেমক সাগরে ডুবলু	...	২২৬	১৮৪
পহিলহি রাধামাধব মেলি	....	৪৮৫	২৭৫
পহিলহি হাথ কঠিন যব লাওল	....	২২৪	১৫৪
পহিলে প্যারী পহুমিনী ধনি	....	৩৫৫	২১৩
পাসরিতে নারি কালা কান্দুর	....	২৪১	১৬১
* পাঁচপঞ্চগুণ সিদ্ধু বিন্দু	....	৫৬	৮২
পিয়া পরদেশ বেশ গেল দূর	....	৪৩৮	২৫০
পিয়ার পিরিতে জাগি যুমায়লু	....	২৩০	১৫৬
পুন নাহি হেরব সো চান্দ বয়ান	....	৪৩৩	২৪৮
পুরুথ রতন লেখিয়া লাখগুণ	....	৩০২	১৮৭
পূরবে আছিল প্রিয়া রাধা	....	৭৮	৯৪
পূরবে গোবর্দ্ধন ধয়ল অনুর	....	৮৩	৯৬
* প্রতি অঙ্গে মণি মুকুতা খিচনি	....	৪৮০	২৭১
** প্রভাতে উঠিয়া মুখ পাখালিয়া	....	১৪২	১৬১
প্রভাত সময়ে কাক ফ্কারিয়া	....	৪৫১	২৫৭
প্রাণ নন্দিনি রাধা বিনোদিনী	....	৯	৫৭
প্রাণনাথ কি বলিব তোরে	....	২১০	১৫২
প্রেম পরাণ একুঠামে	....	২০৭	১৪৭
ফুটল কুসুম আলিকুল মেলি	....	৩৪৩	২৭৮
* ফুটল কুসুম নবকুঞ্জ কুটীর বন	....	৪৯৪	২৮০
বড়ই বিষম কালার প্রেম	....	২৮৮	১৮১
বড়ই হোর দেখ রূপ চেয়ে	...	৩৩১	১০৩
বড়ি মাই ভাল বিকি কিনি	....	৩৩৫	১০৪
বনমালা কন মোর ছুটমন	....	৪৬৬	২৬২
বনি আই বৃষভানু তনি	....	১৮৮	১৪১
* বনের মাঝে বাজে বংশি	....	১৯৫	১৪৩
বঁধু তোমার গরবে গরবিনী	....	২৭৮	১৭৭
* বন্ধু আর কি ছাড়িয়া দিব	....	২৫৩	১৬৭
বন্ধু এনা ছাঁদে কেনা বাঁধে চুল	....	২৭০	১৭৩
** বন্ধু এমনি হইলে কেন তুমি	....	২৮৬	১৮০
বন্ধু কানাই কহিলে বাসিবা দুখ	....	৬৭	৮৯



বন্ধু ঘর হইতে গুনিয়াছি মুরলীর	-- .	৩৬৪	২১৬
বন্ধুর রসের কথা কি কহব তোয়	....	২২৬	১৫৫
বন্ধুর লাগিয়া সব তেয়াগিলু	...	৪৯৫	২৮০
বন্ধুরে কহিও মোর কথা	....	৪৩৯	২৫১
** বন্ধু হে কানাক্রিঃ মোর বন্ধু হে	....	৬১	৮৬
** বন্ধু হে কুল কলঙ্কিণী হল্যাম	....	২৮৩	১৭৯
বরধূপ গোপাল যে অতি মনোহর	....	১০৪	১০৫
বরুণক দেশে রয়নি চলি গেল	..	২১৮	১৫২
বরিহা গুঞ্জা মালতি রঞ্জিত	....	১৪৯	১২৬
বরিহা চন্দ্র চিকুরে নব মালতী	....	১২৫	১১৫
বরিহা মুকুট মৌলি মন শোহন	....	১৭২	১৩৫
* বলনা সখি যাহার মনেতে যে	....	২৫০	১৬৬
বলনী চাহনি দোলনী বেলনী	....	৮৭	৯৯
* বহুদিন সাধ আছে হে হরি	....	৩৬৩	২১৬
বাক্সিয়া চিকণ চূড়া বনফুল	....	৩২৪	১৯৯
বাঁশীরব শুনি কানে চিত না	....	৪৭০	২৬৪
বাঁকুয়া পাঁচনী হাতে রঞ্জিয়া	....	৯০	১০১
বিগলিত কুস্তল মণিময় কুণ্ডল	....	২০৭	১৪৬
বিদগধ নাগরি নাগর রসিয়া	....	২০১	১৮৫
বিনদিনি রাধা নব নাগর	....	৩৫০	২২১
বিফলে সাজায়লুঁ কুঞ্জ	....	৩৮২	২২৬
বিবিধ বৈদগধি ভাবিয়ে	....	৩০১	১৮৬
বিরহে আকুল গোবুল পতি	....	৪০৭	২৩৭
* বিষেতে জিনিল সর্ব গা	...	২৮৯	১৬৬
বিহরই নিধুবনে যুগল কিশোর	....	৩৭৭	২২৩
বিহরতি রাসে রসিক বলরাম	....	৩৬১	২১৫
বুঝিয়া তরলী লৈয়া ভীরে	....	৪৫৫	২৫৯
বৃকভানু নন্দিনী রমণী শিরোমণি	....	১৯১	১৪২
বেশধরি নাপিতানী চলিল	....	১২	৫৯
বেশ বনাওনি কেশের সাজনি	....	১৪৫	১২৪
ব্রজ নাগরিগণ হেরি হরষিত	....	৩৪৬	২১০
ভালই আছিলাম আন মনে	....	৩০৩	১৮৭

ভীল ভেল মাধব সিদ্ধি	....	৩৮৪	১২৬
ভাল হৈল বন্ধু আপনা	....	৬৫	৮৮
ভুবনমোহন রূপে না যায়	....	১৭৫	১৩৬
ভুবনমোহন শ্রাম চন্দ্র	....	৩৩৯	২০৬
ভুবনে আছেয়ে কত বৈদগধি	....	৪০৯	২৩৯
* ভুবন সুন্দর গৌর কলেবর	....	৭৬	৯৪
ভ্রমি ভ্রমি বৈঠলি নিভৃত নিকুঞ্জে	....	২১০	১৪৯
ভ্রমিতে ভ্রমিতে সবার অদর্শনে	—	৪৬৪	২৬২
মধুবনে মাধব দোলাত রঞ্জে	....	৩৭৬	২২৩
মধুর যামিনি বামে কামিনি	....	৩৭৩	২২২
মনমথ-মুগ্ধ সুধীর সুনায়রি	....	৩৫৩	২১২
মনের মরম কথা তোমারে	....	৪৭৫	২৬৭
* মন্দিরে বসসি চান্দ ফান্দওসি	...	৪২	৭৪
** মরমে লাগিল শ্রামের পিরিতি	....	১২০	১১৩
মলয়জ পবন পরশে পিক	....	৪৭১	২৬৪
মলয়জ পবন পরশে পিক	....	৩৭১	২২০
মাগো গেছে খেলাবার তরে	....	১০	৫৮
মাধব দূরে কর উলট নয়ান	....	৩১৬	১৯৫
* মাধব বুঝলু মরমকি ভাব	....	৪৩০	২৪৭
* মাধব বোধ না মানয়ে রাই	....	৪২৩	২৪৪
মানিনি যামিনি ভেল অবসাদে	....	৩৮৬	২২৮
মানিনি হাম কহিয়ে তুয়া লাগি	....	৪১৮	২৪২
মানস গঙ্গার জল ঘন করে	....	৩৩৩	২০৪
* মিলিল শ্রামের সনে নবীন	....	১৯৮	১৪৪
** মীনেরে দেখিয়া পরাণ কান্দে	....	৫৯	৮৪
মুরলী করাহ উপদেশ	....	৩৬৪	ক ২১৭
মুরলী শিখিবে যদি বিনোদিনী	....	৩৬৫	২১৭
মুরলী শিখিবে রাধে শিখাব	....	৩৬৬	২১৮
* মুডাব মাথার কেশ ধরিব	....	৪২৮	২৪৬
* মেঘ যামিনি অতিঘন আন্ধিয়ার	....	১৮০	১৩৮
যত নারীকুল বিরহে আকুল	....	৩৫২	২১২
* যতরূপ তত বেশ ভাবিতে	....	৪৭৯	২৭১

যতেকঁ আছিল মৌর মনের বাসনা	....	৩০৪	১৮৭
যব কান্নু আওল মন্দির মাঝে	....	২৩৩	১৫৮
যব কান্নু নিকটে যাই	....	৩৪	৭০
যব দেখাদেখি হয়	....	২৩৪	১৫৮
যব মোহে পেখলুঁ শ্রামর	....	১৩৩	১১৯
যব সখী চললহি আপন গেহ	....	৪০	৭৪
** যব হরি হেরল রাই মুখ ওর	....	১৯৯	১৪৫
যবহঁ আছল নব লেহা	....	৪৪	৭৬
* যমুনা তীরে ধীরে চলু মাধব	....	১১২	১০৯
* যমুনা যাইঞা শ্রামেরে দেখিঞা	....	১১৮	১১২
যাইতে যমুনা সিনানে সঙ্গহি	....	২২৮	১৫৬
** যাহার লাগিয়া সকল ছাড়িলুঁ	....	৪৯২	২৭৯
* যে জন গৌরাঙ্গ ভজিতে চায়	....	৩	৫১
যোই নিকুঞ্জ রাই পরলাপয়ে	....	৪৪৭	১৫৪
যো চরণোদক তিন লোক তারণা	....	১	৫১
রতন মঞ্জরী কিবা কনক পুতুলি	....	৪০৮	২৩৮
রতিপতি-মোহন শিরে পর	....	১৬৭	১৩৩
রস পরখাইতে আন আতঙ্কয়ে	....	৪১৭	২৪১
রাই এমন কেনে বা হইলা	....	১২৩	১১৪
রাইয়ের হৃদয় বুঝিয়া রীতি	....	৪১৩	২৪০
রাজিত চিকুর উপরে নব মালতী	...	৩০	৬৮
** রাত্রে জনমিল কৃষ্ণ	....	৫	৫৫
* রাধা কান্নু বিলসই নিকুঞ্জ	....	৩৬০	২১৫
রাধা বদন হেরি কান্নু	....	২১২	১৬৯
রাধা মাধব অতি মনোহর	...	২১৭	১৫২
রাধা মাধব নীপ মূলে	....	৩২৯	২০২
রামা হে ক্রেম অপরাধ	...	৩৯৬	২৩২
* রাস জাগরণে নিকুঞ্জ ভবনে	....	৪৯৯	২৮২
রাস বিলাস রসিক নাগর	....	৩৪৭	২১০
রূপ কলাগুণ সব বৈদগ্ধি	....	১৭৮	১৩৭
রূপ দেখি আখি তিল আধ	...	১৬১	১৩১
রূপ দেখিলে এমন হবে	....	৭২	৯১

রূপ হেরি লোচন তিরপিত	....	২৩২	১৫৭
রূপ লাগি আঁখি ঝুরে	....	২৭১	১৭৩
রূপে গুণে কৌশলে কুলবতী	....	৪৪৪	২৫৩
* রূপে গুণে যৌবনে ভুবনে অমুপাম	....	২৫৪	১৬৭
ললিতা আসিয়া হাসিয়া হাসিয়া	....	৪৬৩	২৬১
ললিতা চতুর মতি কন	....	৪৬৫	২৬২
লহলহ মুচকি হাসি	...	২৪৪	১৬২
* লাথবান কাঞ্চন জিনি	....	৪৯৮	২৮২
লোক অমুরাগ ঘরের সোহাগ	....	২৯৭	১৮৫
লোচন অঞ্চলে চিত্ত চোরালি	....	১৪৪	১২৪
* শচীগর্ভ-সিন্ধু মাঝে গৌরাজ	..	২	৫১
শারদ-অমল ইন্দুমুখ	....	১৫১	১২৬
শিরে শিখিপঙ্খ সঙ্গে	....	১৫০	১২৬
শিশুকাল হৈতে বন্ধুর সহিতে	....	২২১	১৫৩
** শুনরে স্রবল ভাই বলিরে	....	২৫৬	১৬৮
শুন শুন আরে সখি আজুক	....	২২২	১৫৩
শুন শুন গুণবতি রাই	....	১৩১	১১৮
* শুন শুন ধনি রমণীর মণি	....	৩৮৯	২২৯
শুন শুন নিরদয় কান	....	৪৪৬	২৫৩
শুন শুন মাধব না বোলহ আর	....	৩৯৭	২৩৩
শুন শুন পদ্মাণের সই	....	২৮১	১৭৮
শুন শুন শুন স্রজন কানাই	....	৪৯১	২৭৮
শুন শুন স্রন্দরি আর কত	....	৪৮৭	২৭৬
শুন শুন স্রন্দরি রাধে	....	৩৯২	২৩১
শুন শুন হে পরাণ পিয়া	....	৪৫৩	২৫৮
শুনহ নিকরুণ কান	....	৪৪৫	২৫৩
শুনি গারি ভরি ভরি করি	....	৪৬৮	২৬৩
শুনি শ্রামনাম মুরলি এক	....	৪৬৭	২৬৩
শুনি সখি বচন মনহি	....	৩৯১	২৩০
শুনিয়াছি শিশুকালে পূতনা -	....	৩২৭	২০১
** শুন হে রসিক নাগর বন্ধুয়া	....	১৭	৬১
শুনিয়া দেখিছ দেখিয়া ভুলিছ	....	৬৯	৯০

শৈশব সময় পছন্দ গেলা	....	৫২	৭৯
শ্রাম অভিসারে চলু বিনোদিনী	....	১৮৯	১৪১
শ্রামধাম কুন্দদাম চাক	....	১৫৩	১২৭
শ্রাম বামে বৈঠল বিনোদিনী	....	৪৫৮	২৬০
শ্রাম মনোহর সুন্দরি সঙ্গ	....	৩৭৪	২২২
শ্রামরূপ দেখিয়া আকুল	....	৭৩	৯২
শ্রামরূপ হিয়ার মাঝে জাগে	....	১৭৯	১৩৭
শ্রাম সকল কলারস সীম	....	৩৪৮	২১০
শ্রামে সম্ভাষিতে যান বিনোদিনী	....	১৯০	১৪১
শ্রীদাম বলে ওগো রাণি	....	৯১	১০২
খেত রক্ত নীলপীত	....	৪৫৬	২৫৯
সই আমার গৌরাচাঁদ	....	২৪৮	১৬৫
সই কেনে গেলাম জল ভরিবারে	...	১৬০	১৩০
* সই দেখিয়া গৌরাজ্ঞচাঁদে	....	২৪৭	১৬৫
সই পরখি বুঝিহু কাজে	....	২৮৫	১৮০
সই বল মোরে করিব কি	...	২৯৮	১৮৫
সই সে জনা মানুষ নয়	....	২৭৪	১৭৫
* সখি আর কি কহিতে ডর	....	৭০	৯০
সখিগণ বচনে বনায়ল বেশ	....	১৮৬	১৪০
সখি বড় অপরূপ ভেলি	....	২২৯	১৫৬
* সখি মুখে শুনি শ্রামনাম	....	১১৬	১১০
সখি সে সব কহিতে লাজ	....	৪৮৬	৩৭৬
সখি হে কি পেখলু নীপমূলে ধন	....	৫৮	৮৩
* সখি হে বিরাট তনয় দেহদান	....	৫৫	৮১
সখি হের দেখ আসিয়া	....	৫৭	৮২
* সখিগণ মেলি বহু বচন কেল	....	৪৮৯	২৭৮
সখী প্রতি কমলিনী বোলয়ে	...	৪১৬	২৪১
** সখীর বচন শুনি বিদগধ নাগর	....	৩৮৭	২২৮
সখীর বচন শুনি হিয়া উত্তরোল	....	১৯২	১৪২
সখী বলে শুন রাই করি নিবেদন	....	১৩	৫৯
* সখী সঙ্গে চলে ধনী বিনোদিনী	....	২৫১	১৬৬
* সখী সহ রাজিত একজনি	....	৫৪	৮১

সখীর সমাজে রাই আছিল	....	৪৬৯	২৬৪
সজনি কি আর লোকের ভয়	....	২৭৯	১৭৮
সজনি তুহঁ সে কহসি মঝুহিত	....	৪৭	৭৭
সজনি না কর কান্ন পরসঙ্গ	....	৪০২	২৩৫
সজনি রহিতে নারিনু ঘরে	....	১২৬	১১৬
* সজনি শুনি মনে হোয়ল আনন্দ	....	১৩০	১১৮
সজনি ওকথা কহিল নয়	....	২১৫	১৫১
সজনি না জানিয়ে এত পরমাদ	....	৩১৪	১৯৪
সজনি নিকরুণ হৃদয় তাহারি	....	৩১০	১৯২
সবহঁ সখীগণ চলু ঘর মাই	....	৩৩২	২০৩
সময় জানিয়া ভাস্কর বালা	....	১৯৪	১৪৩
সরস সিনান সমাপই সুন্দরি	....	১৩৫	১২০
* সহচর অঙ্গে গৌর অঙ্গ হেলাইয়া	....	৪২৫	২৪৫
সহচরি বচন বিদগ্ধ নাগর	...	৩৯৮	২৩৪
সহজই গৌরা কলেবর	...	৭৯	৯৫
সহজই তমু তিরি ভঙ্গ	...	৩২২	১৯৯
সহজই শ্রাম সুকোমল শীতল	...	৪৮৪	২৭৫
সহজই সুন্দরী গৌরী	....	৪৭৪	২৬৬
সহজ শ্রামল ললিত অঙ্গ	...	১৬৯	১৩৪
সহজহি রূপ কলাগুণ আগর	....	১৪২	১২৩
সহজেই কুলবতী বালা	..	২৯০	১৮২
সহজেই শ্রামরূপ অতি মোহন	....	১৫২	১২৭
* সহজে নারীর অধিক জীবন	....	২৬৫	১৭১
** সহজে লুনিকো পুতলী গৌরী	....	৫৩	৮০
সহজে শ্রাম মনোহর ছান্দ	...	৩৪৪	২০৯
* সঙ্কেত পাইঞা তুমি আইলে	...	২৬২	১৭০
** সাজলি সো মৃগনয়নি রাই	..	১৮৪	১৩৯
সাজল শ্রাম সুরত-রূপ-পণ্ডিত	....	২০০	১৪৫
সাজ সাজ বলিয়া পড়িয়া গেল মাড়া	....	৮৯	১০১
সুখের লাগিয়া এ ঘর বাধিনু	....	৪৯৬	২৯১
সুন্দর বদন সুধাকর নিরমল	....	৩৫৯	২১৪
সুন্দর বসন দেখি সুন্দর	....	১০৩	১০৫

সুন্দর মন্দিরে থির না থাকয়ে	....	৪২২	২৪৪
সুন্দরি আমাকে কহিছ কি	...	২৮২	১৭৯
সুন্দরি কাহে কহসি কটুবাণী	..	৩৮৫	২২৭
সুন্দরি গুনিয়া না শুন মোরবাণী	....	৩১৭	১৯৬
সুবলিত বলিত ললিত পুলকায়িত	..	২০	৬২
সুরধুনি তীরে নব ভাঙীর তলে	...	৩৭৯	২২৫
সৈ কিবা সে কাহুর প্রেম	..	২১৩	১৫৪
সোনার গৌরচাঁদে উরে	....	৪২৬	২৪৫
সোনার বরণ দেহ পাথুর	.	৪৪৩	২৫২
সো হেন গোকুল পতি	....	৪১৫	২৪১
অপনে দেখিলু সোই মোর	....	৪৫০	২৫৬
স্টোকক্লক গোপালজী শ্রামল	...	৯৬	১০৩
হম কুলবতি কুলকণ্টক ভেল	....	২৯৫	১৮৪
হরি পরদেশ বেশ গেল দূর	.	৪৩২	২৪৮
হসইতে আয়লু তুহু ভেল	....	২৯	৬৮
হাটক হাট পডল নদীয়াপুরে	....	৭৫	৯৩
হাম ধনী কুলবতী নারী	..	৪৮	৭৮
হাম ঘাইতে পথে ভেটল গোরী		১২৮	১১৭
হাসিয়া নেহার রাই হাসিয়া	....	৩৯৪	২৩২
হাসি বদনে আধ অঞ্চল	....	৪৭৭	২৭০
হাসি রহল করে বদন ঝাঁপই	....	১২৭	১১৬
হাসি হাসি বয়ন লুকায়সি	....	২৩৯	১৬০
হিম শিশিরে রিপু	....	৪৪২	২৫২
হিয়াম কণ্টকদাগ বয়ানে	..	১১০	১০৮
হেদেরে শ্রাম নাগর হৈয়ে	....	৩৭৮	২২৩
হেদেহে কিশোরি গোরী	...	৪২০	২৪৩
* হেদে হে নিলজ কানাই	...	৪৯৩	২৭৯
হেম বরণ সুন্দর বিগ্রহ	....	১৯	৬২

## ১। কবির পরিচয়

নিত্যানন্দ-শাখা বর্ণনায় কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীচৈতন্য-  
চরিতামৃত ( ১১১ ) জ্ঞানদাসের নাম উল্লেখ করিয়াছেন—

যার পদ সুখাসার

যেন অমৃতের ধার

নরহরি দাস ইহা ভণে ॥

পীতাম্বর মাধবাচার্য্য দাস দামোদর ।

( গৌরপদভরঙ্গিনী, ১ম সং, পৃঃ ৪৭০ )

শঙ্কর মুকুন্দ জ্ঞানদাস মনোহর ॥

এখানে অবশ্য জ্ঞানদাসের কবিত্ব সম্বন্ধে কোন কথাই বলা হয় নাই। কিন্তু জ্ঞানানন্দ গৌরীদাস পণ্ডিতের “কবিত্ব সূত্রেশ্বরী” এবং পরমানন্দ গুপ্তের গৌরীদাস বিজয় গীতের কথা উল্লেখ করিলেও, কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহাদের নাম নিত্যানন্দ শাখায় বর্ণনা করিবার সময় তাঁহাদের কবিত্বশক্তি সম্বন্ধে নীরব রহিয়াছেন। কাহ্নঠাকুর ও রামানন্দ বসু প্রসঙ্গেও তিনি তাঁহাদিগকে কবি বলাই নাই। সুতরাং এক্ষেত্রে জ্ঞানদাস বলিতে কবি জ্ঞানদাসই লক্ষিত হইতেছেন।

“ভক্তিরত্নাকর” প্রণেতা নরহরি চক্রবর্তীর একটি পদে জ্ঞানদাসের বন্দনা পাওয়া যায়। তিনি লিখিয়াছেন—

শ্রীবীরভূমেতে ধাম কাঁদড়া মাঁদড়া গ্রাম

তথায় জন্মিলা জ্ঞানদাস ।

আকুমাৰ বৈরাগ্যোতে রত বাল্যকাল হৈতে

দীক্ষা লৈলা জাহ্নুবার পাশ ॥

অতাপি কাঁদড়া গ্রামে জ্ঞানদাস কবি নামে

পূর্ণিমায় হয় মহামেলা ।

তিনদিন মহোৎসব আসেন মহাস্ত সব

হয় তাঁহাদের লীলাখেলা ॥

“মদনমঙ্গল” নাম রূপে গুণে অল্পপাম

আর এক উপাধি মনোহর ।

খেতুরীর মহোৎসবে জ্ঞানদাস গেলা যবে

বাবা আউল ছিল সহচর ॥

কবিকুলে যেন রবি চণ্ডীদাস তুল্য কবি

জ্ঞানদাস বিদিত ভুবনে ।

কাঁদরায় যে প্রবাদ শুনিয়া শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণবাবু লিখিয়াছেন—  
“জ্ঞানদাস বিবাহিত ছিলেন” তাহা অপেক্ষা নরহরি চক্রবর্তীর পদের প্রামাণিকতা ইতিহাসের ছাত্তরের নিকট বেশী। সেইজন্য জ্ঞানদাসকে চিরকুমার বলিয়াই মানিতে হয়।

এই পদ হইতে জানা যায় যে জ্ঞানদাস নিত্যানন্দের পত্নী জাহ্নবাদেবীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। এই উক্তির সহিত কৃষ্ণদাস কবিরাজের বর্ণনার গুরুতর পার্থক্য নাই। নিত্যানন্দ-শাখায় ষাঁহাদের নাম করা হইয়াছে তাঁহারা সকলেই যে নিত্যানন্দের শিষ্য ছিলেন তাহা নহে। গোবিন্দ, মাধব ও বাসু ঘোষের নাম চৈতন্য-শাখাতে আছে, আবার মাধব ও বাসু ঘোষের নাম নিত্যানন্দ শাখাতেও আছে। তাঁহারা নিশ্চয়ই দুইজনের নিকট দীক্ষা লন নাই।

জ্ঞানদাসের সঙ্গে নিত্যানন্দ প্রভুর সম্বন্ধের কথা কৃষ্ণদাস কবিরাজের শিষ্য বলিয়া কথিত মুকুন্দদাসের সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় গ্রন্থে দেখা যায়। উদ্ধারণ দত্ত নিত্যানন্দ প্রভুর কাছে শুনিতে পান যে শ্রীচৈতন্যের আদেশে তিনি বিবাহ করিতে সম্মত হইয়াছেন। উদ্ধারণ দত্ত “নিত্যানন্দগণ সব ডাকিয়া আনিলা”। ইহাদের মধ্যে ছিলেন গৌরীদাস পণ্ডিত, জগদীশ পণ্ডিত, বড়গাছির কৃষ্ণদাস, সুন্দর ঠাকুর, বৃন্দাবন দাস, রাম চন্দ্র কবিরাজ, কবিরাজ বলরাম এবং

পুরুষোত্তম দাস আর পরমেশ্বর দাস ।

জ্ঞানদাস ঠাকুর আর দ্বিজ হরিদাস ॥

শিশু কৃষ্ণদাস আর পণ্ডিত খনজয় ।

শুনিয়া এসব কথা আনন্দ হৃদয় ॥

( পঞ্চদশ প্রকরণ, পৃঃ ২০৮ )

এই বিবরণের প্রামাণিকতা অবশ্য সকলে স্বীকার করেন না,



কেন না সিদ্ধান্তচক্রোদয়ের প্রাচীন পুঁথিতে মাত্র ছয়টি প্রকরণ পাওয়া যায়।

নরহরি চক্রবর্তী ভক্তিরত্নাকর ও নরোত্তমবিলাসে কাটোয়ার ও খেতরির মহোৎসব বর্ণনা উপলক্ষ্যে জ্ঞানদাসের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। যদুনন্দন চক্রবর্তী তাঁহার গুরুদেব গদাধর দাসের তিবোভাব উপলক্ষ্যে কান্তিকের রুম্বাষ্টমীতে কণ্টকনগরে বা কাটোয়ায় যে মহোৎসবের আয়োজন করিয়াছিলেন তাহাতে ষাঁহাবা উপস্থিত হইয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে ৬৪ জন নেতৃস্থানীয় বৈষ্ণবের নাম নবহরি চক্রবর্তী লিখিয়াছেন। ঐ নামের তালিকায় আছে—

শ্রীমাধবাচার্য্য রাম সেন দামোদর।

জ্ঞানদাস নর্তক গোপাল পীতাম্বর ॥

(ভক্তিরত্নাকর, নবম তরঙ্গ, পৃঃ ৫৮২)

নরোত্তমবিলাসে লিখিত আছে যে যখন নরোত্তম ঠাকুরেব পক্ষ হইতে এক ব্যক্তি জাহ্নবদেবীকে নিমন্ত্রণ কবিবাব জন্ত খুদদহে উপস্থিত হন, তখন সেখানে নিত্যানন্দেব অগ্গাণ্ড ভক্তের মধ্যে উপস্থিত ছিলেন—

শ্রীল রঘুপতি উপাধ্যায় মহীধর।

মুরারি-চৈতন্য জ্ঞানদাস মনোহর ॥

(নরোত্তম বিলাস, ষষ্ঠ বিলাস)

ইহার। সকলোই জাহ্নবদেবীর সঙ্গে খেতরি যাঁহবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। ভক্তিরত্নাকরের দশমতরঙ্গে (পৃঃ ৬৩৩) দেখিতে পাই যে জাহ্নবদেবীর সঙ্গে খুদদহ হইতে খেতবি অভিমুখে যাত্রা কবিলেন—

শ্রীমীনকেতন রামদাস মনোহর।

মুরারি-চৈতন্য জ্ঞানদাস মহীধর ॥

(দশম তরঙ্গ)

এই মীনকেতন রামদাসই রুম্বাদাস কবিরাজের বামাটপুরের ষাঠীতে অষ্টগ্রহর কীৰ্ত্তনের দিনে উপস্থিত ছিলেন বলিয়া শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে (১।৫) লিখিত আছে। সুতরাং জ্ঞানদাসেরও সঙ্গে রুম্বাদাস কবিরাজের আনাত্তনা ছিল

বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। নরহরি চক্রবর্তীর পিতা জগন্নাথ ছিলেন বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ১৬০১ শকে বা ১৬৭২ খৃষ্টাব্দে শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত এবং ভাগবতের সাবার্ধদর্শিনী টীকা ১৭০৪ খৃষ্টাব্দে সমাপ্ত করেন। সুতরাং নরহরি চক্রবর্তী অষ্টাদশ শতাব্দীর দ্বিতীয় পাদে ভক্তিরত্নাকর এবং নরোত্তমবিলাস লিখিয়াছিলেন অনুমান করা যাইতে পারে। খেতরির মহোৎসবের দেড়শত বৎসরের অধিককাল পরে নরহরি চক্রবর্তী যে বিবরণ লিখিয়াছেন তাহা কতটা সত্য বলা কঠিন। কিন্তু খেতরির মহোৎসব গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের ইতিহাসে এমনই একটি শ্রবণীয় ঘটনা যে তাহাতে প্রধান প্রধান কাঁবি ও ভক্ত কে কে উপস্থিত ছিলেন সে সম্বন্ধে কিঞ্চিদন্তী গুরুপরম্পরা-ক্রমে প্রচলিত থাকা অসম্ভব নহে। নরহরি চক্রবর্তীও অনুসন্ধিৎসা আধুনিক গবেষকদের চেয়ে বেশী বই কম ছিলনা একথাও মনে রাখা প্রয়োজন।

অষ্টাদশ শতাব্দীর চতুর্থপাদে বৈষ্ণবদাস বহুস্থান ভ্রমণ করিয়া ৩১০১টি পদ সংগ্রহ করেন এবং পদকল্পতরুতে সম্মিষ্ট করেন। উহাব মঞ্জলাচরণে তিনি শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-অষ্টৈতাদির স্তব কবিবার পর স্বরূপ দামোদর, রামানন্দ রায়, নরহরি সরকাব, গদাধর, শ্রীনিবাস, বক্রেশ্বর, গদাধর দাস, মুকুন্দ, মুরারি গুপ্ত, হরিদাস প্রভৃতি ভক্ত কবির বন্দনা-মূলক এক পদে লিখিয়াছেন—

বহু রামানন্দ সেন শিবানন্দ

গোবিন্দ মাধব বাহু ঘোষ।

জয় বৃন্দাবন দাস গৌর রসে

জগ-জনে করল সন্তোষ ॥

জয় জয় অনন্ত- দাস নয়নানন্দ-

জ্ঞানদাস যত্ননাথ।

শ্রীকৃষ্ণ সনাতন জয় জয় শ্রীজীব

ভট্ট-যুগল রঘুনাথ ॥

(পদকল্পতরু, ২)

এখানে লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে রামানন্দ বহু হইতে আরম্ভ করিয়া গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ ভট্ট এবং রঘুনাথ দাস

পর্যন্ত প্রায় প্রত্যেকেই কবি এবং শ্রীচৈতন্যের প্রায় সম-  
সাময়িক। বৃন্দাবন দাস শ্রীচৈতন্যকে দর্শন করেন নাই।  
নরহরি চক্রবর্তী বলেন যে শ্রীকৃষ্ণ অতিশয় শিশুকালে  
শ্রীচৈতন্যকে দর্শন করিয়াছিলেন। জ্ঞানদাস নিজেই  
লিখিয়াছেন যে শ্রীগোরাঙ্গের লীলাকালে তাঁহার জন্ম হয়  
নাই—

যাহাতে ধরনী ধনু, বিশেষে নদীয়া।

জ্ঞানদাস বড় ছাখী তাতা না দেখিয়া ॥

( ৭৮ )

বৈষ্ণবদাস আর একটি পদে ( পদকল্পতরু ১৮ ) শ্রীনিবাস  
আচার্য্য, নবোত্তম-ঠাকুর, রামচন্দ্র কবিবাজ, গতিগোবিন্দ,  
গোবিন্দদাস কবিবাজ, গোবিন্দ চক্রবর্তী, বাস, শ্যামাদাস,  
রামচরণ, রামকৃষ্ণ, কুমুদানন্দ, কপটক, বীব হাছী, কর্ণপূর  
কবিবাজ, গোকুলদাস, ভগবানদাস, গোপীবরণ, নবাসিংহ,  
বল্লবিকান্ত, বল্লভ, মুনন্দনদাস, কবি-নৃপ-বংশজ অর্থাৎ  
গোবিন্দ কবিবাজের বংশোদ্ভূত ঘনশ্যাম ও বলরামের বন্দনা  
করিয়াছেন। জ্ঞানদাস যদি শ্রীনিবাস-নরোত্তমের যুগের কবি  
হইতেন তাহা হইলে বৈষ্ণবদাস তাঁহাকে নবম পদে বন্দনা  
না করিয়া এই পদটিতে স্তুতি করিতেন।

জ্ঞানদাস শ্রীচৈতন্যকে দর্শন না করিলেও নিত্যানন্দপ্রভুকে  
যে দেখিয়াছিলেন তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় বিশ্বনাথ  
চক্রবর্তীর ক্ষণদাগীতচিন্তামণি হইতে। তিনি ঐ গ্রন্থের  
ত্রিশটি ক্ষণদার প্রত্যেকটিতে গৌরচন্দ্রিকার পব নিত্যানন্দচন্দ্রি-  
কার এক একটি পদ সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। নিত্যানন্দবিষয়ক  
পদগুলির মধ্যে তিনটি বলরামদাসের, তিনটি বৃন্দাবনদাসের  
এবং তিনটি জ্ঞানদাসের। বলরামদাস এবং বৃন্দাবনদাসের  
সঙ্গে নিত্যানন্দের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধের কথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের  
আদিখণ্ডের একাদশ পরিচ্ছেদে আছে। বিশ্বনাথ দুইটি  
করিয়া নিত্যানন্দবন্দনা তুলিয়াছেন বাসু ঘোষ, অনন্ত রায়,  
লোচন ও গতিগোবিন্দের রচনা হইতে। ইহা ছাড়া শঙ্কর  
ঘোষ ও নয়নানন্দের এক একটি পদও তিনি ধরিয়াছেন।  
জ্ঞানদাসের যে তিনটি নিত্যানন্দবন্দনার পদ তিনি ধরিয়াছেন  
তাহার প্রতি ছত্রে প্রত্যক্ষদর্শীর অমুভূতির ছাপ সুস্পষ্ট।—

“পূর্বে গোবর্দ্ধন ধরল অমুজ যার” ইত্যাদি পদটিতে ( ক্ষণদা  
২২ ) আছে “গৌর-পীরিত্তিরসে, কটির বসন খসে, অবতার  
অতি অমুপাম।” নিজের চোখে না দেখিলে নিতাইয়েব  
কটির বসন খুগিয়া যাওয়ার কথা লেখা সম্ভব মনে হয় না।  
বৃন্দাবনদাস বলেন—যে নিত্যানন্দপ্রভু শ্রীগোরাঙ্গের সহিত  
কথা বলিতে বলিতে “দিগম্বর হই বস্ত্র বাক্সিলেন শিরে”  
( চৈঃ ভাঃ ২১১ )। পবণের কাপড় ভাল করিয়া সামলাইতে  
পারিতেন না বলিয়াই বোধ হয় অধিকাংশ সময় তিনি  
মালাকোচা দিয়া কাপড় পরিহিতেন। ক্ষণদায় ( : ৩২ )  
ধৃত জ্ঞানদাসের আব একটি পদে তাই পাই—

দেখরে ভাই! প্রবল-মল্ল-কপ ধারী”।

কবি যেন নিজে দেখিয়া অপবকে দেখাইয়া দিতেছেন যে  
নিশানন্দেব “এটিতে বিবিধ-বর্ণ পটপরিহরণ।” নিতাই  
একদৃশেব কাপড় পরেন না, বিচিত্র বর্ণের অপূর্ণ সমাবেশ  
তাঁহার পরিধেয় বস্ত্রে দেখা যায়, ইহা কি পরের কাছে বর্ণনা  
করিয়া জ্ঞানদাস লিখিয়াছেন? বৃন্দাবনদাসও বলেন—

শুক্র পটু নীল পীত—বহুবিধ বাস।

অপূর্ব শোভয়ে, পরিধানের বিলাস ॥

( চৈঃ ভাঃ ৩৭ )

পবণের কাপড় না হয় বাছ বেশ, তাহার কথা পদেব কাছে  
শুনিয়াও লেখা যায়, কিন্তু কবি যখন বলিতেছেন—

নাম নিতাই, ভায়া বলি রোঙত,

লীলা বুঝই না পারি ॥

ভাবে বিঘূণিত, লোচন ঢর ঢর,

দিগ বিদিগ নাহি জ্ঞান

মত্ত সিংহ যেন, গরজে ঘন ঘন,

জগ-মাহ কাছ না মান ॥

—সুতরাং কি অপ্রত্যক্ষ অমুভূতিব কথা কল্পনা বলে  
লিখিতেছেন এই কথা বিশ্বাস করিতে হইবে? কবির  
বর্ণনার শুধে নিত্যানন্দের ভাবোন্মত্ত মূর্তিটি যে আমাদের  
চোখের সামনে ভাসিয়া উঠে। ক্ষণদাগীতচিন্তামণিতে ধৃত

( ২২২ ) জ্ঞানদাসের নিত্যানন্দবন্দনার তৃতীয় পদটিও ঐক্লপ চিত্র-ধর্মী—

আরে মোর, আরে মোর, নিত্যানন্দ রায় ।  
আপে নাচে, আপে গায়, চৈতন্য বলায় ॥  
লক্ষ্যে লক্ষ্যে যায় নিতাই গৌরাঙ্গ-আবেশে ।  
পাপিয়া পাষণ্ড-মতি না রাখিল দেশে ॥  
পাট-বসন পরে নিতাই, মুকুতা শ্রবণে ।  
ঝলমল ঝলমল—নানা আভরণে ॥

বৃন্দাবন দাস নিত্যানন্দের প্রেমধর্ম প্রচারের প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন—

নিরবধি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সঙ্কীৰ্ত্তন ।  
করায়েন করেন লইয়া সর্ব গণ ॥

( চৈঃ ভাঃ ৩,৫ )

তিনি নিত্যানন্দের অলংকারধাবণের কথাও বর্ণনা করিয়াছেন। ক্ষণদায়ুত একটি পদে ( ১৪১২ ) তিনি নিত্যানন্দের চলন-বলনের ভঙ্গীর কথা লিখিয়াছেন—

তুলিয়া তুলিয়া ঢলে, বাহু তুলি হরি বলে,  
হনয়নে বহে নিতাইর পানি ॥

ক্ষণদায় বাসু বোসের ভণিতায় আছে ( ২৮১২ ),

“অকণ বসনে, বিবিধভূষণে, শিরে পাগ নট-পটিয়া” পদটি পদকল্পতরু ( ২৩৩১ )তে রামানন্দবাসুর ভণিতায়ুক্ত দেখা যায়। উভয়েই নিত্যানন্দলীলার প্রত্যক্ষদর্শী। নবদ্বীপে গৌরাঙ্গলীলার সহচর শঙ্কর ঘোষও ক্ষণদার ( ৩০১২ ) একটি পদে নিত্যানন্দ সঙ্ক্ষে বলিয়াছেন—

“গরজে পুনপুন, লক্ষ ঘনঘন, মল্ল বেশ ধরি নাচই” সমসাময়িকদের রচনা হইতে জ্ঞানদাসের নিত্যানন্দবর্ণনার প্রত্যেকটি কথা সমর্থিত হয়, কিন্তু তাঁহাদের পদে নিত্যানন্দের রূপটি তেমন ভাবে চোখের সামনে ফুটিয়া উঠে না যেমন জ্ঞানদাসের লেখায় উঠে।

নিত্যানন্দপ্রভু যখন খড়দহ, সপ্তগ্রাম ও শান্তিপুর হইয়া নবদ্বীপে শটীয়াতাকে দর্শন করিতে আসেন তখন তাঁহার

বেশভূষা ছিল বালগোপালের মতন। বৃন্দাবন দাস বলেন তখন “নিরবধি বালগোপালের প্রায় রহ” নিত্যানন্দের, এবং গোষ্ঠের বেশে তাঁহার “বেত্রবংশী ছরিকা জঠরপটে শোভে” ( ৩৫ )। তাঁহার পারিষদেরাও “মুণ্ডিরে গোপাল বলি বেড়ায় ধাইয়া”। নিত্যানন্দ বলরামের অবতার। তাই জ্ঞানদাস বলরামের সঙ্গী ষোলজন গোপালের বেশভূষা বর্ণনা করিয়া চৌদ্দটি পদ লিখিয়া শেষে “দিনমণি বসন্ত” ইত্যাদি পদে বলিয়াছেন—

বলরাম বড় রঙ্গে, বাম করে ধরি সিঙ্গে,  
রহি রহি গভীর বাজায় ।  
যার গুণ শ্রুতি মাত্র, পুলকে পুরয়ে গাত্র,  
তার রূপ কে কহিতে পারে ॥  
জ্ঞানদাসেতে ভণে, এতেক রাখাল সনে,  
বিহরই যমুনার তীরে ।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে সংস্করণে ( অতঃপর সংক্ষেপে ‘ক’ বলিয়া উল্লেখ করিব ) “দ্বাদশ গোপালের রূপ” শীর্ষক দিয়া ৭৩টি কলিতে এবং ১৩টি পদে চৌদ্দজন গোপালের বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে। এই ১৩টি পদেব কোথাও জ্ঞানদাসেব ভণিতা নাই। যে পদটিতে ভণিতা দেওয়া আছে সেটি রমণীবাবুর “জ্ঞানদাসে” ( ৪০ পৃঃ ) ষোড়শ গোপালের রূপ” শীর্ষক পবিচ্ছেদে থাকিলেও ‘ক’তে ধরা হয় নাই, বোধ হয় বৈষ্ণবপদলহরী দেখিয়া ঐ অংশ নকল করা হইয়াছিল, কেননা ‘লহরী’তেও ভণিতায়ুক্ত পদটি ছাড়া পড়িয়াছে। পদটির শেষ চারি চরণ এই—

সংক্ষেপে কহিলু এই ষোড়শ গোপাল ।  
লক্ষ লক্ষ গোপ আছে বিনোদ রাখাল ॥  
জ্ঞানদাসেতে কহে সে দিন কবে হব ।  
যে দিন রাখাল পদে আশ্রিত হইব ॥

( ১০৭ )

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী ১৪৬৩ শকে বা ১৫৪১ খৃষ্টাব্দে ভক্তিঃসা-  
মুতসিকু লেখেন। উহাতে ( ৩৩ ) প্রিয়সখার মধ্যে শ্রীদাম,  
সুদাম, দাম, বসুদাম, কিঙ্কিনী, স্তোককৃষ্ণ, অংশু, ভদ্রসেন,

বিশালী, পুণ্ডরীক, বিটক ও কলবিশ্ব এই বারজনের নাম এবং প্রিয়নন্দনখার মধ্যে সুবল, অর্জুন, গন্ধর্ব, বসন্ত ও উজ্জল এই পাঁচজনের নাম করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে জ্ঞানদাস শ্রীদাম, সুদাম, বসুদাম, কিস্কিনী, শ্রোককৃষ্ণ, অংগুমান, সুবল, অর্জুন ও উজ্জল এই নয়জনের মাত্র নাম করিয়াছেন। ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে নাই অথচ জ্ঞানদাসে আছে এমন সাতটি নাম হইতেছে দেবদত্ত, সুনন্দ, নন্দক, বিষয়া, সুবাহু, বরুণপ এবং বিশালা। শেষোক্ত নাম দুইটি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।২২। ৩১-৩২ ) আছে। ১৪৮৮ শকাব্দে বা ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে কবি-কর্ণপুর গৌরগণোদ্দেশলীপিকায় লেখেন যে নিত্যানন্দের পার্শ্বদ অভিরাম ছিলেন শ্রীদাম, সুন্দর ঠাকুর ছিলেন সুদাম, ধনঞ্জয় পণ্ডিত বসুদাম, গৌরীদাস পণ্ডিত সুবল, কমলাকর পিল্লাই মহাবল, উদ্ধারগদন্ত সুবাহু, মহেশ . পণ্ডিত মহাবাহু, পুরুষোত্তম দাস শ্রোককৃষ্ণ, বৈষ্ণ পুরুষোত্তমদাস দাস, পরমেশ্বর দাস অর্জুন, কালাকৃষ্ণদাস লরঙ্গ, শ্রীধর কুসুমাসব, হলায়ুধ ঠাকুর বলদেবের সখা প্রবল, রুদ্রপণ্ডিত বরুণপ, এবং কুমদানন্দ পণ্ডিত গন্ধর্ব গোপ ছিলেন। কর্ণপুর কড়ক উল্লিগিত মহাবল, মহাবাহু, দাম, লবঙ্গ, কুসুমাসব, প্রবল ও গন্ধর্বের কথা জ্ঞানদাস বলেন নাই বটে, কিন্তু তিনি যখন শ্রীদাম, সুদাম, শ্রোককৃষ্ণ, সুবল প্রভৃতির কথা লিখিয়াছিলেন তখন তাঁহার মনে অভিরাম, সুন্দর ঠাকুর, পুরুষোত্তম দাস, গৌরীদাস প্রভৃতির কথাই জাগিয়াছিল। তিনি নিত্যানন্দের বন্দনা উপলক্ষ্যে অভিরাম—রামদাস, সুন্দর ঠাকুর এবং গৌরীদাসের নাম ৮৩ সংখ্যক পদে, গৌরীদাসের নাম ফের ৮৫ সংখ্যক পদে, এবং রামাই, সুন্দর এবং পুবন্দর পণ্ডিতের নাম ৮৭ সংখ্যক পদে করিয়াছেন।

জ্ঞানদাস গোপালদের রূপ যেভাবে বর্ণনা করিয়াছেন তাহার সহিত শ্রীকৃষ্ণ গোপালীর বর্ণনা মেলে না। ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে ( ৩।৩।১৫ ) শ্রীদামের বর্ণ শ্রাম, বসন পীত, মাথায় তাম্রবর্ণের উক্ষীষ, আর জ্ঞানদাসের বর্ণনায় শ্রীদাম আরক্ত সুন্দর কান্তি, অরুণাসন, মাথায় বনফুলের মালা ( সুভরাং উক্ষীষ নাই )। উভয় বর্ণনাতেই সুবল সুবর্ণকান্তি, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের মতে তাঁহার বসন হরিষ্র, আর জ্ঞানদাসের মতে

কনকবর্ণের বস্ত্র। শ্রীকৃষ্ণ বলেন যে উজ্জল কৃষ্ণতুলানীলকান্তি এবং অরুণবসনধারী; জ্ঞানদাস বলেন যে উজ্জলের রং লোহিত এবং বসন নীল। এইসব গুরুতর পার্থক্য দেখিয়া মনে হয় যে জ্ঞানদাস যখন এইসব পদ লিখিয়াছিলেন তখনও তাঁহার ভক্তিরসামৃতসিন্ধু পড়ার সুযোগ হয় নাই। ঐ গ্রন্থ পড়িয়াও শ্রীকৃষ্ণের বর্ণনার দিক্কে কেহ কিছু লিখিতে সাহসী হইতেন না। নিত্যানন্দের সঙ্গীদের হ্রায় জ্ঞানদাসেরও গোপসখার ভাবের প্রতি লোলুপতা দেখা যায়। তাঁহারা যখন গোষ্ঠে যাইবার জন্ত গোপালকে ডাকিতে গেলেন, তখন “জ্ঞানদাস ছিল তার শেষে” ( ৮৮ )। সকল গোপবালক যখন গোষ্ঠে যাইবার জন্ত সাজিতেছেন তখন “জ্ঞানদাস এক ভিতে দাঁড়াইয়া চায়” ( ৮৯ )। গোপবালকদিগকে ফাঁকি দিয়া শ্রীকৃষ্ণ মধ্যাহ্নে রাধাকুণ্ডে শ্রীমতীর সহিত মিলিত হইতে গিয়াছিলেন। তিনি কিরিয়া আসিলে রাখালেরা যখন অনুযোগ করিতে লাগিলেন, তখন তাঁহাদের সহিত সুর মিশাইয়া আমাদের কবি বলিতেছেন—

জ্ঞানদাস কহে বাণী                      শুন ভাই নীলমণি  
এ কোন চরিত তোর বল।  
আমাদের ফেলে বনে                      যাও তুমি অশ্রুস্থানে  
তুমি মোদের এক যে সম্বল ॥

( ১৬০ )

সখাদেব সঙ্গে এমনভাবে অভিন্ন হইয়া গোবিন্দদাস, রাধা মোহন ঠাকুর প্রভৃতি পদকর্তা কোন ভণিতা দেন নাই। অত্র দুইজন মাত্র বৈষ্ণব কবির পদে সখাদের সঙ্গে অভিন্ন হইয়া ভণিতা দিতে দেখা যায়। তাঁহারা হইতেছেন বলরাম দাস ও সুন্দর দাস। উভয়েই নিত্যানন্দের অনুচর। সুন্দর দাস, খুব সম্ভব নিত্যানন্দের প্রিয় সহচর সুন্দর ঠাকুর। তিনি বলরামের গোষ্ঠ বর্ণনা করিতে যাইয়া লিখিতেছেন—

বয়ান চান্দ, অধর জম্বু বাঙ্গুলি,  
তাহে মধুর মুখ হাস।  
বরিথয়ে অমিয়া, শ্রবণ ভরি পীবই,  
সহচর সুন্দর দাস ॥

( ভক, ১৩৭৭ )

নিত্যানন্দরূপী বলরামের “নীলবসন, রতনভূষণ, নাটুরা  
মোহন বেশ” ইত্যাদি পদেও ঐ কবি বলিতেছেন—

“চরায়ে ধেনু, বাজায়ে বেণু, দাস হুন্দরে লৈয়া” ॥

( তরু ১৩২৮ )

বলরামের সঙ্গে নিত্যানন্দ ওদ্ধিসাবে অভিন্ন, তাই জ্ঞানদাসও  
শ্রীকৃষ্ণের রাস বর্ণনাক্রিয়ার পর বলরামের রাস লিখিয়াছেন—

“বিহরতি রাসে রসিক বলরাম” ( ৩৬০ ) ।

জ্ঞানদাস ছোটবেলায় নিত্যানন্দ প্রভুকে দর্শন করিয়া  
ছিলেন, বড় হইয়া জাহ্নবদেবীর নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিয়াছিলেন  
এবং পরিণত বয়সে বীরচন্দ্র প্রভুর বন্দনা লিখিয়াছেন ( ৮২ ) ।  
শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণবাবু “আগম যোগপুরাণ বেদান্তক” ইত্যাদি  
যে অসম্পূর্ণ পদটি পাইয়াছেন, তাহাতে ‘দেখ বীরচন্দ্রকি  
নীলা’ এই চরণটি আছে। এই বীরচন্দ্র নিত্যানন্দের পুত্র  
ছাড়া অন্য কেহ নহেন। তাঁহার সম্বন্ধে বৈষ্ণব সাহিত্যে  
উল্লেখ খুব বিরল। শ্রীনিবাস আচার্য্যের পুত্র গতিগোবিন্দ  
“জাহ্নবাত্ম মর্ম্মার্থ” ( বরাহনগর গ্রন্থমন্দির, বাংলা বিবিধ  
৩২ক ) নামে একখানি পুঁথিতে লিখিয়াছেন—

বহুর নন্দন বীর ।

অতি অপরূপ তাহার চরিত ।

সুখময় ধীরাধীর ॥

কি কহব গুণের নাহিক ওর

তাঁহার শ্রীমুখ-তাম্বুল-চর্কিতে

জনম হইল মোর ॥

দয়া করি মন্ত্র দিল ।

রাধাকৃষ্ণ রূপ মোরে দেখাইয়া

জনম সফল কৈল ॥

মোর প্রভু বীরচন্দ্র রায়

শ্রীনিবাসসুত গতিগোবিন্দ

অবিরত গুণ গায় ॥

( চতুর্থ পদ )

গতিগোবিন্দের এই পদ হইতে প্রমাণিত হয় যে  
নিত্যানন্দের পত্রের নাম বীরচন্দ্র, যদিও শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত

( ১১০ ) বীরভদ্র নাম আছে। তাঁহার একখানি পত্র  
ভক্তিরত্নাকরে ( পৃ: ১০৪৬-৬৭ ) উদ্ধৃত হইয়াছে। ঐ পত্র-  
খানিতেও তিনি নিজেকে শ্রীবীরচন্দ্রদেব বলিয়া পরিচয়  
দিয়াছেন। উহাতে তিনি শ্রীনিবাস আচার্য্যকে জানাইয়াছেন  
যে জয়গোপাল দাস তাঁহার আদেশ লঙ্ঘন করিয়াছেন, সুতরাং  
তাঁহার সহিত বীরচন্দ্রের আপনজন কেহ যেন আলাপাদি না  
করেন। নরহরি চক্রবর্তী লিখিয়াছেন যে—

রাঢ়দেশে কাঁদরা নামেতে গ্রাম হয় ।

তথা শ্রীমঙ্গল জ্ঞানদাসের আলায় ॥

তথাই কায়স্থ জয়গোপালের স্থিতি ।

বিছা-অহঙ্কারে তার জন্মিল দুঃখতি ॥

শ্রীমঙ্গল বলিতে যদি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ( ১১০ ) কথিত  
গদাধর পণ্ডিতের শাখার মঙ্গল বৈষ্ণব বুঝায় তাহা হইলে  
জ্ঞানদাসের নিবাসস্থলে অনেক বৈষ্ণব ভক্ত ও পণ্ডিত বাস  
করিতেন বলিতে হয়। কাঁদরা গ্রাম বর্ধমান জেলার  
কেতুগ্রাম থানার অধীন। আমেদপুর-কাটোয়া রেললাইনের  
রামজীবনপুর স্টেশনের নিকটেই কাঁদরা অবস্থিত। প্রতিবৎসর  
পৌষ পূর্ণিমা তিথি হইতে তিন দিন ধরিয়া এখানে কবির  
তিরোভাব উৎসব উপলক্ষ্যে একটি মেলা হয়।

জ্ঞানদাস ব্রজমণ্ডলের সম্বন্ধে যেরূপ নিখুঁত ভৌগোলিক  
ওখ্য পরিবেশন করিয়াছেন তাহা হইতে প্রতীতি জন্মে যে  
তিনি ঐ সব স্থান স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন। “রজনী শাউন  
ঘন, ঘন দেয়া গরজন” প্রভৃতি পদে তিনি “শিখরে শিখণ্ড  
রোল” লিখিয়াছেন। শ্রীরাধার পিত্রালয় বলিয়া প্রসিদ্ধ  
বর্ধানে গ্রামে ছোট ছোট পাহাড় আছে, তাহারই উপর ময়ূব  
ডাকিতেছিল, আর শ্রীমতী ঘরে শুইয়া মিলনের স্বপ্ন দেখিতে-  
ছিলেন। চোখে না দেখিলে সহসা শিখরের কথা মনে উঠা  
কঠিন। দানঘাটের অদূরে অবস্থিত গোবর্দ্ধনের মানসগঙ্গাও  
না দেখিলে কবি “মানসগঙ্গার জল, ঘন করে কলকল” লিখিতে  
পারিতেন কি না সন্দেহ। জাবটের নাম প্রাচীন কোন গ্রন্থে  
নাই; শ্রীকৃষ্ণের “মধুরা-মাহাত্ম্য”ও নাই, অথচ জ্ঞানদাস  
জাবটের কথা লিখিয়াছেন ( ১১ ) ; নরোত্তম দাসও বলিয়াছেন।  
ব্রজমণ্ডলে যাইয়া জ্ঞানদাস শ্রীকৃষ্ণের রচনাবলীর সঙ্গে

পরিচিত হইয়াছিলেন। পূর্বরাগ বর্ণনায় তিনি লিখিয়াছেন—

“নামে, মুরলীরবে, গুণী গানে, স্বপনেহ, চিত্রে দরশে প্রতিআশ” ইহা উজ্জলনীলমণির “বন্দী-দূতী সখীবক্তাঙ্গীতা-দেশ্য প্রতিভবে” ( ১৫১০ ) এবং “সাক্ষাৎ কৃষ্ণ চিত্রে চ শ্রাৎ স্বপ্নাদৌ চ দর্শনম্” ( ১৫১৬ ) এর ভাব লইয়া লেখা। কুন্দলতা, অষ্টসখা ও মধুমঙ্গল চরিত্রও জ্ঞানদাস শ্রীকৃষ্ণের গ্রন্থাবলী হইতে লইয়াছেন।

জ্ঞানদাস শ্রীমদ্ভাগবতের সহিত অন্তরঙ্গভাবে পরিচিত ছিলেন। তিনি শ্রীরাধার ভাবোন্মাদ লইয়া “যোই নিকুঞ্জে রাই পরলাপয়ে” ইত্যাদি যে পদ ( ৪৫২ ) লিখিয়াছেন তাহা ভাগবতের ভ্রমর গীতের প্রথম শ্লোকের প্রায় ভাবানুবাদ।

জ্ঞানদাস জ্যোতিষ বিজ্ঞার সঙ্গেও পবিচিত ছিলেন। তিনি বারটি রাশির উল্লেখ করিয়া “মীনের দেখিয়া পরাণ

কান্দে” ইত্যাদি গ্রন্থলিখিকা-পদ ( ৫২ ) লিখিয়া বলিয়াছেন—

ভনে জ্ঞানদাস এ রস গুঢ়।

বুঝয়ে পণ্ডিত না বুঝে মূঢ় ॥

সঙ্গীত বিজ্ঞাতেও তাঁহার অধিকার ছিল। বংশী শিক্ষার শ্রীকৃষ্ণ রাধিকাকে বলিতেছেন—

মাঘুর মঙ্গল আর গায়ত পাহিড়া।

সুহই ধানশী আর দীপক সিদ্ধুড়া ॥

( ৩৬৭ )

এই সব রাগ রাগিণীর সঙ্গে কবি নিশ্চয়ই পবিচিত ছিলেন। তিনি যে ভাবে ‘দুমিকি দুমিকি তাতা থৈয়া থৈয়া মাদল মৃদল বাজে’ ( ৩৫৫ ) লিখিয়াছেন তাহাতে মনে হয় খোলের বোলও তিনি জানিতেন।

## ২। কবি-মানসের বিকাশ

জ্ঞানদাসের ব্রজবুলির কয়েকটি পদে বিজ্ঞাপতির ও বাংলাপদে চণ্ডীদাসের প্রভাব কোন কোন সমালোচক লক্ষ্য করিয়াছেন। সতীশচন্দ্র রাধ মহাশয় ( সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা ২২।৩ ) বিজ্ঞাপতির সহিত জ্ঞানদাসের পদের সাদৃশ্য সম্বন্ধে একটু মন্তব্য করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় লিখিয়াছেন “জ্ঞানদাসেরও শ্রীরাধার কয়েকটি বয়ঃসন্ধির পদ আছে। পদগুলি বিজ্ঞাপতির নামে প্রচলিত বয়ঃসন্ধি পদের অঙ্গুরণ” ( জ্ঞানদাসের পদাবলী, পৃঃ ৬৮০ )। হরিন্দাস দাস বাবাজী মহাশয় “গৌড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্যে” বলিয়াছেন—“শ্রীকৃষ্ণলীলা-বিষয়ক পদাবলীতে ইনি ভাবে ও রীতিতে চণ্ডীদাসের অনুরণন করিয়াছেন” ( দ্বিতীয় খণ্ড, পৃঃ ১২ )। বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের রচনারীতির মধ্যে আকাশ-পাতাল তফাৎ। বিজ্ঞাপতির পদাবলী যেন রাজার মহিষী—অলঙ্কার ও সুন্দর কাঞ্চ-কার্যযুক্ত বেশ ছাড়া তিনি চলেন না; আর চণ্ডীদাসের পদাবলী যেন গোপবধু, সহজ ভাষার আড়ালে গভীর ভাবই তাহার একমাত্র অলঙ্কার।

জ্ঞানদাসের পদাবলীতে এতেন চাই বিভিন্নদর্শী কবিব প্রভাব নিশ্চয়ই একই কালে দেখা দেয় নাই। জ্ঞানদাস সুদীর্ঘকাল ধরিয়া কবিতা রচনা করিয়াছেন। আমাদের ধারণা যে তিনি তাঁহার শিক্ষানবীশির যুগে প্রথমে সাদামাঠা আখ্যায়িকা পদ লিখিতে আরম্ভ করেন। তাহাতে বিশেষ সাফল্য অর্জন করিতে পাবেন নাই বলিয়া বিজ্ঞাপতির পদাদি অন্তর করিয়া পদ লিখিতে শুরু করেন। এই অনুরণনের ফলে তিনি শব্দের বাক্যের সৃষ্টি করিবার কৌশল আয়ত্ত করিলে বটে, কিন্তু ভাবের চিত্রাঙ্কনে সাবলীল গতি লাভ করিতে পারিলেন না। তখন তিনি বিজ্ঞাপতির রচনা-রীতির আদ পরিভাগ করিয়া চণ্ডীদাসের অনুরণনে প্রযুক্ত হইলেন। চণ্ডীদাসের প্রভাবে তাঁহার রচনা অন্তর্মুখী ও ভাব-সমৃদ্ধ হইল। তাহার ফলে তিনি এক স্বকীয় প্রকাশভঙ্গী লাভ করিলেন। তাহা একটুখানি মাত্র ইঙ্গিত করিয়া বাকি পাঠককে কল্পনা করিয়া লইবার অবকাশ দেয়; কবি তাঁহা শ্রোতৃবৃন্দকেও কবি করিয়া তুলেন। সূত্রাকারে এখানে যা

বলা হইল তাহা উদাহরণাদির সাহায্যে এইবার বিশদরূপে ব্যাখ্যা করিব।

জ্ঞানদাসের রচিত আখ্যায়িকামূলক পদগুলির মধ্যে কবিত্বের বিশেষ প্রকাশ দেখা যায় না; সেইজন্য এগুলিকে তাঁহার প্রথম রচনা বলিয়া ধরা যায়। তাঁহার গুরু জাহ্নবা-দেবীকে বন্দনা করিয়া তিনি পদ লেখা আরম্ভ করিবেন ইহাই স্বাভাবিক। তাঁহার নন্দোৎসবের পদে তিনি সকলের আনন্দ বর্ণনা করিতে যাইয়া লিখিয়াছেন—

নন্দের মন্দিরে বেগে গোয়াল আলায় ধায়া।

হরষিত হৈয়া নাচে সকল গোপের মায়া।।

ইহার অন্ত্যমিল গ্রাম্য হইলেও চমকহৃদ। কিন্তু—

পুণ্যতিথি যোগ পাইয়া জন্মিলা নারায়ণ।

দ্বাপর যুগের ধর্ম লোকের কারণ ॥

(৫)

এই ভাষা আড়ষ্ট এবং বক্তব্য অপরিষ্কট। পদের পদটিতে কবি গীতার সুপ্রসিদ্ধ উক্তির অনুবাদ করিয়া বলিতেছেন—

অমর দলন হেতু দেব চড়ামনি।

ভকত পালন লাগি পবিত্র অবনী ॥

(৬)

এখানেও কবির ভাষার জড়তা তাঁহার মনেব ভাব ব্যক্ত করিতে অসমর্থ দেখা যায়। পাঠককে টানিয়া বুনিয়া মানো করিতে হয়। গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের বৈশিষ্ট্য যে প্রেমধর্ম প্রচার, তাহার কথাও এখানে অনুরক্ত বহিয়া গিয়াছে। কবি নন্দোৎসবের বর্ণনার শেষে (৭) “ভাগবত কথা” ও “ব্যাসের বিচারে”র কথা উল্লেখ করিয়া পাঠককে তাঁহার পদের প্রতি আকর্ষণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। এরূপ প্রয়াস তাঁহার অন্ত কোন পদে দেখা যায় না।

শ্রীরাধার বাল্যলীলার দুইটি পদ (২, ১০) আখ্যায়িকা ধর্মী হইলেও কবি প্রতিভার ভাস্কর্য্যভিত্তিতে উদ্ভাসিত। মা রাধাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন—তোমার আঁচলে ক্ষীর, মিঠাই, কলা প্রভৃতি কে দিল, কেই বা তোমার “বিনোদ লোটন” বা সুন্দর খোঁপায় নবমল্লিকার মালা দিল? মেয়ের খোঁপা

বাধার বয়স হইলেও, সে তখন পর্য্যন্ত লজ্জা করিতে শিখে নাই। সে সরলভাবে মাকে বলিল যে নন্দের গৃহিণী তাহাকে তাহাদের বাড়ী লইয়া গিয়াছিল এবং তাহাকে কৃষ্ণের বাম পাশে বসাইয়া উভয়ের রূপের দিকে তাকাইয়া সূর্য্যের নিকট কি বর চাহিল (১০)। জ্ঞানদাস নিজেকে কবি আখ্যায় বিভূষিত করিয়া বলিতেছেন যে “বিয়ের কাহিনী, শুনি গোয়ালিনী, মুচকি মুচকি হাসে।” মায়ের এই হাসিটি উপভোগ্য। জ্ঞানদাস নাপিতানীবেশে মিলনের আটটি পদ (১১-১৮) লিখিয়াছেন, তাহাব মধ্যে হরেকৃষ্ণবাবু পাঁচটি পদ ধরিয়াছেন। পদকয়টির সঙ্গে চণ্ডীদাসের নাপিতানীবেশে মিলনের দুইটি পদের (তরু ৩৩১, ৬৩৩) অনেক মিল দেখা যায়। উভয় কবিই কানাইবাব সময় রাধার রসাবেশের কথা ও পায়ে শ্রামনাম লেখার বর্ণনা করিয়াছেন। জ্ঞানদাসের পদে কাহিনী দ্রুতবেগে অগ্রসব হইলেও কোন বৈচিত্র্য পরিলাক্ষিত হয় না। জাহ্নবাদেবী শ্রীমদ্রবনে যাইয়া শ্রীবাধা ছাড়া মদনমোহনের মূর্ত্তি সন্দর্শনে ব্যথিত হইয়াছিলেন এবং তিনি স্বয়ং শ্রীরাধার মূর্ত্তি নির্মাণ করাইয়া মদনমোহনের বামপার্শ্বে স্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার শিষ্য জ্ঞানদাসের পদে রাধার মহিমা বিশেষভাবে প্রকট হইয়াছে। নাপিতানীকপী শ্রীকৃষ্ণের মৃগ দিয়া তিনি বলাইয়াছেন—

তুমার চরণ, বিনে মোর মন, তিল আধ নাহি রয়।

(১৭)

পরে এই ভাবের পূর্ণ অভিব্যক্তি তাঁহার পদে দেখা যায়।

১৩৪৭ সালে শ্রীযুক্ত স্কুমার ভট্টাচার্য্য “যশোদার বাৎসল্য-লীলা” নামে একটি পালাগানের বই জ্ঞানদাসের ভণিতাসহ প্রকাশ করেন। ঐ পালাগানের রচয়িতা আমাদের আলোচ্য কবি জ্ঞানদাস নহেন, কেননা উহার ভণিতায় “জ্ঞানদাসে কন” এই উক্তি ২০টি অনুল্লেকের মধ্যে ১৪টিতে আছে এবং কোন প্রাচীন বৈষ্ণব কবি সাধারণতঃ ঐভাবে নিজের সম্বন্ধে ‘বলেন’ ‘কহেন’ ‘ভনেন’ প্রভৃতি সম্মানসূচক ক্রিয়াপদ ব্যবহার করেন নাই। উহা কোন পেশাদার দীক্ষাদানকারী ব্রাহ্মণের লেখা—



যার গৃহে বহু ভাগ্যে গুরু আগমন ।

ঘরে বস্তু পায় সে গোলক বৃন্দাধন ॥

জাহ্নবদেবীর শিগ্গের পক্ষে লেখা অসম্ভব যে

“ব্যাস হৈল্য মদের হাঁড়ি শুক শুড়ি আর”

এই জ্ঞানদাসের রাধা কৃষ্ণের চেয়ে বয়সে বড়; কেননা মা যশোদা রাধার ঘরে যাইয়া গোপালের জন্ম কিছু নবনী চাহিলেন। নবনী না পাইলে গোপাল নাচিবে না, অথচ তাহার ঘরে আর নবনী নাই। সেই সময়ে “গুরুজনের মাঝে রাই গৃহকর্মে ছিল”। গোপালের যখন মায়ের হাতে নাচিবার বয়স, রাধা তখন গুরুজনের মাঝে গৃহকর্ম করেন। রাধার এখন এমন বয়স যে তিনি নিজের দশি ও সর মগ্নন করিয়া ননী তুলিতে পারেন। ছোট মেয়েরা কখনই একুশ করিতে পাবে না। আমরা পূর্বে দেখিয়াছি যে আনাদের জ্ঞানদাসের রাধা কৃষ্ণের প্রায় সমবয়সী। আমাদের জ্ঞানদাসের মতে শ্রীশ্রী হইতেছেন শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়সখা; আর ঐ জ্ঞানদাসের মতে শ্রীদাম “কৃষ্ণের নকর”। সুতরাং “যশোদার বাৎসল্য-লীলাকে” আমরা জ্ঞানদাসের কাঁচা হাতের লেখা বলিয়াও মর্শিতে পারি না। শ্রীমান শঙ্করীপ্রসাদ বসু “মধ্যযুগের কবিও কাব্য” গ্রন্থে এটিকে নিজের মনের মাদুরী মিশাইয়া ব্যাখ্যা করিয়া জ্ঞানদাসের খাটি লেখা বলিয়া স্থির করিয়াছেন।

বিজ্ঞাপতির পদ শ্রীমদ্ভক্ত আশ্বাদন করিতেন। গোবিন্দদাসের পূর্বে জ্ঞানদাসই বোধ হয় সর্বপ্রথমে বিজ্ঞাপতির অনুরণে পদ লিখিবার প্রয়াস পান। বিজ্ঞাপতির পদের অপূর্ণ শব্দবন্ধাব ও উপমাবাহল্য জ্ঞানদাসকে মুগ্ধ করিয়াছিল। তিনি যে শুধু বিজ্ঞাপতির বয়ঃসন্ধিব পদেরই অনুরণ করিয়াছেন তাহা নহে। তাহার রূপানুরাগ, নবোঢ়া-মিলন, আক্ষেপ, বিরহ ও দৃষ্টকূট পদের মধ্যে কয়েকটি একেবারে ছব্বি বিজ্ঞাপতির ছাঁচে ঢালা। ‘খেলত না খেলত লোক দেখি লাজ’ (২৩) এই চরণটি বিজ্ঞাপতির নিকট হইতে ধার করিয়া জ্ঞানদাস শ্রীরাধিকার বয়ঃসন্ধি বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু জ্ঞানদাসের ভাষা এখনও ভাব প্রকাশের উপযোগী সাবলীলতা পায় নাই।

এ সখি এ সখি পেখলু নারি ।

হেরইতে হরখি রহল যুগচারি ॥

সেই নারীকে দেখিলাম; দেখিতেই চারিযুগ ধরিয়া সে হর্ষ পাইয়া রহিল, বলিলে উহার কোন সঙ্গত ব্যাখ্যা করা যায় না। হয়তো কবি বলিতে চাহেন যে তাহাকে দেখিয়া কৃষ্ণের এত আনন্দ হইল যে তাহা যেন চারিযুগ ধরিয়া স্থায়ী হইল। বিজ্ঞাপতি লিখিয়াছেন—

‘খির নয়ান অখির কছু ভেল ।

উরজ-উদয় থল লালিম দেল ॥

(৬১২ শ্রী-মজুমদার)

জ্ঞানদাস ইহারই প্রতিকলি করিয়া বলিয়াছেন—

উলসল উরথল অব ভেল রে ।

আয়ত হোয়ত নয়ান রে ॥

(২৪ ঐ)

বিজ্ঞাপতিব রাধা যখন নব তারঙ্গা লাভ করিলেন, তখন

কো কহে বালা কো কহে তরুণী ॥

কেলিক রভস যব শুনে ।

অনতএ হেরি ততহি দএ কাণে ॥

(৬১৬ ঐ)

সে চারিদিকে একবার দেখিয়া লয় কেহ দেগিতে পাইতেছে কি না, তারপব অপরের কেলিবর্ত্তা শুনিবাব জন্ম কাণ পাতে। ইহাব মধ্যে অতি অল্পকথায় তরুণীমনের যে ছবিটি আঁকা হইয়াছে নবীন কবি জ্ঞানদাস তাহা আদর্শ হিসাবে সামনে রাখিলেও তাহাব অনুরণ করিতে পারেন নাই। তিনি লিখিয়াছেন—

কিয়ে ধনী বালা কিয়ে বরনারী ॥

রস পরসঙ্গ শুনই স্তখ পাব ।

রসবতী সঙ্গ ছোড়ি নাহি যাব ॥

(২৫)

ইহার মধ্যে সকলকে লুকাইয়া গোপনে অপরের রভস



শুনিবার ভাবটি নাই। বিদ্যাপতি শ্রীকৃষ্ণের দূতীকে যেমনটি যুক্তি-তর্কে নিপুণা কৌশলবতী রমণী করিয়া আঁকিয়াছেন, জ্ঞানদাসও তেমনটি আঁকিতে চেষ্টা করিয়াছেন। বিদ্যাপতির দূতী রাধাকে বুঝাইতে চাহেন যে মালতী ফুটিলেই তাহার নিকট ভ্রমর আসিবে, সে নিজের জীবনকে উপেক্ষা করিয়াও মালতীর মধুপান করিতে চায়—

রসমতি মালতি পুতুপুতু দেখি ।

পিবএ চাহ মধু জীব উপেখি ॥

(২৫৪ মিত্র-মজুমদার)

এই ব্যঙ্গনাপূর্ণ উক্তিটি জ্ঞানদাসের ভাষায় সাদামাঠা রূপ লইয়াছে—

তুহু যে স্মৃচেতনি বুঝ সব কাজ ।

মধুকর বিহু নাই মালতী সাজ ॥

(২৯)

বিদ্যাপতিব দূতী রাধাকে বুঝাইতেছেন যে যৌবন একবার গেলে আর ফিরিয়া আসে না, কেবল অমৃত্যুতাপ বহিয়া যায় (২৬০)। অতএব যৌবন যখন থাকে তখন যৌবনতত্ত্ব কাহাকেও দান করা উচিত! যৌবন চলিয়া গেলে কেহ বিপদেও জিজ্ঞাসা কবে না (২৬২)। ইহারই অমুসরণ করিয়া জ্ঞানদাসেব দূতী রাধাকে বলিতেছেন—“চিরদিন না রহে কুসুম মকরন্দ”, শুক্লা দ্বিতীয়াব চাঁদ এবং চন্দনেব বেথাব মতন যৌবনও ক্ষণস্থায়ী (২৭)। স্মৃতবাং “গতখন লাগি না বঞ্চহ কান”—যে ধন স্থায়ী নহে তাহাকে কবি যাওয়ার সামিল (গতখন) কবিয়াছেন এবং তাহার জঘ কানাইকে বঞ্চিত কবা কর্তব্য নহে। এখানেও ‘গতখন’ নূতন শব্দে কবির ভাষাব আডষ্টতা দেখা যায়।

বিদ্যাপতি যেমন শ্রীবাধার রূপ বর্ণনা করিতে যাইয়া “কনক-লতা অবলম্বন উত্তল হরিণ-হীন হিমধামা” (৬২৩) প্রভৃতি বহু উপমা একত্রে প্রয়োগ কবিয়াছেন, জ্ঞানদাস তেমনি শ্রীকৃষ্ণের রূপেব কথা বলিতে যাইয়া কুবলয়দল, অতসী ফুল, নীলমুকুট, দলিতাজন, নবধন প্রভৃতিকে একত্রে সমাবেশ করিয়াছেন (৩১)। শ্রীগৌরাঙ্গের রূপবর্ণনাতেও (২০) জ্ঞানদাস কাঞ্চনকান্তি, শরৎচন্দ্র, রতিপতির মতন

চলনভঙ্গি প্রভৃতি বলিয়া বুকের উপর বনমালার উপমা দিতেছেন—

‘কনয়াশিখরে কিরণাবলি-ভাতি’

পুঙ্খের বক্ষের সঙ্গে কনকশিখরের তুলনা করা যায় কিনা সন্দেহ।

জ্ঞানদাসের নবোচ্চ মিলনের পদ কয়টিতেও বিদ্যাপতির প্রভাবের সুস্পষ্ট ছাপ দেখা যায়। তাঁহার “উরজ উঠল জহু বদরি” (৩৩) বিদ্যাপতির “বদর সরিস কুচ পরসব লহ” (২৭৭)র অনুকরণে লেখা। কিন্তু বিদ্যাপতির রাধা যেখানে আক্ষেপ করিতেছেন—

অবোধ কুমতি দূতি না শুনল বাণী ।

করিবর কোরে নলিনী দিল আনি ॥

(৬৮০)

অথবা তাঁহার সখী যেখানে বাধাব প্রতি সহানুভূতি দেখাইয়া বলিতেছেন পদ্মিণী আর কত সহিবে? স্রোণ ফুলের লতাকে যেন গজে দলন কবিল, সেখানে জ্ঞানদাস বলিতেছেন—

পরবোধে পরশিহ থোর ।

কমলিনী পড়ু যৈছে করিবর কোর ॥

(৩৩)

তাঁহাকে প্রবোধ দিয়া, বুঝাইয়া স্মৃঝাইয়া অল্প অল্প স্পর্শ করিও। ইহার সঙ্গে কি হস্তীর কোলে যেমন কমলিনী পড়ে এই উপমা খাটে? জ্ঞানদাস যে অপবিগত বয়সে বিদ্যাপতির অনুকরণ করিতে গিয়াছিলেন এটি তাহাব প্রকৃষ্ট প্রমাণ। তবে “ভানুসিংহের পদাবলীর” মতন জ্ঞানদাসের অল্প বয়সের বচনাও তাহার অন্তর্নিহিত সৌন্দর্য্যের গুণে

বিদ্যাপতি বলিয়াছেন “প্রথম সমাগম ভূখল অনঙ্ক” (২২২) এবং লোকে ক্ষুধার্ত্ত হইলেও দুই হাতে খায় না (২২১); জ্ঞানদাস ইহার অনুকরণে লিখিয়াছেন—

“ভুখিল মনোরথ না পুরয়ে আশ”

(৩৪)

বিদ্যাপতির সখী রাধাকে ঠাট্টা করিয়া বলিতেছেন “নিম্বে

ভরল অছ লোচন ভোর" এবং কোন কুব্জি তোমার বক্ষস্থ  
শিবকে যেন ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছে (৪৮১)। জ্ঞানদাসও  
লিখিতেছেন "অলসে অরুণ লোচন ভোর", তোমার বুক  
দেখিয়া স্নিগ্ধাসা করিতে ইচ্ছা করে "শুকে কি দংশল  
কনয়গিরি" (৩৮)। টিয়াপাখী বা অল্প কোন পাখাই  
সোনার বা পাথরের পাহাড় দংশন করে না, সুতরাং এ  
উপমা এখানে একেবারে নিরর্থক হইয়াছে। বিজ্ঞাপতির  
রাধা যখন ছলচাতুরি শিখিয়াছেন তখন মিলন-চিহ্নগুলি  
লুকাইবার জন্ত বলিয়াছেন ফুল তুলিতে যাইলে ভ্রমব আমার  
অধর দংশন করিয়াছে, হাব দেখিয়া সাপ মনে করিয়া ময়ূব  
বক্ষে নখর বিদ্ধ করিল (৩৫০)। জ্ঞানদাসের রাধা অতটা  
মিছা কথা বলিতে সাহস পান নাই; তিনি বলিলেন যে  
ঘুমের ঘোরে তিনি স্বপ্ন দেখিলেন যে বৃকের উপর যেন একটা  
সাপ পড়িয়াছে, তাহাকে তাড়াইতে যাইয়া বৃকে নখের চিহ্ন  
লাগিয়াছে (৪০)।

বিজ্ঞাপতির অল্পসংখ্যে নবীন কবি জ্ঞানদাসও রাধিকার  
মুখ দিয়া বলাইয়াছেন—"শৈশব সময় পছ" গেলা (জ্ঞানদাস  
৫২), "শৈশব পছ তেজি গেল রে" (বিজ্ঞাপতি ৫০১)।  
কিন্তু পরিণত বয়সে জ্ঞানদাস আর বলেন নাই যে কৃষ্ণ রাধার  
শৈশব কালেই প্রবাসযাত্রা করিলেন। জ্ঞানদাস রাধার  
বিরহদশা বর্ণনা করিতে যাইয়া অতিশয়োক্তি অলঙ্কার প্রয়োগ  
পূর্বক বলিয়াছেন "অঙ্গুণী-অঙ্গুরী বলয়া ভেল" (৫৩)  
হাতের অঙ্গুরী এখন বলয় হইয়াছে—রাধা এতই কাহিল হইয়া  
পড়িয়াছেন। ইহা বিজ্ঞাপতির "অঙ্গুরি বলয়া ভেল"র  
(১৮৫) প্রতিধ্বনি মাত্র।

জ্ঞানদাসের এই সময়কার রচনায় বিজ্ঞাপতির গ্রহেলিকার  
পদের প্রভাবও প্রচুর দেখা যায়। সে কালের কবিরা পদের  
আকারে ঝৈয়ালি-লেখাকে খুব কৃতিত্বের নিদর্শন মনে  
করিতেন। বিজ্ঞাপতির ১২টি গ্রহেলিকা পদ আমাদের  
সংস্করণ বিজ্ঞাপতিতে মুদ্রিত হইয়াছে। জ্ঞানদাসের ৭টি  
গ্রহেলিকার পদ এ পর্য্যন্ত পাওয়া গিয়াছে। প্রথম পদটির  
অর্থ প্রায় ৩০০ বৎসর পূর্বে নিত্যানন্দ প্রভুর সপ্তম অধ্যক্ষ  
পুরুষ নন্দকিশোর গোস্বামী তাঁহার রসকলিকা গ্রন্থে  
তুলিয়াছেন এবং বিস্তৃত ব্যাখ্যা করিয়াছেন (৪২ সংখ্যক

পদ দ্রষ্টব্য)। তাঁহার ব্যাখ্যা না পাইলে ইহার মানে করা  
সম্ভব হইত না। বিজ্ঞাপতি যেমন সংখ্যার যোগ বিয়োগ  
গুণ করিয়া শব্দ তৈয়ারী করিয়াছেন, জ্ঞানদাসও ঠিক তেমনি  
করিয়াছেন। একটি মাত্র উদাহরণ দিতেছি। বিজ্ঞাপতি  
লিখিয়াছেন যে রাধা মাধবের বিরহে "তুঅ বিহু ভূবন করব  
রিতুপান"। ইহার অর্থ ১৪ ভূবন, তাহার সহিত ছয় ঋতু  
বিশ বা কুড়ি, ইহাকে বিষ অর্থে ব্যবহার করা হইয়াছে।  
জ্ঞানদাস বলেন "মুনি তিন গুণ করি, বেদে মিশাইয়া পুবি,  
দেখ সখি একত্র করিয়া" মুনি না ঋষি সাত, তাহাব তিনগুণ  
একুশ, তাহাব সহিত চার বেদ প্রথমে যোগ করিয়া (২১ +  
৪ = ২৫) তারপর উহাকে বেদ দিয়া পূরণ বা গুণ করিলে  
(২৫ × ৬) ১৫০ হইবে; তাহা আবার রাধা "গরাসিব  
বাণ ঘুচাইয়া" অর্থাৎ এক শতকে পাঁচ দিয়া ভাগ  
কবিলে যে বিশ বা বিষ হয়, তাহা তিনি পান  
কবিবেন। এ ধরনের পদে কবিত্বের আশা করা বুঝা।  
তথাপি মধ্যযুগের অনেক কবি এবকীয় পদ সংস্কৃত, বাংলা,  
হিন্দী ও মৈথিলী ভাষায় লিগিয়াছেন। সুরদাসের  
প্রায় একশত দৃষ্ট-কুট বা ঝৈয়ালির পদ পাওয়া গিয়াছে।  
কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোবিন্দলীলামতে ও বিশ্বনাথ  
চক্রবর্তী শ্রীকৃষ্ণভাবনামতে এইরূপ কয়েকটি  
ঝৈয়ালি শ্লোক লিগিয়াছেন। জ্ঞানদাস হোলির বর্ণনায়  
বলিয়াছেন—"ললিতা ললিত হাসি প্রহেলিকা গায়"  
(৩৭২)।

তরুণ জ্ঞানদাসের রসপিপাসু মনকে বিজ্ঞাপতির পদের  
শব্দবন্ধাব ও উপমাদি অলঙ্কার বেশি দিন ভূষিত দিতে পাবে  
নাই। তিনি কিছুদিন পরে চণ্ডীদাসের অস্তগুণী অথচ  
ঘরোয়া পবিত্রেশের পদাবলীর প্রতি আকৃষ্ট হইলেন। প্রথম  
প্রথম কবির জ্ঞানদাসের বা অজ্ঞানদাসের চণ্ডীদাসের পদের  
দুই একটি চরণ অবিকল তাঁহার পদে স্থান পাইয়াছে।  
চণ্ডীদাস লিখিয়াছেন "দোসর খাতা পিরিতি হইল" (পৃঃ ৮৮);  
জ্ঞানদাস ইহারই প্রতিধ্বনি করিয়া লিখিয়াছেন "সই পিরিতি  
দোসর খাতা" (৬২)। ঐ পদেই তিনি বলিয়াছেন "পিরিতি  
মিরিতি তুলে তোলাইলু, পিরিতি গুরুয়া ভার"। ইহা  
চণ্ডীদাসের—

“পিরিতি মিরিতি এ ছই বচন  
কে বলে পিরিতি ভাল।”

( পৃ: ১১৬ )

এই পদাংশের উপর ভিত্তি করিয়া লেখা। চণ্ডীদাস  
লিখিয়াছেন—

তোমরা কি আর বুঝাও ধরম।  
শয়নে স্বপনে দেখি সে কালা-বরণ ॥

( পৃ: ২০ )

জানদাস ইহাকেই ব্যাখ্যা করিয়া বলিয়াছেন—

কি আর বুঝাও কুলের ধরম  
মন স্বতস্তুর নয়।  
কুলবতী হঞা রসের পরাণি  
কভু জানি কার হয় ॥

( পৃ: ৭১ )

জানদাসের একটি পদের দেড়টি কলির সঙ্গে চণ্ডীদাসের একটি  
পদের প্রথম দেড়টি কলির সম্পূর্ণ মিল দেখা যায়। চণ্ডীদাস  
লিখিয়াছেন—

যখন পিরিতি কৈলা আনি চাঁদ হাতে দিলা  
আপনি করিতা মোর বেশ।  
আঁখির আড় নাহি কর হিয়ার উপরে ধব  
এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ ॥  
একে হাম পরাধিনী তাহে কুল-কামিনী  
ঘর হৈতে আজিনা নিদেশ।  
এত পরমাদে প্রাণ না যায় তযু ত আন  
আর কত কহিব বিশেষ ॥

( তব ৮১৪ )

এই পদাংশটি জানদাসের ‘বন্ধু কানাই কহিলে বাসিবা ছুথ’  
(৬৭) ইত্যাদি পদের চতুর্থ ও পঞ্চম কলির অর্দ্ধাংশ রূপে  
ব্যবহৃত হইয়াছে। গায়ক বা লেখকদের অনবধানতা বশেও  
জানদাসের পদের মধ্যে চণ্ডীদাসের পদের এক টুকরা ঢুকিয়া

যাওয়া অসম্ভব নহে। কিন্তু জানদাসের পদটির প্রথম  
চরণটিও চণ্ডীদাসের অন্ত একট পদে পাওয়া যায়—

বঁধু কহিলে বাসিবে মনে ছুথ।

যতেক রমণী ধনী বৈঠয়ে জগত মাঝে

না জানি দেখয়ে তুয়া মুখ ॥

( পৃ: ১৭২ )

ঠিক ইহারই অনুবাদ জানদাসের পদে বহিয়াছে—

বন্ধু কানাই কহিলে বাসিবা ছুথ

আর যত কুলবতী কুলের ধরম রাখে

সে জানি হেরয়ে তুয়া মুখ ॥

( ৬৭ )

ছেলেবা যেমন অপবের লেপার উপর দাগা ব্লাইয়া লিখিতে  
শিখে, জানদাস কি তেমনি চণ্ডীদাসের পদেব কয়েকটি টুকু  
লাইয়া নিজ পদবচনা অভ্যাস করিতেছিলেন?

জানদাসের ‘সখি আর কি কহিতে ডর’ ইত্যাদি পদটির  
( ৭০ ) মধ্যেও হয়তো চণ্ডীদাসের চারিটি চরণ ছুঁয়া  
গিয়াছে। পদবল্লভরূপে ( ২৫৭ ) ঐ চারিটি চরণ নাই,  
কিন্তু কীর্তনানন্দে আছে—

সুজন কুজন যে জন না জানে তাহারে বলিব কি।  
অন্তরের বেদন যে জন জানয়ে তাহারে পরাণ দি ॥  
কানুর পিরিতি কহিতে শুনিতে পরাণ ফাটিয়া উঠে।  
শঙ্খবাগকের করাত যেমন আসিতে যাইতে কাটে ॥

পদকল্পতরুতে ভগিনীর অংশ নাই। কলিকাণ্ড বিশ্ব-  
বিদ্যালয়ের ৭২৫ সংখ্যক পুঁথিতে নবহরি ভণিতাযুক্ত একটি  
পদের প্রথমেই দেখা যায়—

সুজন কুজন যে জন না জানে তাহারে বলিব কি।  
অন্তর বাহির যে জন জানয়ে তাহারে পরাণ দি ॥

এই পদে কিন্তু শঙ্খ বাগকের করাতের কথা নাই।

চণ্ডীদাসের রাধা আক্ষেপ করিয়া বলিতেছেন যে

গৃহকাজ করি, গুমরিয়া মরি, ফুকরি কান্দিতে নারি।  
নাহি হেন জন, করে নিবারণ, যেমত চোরের নারী ॥

( পৃ: ৬৬ )

জ্ঞানদাস ঐ কান্দিতে না পারাকেই প্রথম স্থানে দিয়া  
লিখিয়াছেন—

কান্দিতে না পাই বন্ধু কান্দিতে না পাই ।  
নিচয়ে মরিব তোমার চাঁদমুখ চাই ॥  
শাশুড়ী ননদীর কথা সহিতেও পারি ।  
তোমার নিষ্ঠুরপনা সোঙরিয়া মরি ॥  
চোরের রমণী যেন ফুকরিতে নারে ।  
এমতি রহিয়ে পাড়া পড়শীর ডরে ।

( ৬৮ )

এই পদে রাধা একবাব কানাইযেব কাছে তাঁহার দুঃখের কথা  
বলিতেছেন, আবার সেই কানাইযেবই নিষ্ঠুরতার অলুযোগ  
করিতেছেন । কথার খাঁকে কৃষ্ণেব চাঁদ মুখের কথা বলিয়া  
নিজ্জীব রূপানুবাগও প্রকাশ করিতেছেন । চণ্ডীদাসের  
পদটিতে এত বিপবীতভাবের সংঘাত নাই ।

জ্ঞানদাসেব “বন্ধু হে বাণাঞ মোব বন্ধু হে কানাইঞ,  
তোমা বিনে তিলেক জুড়াতে নাঞি ঠাইঞ” (৬১) স্পষ্টতঃ  
চণ্ডীদাসেব

তোমাতে বুঝাই বন্ধু তোমাতে বুঝাই ।  
ডাকিয়া সোধায় মোরে হেন জন নাই ।

( পৃঃ ৫২ )

এই দুই চরণেব আদর্শে লেখা । চণ্ডীদাসের রাধা বলেন—

সই, জ্ঞাতি জীবন কালা ।  
তোমরা আমায়ে যে বল সে বল  
কালিয়া গলার মালা

( পৃঃ ১৬ )

জ্ঞানদাসের রাধা ঠিক এই সুরেই বলিতেছেন—

কানু সে জীবন জানি প্রাণধন  
এ ছুটি আঁখির তারা ।  
পরান অধিক হিয়ার পুতলী  
নিমিখে নিমিখে হারা ॥

( ৬৯ )

চণ্ডীদাসের পদের ভঙ্গী ও সুর জ্ঞানদাসের এই সময়ের আরও  
কয়েকটি লেখায় ফুটিয়া উঠিয়াছে । তাঁহার পরিণত বয়সের  
রচনায় চণ্ডীদাসেব প্রভাব কিছু কিছু থাকিলেও তাহা তাঁহার  
নিজস্ব ভঙ্গীব অন্তরালে চাপা পড়িয়াছে ।

জ্ঞানদাসেব ব্রজবুলি পদগুলি যে তাঁহার শিক্ষানবিশী  
যুগেরই লেখা তাহা জ্ঞার করিয়া বলা যায় না । বিজ্ঞাপতির  
অনুকরণ করিতে কবিতা তিনি ব্রজবুলিতে পদ লিখিতে  
আরম্ভ করিয়াছিলেন । কিন্তু গোবিন্দদাসের মতন পুরাপুরি  
ব্রজবুলিতে তিনি কোন পদই লেখেন নাই । ইহা কি তাঁহার  
অক্ষমতার নিদর্শন, না ইচ্ছাকৃত ? বিজ্ঞাপতির অনুসরণে যে  
৪২টি পদ তিনি লিখিয়াছেন, তাহাব ভাষার সঙ্গে কতকটা  
সাদৃশ্য পাওয়া যায় আব ৩০টি পদে ।\* কিন্তু এই ত্রিশটিপদে  
বিজ্ঞাপতিব অলঙ্কার-বাহুল্য নাই, শব্দবাহার নাই, এবং  
তাঁহার ভাবেরও অনুসরণ নাই । ইহার মধ্যে রাধার  
পূর্বরাগেব একটি পদে ( ১২২ ) আছে—

ফুল কবরী, উরহি লোটারায়ত,  
কোরে করত তুয় ভানে ।

ইহা চণ্ডীদাসের ‘আউলাইয়া বেণী, ফুলেতে গাঁথনী, দেখয়ে  
খসাইয়া চুলি’ ( পৃঃ ৬ ) এর প্রতিধ্বনি । ত্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগের  
একটি পদে ( ১৩০ ) দেখা যায় যে নায়ক দূতীকে  
বলিতেছেন—

\* ১১২, ১৩০, ১৩১, ১৩২, ১৪২, ২০৬, ২০৮, ২৪৫,  
২৪৫, ২৪৬, ৩৩২, ৩৮৩, ৩৮৫, ৩৯০, ৩৯১, ৩৯২, ৩৯৪,  
৩৯৭, ৩৯৮, ৩৯৯, ৪০৪, ৪০৫, ৪১৪, ৪১৬, ৪১৭, ৪২২,  
৪৩১, ৪৪০, ৪৪২, ৪৪৮ ।

আর ১৩টি পদে ব্রজবুলির ছিঁটেফোঁটা মাত্র দেখা যায়—

যথা ১১৪, ১২২, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৫, ১৪১, ১৪৮, ১৫১,  
১৬৬, ১৮০, ১৮৭, ১৮৮, ১৯৬, ১৯৭, ১৯৯, ২০৩, ২০৪,  
২০৫, ২০৭, ২১৪, ২১৮, ২২২, ২২৪, ২২৮, ২২৯, ২৩২,  
২৩৩, ২৩৩, ২৩৯, ২৪৪, ২৫৮, ২৬৬, ২৬৭, ৩১১, ৩১৩,  
৩১৪, ৩১৯, ৩৩১, ৩৩৩, ৩৩৭, ৩৪৮, ৩৭০, ৩৮০, ৩৮৪,  
৪০০, ৪০১, ৪০৩, ৪০৬, ৪০৭, ৪১১, ৪১৮, ৪২০, ৪২১,  
৪২২, ৪২৮, ৪৩৩, ৪৩৪, ৪৩৬, ৪৩৭, ৪৪২, ৪৪৩, ৪৪৪,  
৪৪৫ ।

“ঐছে দিবস খণ হোয়ব সুলখণ মোহে মিলবি ধনৌ রাই ।  
সেো তনু পরশয়ে, তাপ সব মেটোয়ে,

তব হাম জীবন পাই ॥”

ইহা মৈথিলী ভাষাও নহে, ব্রজবুলিও নহে; ভাব প্রকাশে ইহাব অক্ষমতাও সুস্পষ্ট। রাধার তনু স্পর্শ করিলে শ্রীকৃষ্ণের দেহের তাপ দূর হইবে এবং তিনি জীবন পাইবেন—এই কথার মধ্যে যেমন কবিত্বের অভাব, তেমনি পাবসম্পর্ধেব অভাব। অতএব একটি পদে শ্রীকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিতেছেন যে মেয়েদের মধ্যে যে অনুপমা সুন্দরী গজগামিনী সে কে? উত্তরে সহচরী যাহা বলিল, তাহার অর্থ অনেক টানিয়া বুনিয়া করিতে হয়—

সরস সন্বাদ সন্বাদই সহচরী

কনয়-দাম কচি গোরি ।

মাঝহিঁ মাঝ বিরাজই ও ধনি

বৃথভানু-রাজ কিশোরী

( ১৩৫ )

কবি বলিতে চাহেন যে সহচরী সবস সন্বাদ দিয়া বলিলেন যে রমণীদের মাঝখানে যে সুবর্ণকাস্তি গৌরী রহিয়াছেন তিনি হইতেছেন বৃথভানুরাজেব কিশোরী কণ্ঠা ।

“ছলে দরশায়ল উরজক ওর” ইত্যাদি পদে ( ২৪৫ ক ) রাধার যে প্রগল্ভা চিত্র কবি অঙ্কন করিয়াছেন তাহাব সহিত বিতাপতিব ‘অলখিতে হমে হেরি বিহসলি থোর’ ইত্যাদি পদের ( ২৩০ ) সামান্য একটু মিল দেখা যায়। বিতাপতিব রাধা হাত দিয়া লীলাকমল উঠাইয়া ভ্রমরকে তাড়না করিতে যাইতেছেন এমন সময় যেন সহসা তাঁহার পয়োধর শোভা ব্যক্ত হইল (ইহার মধ্যে অনেকখানি শাশীনতা আছে)। জ্ঞানদাসের রাধা একবার নিজের পানে চাহিয়া আবার মাধবের পানে চাহিলেন; চুষন ও আলিঙ্গনের ইচ্ছিত করিলেন; কৃষ্ণবর্ণের কানড় ফুল তুলিয়া বসনের মধ্যে রাখিয়া এবং নীলকমলে মুখ রাখিয়া নিজের বাসনা আরও প্রকট করিলেন। এই বর্ণনার মধ্যে বিতাপতিব রাধার হাসির সঙ্গে যেন রাত্রি সহসা চন্দ্ৰিমায় উজ্জ্বল হইল, বা কুটিল কটাক্ষের সঙ্গে ‘মধুকর-ডব্বর অবরে ভেল’ প্রভৃতি

অনুপম তুলনার কোন চিহ্ন পর্য্যাপ্ত নাই। জ্ঞানদাস কিন্তু নিজের বর্ণনার নিজেই মুগ্ধ, তিনি রাধার রসিকতা দেখিয়া কৃষ্ণ, রাধা এবং রাধার জনকজননীকে ধন্যবাদ দিয়াছেন।

কয়েকটি ব্রজবুলির পদে কিন্তু উৎকৃষ্ট ব্যঞ্জনাময় চিত্রধর্মী রচনার লক্ষণ দেখা যায়। মান পর্য্যায়ের একটি পদে (৩২৪) শ্রীকৃষ্ণ হতাশ হইয়া বলিতেছেন যে এত অল্পনয় করিতেছি, কিছুই তুমি কানে তুলিতেছ না, তোমার মনে যে কি ভাব হইতেছে কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। এমন স্তব্ধ কঠিন মৌনতার পরিবর্তে যদি তুমি “কুটিল নেহারি গারি যব দেয়বি, তবহি” ইন্দ্র-পদ মোর”, ( ৩২৪ ) আমার প্রতি কুটিল দৃষ্টিতে তাকাইয়া গালি দিতে তাহা হইলে সেও যে আমার ইন্দ্র তুল্য মনে হইত; তোমার নীববতার চেয়ে গালি এতই আমার কাছে কাম্য। শ্রীকৃষ্ণ সূচতুর নায়ক, তিনি জানেন যে বকিলে বকিলে রাধার রাগ পড়িয়া যাইবে, মিলনের পথ পরিষ্কার হইবে। আব একটি পদে দেখি দৃষ্টী রাধার কাছে কৃষ্ণের ভালবাসার গভীরতা প্রকাশ করিবার জন্ত বলিতেছেন যে কৃষ্ণের দেহ যেন পটে আঁকা ছবির মতন ক্ষীণ হইয়াছে, তাঁহার মর্মের কথা কেহ বুঝিতে পারে না, জিজ্ঞাসা করিলেও অশ্রুট ভাষায় কি যেন বলেন, শুধু তাঁহার নয়ন দুইটি হইতে অঝোব ধাবায় অগ্র পড়িতে থাকে—

চীত পুতলি সম দেহ ।

মরম না বুঝ এ কেহ ॥

পুছিতে কহএ আধ ভাখি ।

নিম্নরে ঝরয়ে ছুন আঁখি ।

( ১৩১ )

এই ধরনের পদে যে কলা-কৌশল আছে তাহা কোন শিক্ষা নবীশের পক্ষে আয়ত্ত্ব করা সম্ভব নহে।

জ্ঞানদাসের অধিকাংশ ব্রজবুলির পদে কেবলমাত্র সর্বনাম—( তুঁহ, তুয়া, হম, মঝ, সেহ, তাহে, তছু, ইহ, উহ ), ক্রিয়া ( কর, দেওত, খাওত, ভৈগও, ভেল, বিছুরল ) এবং কাল-বাচক ( তৈখনে, যবহ, তবহ ) শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়।

এ যেন বাংলা পদের মধ্যে ব্রজবুলির ছিটকোঁটা। কয়েকটি দৃষ্টান্ত দিতেছি—

গলে গলে লাগল হিয়ে হিয়ে এক।

বয়ানে বয়ানে রহু আরতি অনেক ॥

ইত্যাদি পদের মধ্যে একটু ব্রজবুলির প্রক্ষেপ—

সখিগণ হেরই ঝরকহিঁ ঝাঁকি।

আরতি অধিক তিপিত নহ আঁখি ॥

(২০৬)

সাদা বাংলায় এক চরণ, ব্রজবুলিতে দ্বিতীয় চরণের দৃষ্টান্ত—

গদগদ কহে কথা নাগর পাশ।

তুহুঁ কাহে মাধব তেলি উদাস।

(২০৩)

অথবা—

কুসুম বিকাশল, রাসস্থল ঝলমল,

কানু শুনল নিজ কানে

দূতিক বোলে, দোলে ঘন অন্তর,

আনন্দে ঝরে ছুই আঁখি।

রাধা হুমুখি, সফল তহু মানই,

পুন পুন কহ চল দেখি ॥

(৩৭০)

অথবা নৌকা-বিলাসের পদে—

কর্ণধার-বর, চড়িয়া তরণি পর,

আঙল রাইক পাশে।

চড় সবে পারে, উতারব এ ধনি,

কিছু নাহি ভাব তবাসে ॥

(৩৩৭)

এই ধরণের ব্রজবুলির ছিটকোঁটা-দেওয়া পদগুলির মধ্যে দুই একটিতে স্পন্দর কবিত্ব প্রকাশ পাইয়াছে। বাধাব দূতী রাধাকে বলিতেছেন যে আমাকে শ্রাম যখন দেখিতে পাইলেন, তখন তিনি যেন অমৃতের সর্বোত্তম অবগাহন করিলেন— “অমিয়া সরোববে করু অবগাহা”। তাঁহার দেহ পুলক রোমাঞ্চে পূর্ণ হইল এবং “লোবে ভবল ছুঁ নয়ন-দুহুল”

(১৩৩)। নায়কের এই অসাধারণ প্রীতির কথা শুনিয়া বাধিকাব মনের ভাব কেমন হইল তাহা কবি পাঠককে বলিয়া কবিতা লইবার ভার দিয়াছেন।

জ্ঞানদাস এই ধরণের আর একটি পদে (২২৮) অতি অল্প কথায় পরম বর্ণনীয় এক প্রেমের কাহিনী বলিয়াছেন। বাধা যমুনায স্নান কবিত্তে যাইতেছেন, তাঁহার সঙ্গে যিনি আছেন তাঁহার নাম পর্যন্ত করিতে রাখা নাবাজ, শুধু বলিতেছেন “সঙ্গহি কাল সমানে” তিনি যেন বাধাব কাল বা যমের মতন। এমন সময়ে অসম্মত কানাই আসিয়া জুটিলেন। সেই কাল সমান ননদিনী আগে আগে যাইতেছেন, এদিকে কানাই পিছন হইতে আসায় রাধার ‘বন্ধ বয়ান’। এই ‘বন্ধ বয়ান’ বলিতে কত কিছু বলা হইল! রাধা কি শুধু মুখ ফিরাইয়া শ্রামকে দেখিয়া লইলেন! এমন পরিস্থিতিতে আর মিলনের সুযোগ কোথায়? বাধা কিন্তু বলিতেছেন নাথ আমার বড়ই বসিক; ইহার মধ্যেও কার্য্য নির্বাহ কবিল। কানাই চুপিচুপি পিছনে পিছনে আসিতেছেন দেখিয়া বাধা যেই তাঁহার শ্রামলদেহ দেখিবার জন্য মুখ ফিরাইয়াছেন, অমনি শ্রাম ‘অলখিতে চুষন কেল’। এখানে শুধু কান্তর কি চতুর্বা? বাধার “ভাবে অবশ তহু ভেল”, রাধার পক্ষে ননদিনীর সঙ্গে ভাল রাখিয়া চলাই কঠিন হইল। কিন্তু না চলিয়াই বা উপায় কি?

বিহি দিল কণ্টক হাতে।

চললিহ অধমক সাথে ॥

(২২৮)

বিধাতা যে বাধাব হাতে ননদিনীরূপ কাঁটা ফুটাইয়া রাখিয়াছেন। সে কাঁটা তুলিয়া ফেলা যায় না। কাজেই সেই অধমের সঙ্গে বাধাকে চলিতে হইল। ননদিনীর নাম পর্যন্ত কবিত্তে বাধাব বিষয় বিতৃষ্ণা, এই সব বিশেষণে ফুটিয়া উঠিয়াছে। জ্ঞানদাসের কবি-প্রতিভা যখন পূর্ণ-বিকশিত তখনও তিনি যে ব্রজবুলির ব্যবহার বর্জন করেন নাই তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ এই পদটিতে পাওয়া যায়।

কিন্তু মোটেই উপর বলা যায় যে জ্ঞানদাস খাঁটি বাংলা পদ রচনায় যেক্রপ কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন, ব্রজবুলির

পদে সেরূপ দেখাইতে পারেন নাই। একই বিষয় লইয়া, বোধ হয় একই সময়ে রচিত দুইটি পদের তুলনামূলক বিচার করিলে ইহার প্রমাণ পাওয়া যাইবে। রাধার দিব্যোন্মাদ দশায় একটি ভ্রমর তাঁহার নিকটে সহসা আসিলে তিনি ভাবিলেন বুঝি এ মথুরা হইতে কৃষ্ণের দূত হইয়াই আসিয়াছে। তিনি বলিলেন—

অলি হে না পরশ চরণ হামারি।

কানু অনুরূপ বরণ গুণ যৈছন

এঁছন সবছঁ তোহারি ॥

পুর-রঙ্গিনি-কুচ কুঙ্কম রঞ্জিত

কানু-কণ্ঠে বন-মাল।

তাকর শেষ বদনে তুয়া লাগল

জ্ঞানদাস হিয়ে কাল ॥

(৪৪৬)

হে ভ্রমর! তুমি আমাব চরণ ছুঁইও না। তোমাব বর্ণও যেমন কানুর মতন, ফুলে ফুলে মধু খাওয়ার গুণটিও তেমনি তাহার মতন। মথুবাপুত্রীর রঙ্গিনীদের কুচের কুঙ্কমের দাগ কানুর গলার বনমালায় লাগিয়াছে, সেই বনমালার উপবে আবার তুমি বসিয়াছিলে বলিয়া তোমার মুখেও সেই দাগ। ইহা দেখিয়া জ্ঞানদাসের হৃদয় কাল হইল। ভাগবতে (১০।৪৭।১২) ইহার মূল এইরূপ—ওহে মধুপ। ধূর্তের দূত! আমাদের সপত্নীদেব স্তনমণ্ডলের দ্বাৰা কৃষ্ণের গলার বনমালা মর্দিত ও স্তনলিপ্ত কুঙ্কমে অলুবজ্জিত হইয়া থাকে; তোমার আশ্রিতে সেই বনমালার কুঙ্কম লাগিয়াছে। তুমি আমাদের চরণ ছুঁইও না। জ্ঞানদাস এখানে অলুবাদের কাজ করিয়াছেন; কিন্তু ইহার পটভূমিকাটি তিনি নিজে রচনা করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, যে নিকুঞ্জে রাই প্রলাপ বকিতেছিলেন সেইখানে স্নমধুর গুঞ্জন করিতে করিতে মধুকর আসিয়া উপস্থিত হইল। রাধার চরণের নিকট উড়িয়া বাইতেই রাধা চেতনাশূন্য করিয়া সখীকে ভর দিয়া বসিলেন এবং সচকিত লোচনে দেখিতে লাগিলেন। এটি স্নমধুর হইলেও স্নমধুরতর হইতেছে পরের পদটি (৪৪৭); এই পদে জ্ঞানদাস অলুবলি একটিও ব্যবহার

করেন নাই; ভাগবতের কোন শ্লোক-বিশেষের ভাবও শুন নাই। রাধা ভ্রমরকে স্নেহ করিয়া বলিতেছেন—

ওরে কালী ভ্রমরা তোমার মুখেতে নাহি লাজ।

যাও তুমি মধুপুত্রী যথা নিদারুণ হরি

আমার মন্দিরে কিবা কাজ ॥

ভ্রমরের নির্ভঙ্কতা কোথায় দেখা যায় তাহাই পদটিতে বলা হইয়াছে। রাধা নিজের দুঃখের কথা না বলিয়া ভ্রমরবাসীদের দুঃখের কথা বলিতেছেন। তাঁহাদেব দশা দেখিলে চোখ ফেরানো যায় না, আবার তুমি আসিয়া তাঁহাদের শোকেব আশুন, যাহা একটু নিভিয়া আসিতেছিল, তাহা জ্বালাইয়া দিল। তুমি স্নগী লোক, এ দুঃখের ধামে আসিলে কেন?

মথুবায কর বাস

থাকহ শ্রামের পাশ

চূড়ার ফুলের মধু খাও।

সেথা ছাড়ি এথা কেনে দুখ দিতে মোর প্রাণে

মন্দির ছাড়িয়া ঝাট যাও ॥

রাধাব মনেব অবস্থা এমন যে ভ্রমরকে দেখিয়াও তাহাব ঈর্ষা হয়—ভ্রমর শ্রামের পাশে থাকিতে পারে, তিনি তাহা পাবেন না। তিনি ভ্রমরকে তাঁহার মন্দির (ঘর) ছাড়িয়া শীঘ্র চলিয়া যাইতে বলিতেছেন বটে, কিন্তু রাগ ভুলিয়া তখনই তাহাকে অনুনয় করিছেন—

সে সুখ-সম্পদ মোর

তুমি জ্ঞান মধুকর

এবে সে আমার দুখ দেখ।

কহিয় কানুর ঠাম

ইহ বিরহিণী নাম

জ্ঞানদাস কহে না উপেখ ॥

যে ভ্রমরকে দিক্কার দিয়া পদের আরম্ভ, তাহারই নিকট বিরহিণীর নামটুকু শুধু কানুর কাছে বলিবার অনুরোধ দিয়া শেষ করার মধ্যে শ্রীরাধার বিরহোন্মাদ যেমন স্নতীভ্র ভাবে প্রকট হইয়াছে তাহার তুলনা মেলা ভার। কবিও রাধার সঙ্গে স্নম মিলাইয়া মিনতি করিতেছেন—দেখিও যেন কীনা বলিয়া উপেক্ষা করিও না। শ্রীরূপ গোবামী উজ্জল নীল-বর্ণিতে দেখাইয়াছেন যে ভ্রমর গীতার দশটি শ্লোকে চিত্রকল্পের



অন্তর্গত প্রজ্ঞা, পরিজ্ঞা, বিজ্ঞা, উজ্ঞা, সংজ্ঞা, অবজ্ঞা, অভিজ্ঞা, আজ্ঞা, প্রতিজ্ঞা ও সূজ্ঞা প্রকটিত হইয়াছে। শ্রীরূপের এইরূপ স্মৃতিস্মরণ ভাব-বিশ্লেষণের পবও যে

জ্ঞানদাস এই বিষয়ের বর্ণনাতে মৌলিকতা দেখাইতে পারিয়াছেন ইহা তাঁহার কবি-প্রতিভার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন।

### ৩। জ্ঞানদাসের কবি-প্রতিভার বৈশিষ্ট্য

বিজ্ঞাপতির অলঙ্কার-বৈচিত্র্য ও চণ্ডীদাসের ভাবোচ্ছ্বাসের অনুসরণ করিতে করিতে জ্ঞানদাস তাঁহার নিজস্ব প্রকাশভঙ্গী আবিষ্কার করিলেন। সেই ভঙ্গীর মধ্যে স্বল্পকথায় ভাবের সংহতকণ ফুটাইয়া তোলাই বৈশিষ্ট্য। কবি একটুখানি বলেন, পাঠককে অনেকখানি কল্পনা করিয়া কবিতার পাদপূরণ করিতে হয়। চণ্ডীদাসের রাধা প্রেমের স্বরূপ সন্ধান করিতে যাইয়া অনেক কথা বলিয়াছেন। কখন বলেন পিরিতি পাবক, কেন না সকল অঙ্গে সে জ্বালা ধবাইয়া দেয়; কখন বলেন পিরিতি ব্যাধি, কখনও বা উগা শেলের মতন বুকে গাইয়া বিঁধে। একবার নিজের বোকামিকে খিঙ্কার দিয়া বলিয়াছেন—‘আমবা সরল, পিরিতি গরল’, আবার কৃষ্ণকেই ‘কালা গরলের জ্বালা’ এবং বংশী যেন সাপ হইয়া দংশন করিল বলিয়া আক্ষেপ কবিয়াছেন। জ্ঞানদাসের রাধা বলেন—

বিষেতে জ্বিনিল সর্ব গা।

গা মোর কেমন করে নাহি চলে পা। ॥

প্রেম নহে পিরিতি নহে বাদিয়ার তন্ত্র।

কাল সাপে খেদাইলে নাহি শুনে মন্ত্র ॥

(২৪০)

রাধার সমস্ত দেহে যেন বিষ লাগিয়াছে। তাই তাহার গা যেন কেমন করে—ঠিক কেমনটি করে তাহা বুঝাইয়া বলা যায় না। শুধু দেখা যায় যে সে আর চলিতে পারিতেছে না, চলিতে গেলে বুঝি টলিয়া পড়ে। এ চলা কি কেবল পায়ে চলা? তাহা নহে, সংসারের কোন কিছুই আর সে করিতে পারে না। তোমরা বলিবে যে প্রেমে পড়িলে লোকের অমন ধারা হইয়া থাকে। রাধা যেন এই কথার দৃঢ় প্রতিবাদ করিয়া বলিতেছেন এ প্রেমও নয়, পিরিতিও নয়। তবে

কি? রাধা বলেন এ যেন কোন বাদিয়াব তন্ত্র—আমাকে যেন কোন যাদুকর যাদু করিয়াছে, না হইলে কি এমন কবিয়া আমি আমার নিজের উপর কতৃৎ হাবাই? সখীরা বলেন যে বেশ তো বিবেই যদি শরীর জঞ্জর হইয়া থাকে, অথবা যাদুকবেই তোমাকে ‘সম্মোহিত’ কবিয়া থাকে তাহা হইলে মন্ত্র গল্প কবাও না কেন? রাধা বলেন যে কালসাপ যখন তাড়া করিয়া আগিতেছে তখন কি সে মন্ত্র শুনে? এই সর্বনাশা প্রেম যে রাধাকে গ্রাস করিবার জ্ঞা পিছনে পিছনে ছুটিতেছে, ইহাব হাত হইতে তাকে বাঁচাইবে কিরূপে? রাধা নিজেই বলিয়া দিতেছেন যে ‘বদন্ততলাতেই ইহার একমাত্র ঔষধ আছে, যদি তোমবা আমাকে বাঁচাইতেই চাও তবে সেইখানে গিয়া ফেলিয়া বাপ। জ্ঞানদাস আরও একটু রহস্ত ভেদ কবিয়া দিবা বলেন “জীয়াইতে পারে সে রসিক-শিরোমণি”। বোধ হয় কবি বিধে বিষময় কথাটা অমুক্ত রাখিলেন।

রাধাব মনে অনেক দুঃখ পুঞ্জীভূত হইয়াছে। দয়িতকে না বলিতে পাবিলে তাঁহার মনের ভার লাঘব হইতেছে না। তাই রাধা নিজেই সঙ্কেত কবিয়া কৃষ্ণকে আনাইয়াছেন—

সঙ্কেত পাইঞা তুমি আইলে আপনি।

কহিব সকল কথা জাগিব রজনী ॥

আপনি কহিব আমি আপন বসত।

গৃহমাঝে লোকলাজে গোয়াঁইব কত ॥

নিশি দিশি মনে মোর উঠে যতখানি।

না দেখিলে যত হএ বুঝ আপনি ॥

(২৬২)

রাধা কৃষ্ণের দেখা পাইয়া আনন্দে অধীর হইয়া বলিতেছেন আজ সারারাত ধরিয়া আমার মনের কথা সব বলিব, একটু



সময়ও ঘুমাইয়া নষ্ট করিব না। আমার যে কিভাবে ঘরে বাস করিতে হয় তাহা সব তোমাকে বলিয়া বলিব। এই পর্য্যন্ত বলিয়াই রাখার কথার থেই বৃষ্টি হারাইয়া গেল। অথবা অনেক দুঃখের, অনেক লাঞ্ছনার কথা মনে পড়ায় তিনি যেন একেবারে ভাবিয়া পড়িলেন। তিনি শুধু বলিলেন এই লোকলজ্জা সহ্য করিয়া আর কতদিন ঘরের মাঝে কাটাঁইব? তোমাকে যদি দেখিবার চেষ্টা না করি তাহা হইলে হয়তো গুরুজনের গঞ্জনা এতটা ভোগ করিতে হয় না। কিন্তু তোমাকে না দেখিলে আমার মনে যে কি কষ্ট হয় তাহাও কি বুঝাইয়া বলিতে হইবে? রাখা এক কথায় তাহা প্রকাশ করিলেন—‘না দেখিলে যত হএ বুঝ আপনি’। এই এক টুকরা কথার মধ্যে জানা গেল যে রাখার প্রেম জার্থক, কেননা রাখার দৃঢ় বিশ্বাস, না দেখিলে যে কত দুঃখ হয় তাহা কৃষ্ণ নিজেই ভালরকম বুঝেন। ইহার পর রাখা দুঃখের কথা বলিতে ভুলিয়া গেলেন। তিনি তাঁহার বন্ধুকে বলিতেছেন যে এই অমাবস্তার রাত্রিতে তোমার যখন দেখা পাইয়াছি, তখন “প্রকাশিব মনে মোর যত অমুরাগ”। আবার অমুরাগ প্রকাশ করার কথা মনে হইতেই ভয় উঠিল, একটু পরেই তো ছাড়াছাড়ি হইবে! রাখা বলেন—

বিরলে পাইলুঁ তোমা ছাড়িব কেমনে।

লুকাঞা রাখিব তোমা যৌবনের বনে ॥

যৌবনের বন জ্ঞানদাসের আবিষ্কৃত এক নতুন কল্পলোক; সেখানে দুখিনী রাখার মন হারাইয়া যায় (১৫৮), আবার সেই গহন বনেই তিনি তাঁহার দয়িতকে লুকাইয়া রাখিতে চাহেন। শ্রীনিবাস আচার্য্য জ্ঞানদাসের নিকট এই কল্পলোকের সন্ধান পাইয়া লিখিয়াছেন “যৌবন-বনের পাখী পিয়াসে মরয়ে গো”। রাখার দুঃখের কথা বলা হইল না; তাঁহার মনের যত অমুরাগ তাহাও জানানো হইল না, কেননা বন্ধুকে পাইখামাত্র তাঁহার ভয় হইতে লাগিল এই বৃষ্টি হারাই, এই বৃষ্টি রাত্রি শেষ হইয়া যায়। তিনি প্রার্থনা করেন যে স্বর্ষোর যেন আর উদয় না হয়, এই মিলন রাত্রি যেন অনন্তকাল ধরিয়া বর্তমান থাকে। কেন না একভিল

বিচ্ছেদের কথা শুনিলেও যে রাখা মরিয়া যান। মরিলেই কি শান্তি আছে? জ্ঞানদাস বলেন—

মরিলে সন্ধান নাহি নাহি সমাধান।

জ্ঞানদাসের বাণী পাষণে নিশান ॥

মরিলেও শ্রীকৃষ্ণের সন্ধান পাওয়া যাইবে না, তাঁহাকে না পাইবার দুঃখেরও সমাধান হইবে না। এই কথাটি কবি অল্প একটি পদেও বলিয়াছেন (২৫২)। চণ্ডীদাসের রাখা ভাবেন মরিলেই বৃষ্টি সব তাপ ঘূচে (পৃ: ৯২), অথবা ‘হেন মনে করি, বিষ খাইয়া মরি, যাউক সকল দুখ’ (পৃ: ৯৪)। জ্ঞানদাস জানেন কৃষ্ণকে না পাইবার দুঃখ মরিলেও মিটিবে না। এই একটি পদে রাখার মনের আপাত বিদোষী ভাবেব যে নিপুণ অথচ সংক্ষিপ্ত বিশ্লেষণ জ্ঞানদাস করিয়াছেন তাহা পড়িতে পড়িতে ভ্রম হয় বৃষ্টি বা কোন হাল-ফ্যাশানের মনস্তত্ত্বের সংঘাতমূলক নভেলের নায়িকাব কথা পড়িতেছি।

সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়ে একটিমাত্র জ্ঞানদাসের পদ আছে। তাহাতে রাখা বলিতেছেন যে অরুণ উদয় কালে ব্রজশিশুদের সঙ্গে তাঁহার প্রাণনাথ গোষ্ঠে যাইতেছেন। তখন—

একদিঠে গুরুজনে আর দিঠে পথপানে

চাহিতে পরাণ করি হাথ ॥

(২৮৭)

এই অর্দ্ধকলির মধ্যে রাখার অন্তর্দ্বন্দ্বের কতখানিই না বলা হইল। পথের পানে তাঁহাকে চাহিতেই হইবে, না হইলে যে প্রাণনাথের সঙ্গে দেখা হয় না; কিন্তু ভাল করিয়া কি চাহিবার জো আছে? গুরুজনেরা যে কাছে-ভিতেই আছেন, তাঁহারা দেখিলে কি বলিবেন? সুতরাং রাখা এক চোখ গুরুজনের দিকে নিবদ্ধ রাখিয়াছেন, আর এক চোখ দিয়া যেন কণেকের অল্প কাস্তকে দেখিতেছেন, কিন্তু সে তো দেখা নয়, যেন পরাণ লইয়া খেলা; লোকে দেখিতে পাইলেই তাঁহার প্রাণান্ত লাঞ্ছনা হইবে।

কৃষ্ণকে দেখিতে না পাইলে রাখার যে দুঃখ হয় তাহা বলিতে যাইয়া রাখার যেন কষ্ট বন্ধ হইয়া আসে। সুদীর্ঘ দিন, তাহার মধ্যে একবারও দেখা না পাইলে রাখার প্রাণ

রহে কি করিয়া? এই কথাটিই ছন্দের চিরায়িত দোলায়  
কবি ফুটাইয়াছেন—

পরান কাঁদে বঁধু তোমা না দেখিয়া ।  
অস্তুর দগধে প্রাণ বিদরয়ে হিয়া ॥  
বার এক দেখা নাই সকল দিনে ।  
কেমনে রহিবে প্রাণ দরশন বিনে ॥

(৩১২)

তৃতীয় চরণেব ‘সকল’ শব্দটি টানিয়া টানিয়া না পড়িলে ছন্দ  
পতন হয়, আব ঐ ‘সকল’ শব্দের মধ্যেই দিবসের সুদীর্ঘতা  
প্রকাশ পাইয়াছে। বাধা এখানেও নিজের দুঃখের কথা  
কৃষ্ণকে বলিতে যাইয়া কিছুই বলিতে পারিলেন না—‘তুমি  
যে পবাণ বঁধু জান মোর মন’। এই কথাটুকুতেই যে রাধাব  
সব কিছু বলা হইয়া গেল।

বিবাহিনী বাধা মধুপুবে দূতী পাঠাইয়া কানাইকে সংবাদ  
দিতেছেন—

আজি কালি করি কত গোড়াইব কাল ।  
কহিয় বন্ধুরে মোর এত পরিহার ॥  
একতিল যাহা বিলু যুগশত মানি ।  
তাহে কি এতলু দিন সহয়ে পরাগি ॥

বাধাব সুদীর্ঘ প্রতীক্ষার দুঃখ এই কথ ছত্রে যেন মৃতি পরিগ্রহ  
কবিষাছে। রাধা বোজাই ভাবেন আজই হয়তো তাঁহার  
প্রিয়তম ফিরিয়া আসিবেন, আজ গত হয় দেখিয়া মনে  
করেন হয়তো কাল ফিরিবেন, কিন্তু তাঁহার আর আসার  
সময় হয় না—এই যে প্রতীক্ষার দুঃখ তাহা মিনতি বা  
পরিহার করিয়া কৃষ্ণকে জানাইতে বলিতেছেন। শ্রীচৈতন্যের  
‘নিমেষেণ যুগায়িতং’ হয়তো জ্ঞানদাসকে ‘একতিল যাহা বিলু  
যুগশত মানি’ লিপিতে অনুপ্রাণিত করিয়াছিল, কিন্তু পরেব  
চরণে তিনি নিজস্ব ভঙ্গীতে রাধার দুঃখের অসহনীয়তা বুঝাইয়  
দিয়াছেন।

ইহার চেয়েও অনেক সংক্ষেপে আর একটি সংবাদ  
দূতীকে দিয়া রাধা পাঠাইতেছেন—

সহজেই কুলবতী বালা ।  
সো কি সহই প্রেমজালা ॥  
তাহে গুরুগঞ্জন বোল ।  
অহনিশি অস্তুর ডোল ॥  
তাহে নিতি প্রেমতরঙ্গ ।  
জোরি কবহু নহ ভঙ্গ ॥  
হরজন সঙ্গ সঞ্চারি ।  
ব্যাধ মন্দিরে জন্ম শারী ॥

(২৯০)

এই রকম ছন্দে রচিত চণ্ডীদাসের একটি পদ পদ্যমুতসমুদ্রে  
দেখা যায়—

শুন শুন সই কহিলু তোরে ।  
পিরিতি করিয়া কি হৈল মোরে ॥  
পিরিতি পাবক কে জানে এত ।  
সদাই পুড়িছে সহিব কত ॥  
পিরিতি ছরন্তু কে বলে ভাল ।  
ভাবিতে পাঁজর হইল কাল ॥  
অবিরত বহে নয়ানে নীর ।  
নিলজ পরাণে না বান্ধে খীর ॥  
দোসর খাতা পিরিতি হইল ।  
সেই বিধি মোরে এতেক কৈল ॥  
চণ্ডিদাসে কহে সে ভাল বিধি ।  
এই অনুবাগে সকল সিধি ॥

(চণ্ডীদাস পৃঃ ৮৮)

ইহাতে একটি কেন্দ্রগত ভাবকে ফুটাইয়া তোলা হইয়াছে :  
জ্ঞানদাসের পদে যেন অর্ধেকখানি বলিয়া কল্পকে আর  
অর্ধেক বুঝিয়া লইতে, বলা হইয়াছে। একে গুরুজনদের  
গঞ্জনায রাধার অস্তুর দিনরাত ছলিতেছে, তাহার উপা-  
র্জিত ‘নিতি প্রেমতরঙ্গ’ প্রতিনিয়ত প্রেমের হিল্লোলে বহিয়া  
যাইতেছে। এ যে অস্তুর বাহিরে দোলা। কিন্তু প্রেম-  
তরঙ্গের দোলা এমনই মধুর যে রাধা বলেন যে চোখের দেখা  
না হইলেও মনের জিতর যে মিলন তিনি অনুভব করেন

তাহা যেন কখনও ভঙ্গ না হয়। মনে মনে এই প্রার্থনাটি জানাইবার সঙ্গে সঙ্গে রাধা দূতীকে দিয়া বলিয়া পাঠাইতেছেন যে তাঁহাকে দুর্জয়নের সঙ্গে চলিতে কিরিতে হয়, তাহার। যেন ব্যাধ আর তিনি যেন তাহাদের জালে আবদ্ধা শরী পক্ষিণী—কখন যে তাঁহাকে মারিয়া ফেলে তাহার ঠিকানা নাই! এই ছন্দে জ্ঞানদাস আরও কুড়িটি পদ রচনা করিয়াছেন \*। সবগুলি পদই যে সমান ভাবধন তাহা বলা যায় না। বিভূপতি প্রাচীন সংস্কৃত কবিদের অনুসরণ করিয়া নায়িকাত্বতম বা নায়িকার অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সহিত নানারূপ উপমা দিয়া তাহাদের একত্র অবস্থিতির অসম্ভবত্ব দেখাইয়াছেন। জ্ঞানদাস ছোট্ট একটি পদে (১৫৬) নায়িকাত্বতম দেখাইয়াছেন। মেঘের গায়ে চপলা (পীতবসন) অচপল হইয়া আছে, শলাক (মুখচন্দ্র) মৃগাক্ষবহিত হইয়া শোভা পাইতেছে, ময়ূষ মেঘের উপরে নাচিতেছে (জলদবরণ শ্রামের মাথায় ময়ূরব চূড়া), চাঁদের (মুখচন্দ্র) চাবিপাশে অলিকুল (কেশকলাপ) উড়িতেছে ইত্যাদি বর্ণনা গতানুগতিক, কিন্তু তাহারই মধ্যে জ্ঞানদাস সহসা নূতনত্ব আনিয়াছেন এই বলিয়া যে একজায়গায় মেঘ উঠিল, আর অত্র জায়গায় জল পড়িল এই হইতেই সবচেয়ে আশ্চর্য্য কথা। শ্রামুজলধর রাবার স্বাথ-আকাশে উদ্ভিত হইলেন, অথচ নয়নযুগল হইতে বাষ্পধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। কবি কখন যে দৈহিক রূপের ও সাজসজ্জাব কথা বলিতে বলিতে অন্তরলোকে প্রবেশ করিয়াছেন তাহা জান ও যায় নাই। রাধার মনের সাধ এই যে যেন বিজুবি হইয়া ঐ মেঘের গায়ে জড়াইয়া থাকেন।

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের বাবমান্তর পদগুলি সাধারণতঃ আকারে বেশ বড়। মাত্র আটটি চরণে ছয়ষট্টিতে রাধার বিরহব্যথা প্রকাশ করিবার কৃতিত্ব একমাত্র জ্ঞানদাসই দাবী করিতে পারেন।

হিম শিশিরে রিপু মদন ছরন্ত।

বিগুণ তাপায়ল রীতু বসন্ত ॥

(৪৪১)

\* ৭২, ১২০, ১২২, ১৫৬, ১৭৩, ২০৩, ২০৭, ২২৮, ২২৯, ২৩৮, ৩০৩, ৩২২, ৩৭২, ৩৮১, ৪২৩, ৪৩৩, ৪৪২, ৪৪৪, ৪৪৫, ৪৫১।

এ যেন জাপানী কবিতার প্রাচীন সংস্করণ।

চণ্ডীদাস ও বিভূপতিতে সখ্য ও বাহ্যসল্যরসের একটি পদও নাই। নিত্যানন্দ গোষ্ঠীর কবিরাই প্রথমে গোষ্ঠীলীর সখ্যের পদ লিখিতে আরম্ভ করেন। বলরাম দাস এই বিষয়েব সর্বশ্রেষ্ঠ কবি। জ্ঞানদাসের নাম বলরামদাসের পরে করিতে হয়। সখ্যার কৃষ্ণকে ছাড়িয়া গোষ্ঠে যাইতে পারেন না। তাঁহার। সকালে আসিয়া কানাইকে ডাকাডাকি করিতেছেন, তাঁহার দেহি হইতেছে দেখিয়া ভয় দেখাইতেছেন যে তুমি যদি না যাও সাক্ষ বলিয়া দাও, আমরা চলিয়া যাই। ধমক দিয়া বলেন এতবেলা পর্য্যন্ত তুমি ঘরে বসিয়া কি এমন বাজকাজ কর—“এ তোমাব কোন ঠাকুবাণ।” কৃষ্ণকে এমন কহিয়া ধমক দেওয়া আর কোন কবির পদে দেখা যায় না। কড়া কথাষ কাজ হইল না দেখিয়া সখ্যাবা খুব নামাইয়া বলিতেছেন, তোমাকে ছাড়িয়া যাইতে যে আমরা পাবি না তাহা নহে, কিন্তু তাহাতে অন্তবেতে বড় ব্যথা পাই—

না জানি কিগুণ জান, সদাই অন্তরে টান,

তিলু আধ না দেখিলে মরি

(৮৮)

এইবার কৃষ্ণ রাখালবোশে সখ্যদের সহিত বাহিব হইলেন। সখ্যাবা কৃষ্ণবলবাক্যকে মাঝখানে বাধিয়া গোষ্ঠে চলিতেছেন, কোন গোক যদি এদিক ওদিক ঘাব তাহা হইলে তাঁহারাই “ধাইবা যাইয়া কেহ দেহু বাহুডাঘ” (৮৯); রামকৃষ্ণকে আর কষ্ট করিতে হয় না।

জ্ঞানদাসের সখ্যরসেব শ্রেষ্ঠ পদ হইতেছে—

হিয়ায় কণ্টক দাগ

বয়ানে বন্ধন লাগ

মলিন হইয়াছে মুখ শশী।

(১১০)

শ্রীকৃষ্ণ দুপুববেলা সখ্যদের ছাড়িয়া শ্রীরাধার সঙ্গ-সম্ভোগ করিয়া আসিয়াছেন। তাঁহার দেহে সম্ভোগ-চিহ্ন রহিয়াছে, কিন্তু সরলমতি বালকেরা তাহা বুঝিতে না পারিয়া ভাবিতেছেন যে রোদে রোদে ঘুরিয়া বুঝি কানাইয়ের মুখ মলিন হইয়াছে। তাঁহার। বনে বনে তাঁহাকে খুঁজিয়াছেন, কোথাও না পাইয়া খুব ব্যথা পাইয়াছেন। সেই ব্যথা

প্রকাশের ভাষা খুব তীক্ষ্ণ—“আমা সভা প্রাণ ফাটি যায়”। জ্ঞানদাস তাঁহার বয়স ও অভিজ্ঞতা সব ভুলিয়া সধাদের সঙ্গে এক হইয়া বালকভাবে বলিতেছেন—

জ্ঞানদাস কহে বাণী                      শুন ভাই নীলমণি  
এ কোন চরিত তোর বল ।  
আমাদের ফেলে বনে                      যাও তুমি অশুস্থানে  
তুমি মোদের এক যে সম্বল ॥  
( ১১০ )

বলরামদাস ও কৃষ্ণের নিকট একরূপভাবে অনুযোগ করিতে পারেন নাই। তবে বাৎসল্যবসেব অভিব্যক্তিতে বলরাম দাস জ্ঞানদাস অপেক্ষা অনেক শ্রেষ্ঠ। জ্ঞানদাসেব নন্দোৎসবে শ্রীকৃষ্ণকে কোলে লইবার জন্য নন্দ আগ্রহ করিয়া বলেন “তুই হাত পসারিয়া বোলে কৃষ্ণ দেও মোবে” ( ৫ ) কিন্তু ইহাকে বাৎসল্যবস বলা যায় কিনা সন্দেহ। বাধার মায়েব বাৎসল্যভাব যেটুকু ফুটিয়াছে তাহাও যেন সখা-মিশ্রিত। বালিকা বাধা যখন বলিলেন যে যশোদা কৃষ্ণের নবজলধব কপেব পানে একবার আব রাধার বিজুবী-উজ্জোব অঙ্গের দিকে এণবাব তাকাইয়া স্নেহাব নিকট কি যেন প্রার্থনা করিলেন, তখন “বিষেব কাহিনী, শুনি গোয়ালিনী, মুচকি মুচকি হাসে” ( ১০ )। এই হাসিব মধ্যে যেমন বাধাব সুখসৌভাগ্যেব ইঙ্গিতে আনন্দ-প্রকাশ বহিয়াছে, তেমন একটু রহস্ত উপভোগ করার চিহ্ন নাই কি ?

জ্ঞানদাস, মূলতঃ মাধুর্যবসের কবি। তিনি পূর্বরাগ হইতে সুদূব প্রবাস পর্যন্ত সকল বিষয়েব উপরই কিছু কিছু পদ রচনা করিয়াছেন। তবে তাঁহার খণ্ডিত মাত্র দুইটি পদ কলহাস্তরিতাব একটিমাত্র পদ ( ৩৮২ ) এবং প্রেম-বৈচিত্র্যেব একটিমাত্র কলি—“কোরে থাকিতে, দূর হেন বাসে, সদা লএ মোর নাম” ( ২২৩ ) পাওয়া যায়। অভিসার বর্ণনায় বিদ্যাপতি ও গোবিন্দ দাস তাঁহার চেয়ে বেশি কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। জ্ঞানদাস অভিসারের মাত্র ১৬টি পদ লিখিয়াছেন; তাহার মধ্যে একটি বর্ধাভিসারের ( ১৮০ ), একটি শুক্লাভিসারের ( ১৮১ ), একটি দ্বিবাভিসারের ( ১৮২ ), এবং একটি ক্ষিমিরাভিসারের ( ১৮৭ ) পদ। শেষোক্ত

পদটিতে মাত্র রাধার ‘সখিগণ সজ ভেজি চলু একসরি’ যাইবার কথা আছে। অত্যাশ্চর্য্য প্রায় সকল পদেই রাধা সখীদের সহিত অভিসাবে যাইতেছেন দেখা যায়। জ্ঞানদাসের অভিসারের মধ্যে না আছে গোপনতা, না আছে ব্যগ্রতা। গোবিন্দদাস লিখিয়াছেন যে রাধা নুপুর পায়ের উপর উঠাইয়া কাপড় দিয়া বাঁধেন, যাহাতে শব্দ না হয়, আর তাড়াতাড়ি যাহাতে চলিতে পারেন সেজন্ত ভূষণাদি পরিহার করিয়া যথাসম্ভব হালকা হন। জ্ঞানদাসেব বাধা কিন্তু নুপুর পরিয়া সাজ-গোছ করিয়া অভিসাবে যান ( ১৮৪, ১৮৮, ১৯৪ )। একটি পদে ( ১৮৮ ) তো একেবাবে একদল সখীর সঙ্গে রবাব, মূবজ, বীণা প্রভৃতি লইয়া ‘মঞ্জিব বঞ্জিত মধুর ধ্বনি’ করিতে কবিত্তে রীতিমত শোভাযাত্রা করিয়া শ্রাম দ্বশনে যাইবার কথা আছে। শ্রামদর্শনের ব্যাকুলতা রাধাকে ত্রবন্ধিতা করে না। “কত কত অভরণে অঙ্গ” সাজাইয়া ( ১৮৬ ) “ধীরে ধীরে চলিয়া যায়” ( ১৮৪ )। কখন বা “পথে যাইতে বিনোদিনী অভরণ পরে” ( ১৮৫ )। জ্ঞানদাস বোধ হয় অভিসাবের কোন কোন পদ গিণিবাব সময় গুরুজন পবিজন-বেষ্টিতা কুলবধু রাধাব কথা ভুলিয়া নিত্যবৃন্দাবনেব নিত্যগীলাব কথা ধ্যান করিতেছিলেন। তা না হইলে অভিসাবের এমন বর্ণনা কবা সম্ভব হয় কিরূপে—

আবেশে সখীর অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া।

পদ-আধ চলে আব পড়ে মুরছিয়া ॥

রবাব থমক বীণা স্তমিল করিয়া।

প্রবেশিল বৃন্দাবনে জয় জয় দিয়া ॥

( ১৮৯ )

ইহার মধ্যে গোপন-অভিসারের বিন্দুমাত্র চিহ্ন নাই।

জ্ঞানদাসের কবি প্রতিভার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন হইতেছে অনুবাগের পদগুলি। অনুবাগ শব্দটি এখানে আমি একটু ব্যাপক অর্থে ব্যবহার করিতেছি। ইহার মধ্যে অনুবাগ, ক্ষণানুবাগ এবং রসোদগারের ভালবাসার অতুলনীয় অভিব্যক্তির পদগুলিও ধরিতেছি। বিদ্যাপতি মায়কের রূপান্তর-রূপ লিখিয়াছেন, কিন্তু নায়িকার রূপান্তর-রূপের পদ লেখেন নাই বলিলেই চলে। চণ্ডীদাসে অনুবাগকে ছাপাইয়া

আক্ষেপাভুগ প্রকাশ পাইয়াছে। জানদাসের রাধা  
আক্ষেপ করিতে যাইয়াও অহুরাগের কথা বলিয়াছেন।  
চণ্ডীদাসের রাধা বলেন—

এ দেশে না রহিব সই দূরদেশে যাব।

এ পাপ পিরিতের কথা শুনিতে না পাব ॥

(পৃ: ১০২)

জানদাসের রাধাও ইহাকে অঙ্গুলিতে রূপান্তরিত করিয়া  
বলিন—“প্রেমনাম যাঁহা শুনই না পায়ব সেই নগবে হাম  
যাব” (৩০৫), কিন্তু চণ্ডীদাসের রাধা, যাহাবা প্রেম করে এমন  
লোকের চেহারাও দেখিতে নারাক, জানদাসের রাধা সেখানে  
নূতন প্রেম এবং প্রেমাপ্রদেব কথা ভাবিতে ভাবিতে ক্ষীণদেহা  
(৩০৫)। জানদাসের রাধার কাছে ‘পতির আরতি যেন  
জলন্ত আগুনি’ কিন্তু ‘বন্ধুর পিরিতি বৃকে বহিছে ত্রিবেণি’  
(৩০৭)। তিনি আক্ষেপের মধ্যেও বলেন “যথা তথা থাকি  
আমি তোমা বই নাহি জানি” (৬৭) ; “তোমা বিনে তিলেক  
রহিতে ঠাই নাই” (২৮০)। রাধা অতি বড় দুঃখে বলেন যে  
এবারে যখন জন্ম হইবে তখন “আপনি হইব নন্দের নন্দন  
তোমারে করিব বাবা” (২৮৪)। তাহা হইলে বোধ হয়  
কানাই বৃষ্টিতে পারিবেন বাধার কত জালা। শ্রীচৈতন্য  
আবির্ভাবের পূর্বে এমন কথা কোন কবি লিখিতে পারিতেন  
না। জানদাসের আক্ষেপের মধ্যে অহুরাগই প্রবল, সেইজন্ম  
আমরা জানদাসের পদাবলীতে অহুরাগ ও আক্ষেপাভুগ  
একই প্রকরণের মধ্যে ধরিয়াম।

জানদাস অহুরাগের যে গভীরতা প্রকাশ করিয়াছেন  
তাঁহার তুলনা মেলা কঠিন। ‘কালার পিরিতে এ তনু বান্ধা,  
টুটলে না টুটে বিধম ধান্ধা’ (২৯৮)। আবার কানাই রাধার  
জন্ম কদম তলায় প্রতীক্ষা করিয়া দাঁড়াইয়া থাকিতেন—  
‘জুকা পেলে নাহি পিতে পানি’ (২৮৬) ; পাছে জল খাইবার  
জন্ম একটু সময়ের জন্মও অল্পই গেলে রাধার সঙ্গে দেখা না  
হয়। কানাই রাধার

অঙ্গের বরণ সৌরভ যখন যে দিগে পায়।

বাহু পসারিয়া বাউল হইয়া তখন সে দিগে ধায় ॥

(২২১)

ছায়ার সহিত ছায়া মিশাইতে পথের নিকট রয়।

(২৭৪)

রায়শেখরের একটি পদেও পাওয়া যায়—

ছায়ায় ছায়ায় লাগিব লাগিয়া ফিরয়ে কতক পাকে।

আমার অঙ্গের বাতাস যে দিগে সে মুখে সে দিন থাকে

(পদকল্পতরু ৬৭২)

নরহরি সবকাবের ভ্রাতৃপুত্র রঘুনন্দনের শিষ্য রায়শেখর  
জানদাস অপেক্ষা সামান্য কিছুদিন পরের লোক হইবেন।  
রাধা বলেন—

আনের পরাণ-বন্ধু আনের অন্তবে থাকে,

আমার পরাণি তুমি।

তিল আধ না দেখিলে ও চান্দ বদন,

মরমে মরিয়ে আমি ॥

(১৭৭)

কানাই রাধার শুধু হৃদয়ে থাকেন না, তিনিই রাধার প্রাণ।  
কিন্তু প্রাণ বলিয়াও বাধাব তৃপ্তি হইল না, অল্প একটি পদে  
তিনি বলিতেছেন—

পরাণ হইতে শত শত গুণে প্রিয়তম করি মানি।

(২৭৮)

ইহাবই অনুসরণ করিয়া বসন্ত বায়েব কৃষ্ণ বাধাকে  
বলিয়াছেন—

গলে বনমালা তুমি, মোর কলেবর।

রায় বসন্ত কহে প্রাণের গুরুতর ॥

(পদকল্পতরু ২০১৫)

বিদ্যাপতি প্রকৃতিকে মানুষের ভোগ্যরূপে অঙ্কন  
করিয়াছেন। চণ্ডীদাসের নাটক নাটিকা তাঁহাদের নিজের  
সুখ-দুঃখ লইয়া এতই ব্যাপ্ত যে প্রকৃতির সৌন্দর্য উপভোগ  
করিবার মতন অবকাশ তাঁহাদের নাই। চৈতন্যোক্তর বৈষ্ণব  
কবির কল্পাবনের তরলতা পশুপক্ষীকেও চিত্রিত ও লীলার  
সহায়ক করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। রঘুনাথ ভাগবতাচর্য্য  
লিখিয়াছেন যে কৃষ্ণ-বলরাম রৌদ্রের তাপে খেঁচু চরাইতেছেন

দেখিয়া 'মেঘে আসি ছয় ধরে'। বংশীবদন নৌকাবিলাস  
বর্ণনা করিতে যাইয়া লিখিয়াছেন—

কুস্তীর মকর মীন উঠত

সঘনে বদন ভুলি।

হরিষে যমুনা উথলে দ্বিগুণা

রাই কাহু রূপে ভুলি ॥

জ্ঞানদাসের পদে প্রকৃতি পিছনেই রহিয়া গিয়াছে। তাঁহার  
বসন্তবর্ণনা একান্ত গভীরগতিক। হোলি খেলায় ময়ূর,  
কোকিল, ভ্রমর, কালিন্দী, নদী সব আবীরের রংয়ে লাল  
হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহাতে তাহাদের কোন সক্রিয় অংশ  
নাই। মুরলীর গান শুনিয়া কিন্তু শারী শুক কোকিলা  
অনন্দিত হয় ও তরুলতার ও কুমুমের মকরন্দ বারে (৩৮),  
রাসের সময় ময়ূর, কপোত ও ভৃক জোরে জোরে নাচে  
(৩৫৪)। আবার যখন বীণা ও পাখোয়াজ বাজিতেছে  
তখন 'কোকিল ভ্রমর গাওয়ে অতি সুস্বর' (৩৪৬)। বর্ষার  
সময় কিন্তু প্রকৃতি বিরহিনী রাধাকে উদাস করিয়া দেয়।

বাদর দর দর ডাকে ডালুকী সব

শবদে পরাণ হরি নেল ॥

শ্রাবণ মাসে যখন অনিবার ধারা বর্ষণ হইতে থাকে, তখন

নিশি আক্কেয়ার অপার ঘোরতর

ডালুকী কল কল ভাথ।

বিরহিনী হৃদয় বিদারণ ঘন ঘন

শিখরে শিখণ্ডিণী ডাক ॥

(৪০৪)

উৎকণ্ঠিত রাধার পক্ষে যেষগর্জনের মধ্যে একলা রাত্রি  
কাটানো বড়ই কঠিন। তাঁহার,

প্রাণ করে উচাটনে।

দহয়ে দামিনী, ঘন ঘন বনি, পরাণ-মাঝারে হানে ॥

(৩৮২)

সকল ঋতুর মধ্যে একমাত্র বর্ষাই জ্ঞানদাসের মনকে  
গভীরভাবে দোলা দিয়াছে।

জ্ঞানদাসের কবি-প্রতিভার অন্ততম বৈশিষ্ট্য 'হইতেছে

হাস্ত-রসের সৃষ্টি। বৈষ্ণব সাহিত্যে, বিশেষতঃ পদাবলীতে  
হাস্ত রসের স্থান নিতান্ত সঙ্গীর্ণ। চণ্ডীদাসের গভীর  
ভাবাবেগের ভিতর গুমরাইয়া কাঁদিবার অবকাশ প্রচুর।  
তাঁহার রাধা যখন সখীকে বলেন যে লোকে তাঁহাকে বুঝাই  
অপবাদ দেয়, তিনি জানেনই না 'কাহু কালা কিবা গোরা'  
(পৃ: ৬০) তখন শুধু একটুখানি মৃচকিয়া হাসিবার অবসর  
মেলে। বিজ্ঞাপতিতেও কেবলমাত্র মনদিনীকে ছলনা  
করিবার পদে যৎকিঞ্চিৎ হাস্ত রসের দৃষ্টান্ত মেলে। শ্রীরূপ  
গোস্বামী হাস্তরস সৃষ্টির জগ্ন শ্রীকৃষ্ণের সখা ও বিদুষক  
মধুমঙ্গলকে ভোজনপ্রিয় ব্রাহ্মণরূপে অঙ্কন করিয়াছেন।  
জ্ঞানদাস নৌকা-বিলাসে, দানখণ্ডে, রাসে, হোলিখেলায়, এমন  
কি মাথুরেও অনাবিল হাস্তরসের প্রসবণ ছুটাইয়াছেন।

নবীন কাঙারী কানাই গোপীদিগকে নৌকায়  
চড়াইয়াছেন। শ্রোতের প্রচণ্ড বেগে নৌকা ছুটিয়া চলিয়াছে।  
তাহার উপর আবার ঝড় উঠিয়াছে। তরঙ্গে তরঙ্গে  
নৌকাখানি তুলিতেছে। গোপীরা 'ভয় পাইয়া নাগাকে  
নৌকা বাহিয়া কিনারায় লইয়া যাইতে বলিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ  
বলিলেন, আমার কি আর জলের দিকে নজর দিবার শক্তি  
আছে! তোমরা আমাকে ক্ষীর সরের ভিতর কি ঘেন  
খাওয়াইয়া খাচ্ছ করিয়াছ, আমি তোমাদের মুখ হইতে চোখ  
আর কিরাইতে পারিতেছি না। তোমাদের পাল্লায় পড়িয়া  
আমার প্রাণটাই যায় দেখিতেছি—

খাওয়াইয়া ক্ষীর সরে কি গুণ করিলা মোরে

আঁখি আর পালটিতে নারি।

আঁখি রৈল মুখ চাই জল না দেখিতে পাই

তোমরা হইলা প্রাণের বৈরি ॥

(৩৪১)

অপরোধীর মুখে এমনতর উল্টা অভিযোগ শুনিলে কে হাসি  
झল্লাইতে পারে?

দানলীলাতে কৃষ্ণ রাধিকার কাছে চুঙ্গী বা Octroi duty,  
চাহিতেছেন। রাধিকা বলিলেন যে তিনি জটিলার পুত্রবধূ,  
তাঁহাকে সকলেই জানে। কৃষ্ণ তাহার উত্তরে গভীর ভাবে  
বলিলেন—দেখ এখন আমি রাজকাজ করিতেছি, এখানে

জ্ঞানান্তর কথা তুলিয়া কি হইবে, কর আদায় না কবিলে  
আমার কর্তব্যচ্যুতি ঘটবে—

রাজ কাজ করি                      দান সাধি ফিরি  
এথা কিবা পরিচয়।

( ৩২৫ )

বাণী শ্রবণে প্রচণ্ড তোড়ে কানাইয়েব এই কপট গাঙ্গীধী  
চূর্ণ বিচূর্ণ কবিতা দিলেন।—তুমি যে কত বড় লোক তা কি  
আর আমরা জানি না! শুনিয়াছি তুমি শিশুকালেই  
পুতনা নামে একটি মেথেকে হত্যা কবিতা স্ত্রীবধপর্ক সুরু  
কবিতাছ। ভোমাব দাপটে নাকি তৃণাবস্ত্র নামে একটা  
ঘূর্ণিবাস বিনষ্ট হইয়াছে। কয়েকদিন আগেও দেখিয়াছি  
তুমি নন্দেব বাড়িতে গড়াগড়ি যাইতেছ, আর সহসা  
একেবাবে রাজকর্মচারী বনিয়া কব আদায় কবিতা আসিলে।

শুনিয়াছি শিশুকালে              পুতনা বধেছ হেলে  
তৃণাবস্ত্রের লগেছ পরাণ।

এখনি নন্দেব বাড়ি              দেখিয়াছি গড়াগড়ি  
এখনি সাধিতে আইলা দান।

( ৩২৭ )

তারপব টিটকারি দিয়া বলিলেন তুমি ক্ষণে ক্ষণে ভোল  
বদলাও, কিন্তু মেয়েদের পিছনে ঘুরিতে ছাড় না—

দণ্ডে কাচ নানা কাচ              না ছাড় রমণী পাছ

অতএব তুমি যদি ক্ষেত্র কুপ্রস্তাবের ইঙ্গিত কব, তাহা হইলে  
তোমার মাথায় দই ঢালিয়া দিব।—শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক  
কবি অনন্ত লিখিয়াছিলেন—‘যদি পুন এমন বল, মাথায়  
ঢালিব ঘোল’। কিন্তু এই পাঠ রাখামোহন ঠাকুরের পছন্দ  
হয় নাই, কৃষ্ণের মাথায় ঘোল ঢালিবাব কথা ভুল কবি ও  
টীকাকারকে ব্যথা দিয়াছিল, তাই তিনি ‘মাথায় ঢালিব  
ঘোল’ পাঠ ‘নাতি রসদ’ লিখিয়া উহার স্থলে ‘তবে পাবে  
প্রতিকল’ পাঠ ধরিয়াছেন (পদ্যমৃত সমুদ্র, ১ম সং, পৃ: ২৫৮)।  
কিন্তু জ্ঞানদাসও যে অনন্তদাসের সঙ্গে সুর মিলাইয়া কৃষ্ণের  
কালবরণ দেহে ও কালো কেশে জ্যোৎস্নার মতন সাদা দই

ঢালিবার ভয় দেখাইয়াছেন তাহা হয়তো রাখামোহন ঠাকুর  
লক্ষ্য করেন নাই।

রাসলীলায় গোপীরা শ্রীকৃষ্ণকে রাধার কঙ্কণের তালে  
তাল রাখিয়া নাচিতে বলিলেন। শ্রীকৃষ্ণ হয়তো বা একটু  
ইতঃস্তত কবিতাছেন দেখিয়া তাঁহারা টিটকারি দিয়া বলিতেছেন  
যে, এতো আর বিনোদ ময়ূরের পাখাটি লইয়া চুড়ায় বাঁধা  
নহে, বা কদমতলায় পায়ে পা ছাঁদিয়া ত্রিভঙ্গ হইয়া দাঁড়ানও  
নয়। সব চেয়ে মর্মান্তিক শ্রেয় হইতেছে—

পরের রমণী, ঘাটে মাঠে পেয়ে, দান সাধা এত নয়।  
কঙ্কণের তালে, তাল মিশাইয়ে, নাচিতে পারিলে হয়॥  
( ৩২৫ )

হোলিখেলায় শ্রীকৃষ্ণ হারিয়া গেলেন দেখিয়া গোপীরা তাঁহাকে  
যেমন কবিতা ‘হুয়ো’ দিলেন তাহা পড়িয়া হাসি সামলানো  
কঠিন।

হেদে রে শ্যাম নাগর হৈয়ে হারিলে হে।  
আহিরী রমণী সঞে হারিলে হে॥

( ৩৭৭ )

সখীদের টিটকারি দেওয়া দেখিয়া ‘চপল চপল দ্বিষ্টে সুখামুণী  
চায়’। এদিকে মনের আনন্দে ‘ললিতা ললিত হাসি  
প্রহেলিকা গায়’। গোপীদের হাসিব হিল্লোল যেন যুগ  
যুগান্তব পাব হইয়া আমাদের অন্তরে লাগিতেছে।

জ্ঞানদাসেব শ্রেয় সবচেয়ে মর্মান্তিক হইয়াছে মাথুবাব  
একটি পদে। দূতী মথুবায় যাইয়া কৃষ্ণকে বলিতেছেন  
তোমাকে ব্রজে কিরিতে বলা বুঝা। এখানে সহবের  
মেয়েদের নূতন প্রেম, প্রচুব সুখসম্পদ, বাজ্ঞশ্রীশ্রী এসব  
ছাড়িয়া কি আর রাখালী করিতে বৃন্দাবনে যাইবে? এখানে  
কত রত্ন-রাজি, খাট-পালক, রত্নজড়িত মুকুর; আর সেখানে  
যমুনার জলে মুখ দেখিতে হয়, পল্লব শয়্যার শুইতে হয়,  
কালিন্দীর তীরে কদমছায়ায় দাঁড়াইয়া থাকিতে হয়। এখানে  
কত দাসদাসী তোমার চামর চুসায়। আর—

আহিরিনী কুরঙ্গিনী              গুণহীনী পরাধিনী  
যতনে কাননে মেল॥

( ৩২৯ )



এই ব্যঙ্গে আমাদের অধরকোণে একটু হাসি ফুটিয়া উঠিতে না উঠিতে চোখ ছলছল করিয়া উঠে।

জ্ঞানদাসের কবিপ্রতিভার সর্বশ্রেষ্ঠ বৈশিষ্ট্য হইতেছে তাঁহার বাচ্যাতিরিক্ত ব্যঞ্জনা, অপূর্ব বিষয় প্রকাশ, দেহকে আশ্রয় করিয়া দেহাতীতের অভিব্যক্তি ও নূতন নূতন শব্দ সৃষ্টির দ্বারা এক রহস্যময়তার অবতারণা করা। এই বৈশিষ্ট্যগুলি ‘জ্ঞানদাসের আধুনিকতা’ অধ্যায়ে দৃষ্টান্তসহকারে ব্যাখ্যা করিব।

জ্ঞানদাস যুগল-বিলাস ও নৌকা-বিলাসের পদে অপূর্ব সংযম দেখাইয়াছেন। মৈথিল বিদ্যাপতির পদে সন্তোগের খুঁটিনাটি বর্ণনা অজস্র। বিপরীত বিলাস বর্ণনায় তাঁহার বিশেষ আনন্দ। নবোঢ়া মিলনের কয়েকটি পদ হয়তো বাঙ্গালী বিদ্যাপতির রচনা। তাহাতেও শালীনতার সীমা রক্ষিত হয় নাই। গোবিন্দদাস যুগলমিলনের ৪৪টি পদ লিখিয়াছেন (গ্রন্থকাব কৃত গোবিন্দদাসের পদাবলী ও তাঁহার যুগ পৃ: ১৪৬-১৬৪ দ্রষ্টব্য)। ‘জ্ঞানদাস যুগলমিলনের ২৪টি মাত্র পদ লিখিয়াছেন; তাহার মধ্যে সন্তোগের কথা রহিয়াছে মাত্র আটটি পদে—২০১, ২০৪, ২০৫, ২০৯, ২১০, ২১২, ২১৩, ২১৬)। এই আটটি পদে কিন্তু কামকেলির বর্ণনা অনবত্ত সুন্দর কবিত্বের আড়ালে ঢাকা পড়িয়াছে। যখন ‘কালো মেঘে ঝাঁপল কুমুদ-বন্ধুয়া’ (চন্দ্রবদনী রাধাকে তখন

পূণিম-চান্দ মুখে স্বেদ বিন্দু বিন্দু।

অনঙ্গ লাবণ্য-ফুলে পূজল ইন্দু ॥

(২০১)

বর্ষ বিন্দু নয় তো, লাবণ্যের ফুল যে ফুল দিয়া কামদেব স্বয়ং চাঁদকে পূজা করিয়াছেন। অল্প একটি পদে সন্তোগের বর্ণনা—“যাহ অবলোকনে মৃদু মৃদু হাস” অথবা “নয়ন চুলাচুলি আধ আধ ‘হাস’” (২১২)।

মনে যদি এই ছবিটি জাগে তবে মন্থও মোহিত হইয়া যায়। কবিও সেই কথাই তাঁহার নিজস্বভঙ্গীতে বলিয়াছেন—

শিখি-কোরে ভুজঙ্গিনী নাহি হুথ শোক।

যমুনার জলে কিয় ডুবল কোক ॥

মথুরে সাপ খায়, কিন্তু এখানে ময়ূরের (ময়ূরীন্দ্র কৃষ্ণের চূড়ার) কোলে রাধার বেণীরূপ ভুজঙ্গিনী বিরাজ করিতেছে; তাহার হুথ বা শোক নাই, যমুনায় কক্কোজলের মধ্যে (শ্রামদেহে) কি চক্রবাক (রাধার স্তম্ভের দেহ) ডুব দিল? না, ইহার ধ্বনি এই যে রাধা কৃষ্ণের এই অপূর্ব বিহার দেখিয়া কোকশাক্ত কাম যমুনার জলে ডুবিয়া মবিল। শেষোক্ত ব্যঞ্জনাই বোধ হয় কবির অভিপ্রেত, কেননা, ইহাব পবেই তিনি বলিতেছেন কাম ও কামিনী, কৃষ্ণ ও রাধা, উভয়ে একত্রে থাকিলেও কাম জাগিল না—‘কাম কামিনী এক কাম নাহি জাগ’ (২১৬)।

## ৪। চরিত্র-চিত্রণে জ্ঞানদাস

রাধা-কৃষ্ণ ও সখা-সখী লইয়া পদাবলীর কারবার। আঁবহমান কাল হইতে বহু কবি এই একই বিষয় লইয়া শ্লোক, কবিতা ও কাব্য লিখিয়াছেন। সেইজন্ত ইহাতে ব্যক্তিগত বৈশিষ্ট্য ফুটাইয়া তোলা কঠিন। কিন্তু এই কঠিন কাজও অবলীলাক্রমে জ্ঞানদাস অসাধারণ নৈপুণ্যের সঙ্গে সম্পাদন করিয়াছেন। প্রথমে ছোট খাট চরিত্রগুলির কথা একটু বলি। রাধার স্বামী আয়ানকে সকল কবিই উপেক্ষা করিয়াছেন। জ্ঞানদাস রাধার মুখ দিয়া বলাইয়াছেন ‘পতি ক্ষুরধার’। কিন্তু জ্ঞানদাসের সহানুভূতি এমন সর্ব-ব্যাপক যে এই

উপেক্ষিত চরিত্রটিও তাঁহার প্রতিভার যাহুবলে-পরিহাস পরায়ণ বন্ধু হইয়া উঠিয়াছে। রাধা কালিয়া বন্ধুর প্রেমে জগতময় কৃষ্ণ দেখেন—‘কালো বিহু আন নাহি দেখে’। একদিন রাধা তন্ময় হইয়া ঘরে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে জ্ঞানদাস ঘরে ঢুকিলেন। রাধা তাঁহাকে কৃষ্ণ ভাবিয়া বন্ধু বলিয়া সম্ভাষণ করিলেন, তাঁহাকে মনের কথা সব বলিয়া যাইতে লাগিলেন। সাধারণ কবি হইলে এইখানে একটা রক্তারক্তি কাণ্ড ঘটাইয়া বসিতেন। কিন্তু আশ্চর্য্য উদারতার সহিত জ্ঞানদাস লিখিতেছেন যে আয়ান রাধার অবস্থা দেখিয়া



প্রথমে মুখে কাপড় দিয়া হাসিতে লাগিলেন, তারপর “হাসিয়া হাসিয়া আয়ান বলে, মুঞি তোমার বন্ধু নাই” ( ২৬৮ )। আয়ান কি রাধার ভ্রমকে হাসিয়া উড়াইয়া দিলেন? তিনি যখন বলিলেন আমি তোমার বন্ধু নহি, তখন কি তাঁহার হাসির অন্তরালে একবিন্দু অশ্রুও ঝলমল করিতেছিল? করিলেও তাহা লক্ষ্য করিবার মতন অবস্থা রাধার নহে।

রাধার ননদিনীও বৈষ্ণব পদাবলীর পাঠকের নিকট কৃষ্ণপ্রেমের মুগ্ধমতী বিষ্ণু-স্বরূপিণী। রাধা যঁাহাকে ‘কণ্টক’, ‘অধম’ প্রভৃতি বিশেষণে ভূষিত করেন তাঁহাকে আর কে পছন্দ করিবে? জ্ঞানদাসের ননদিনী ( তাহার নাম যে কুটীলা একথা জ্ঞানদাস কোথাও বলেন নাই, বিশেষণ-হীন চণ্ডীদাসও বলেন নাই ) কিন্তু লোক খুব খারাপ নয়। চণ্ডীদাসের রাধা যেমন সবসময়ে ‘ননদী-বচনে দগধে জীবনে’ ( পৃ: ৮৭ ), ‘ননদী-বচনে যেন বুকে উঠে আগি’ ( পৃ: ৬২ ), জ্ঞানদাসের রাধার অবস্থা ঠিক তেমনিট নয়। কেননা জ্ঞানদাসের ননদিনী যেন একটু বোকাসোকা ভাল মানুষ। সে রাধাকে লইয়া যমুনায় স্নান করিতে যায়। সে যদি চালাক হইত তাহা হইলে রাধাকে আগে আগে বাইতে দিয়া নিজে পিছে পিছে বাইত। কিন্তু সে নিজেই আগে আগে চলিয়াছে, এদিকে পিছন হইতে কৃষ্ণ আসিয়া যে অলক্ষ্যে রাধাকে চুমু খাইয়া গেলেন তাহা সে বুঝিতেও পারিল না ( ২২৪ )। দ্বিতী আসিয়া রাধাকে কৃষ্ণের পাশে গুয়াইয়া দিলেন, এদিকে ‘ননদিনী নিঁদহি আপন ঘরে ভোর’ ( ২৩১ )। রাধা সারারাত্রি ধরিয়া তাঁহার বন্ধুর সঙ্গে বিহার করিলেন। সকাল বেলা “কাহুর সজের অঙ্গের সৌরভ ননদী পাওল আসি”। কিন্তু সে যে কথাগুলি বলিল তাহার ভিতর জালা অপেক্ষা সখীর রহস্য-প্রিয়তা অধিক ফুটিয়াছে।

“ননদী বলে গা তোল বড়ুয়ার খি  
সে হেন অঙ্গের এমন বিতখা  
লোকে না বলিবে কি ॥”

( ২৩০ )

ননদী নিজে কিছু বলে না, লোকে কি বলিবে এই শুধু তাঁর ভয়। আর একটি পদে দেখা রাধা পথ চলিতে চলিতে সহসা ঘনের ভুলে ‘কাহু কাহু’ বলিয়া কেলিয়াছেন। ‘ননদি

কহয়ে তহিঁ কাহু কাহা হেরি”—এখানে কাহুকে কোথায় দেখিলে? রাধা অমনি সামলাইয়া লইয়া বলিলেন ‘ভাহু, ভাহু’। রৌদ্র প্রচণ্ড, ঘাম ঝরিতেছে, তাই আমি ভাহু, ভাহু বলিয়াছিলাম। এমন ব্যাখ্যা শুনিয়াও ননদিনী চুপ করিয়া রহিল। যে ননদিনী একপ ক্ষেত্রেও ভ্রাতৃবধূকে লাহিনা না করে, তাহাকে আমরা নিশ্চয়ই ভালমাহু বলিব। তাহার শ্রদ্ধা কবিকেও সদয় ও বিশ্বজনীন সহানুভূতির জন্ত প্রণাম করিব।

সখীদের চরিত্র-চিত্রণও জ্ঞানদাস অসামান্য বিদগ্ধতা দেখাইয়াছেন। বড়ু চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তনে ষাধারা সখী নামে পরিচিত তাহার প্রকৃতপক্ষে রাধার সপত্নী-শ্রেণী-ভূক্তা। সুযোগ পাইলেই তাহার রাধার কুংসা করে; কখন কখন কৃষ্ণের সহিত বিহারও করে। জ্ঞানদাসের সখীরা সর্বতোভাবে রাধার সুখ বিধানের জন্ত সব সময়ে তৎপর। তাঁহাদের নিজের সুখ দুঃখ বলিতে কিছুই নাই—তাঁহার রাধার সুখে সুখী, তাঁহার দুঃখে দুঃখী। সখীদের মধ্যে জ্ঞানদাস ললিতা, বিশাখা, রত্নদেবী, সুদেবীর নাম করিয়াছেন ( ৩৭৭ )। ইহাদের মধ্যে ললিতাই প্রধান। কুন্দলতা সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের বোধিদ্বি হইলেও তাঁহার আচরণ সখার ন্যায়। জ্ঞানদাস বলেন যে গোপীরা গান করিতেছেন, মৃদঙ্গ বাজাইতেছেন—আর শ্রামসুন্দর রাধার মুখের পানে চাহিয়া চাহিয়া আনন্দমনে নাচিতেছেন।

আনন্দে নাহিক ওর সব সখিগণ ভোর  
কুন্দলতা আনন্দে হিল্লোল।

( ৩৫৬ )

রাধা যমুনায় বাইয়া গ্রামকে দেখিয়া আসিয়াছেন। তাঁহার মনে আর সোয়াস্তি নাই। বিরলে বসিয়া কান্দিয়া কান্দিয়া তিনি শ্রামরূপ ধ্যান করিতেছেন। এমন সময় সেখানে ললিতা আসিয়া তাঁহাকে কোলে তুলিয়া লইলেন। সখী এখানে মায়ের মতন মেহপরায়ণা। তারপর—

নিজ বাস দিয়া, মুখানি মুছিয়া,

প্রবোধ করিছে সখি।

আজু কেন হেন ইঞাছে এমন,

বলনা কি হেতু দেখি ॥

( ১১৮ )

রাধার ক্রন্দন দেখিয়া ললিতার বুক কাটিয়া যাইতেছে,  
কেননা—

‘আজন্ম মুখে, হাসি বিনা মুখে,

কভু না দেখিয়ে আন’ ।

( ১১৮ )

সখীরা রাধাকে ভালবাসার কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন,  
অথবা রাধা তাঁহার মরমের কথা সখীদিগকে বলিতেছেন  
ইহা প্রায় সকল বৈষ্ণব কবিই লিখিয়াছেন । কিন্তু জ্ঞানদাসের  
ললিতাব মতন অত্র কেহই রাধাকে কোলে তুলিয়া লইয়া  
নিজের শাড়ীর আঁচল দিয়া চোখ মুছাইয়া দেন নাই, কিংবা  
তাঁহার কান্না দেখিয়া বলেন নাই—তুমি তো সদাহাস্তময়ী,  
তোমার মুখের সীমা নাই, আজ এমন কি ঘটয়াছে যাহাতে  
তুমি এমন কবিতা কাদিতেছ ? অত্র একদিন সখীরা বাধাকে  
একা রাজপথে দাঁড়াইয়া কাদিতে দেখিয়া বলিতেছেন—

গোকুল নগরে

প্রতি ঘরে ঘরে

তোরে বলে রাজ-ফুলালি ।

রাতা উৎপল

নয়ান যুগল

কেন্দে কেন্দে আঁখি ফুলালি ॥

একে কুল বাল্য

সহজে অবলা

এত দূরে কেন আইলি ।

এই রাজ পথে

কেহ নাই সাথে

কলঙ্কিনী নাম ধরালি ॥

বন্ধু গেল চলে

ডাণ্ডায়া কেনে

চাতকিনী পারা রহিলি ।

( ১২১ )

এই কবিতার অপূর্ণ শব্দযোজনা ও ছন্দের গতিতে যেন  
সখীদের সমবেদনা আমাদেরও বৃকে দোলা দিতেছে । সখী-  
দিগকে এমন করিয়া পাঠকদের সামনে উপস্থিত করিয়া

তাঁহাদের দিয়া স্ত্রীরাধাকে সম্মুখ ভাবসম্মা করানো একমাত্র  
জ্ঞানদাসের দ্বারাই সম্ভব । তাহাদের ভয় যে রাধাকে এমন  
করিয়া দাঁড়াইয়া থাকিতে দেখিলে লোকজনে হাস্যহাসি  
করিবে, গুরুজনে তাঁহাকে লাঞ্ছনা করিবেন—

ই কি বিপরীত

চিত্ত চমকিত

লোকজন সব হাসালি ।

এই পথে নিতি

করে আনাগোনা

আজি গুরু জনা (বুঝি) জানালি ॥

( ১২১ )

বাধা সখীদের কাছেও মনের কথা খুলিয়া বলেন না বলিয়া  
সখীদের অমুযোগের সীমা নাই । “হাম সব নিজ জন, কহলি  
রাতদিন, সো সব সমুঝলু কাজে” ( ২৪৪ ) । এদিকে তো  
রাতদিন বলিয়া বেড়াও যে আমরা তোমার আপন জন, কিন্তু  
আমাদের কাছেও যে তোমার বাধা গোপন করিতেছ  
তাহাতেই বুঝা গেল আমাদের কাছে কতটা আপন ভাবো ।  
সখীবা চতুরা । তাঁহারা কিছুদিন হইতে লক্ষ্য করিতেছেন  
যে কান্না এদিকে খুব ঘন ঘন আসা-যাওয়া করিতেছেন, আবার  
ফিরিয়া ফিরিয়া তোমার মুখের পানে চাহিয়া থাকেন, কখন  
বা হাসিয়া হাসিয়া কি যেন তোমাকে জিজ্ঞাসা করেন । এতো  
ভাল কথা নয় ! কান্নার অদ্ভুত মোহিনী শক্তি আছে—

যাহারে ইঙ্গিত করে

কুলশীল সব হরে

ভাগ্যে ভাগ্যে আমরা এড়াই ॥

( ২৪৩ )

কিন্তু তুমি বুঝি এড়াইতে পারিবে না—তাই

‘দেখি শুনি কাঁপয়ে পরাণ’

( ২৪৩ )

কিন্তু রাধা যে সত্যই প্রেমে পড়িয়াছেন তাহা সখীরা বুঝিতে  
পারিয়াছেন, কেননা তাঁহার

সোনার বরণ তনু ।

কাজর ভৈগেল জহু ॥

নয়ানে বহয়ে ধারা ।

কহিতে বচন হারা ॥

( ১২৩ )

তাঁহার সোনার মতন রং কালো হইয়া গিয়াছে, চোখে সব সময়ে অশ্রুধারা বহিতেছে, কথা বলিতে বলিতে আর বলা হয় না। এমন অবস্থায় সখী মিনতি জানাইতেছেন

মরম कह ना मोय ।

বিয়াধি ঘুচাও তোয় ॥

(১২৩)

মনের কথা আমার কাছে খুলিয়া বল না সখী! আমি তোমার ব্যাধির প্রতিকার করিব। এই ছোট্ট দুটি কথার মধ্যে রাখার দুঃখ দেখিয়া সখীর প্রাণের আকুলি-বিকুলি ভাবঘন হইয়া প্রকাশ পাইয়াছে।

রাধা ভবুও বুঝি তাঁহার একান্ত গোপন কথাটি খুলিয়া বলিতে চাহেন না। সখীরা তখন রাখার আচরণ হইতে সিদ্ধান্ত করেন যে রাখার ‘শ্রামরচান্দে চোরায়ল চিত’—কেননা রাধা নবজলধর দেখিয়া চমকিয়া উঠেন, বুকে কালরংয়ের মৃগমদকস্তুরী লেপন করিয়া তাহা আবার কাপড় দিয়া ঢাকিয়া রাখেন, বুকের উপর কবরী খুলিয়া ধরেন। সখীদের গোয়েন্দার মতন পর্যবেক্ষণ শক্তি! কিন্তু তাঁহারাও তো তরুণী, লজ্জার মাথা খাইয়া রাখার প্রেমের কথা খুলিয়া বলেন কি করিয়া? আজ তাঁহারা মরিয়া হইয়া রাখাকে বলিতেছেন—

নিতি নিতি দেখিয়ে না कहि लाजे ।

অনুভবে জানলু অদভুত কাজে ॥

(২৩৮)

এখন ধরা যখন পড়িয়াছে তখন বলই না খুলিয়া ব্যাপারটা কি?

এ ধনি এ ধনি বহু পরিহার ।

নিজজন জানি কাহে না कह বেভার ॥

(২৩৮)

তোমাকে অনেক মিনতি করিতেছি, আমরা তো তোমার নিজজন, আমাদের কাছে বল তোমার এরূপ ব্যবহারের কারণ কি?

শেষ পর্য্যন্ত রাধা সখীদিগকে তাঁহার মনের গোপন কথাটি বলিলেন। সখীরা তাঁহার ছায়ার মতন। সব সময়ে তাঁহাবা সঙ্গে সঙ্গে থাকেন। প্রিয়তমের অভিসারে যাইবার সময়ও

অঙ্ককার রজনীতে ‘দুইচারি সহচরি সঙ্গি লেল’ (১৮০)। অঙ্ককার না থাকিলেও সখীরা সঙ্গে থাকেন—

সখি সাথে চলে পথে বিনোদিনী রাধা ।

কানু অনুরাগে ধনি না মানয়ে বাধা ॥

(১৮৩)

ললিতা প্রিয়তমা সখী, স্মৃতরাং ‘ললিতারে জিজ্ঞাসেন শ্রাম কত দূরে’ (১৮৫)। অনেক সময়ে তিনি ললিতার সঙ্গে হাত ধরাধরি করিয়া চলেন—

ললিতা দক্ষিণ হাতে বাম কর দিয়া তাতে

প্রবেশিলা শ্রীবৃন্দাবনে ।

(১৯১)

আবার বৃন্দাবনে যখন রাধা-মাধব নিকুঞ্জ হইতে যমুনার তীরে যান, তখন—

আগে শ্রাম মাঝে রাই গমন মাধুরি ।

তার পিছে দীপ হাতে ললিতা স্মন্দরি ॥

(৩৫৭)

রাধাকৃষ্ণ যখন নিভৃত নিকুঞ্জে বসিয়া রসালাপ করেন তখনও সখীরা সেখানে উপস্থিত—

দৌহার মুখের বাণী

অমিয়া-অধিক শুনি

সখীগণ শ্রবণ জুড়ায় ।

(২১১)

বিশাখা তাঁহাদিগকে কর্পূর তাবুল যোগাইতেছেন, আর ললিতা মালিনীকে ইঙ্গিত করিতেছেন উভয়ের গলায় বিনা-স্মৃতায় গাথা মালা পরাইতে। সখীদের সেবার এমন পুঙ্খানুপুঙ্খ বর্ণনা অন্ত কোন পদকর্তার পদে দেখা যায় না।

চণ্ডীদাসের ভক্ত হইয়াও জ্ঞানদাস রাখাকে চণ্ডীদাসের ছাচে ঢালিয়া তৈয়ারী করেন নাই। চণ্ডীদাসের রাধা লোক-অপবাদের ভয়ে অস্থির,

কানু-পরিবাদে ভুবন ভরিল, বুখাই পরাণে জী

(৪১ পৃঃ)

কেবা কোথা কারে, পীরিতি না করে,

কলঙ্কিনী রাজার যি

(৬৬ পৃঃ)

ভাবিতে গুণিতে তমু হৈল অতি ক্ষীণ ।

জগ ভরি কলঙ্ক রহিল এই চিন ॥

( ৭৮ পৃঃ )

চণ্ডীদাসের রাধা কলঙ্ক এড়াইবার জন্ত এ কথাও বলিতে প্রস্তুত যে তিনি কান্নাকে কোনদিন চেনেনই না—‘কোথাকার কানাই, কিবা রূপ তাই, কে জানে গোর কি কাল’ (৫২ পৃঃ); সুতরাং তাঁহাকে কান্না অপবাদ দিলে তিনি গরল খাইয়া মরিবেন। জ্ঞানদাসের রাধা কলঙ্কে গোরব বোধ করেন।

দেখিয়া যতেক লোক করে পরিহাস ।

চান্দ্রের উদয়ে যেন তিমির বিনাশ ॥

( ৩০৭ )

রাধার অন্তর কৃষ্ণের প্রেমে পরিপূর্ণ, সুতরাং লোকে কি বলিল না বলিল তাহা তিনি গ্রাহ্যেব মধ্যে আনেন না। কৃষ্ণের ভালবাসা যেন জ্যোৎস্নারূপ, লোকের অপবাদরূপ অন্ধকার সেই জ্যোৎস্নার উদয়ে বিলীন হইয়া যায়; রাধার মনেব কোণে স্থান পায় না।

‘কি যশ অপযশ না ভাওয় গৃহবাস’

( ৩০৮ )

যশই হউক আর অপযশই হউক ঘরে থাকিতে রাধার আর ভাল লাগে না।

গুরু গরবিত ঘরে, যে কহ সে কহ মোরে,

ছাড়ে বা ছাড়ুক গৃহপতি ।

সকল ছাড়িয়া মুঞি, শরণ লইলু গো,

কি করিব ঘরের বসতি ॥

( ২৭৫ )

শুধু তাহাই নহে; কান্না-কলঙ্কিনী রাধা কলঙ্কে শোভা ও সম্পদ বলিয়া মনে করেন। অপযশ তাঁহার নিকট চন্দন চুয়া, ( ৩০৬ ) গুরুজনে যতই বেশি গঞ্জনা দেন, রাধার হৃদয়ে প্রেমের মণিদীপ যেন ততই উজ্জ্বল হইয়া উঠে,—কলঙ্ক ও গঞ্জনার অন্ধকার সেই মণিদীপের আলোতে কোথায় মিলাইয়া যায়! ‘গুরু গরবিত যতেক গঞ্জে। মণি জলে যেন তিমিরপুঞ্জে’ ( ২০৮ )। ‘গুরু-গঞ্জন আঁখি অঞ্জন-শোভা’ ( ২০৫ )। যেমন বিচিত্র বাক্য, তেমনি বিচিত্র মন!

চণ্ডীদাসের রাধা গঞ্জনার জালায় অস্থির হইয়া বিষ খাইতে চান, আর জ্ঞানদাসের রাধা সেই গঞ্জনাতে তাহার প্রসাধন মনে করেন, উহা না হইলে যেন তাঁহার মানসিক সৌন্দর্য্য ভাল করিয়া ফুটে না।

চণ্ডীদাসের রাধা তরুণ বয়সে কৃষ্ণকে দেখিয়া ভালবাসিয়া ফেলিয়াছেন। আর জ্ঞানদাসের রাধার

শিশুকাল হৈতে বন্ধুর সহিতে

পরানে পরানে নেহা ।

না জানি কি লাগি কো বিহি গড়ল

ভিন ভিন করি দেহা ॥

( ২২১ )

তিনি ভাবিয়াই পান না বিধাতা উভয়কে প্রাণে প্রাণে এক করিয়াও কি উদ্দেশ্যে দুইটি ভিন্ন ভিন্ন দেহ গড়িয়াছেন। ছোট বেলা হইতেই রাধা যে কৃষ্ণকে নিজের দয়িত বলিয়া জানিয়াছেন তাহার প্রমাণ আমরা সেইদিনই পাইয়াছি যে দিন যশোদা তাঁহাকে পথ হইতে লইয়া গিয়া কৃষ্ণের বামে বসাইয়াছিলেন এবং রাধা নিজের মায়ের কাছে আসিয়া বলিয়াছিলেন—

তাঁহার বেটার

রূপের ছটায়

জুড়ায়ল মোর প্রাণ ॥

( ১০ )

ছোটবেলা হইতে কৃষ্ণের সঙ্গে রাধার প্রেম থাকা সত্ত্বেও জ্ঞানদাস আলঙ্কারিক রীতির খাতিরে দু এক জায়গায় লিখিয়াছেন যে প্রথমে নাম শুনিয়া, তারপর মুরলীধ্বনি শুনিয়া ও গুণীজনের গান শুনিয়া এবং তাহারও পরে স্বপ্নে ও চিত্রে দর্শন করিয়া তিনি কৃষ্ণের প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। না দেখিয়াই মনে মনে অমুরাগ জন্মিয়াছিল, অবশেষে—

‘খেছুক বধের দিনে, সকল সখার সনে,

দিঠিতে পড়িলু আমি তার’

( ১১৭ )

ভাগবতের মতে ( ১০।১৫।১ ) খেছুক বধ শ্রীকৃষ্ণের পৌরোগ্য বয়সের, অর্থাৎ পাঁচের পর দশের মধ্যকার বয়সের লীলা।

জ্ঞানদাসের প্রায় সমসাময়িক কবি লোচনও শিশুকাল

হইতে রাধার সহিত কৃষ্ণের প্রেমের কথা লিখিয়াছেন।  
লোচনের রাধা জোর গলায় বলিতেছেন—

শিশু-কালের ভালোবাসা

তোমরা বল কি।

কিসের লাগ্যা ডর করিব

বাপের ঘরের কি ॥

তোমরাও তো কও কথা

হৈয়া কুল-নারী।

আমার সাথে দেখি লোকে

করে ঠাণ্ডা-ঠারি ॥

(অ ২১৯)

এখানে তবু খানিকটা লোকপেক্ষা আছে। জানদাসের রাধা তাঁহার সখীগণকে বলিতেছেন চল সকলে মিলিয়া শ্রাম শ্রাম বলি, আর ঘরে থাকিতে পারি না—

সখি কি রঙ্গ করিছ গো

গৃহপতি কাজ, বাড়াইতে লাজ,

ভজিব নন্দের পো ॥

যো হোউ সো হোউ, জাতিকুল যাউ,

ছাড়িতে নারিব তারে।

চল সভে মেলি, শ্রাম শ্রাম বলি,

রহিতে না পারি ঘরে ॥

(১২০)

জানদাসের রাধা সময় সময় ভাবেন যে “জাতিকুল যাউ পাছে, শ্রামেরে রাখিব কাছে”; তাহাতে যদি লোকে কিছু বলে তাহা হইলে তিনি স্পষ্ট বলিয়া দিবেন যে “কালিয়া বান্ধেছি গলে, যাব ঘূরে তুলুল খাইয়া” (১৩৮)। রাধা বোঝেন যে লোকে কলক দিলে, কিংবা ঘর ছাড়িয়া চলিয়া গেলে তাঁহার মধ্যদা স্তম্ভ হইবে, কিন্তু বুঝিলে কি হইবে? তাঁহার মন ‘স্বতন্ত্রি নয়’ অর্থাৎ মনের উপর তাঁহার কোন নিয়ন্ত্রণ নাই। করণ কঠে তিনি বলিতেছেন—

যত ছিল অভিমান, সতী কুলবতী নাম,

সব হরি নিল শ্রামরায়।

(২৩৯)

জানদাসের রাধা বন্ধুর আদর পাইয়া আত্মদানে গদ গদ হইয়া সখীকে বলেন—বল তো সখী বল, আমার মতন এমন সৌভাগ্য কাহার? আমি কি এমন তপস্তা করিয়াছিলাম যে নন্দের নন্দনের শ্রায় পরশমণি আমার চরণে ধরেন। ভাবান্তরিত করিলে কিন্তু রাধার আত্মদান সব টুকু কোটে না।

একথা কহিবে সই একথা কহিবে।

অবলা এতেক তপ করিয়াছে কবে ॥

(২২৫)

শ্রীকৃষ্ণ রাস হইতে অন্তর্দান করায় রাধার মনে মানের সঞ্চার হইয়াছিল। তাই সূচতুর নায়ক কিরিয়া আসিয়া গাছ হইতে ফুল তুলিয়া রাধার পায়ে দিতেছেন, আর রাধার চলিবার পথে ফুল বিছাইয়া দিতেছেন। তখন রাধার আত্মদানীপনার আর সীমা নাই—

ফুলের উপরে রাই চরণ দিঞা যায়।

চলিয়া চলিয়া পড়ে নাগরের গায় ॥

(৩৫৭)

বিশাল পদাবলী-সাহিত্যেও রাধার এমন আত্মদানীরূপ আর অল্প কোন কবির লেখায় চিত্রিত হয় নাই।

বামার বাম্যভাব না আঁকিলে রসের পরিপুষ্টি হয় না। জানদাস মানপ্রকরণে রাধার বাম্যতা বিষয়ে ৩২টি পদ লিখিয়াছেন। অধিকাংশ পদই ব্রজবুলিতে লেখা। সেগুলির মধ্যে অসাধারণ কিছু দেখা যায় না। দানলীলাতে কিন্তু জানদাস রাধাকে বামা ও প্রথররূপে চিত্রিত করিতে সকল হইয়াছেন। কৃষ্ণকীর্তনের দানখণ্ড এক গ্রাম্য নাবালিকার ধরণের কাহিনী। সেখানে কৃষ্ণ রাধাকে বলেন “নহসি মাউলানি রাধা সখ্যে শালী (৫১ পৃ: প্রথম সং), রাধাও কৃষ্ণের বাপ তুলিয়া গালাগালি দেন (২০, ১০২ পৃ:)। নিত্যানন্দ প্রভু গদাধর দাসের বাড়ীতে মাধব ঘোষের মুখে নিশ্চয়ই এই দান লীলা শুনে নাই। মাধব ঘোষের গান শুনিতে শুনিতে নিত্যানন্দ

স্বকৃতি শ্রীগদাধর দাস করি সঙ্গে।

দানখণ্ড-মৃত্যু প্রভু করে নিজ সঙ্গে ॥

(৫: ভা: ৩৫)

বড় দানখণ্ডের মধ্যে মাঝারোচিত আফালন আছে, নৃত্যে তাহা প্রকাশ করিবার যোগ্য নহে।

বিজ্ঞাপতি ও বিশেষণহীন শুধু চণ্ডীদাস দানলীলার কোন পদ লেখেন নাই। শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িকদের মধ্যে বংশীবদন দানলীলার উপর কয়েকটি মনোরম পদ রচনা করিয়াছেন। তাঁহার পরেই জনদাসের নাম উল্লেখযোগ্য। মাধবাচার্য্যর কৃষ্ণমঙ্গলেও দানলীলা আছে বটে কিন্তু তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ একা রাধার সঙ্গে নহে অন্যান্য গোপীদের সঙ্গেও বিলাস করিতেছেন দেখিতে পাই। জনদাসের রাধা প্রথমেই শ্রীকৃষ্ণকে বুঝাইয়া দিলেন যে উভয়ের মধ্যে পার্থক্য এত বেশি যে মিলন কখনও সম্ভব নহে। ‘নহেঁ কুলটা হাম, বর-কুল-কামিনি’ আর কানাই একে বনচারী, তাহাতে আবার চকলমতি; সুতরাং তাঁহার কুখ্যা শুনিবার যোগ্য নহে (৩১৬)। তারপর আরও দিক্কার দিয়া বলিলেন এ যে দেখিতেছি গরীবের ছেলের (রাক্ষের পোয়ে) সোনার সাধ! তোমার নিজের গায়ের রংয়ের পানে একবার চাহিয়া দেখ! ‘কাল হইয়া এত রসের ভোরা’ (৩১৮)। ইহার পর বিজ্ঞপের মাত্রা আর একটু চড়াইয়া বলিলেন—

সহজেই তমু তিরিভঙ্গ ।  
এমন হইয়া এত রঙ্গ ॥  
যবে তুমি সুন্দর হইতা ।  
তবে নাকি কাহারে খুইতা ॥

(৩২২)

রাধার রূপানুরাগের পদগুলির পরে এই বকম কথা শুনিলে হাসি সামলানো কঠিন হয়। যে চূড়ার শোভা দেখিয়া রাধা মোহিত হইয়াছেন, তাহা লইয়াও একটু ঠাট্টা করিবার শোভা তিনি সামলাইতে পারিলেন না।

বাঙ্জিয়া চিকণ চূড়া বনফুল তাহে বেড়া  
গুঞ্জা-মালা তাহে বল সোনা ।  
গোঠে থাক খেছু রাখ আপনা নাহিক দেখ  
বড় হেন বাসহ আপনা ॥

(৩২৩)

ঠাট্টা বিজ্ঞপে নাছোড়বান্দা কানাইকে নিরস্ত করা গেল না দেখিয়া রাধা বলিতেছেন—

রমণী-মণ্ডলী করি আভরণ নিব কাড়ি  
ভাল মতে সাধাইব দান ॥

কিন্তু এ সবই তো ছলনা। রাধা নিজেকে কানাইয়ের কাছে সঁপিয়া দিবেন বলিয়াই তো সাজগোজ করিয়া বাহির হইয়াছেন। যাহাকে ভয় দেখাইবার সময় বলিতেছেন।

‘মোহন চাতুরী করি বাঁশীতে সজ্ঞান পুরি  
বুকে হাণ মনমথ-বাণ’

(৩২৭)

সে ভয় পাইবে কেন? সুতরাং রাধা নিজের ভয় পাইবার ভাণ করিয়া কৃষ্ণের অভিলাষ আরও বাড়াইয়া দিতেছেন—

মো হইলাম সোনার গাছ  
দানী ত না ছাড়ে পাছ  
ভালে মূলে নিবে উপাড়িয়া ॥

(৩২৮)

শেষ পর্য্যন্ত

‘দৌহে দৌহা হেরইতে ছুঁ ভেল ভোর’।

(৩২৯)

দানলীলায় রাধার ভাবকে বৈষ্ণবরসশাস্ত্রে কিলকিঙ্কিত আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। উহাতে একই সময়ে হর্ষহেতুক গর্ব, অভিলাষ, রোদন, হাস্য, অনুয়া, ভয় ও ক্রোধ দেখা দেয়।

জনদাসের শ্রীকৃষ্ণ রাধাকে ‘অপতপ ধ্যান, মন্তস্তম্ভ’ (২৫১) বলিয়াছেন। অত্ৰ একটি পদে বলিতেছেন ‘নিরবধি তুমি নাম করিয়ে ভাবনা’ (২৫৫)। ইহার চেয়েও বড় করিয়া দেখা হইয়াছে যখন কৃষ্ণ বলিতেছেন—

রাধার মহিমাগুণ কে বলিতে পারে ॥

বেদবিধি অগোচর শ্রীরাধার নাম ।

নামের মহিমা যার নাহিক উপাম ।

(২৫৬)

বিজ্ঞপতি ও চণ্ডীদাসে এ ধরণের কথা একেবারেই নাই। শ্রীচৈতন্য রাধার মহিমা ঘোষণা করিবার পরই এরূপ পদ রচিত হওয়া সম্ভব। কিন্তু বিনয়ের ব্যাপার এই যে জনদাসের পূর্বে কোন কবি এমন করিয়া কৃষ্ণের মুখ দিয়া রাধার গৌরব ঘোষণা করেন নাই। জনদাসের পরে

নরোত্তমঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য রাধ বসন্ত জ্ঞানদাসের অমুরগণ করিয়া কৃষ্ণের দ্বারা বলাইয়াছেন—

আনন্দ-মন্দির তুমি জ্ঞান শক্তি ।

বাঞ্ছা-কল্পলতা মোর কামনা-মূরতি ।

( পদকল্পতরু, ২২৫৫ )

জ্ঞানদাস শ্রীকৃষ্ণের অমুরাগকে ভাস্বরবর্ণে অঙ্কন করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্য যেমন চটকপর্বত দেখিয়া গোবর্দ্ধন ও সমুদ্র দেখিয়া যমুনা মনে করিতেন, শ্রীকৃষ্ণ তেমনি গোষ্ঠে যাইয়া যমুনার তীরে চাঁপার ফুল ফুটিয়াছে দেখিয়া রাধার বর্ণ স্মরণ করিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। সঙ্গে সখারা ছিলেন, তাঁহারা সহসা শ্রীকৃষ্ণকে এইরূপ মুচ্ছিত হইতে দেখিয়া কাঁদিতে লাগিলেন (২৫০)।

জ্ঞানদাসের বংশীশিক্ষার পদগুলিতে রাধা ও কৃষ্ণের প্রেমের এক নূতন দিগন্ত উদ্ভাসিত হইয়াছে। রাধা যেমন কৃষ্ণের বেশভূষা ধারণ করিবার জন্ত ব্যাকুল, কৃষ্ণও তেমনি রাধা সাজিবার জন্ত আগ্রহশীল। উভয়েই যেন বেশ পরিবর্তন করিয়া দেখিতে চান অপরে আমাকে কি ভাবে দেখে। কৃষ্ণ রাধা সাজিয়া বাঁশীতে শ্রাম নাম বাজাইতে চান—

‘নাহি বাজে শ্রাম নাম বাজে রাধা রাধা’

(৩৬৮)

শ্রামের মূলনী যে রাধার নাম ধরিয়াই ডাকিতে অভ্যস্ত। জ্ঞানদাস গোবিন্দদাসের দ্বায় প্রেম-বৈচিত্র্য লইয়া স্বতন্ত্র পদ রচনা করেন নাই বটে কিন্তু তাঁহার কৃষ্ণ রাধাকে কোলে রাখিয়াও মনে করেন কতদূরে যেন শ্রীমতী আছেন—

‘কোরে থাকিতে দূর হেন বাসে’

(২২৩)

বিদ্যাপতির রাধা শ্রীকৃষ্ণের পরিপূর্ণ আলিঙ্গন লাভের আশায় বক্ষে বস্ত্র ও চন্দন রাখিতেন না; সেই ভাবটি-জ্ঞানদাস শ্রীকৃষ্ণে আরোপ করিয়াছেন—

‘হিয়ায় হিয়ায় লাগিব বলিঞা চন্দন না পরে অঙ্গে’

(২২৩)

শ্রীকৃষ্ণের প্রেমের আর্তি দেখিয়া রাধা মনে করেন ‘আমি

তারে চাহিলে সে জিয়ে’ (২৩৪)—রাধা যদি একবার কৃষ্ণের পানে প্রেমপূর্ণ নয়নে তাকাইয়া দেখেন, কৃষ্ণ যেন নবজীবন লাভ করেন। আবার উভয়ে একত্রে শয়ন করিয়া থাকিতে থাকিতে রাধা যদি একটু জোরে নিশ্বাস ফেলেন তো ‘আকুল হইয়া পিয়া উঠয়ে তরাস’।

জ্ঞানদাসের কৃষ্ণের অমুরাগ যেমন রাধাকে দুর্নিবার বজ্রার বেগে ভাসাইয়া লইয়া যায় আবার তাঁহার স্মৃতিটন ঔদাসীণ্য তেমনি শ্রীমতীকে মর্ম্মাহত করে। চৈতন্যোত্তর কোন কবি কৃষ্ণকে এত নিঃস্বম করিয়া আঁকেন নাই। রাধা ডাকিলেও কৃষ্ণ ফিরিয়া তাকান না, মুখখানি নত করিয়া চলিয়া যান, একবার নয়নের কোণ দিয়াও তাঁহার পানে চাহেন না (২৮৬)। বিদ্যাপতির নায়কের ঔদাসীণ্য বোধ হয় জ্ঞানদাসকে প্রভাবান্বিত করিয়াছিল।

শ্রীগোরাঙ্গ সম্বন্ধে এ পর্য্যন্ত জ্ঞানদাসের একশটি পদ ( ২-৩, ১২-২২, ৭৪-৮১, ২৪৬-২৪৮, ৩৭৮-৩৭৯ ) পাওয়া গিয়াছে। তাহার মধ্যে মাত্র দুইটিকে ( ৭৮, ৮১ ) নীলাচল-লীলার শ্রীচৈতন্যের বর্ণনা মনে করা যায়, কেননা প্রথমোক্ত পদটিতে রায় রামানন্দ নাম আছে, এবং দ্বিতীয়টিতে ‘নীলাচল’ শব্দের প্রয়োগ আছে। বাকী উনিশটি পদ হইতেছে নবদ্বীপের গোরাঙ্গ-স্মরণের সম্বন্ধে। কবির আরাধ্য শ্রীগোরাঙ্গের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের শোভা কবি বিদ্যাপতির ভঙ্গীতে প্রথম বয়সে লিখিয়াছিলেন। কবির পরিণত বয়সের রচনায় প্রভুর ভাবের সৌন্দর্য্যই অধিক ফুটিয়াছে।

‘পুলকের শোভা কিবা নবনীপ ফুলে’

(৭৪)

তাঁহার করুণা-দৃষ্টিপাতে সকলেই সুখী হয়; কিন্তু সে সুখ বড় বিচিত্র ধরণের, কেননা তাহার প্রকাশ দেখা যায় অঙ্গর মধ্যে—

তরুণী তরুণ বৃদ্ধ শিশু পশুপাখি ।

যারে দেখে সন্তে সুখি চাহে অঙ্গমুখি ॥

(৭৭)

শ্রীগোরাঙ্গ যে শ্রীরাধার ভাব ও কান্ধি লইয়া অবতীর্ণ



হইয়াছেন স্বরূপ দামোদরের এই তত্ত্ব স্বীকার করিয়া লইয়া  
জ্ঞানদাস বলেন—

অন্তরেতে শ্যাম হেম-বরণ উপরে ।

অধিক উজ্জোর ভেল পুলক-নিকরে ॥

(৭৮)

জ্ঞানদাসের শ্রীগোরাঙ্গ-বিষয়ক অনেকগুলি পদ  
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণে ধৃত হয় নাই বলিয়া  
অস্তুর্দৃষ্টিসম্পন্ন সমালোচক শ্রীশঙ্করী প্রসাদ বসু লিখিয়াছেন—  
“জ্ঞানদাসের রসময় নয়নে শ্রীচৈতন্যের বিমোহন মুরতিই  
স্বাভাবিকভাবে ফুটিবে। গোরাঙ্গকে যদি তিনি নদীয়া-  
নাগর করিতে পারিতেন, যদি তাঁহাকে রোমাঞ্চিক নায়ক  
রূপে চিত্রিত করা সম্ভব হইত, তাহা হইলে গোরাঙ্গবিষয়ক  
পদের অগ্রতম শ্রেষ্ঠ কবিরূপে জ্ঞানদাসকে পাইতাম। কিন্তু  
জ্ঞানদাস তাহা পারেন না” (মধ্যযুগের কবি ও কাব্য, ২য়  
সং, পৃ: ১২৮)। জ্ঞানদাস তাহা পারিয়াছেন। বৃন্দাবনদাস  
বলেন—

অতএব মহামহিম সকলে

গোরাঙ্গ-নাগর হেন স্তব নাহি বোলে ॥

(১১০)

এরূপ উক্তি সবেও জ্ঞানদাস লিখিয়াছেন—

জ্ঞানদাস কহে গোরাঙ্গ-নাগর

তে লাগি আইলা এথা

(১১৫)

গোর-নাগরীর ভাবে উজ্জ্বল হইয়া জ্ঞানদাস লিখিয়াছেন—  
“গোরাঙ্গ আমার পরাণ পুতুলী, গোরাঙ্গ আমার স্বামী”  
সুতরাং গোরাঙ্গ যখন হরিনাম রব করিয়া যান, তখন  
‘গুরুজন বোল কানে না করিব, কুলশীল তেয়াগিব’ (২৪৬)  
ইহার চেয়েও স্পষ্টতর উক্তি—

সই দেখিয়া গোরাঙ্গ চাঁদে

হইলু পাগলী,

আকুলি ব্যাকুলি,

পড়িলু পিরিতি কাঁদে ।

সেইজগু জ্ঞানদাস আক্ষেপ করিয়া বলিতেছেন—

সই গোর যদি হৈত মধু ।

জ্ঞানদাস কহে,

আস্বাদ করিয়া,

মজিত কুলের বধু ॥

(২৪৭)

অথবা—

সই আমার গোরাঙ্গ নুনী

সোহাগে ছানিয়া

অঙ্গেতে মাখিব

জ্ঞানদাস হবে ধনী ॥

(২৪৮)

এখানে বলা প্রয়োজন যে জ্ঞানদাস গোরাঙ্গকে নাগর  
বলিলেও তাঁহাব নাগরালি বর্ণনা করেন নাই। তাঁহার রূপ  
দেখিয়া নদীয়া-নাগরীদের মোহ জন্মানো স্বাভাবিক, কিন্তু  
তিনি নির্বিকার। নাগরীদের ভাবের প্রতিদান তিনি দিতেছেন  
কিন্তু আকারে ঈর্ষিতে তিনি তাহাদিগকে বিন্দুমাত্র উৎসাহ  
দিতেছেন এরূপ কথা জ্ঞানদাস কোথাও লেখেন নাই।

## ৫। জ্ঞানদাসের সাধনা

লৌকিক কাব্য ও উপন্যাসের লেখক তাঁহার স্তম্ভ  
নায়ক-নারিকার সঙ্গে অভিন্ন হইয়া যান। তাঁহার নিজের  
সুখদুঃখাদির অল্পভব কাব্যাদির পাত্র-পাত্রীর মুখ দিয়া প্রকাশ  
করেন; আবার তাহাদের ভাব ও ভাবনা প্রকাশের সময়  
ষট্টি কখনও কখনও নিজের স্বভাব অস্তিত্বের কথা বিস্তৃত হন।  
কিন্তু এই শ্রেণীর লেখকদের মধ্যে সেবার ভাব দেখা যায় না।  
শ্রীচৈতন্যোক্ত বৈষ্ণব কবিদের সঙ্গে ইহাদের পার্থক্য এইখানে।

সেবা সখীভাবে হইতে পারে আর সখীর অঙ্গুগতা  
মঞ্জরীরূপে হইতে পারে।

“কৃষ্ণসহ নিজ লীলায় নাহি সখীর মন ॥

কৃষ্ণসহ রাধিকার লীলা যে করায় ।

নিজ কেলি হৈতে তাহে কোটি সুখ পায় ॥

(চৈ: চ: ২১৮)



কিন্তু উজ্জলনীলমণিতে ও গোবিন্দদাসের পদে দেখা যায় যে কখন কখন শ্রীকৃষ্ণ দূতীরূপা সখীর সঙ্গে বিলাস করেন। মঞ্জরীর সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের কখনও বিলাস হয় না। সখীগণ নিভৃত কেলিসময়ে নিকটে থাকেন না, মঞ্জরীরা সে সময়েও সেবা করেন। মঞ্জরীভাব শ্রীরূপ ও রঘুনাথদাস গোস্বামী কর্তৃক প্রদর্শিত হইলেও নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের দ্বারা উহা বাংলাদেশে প্রচারিত হয়। ঠাকুর মহাশয় তাঁহার প্রার্থনায় বলিয়াছেন যে তাঁহার এমন স্মৃদিন কবে হইবে যেদিন শ্রীরূপের আজ্ঞায় সেবার সামগ্রী সব রত্নখালিতে করিয়া রাখাকৃষ্ণের সম্মুখে দিবেন। ‘শ্রীরূপ মঞ্জরী সখী, মোরে অনাধিনী দেখি, রাখিবে রাতুল ছুটি পায়’। প্রেমভক্তি চন্দ্রিকায় তিনি লিখিয়াছেন—

সখীর অনুগা হইয়া ব্রজে সিদ্ধ দেহ পাইয়া  
সেই ভাবে জুড়াব পরাগী।

পুনরায় ঐ গ্রন্থেই বলিয়াছেন—

সখীর ইঞ্জিত হবে চামর ঢুলাব কবে  
তানুল যোগাব চাঁদ মুখে।

এই ভাবে ভাবিত হইয়া গোবিন্দদাস কবিরাজ বলেন যে তিনি রাখাকৃষ্ণের বিলাসকালে

সুবাসিত বারি ঝারি ভরি রাখত  
মন্দিরে দুহুজ্ঞান পাশ।  
মন্দির নিকটে পদতলে শুতলি  
সহচরী গোবিন্দদাস ॥

কোন পদে দেখি গোবিন্দদাস চামর ঢুলাইতেছেন, কখনও মুচ্ছতা রাখাকে কোলে তুলিয়া লইতেছেন, কখনও বা সাধারণভাবে বলিতেছেন—

অনুগা হইতে সাধ লাগে চিতে  
কহয়ে গোবিন্দদাসে।

এই ধরণের ভণিতা ও অভিলাষ-প্রকাশ চণ্ডীদাস ও বিভূপতিতে দেখা যায় না।

জ্ঞানদাসের পদেও সখীর অনুগা হইয়া সেবা করার কথা নাই। জ্ঞানদাস ভণিতায় সখীভাবই প্রকাশ করিয়াছেন। কেবল দুইটি পদে (৮৮, ৮৯) রাখাল বালকদের সঙ্গে তিনি নিজে গোষ্ঠে যাইবার কথা বলিয়াছেন এবং অন্য একটি পদে (১০৭) ‘রাখাল পদে আশ্রিত’ হইবার বাসনা প্রকাশ করিয়াছেন। এই তিনটি পদ ছাড়া অন্যত্র সকল ভণিতাতেই জ্ঞানদাসের সখীভাব। তিনি রাখাকৃষ্ণের লীলাকে শুধু অলৌকিক বলিয়া মানেন না; এই লীলার এমনই নিগূঢ় রহস্য যে ইহা ‘বিবিকি অগোচরী’ (৩৬৮)। রাখা যখন বলেন—

‘শ্রামরূপ হিয়ার মাঝে জাগে’।

তখন জ্ঞানদাস সখীর মতন তাঁহাকে বলিতেছেন যে শ্রীকৃষ্ণের রূপ

‘কুলের ঘুচাইল মূল ভজ রসিক-মণি’।

(১৭৯)

রাখা যখন কৃষ্ণের প্রেমে আকুল হইয়া বলেন ‘বিষেতে জিনিল সর্ব গা’, তখন জ্ঞানদাস তাঁহাকে স্বৰ্ণ কবাইয়া দেন— ‘জীয়াইতে পারে সে রসিক-শিরোমণি’ (২৪৯)। সখীর কথা শুনিয়া যখন রাখার হিয়া উতবোল হইয়াছে তখন জ্ঞানদাস তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া কুঞ্জে লইয়া যাইতে চাহিতেছেন—

জ্ঞানদাস কহে চল ঝট্ কুঞ্জে যাই।  
প্রেমধন দিয়া তুমি কিনহ কানাই ॥

(১৯২)

বনের মাঝে যখন বাঁশী বাজিয়া উঠে এবং রাখার মন আত্ম দৈর্ঘ্য মানে না, তখন জ্ঞানদাস রাখাকে বলেন—

জ্ঞানদাসেতে কয় আর বিলম্ব না সয়।  
ছুটিল করের শর নিবারণ নয় ॥

(১৯৫)

মন আগেই দেওয়া হইয়া গিয়াছে, এখন তো আর তাহা কিরাইয়া আনা যায় না, যেমন নিক্ষিপ্ত বাণ আর নিবার করা যায় না, স্তব্ধ রাখার আর দেরি করা উচিত নহে।

কুঞ্জে যখন কৃষ্ণ আকুল হনয়ে রাধার জন্ত প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, তখন রাধা সেখানে মিলিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিবামাত্র কানাইয়ের ঘেন অমৃতসাগরে স্নান করা হইল। সহচরীরা রাধার সঙ্গে গিয়াছিলেন, বোধ হয় জ্ঞানদাসও তাঁহাদের দলে ছিলেন। তাঁহারা উভয়কে একত্রে রাখিয়া দূরে গেলেন। তাহা দেখিয়া কিশোর-কিশোরীর আনন্দ হইল—

পূরল মন-অভিলাষ।

জ্ঞান কহই সখি পাশ ॥

(২০১)

সে সখীর নিকট জ্ঞানদাস একথা বলিলেন, তিনি ঐ দলে ছিলেন না, জ্ঞানদাস ছিলেন ইহা এই ভণিতা হইতে প্রমাণিত হয়।

রাধা প্রেমে পড়িয়াছেন, কিন্তু সখীদের কাছে সে কথা বলেন নাই। সখীরা রাধার আকার আচরণ দেখিয়া ধরিয়া ফেলিয়াছেন। জ্ঞানদাস সেই সখীদের পর্যায়ে নিজেকে অন্তর্ভুক্ত করিয়া বলিতেছেন—

জ্ঞানদাস অমুভবিয়া গায়।

রসের বেভার লুকান না যায় ॥

(২৪০)

সখীরা একদিন রাধার ‘লহ লহ মুচকি হাসি’ ও বারবার ফিরিয়া ফিরিয়া চাওয়া দেখিয়া তাঁহাকে বলিলেন যে আজ তোমাকে ধরিয়া ফেলিয়াছি।

দশদিন দুর্জন সূজনে একদিন

আজু পেখলু নিজ আঁখি।

এই কথাকেই আজকালকার ভাষায় আমরা বলি দশদিন চোরের, একদিন গেরস্তের। এই রকম করিয়া বলায় জ্ঞানদাসের মনে বড় দুঃখ হইল। তিনি সখীদের বলিলেন সখি! তুমি আর বলিও না, রাই আমাদের বড় লজ্জা পাইল যে—

জ্ঞানদাস কহ সখি তুহু বিরমহ

রাই পায়ল বহু লাজে ॥

সখীদের সঙ্গে সম্পূর্ণভাবে নিজেকে খিলাইয়া দিয়া লীলা

প্রত্যক্ষ না করিলে কি এমন অন্তরঙ্গতার সুরে কেহ কথা বলিতে পারে ?

রাধা সখীদের সঙ্গে কৃষ্ণের ভাঙ্গা নৌকায় চাপিয়াছেন। নৌকায় জল উঠিতেছে দেখিয়া জ্ঞানদাস ভয় পাইয়া জল ফেলিতে লাগিলেন (৩৩২, ৩৩৮)। বাসকসজ্জার একটি পদে (৩৮১) রাধা বলিতেছেন কি জগুই বা আমি ক্ষীর সয় আনিলাম, কেনই বা সুবাসিত জল ও তাম্বুল সংগ্রহ করিলাম! জ্ঞানদাস এই পদের ভণিতায় বলিতেছেন—

কাহে উজাগরি রাতি

জ্ঞানদাস লেউ শাতি ॥

(৩৮১)

রাধা কেন আর রাত্রি জাগিতেছেন, জ্ঞানদাসকে যে শান্তি উচিত বিবেচনা করেন তাহাই দিন। এই কথার মানে এই যে জ্ঞানদাসই রাধাকে খবর আনিয়া দিয়াছিলেন যে আজ কৃষ্ণ সন্দেশস্থানে আসিবেন; তাই রাধা তাঁহার জন্ত সাজগোজ করিয়া বসিয়াছিলেন। কৃষ্ণ যখন আসিলেন না তখন জ্ঞানদাসের মনে হয় তাঁহাকে শান্তি দিয়া রাধা তাঁহার মনের জালা মিটান।

জ্ঞানদাস রাধার সুরে সুরী, তাঁহার দুঃখে দুঃখী। রাধা কৃষ্ণকে দেখিয়া এমনই গভীরভাবে প্রেমে পড়িয়াছেন যে তিনি লাজ ভয় সব হারাইয়াছেন। রাধার এমন বেপরোয়া ভাব দেখিয়া “জ্ঞানদাস কম্প অনিবার” জ্ঞানদাসের বুকের কাঁপুনি আর থামে না (১১৬, ১১৭)। রাধা একা একা নিজের মনে দুঃখের ভার বহিতেছেন দেখিয়া জ্ঞানদাস অমুনয় করিয়া বলেন তুমি তোমার দুঃখের কারণ আমাকে বল— “কহিলে ঘুচিবে তাপ” (১২৩)। রাধার দেহে সন্তোষ-চিহ্ন দেখিয়া ননদিনী কারণ জিজ্ঞাসা করিলে রাধা বানাইয়া বানাইয়া এক স্বপ্ন সন্তোষের কথা বলিলেন। ননদিনী একথা শুনিয়া চারিদিকে খুঁজিতে লাগিলেন যে কোন দিক দিয়া নাগর আসিয়াছিল। রাধা তো ভয়ে অস্থির— জ্ঞানদাস অবশ্য সে কথা খুলিয়া বলেন নাই—কেননা অনর্থক বেশি কথা বলা তাঁহার অভ্যাস নহে। জ্ঞানদাসের

ভবিতার ভঙ্গী হইতেই রাখার ভয় পাওয়ার কথা অসম্মান  
করিয়া লইতে হইবে—

জ্ঞানদাস কহে            আমরা থাকিতে  
কিবা পরমাদ তোরে ।

( ১২৬ )

ননদিনীর সাধা কি জ্ঞানদাস থাকিতে রাখাকে কোন রকমে  
হেনাস্তা করিতে পারে ।

রাধাকৃষ্ণ রাত্রিকালে বিলাস করিয়াছেন । ভোর  
হইয়াছে । রাখাকে এখন ঘরে ফিরিতে হইবে । জ্ঞানদাস  
কৃষ্ণকে বলিতেছেন এখন “চরণে পরাও তুমি কনয় নুপুর”  
( ২২০ ) । সখীরূপে জ্ঞানদাস কৃষ্ণকেও মাঝে মাঝে  
ধমকাইয়া দেন । দানলীলায় শ্রীকৃষ্ণ রাখাকে ছুঁইতে  
আসিতেছেন দেখিয়া—

জ্ঞানদাস কহে            ইঙ্গিত না হলে  
কি লাগি বাহু পসার ॥

রাধা তো ইঙ্গিতেও তোমাকে অসম্মতি দেন নাই, তবে তুমি  
কোন সাহসে হাত বাড়াইয়াছ ( ৩২০ ) ? কৃষ্ণ পথ  
আঙুলাইলে, কবি রাখাকে বলেন—“কিবা কর ভয় যাও হাত  
ঠেলা দিয়া” ( ৩২৫ ) । রাখা কৃষ্ণকে কালো বলিয়া, ত্রিভঙ্গ  
বলিয়া ঠাট্টা করিতেছেন । জ্ঞানদাস তাঁহার সঙ্গে সুব  
মিলাইয়া কৃষ্ণকে বলিয়া দিলেন—ওগো শ্রাম ! নিজেকে  
একেবারে অতুলনীয় সুন্দর ভাবিও না—

জ্ঞানদাস কহে শুন শ্রাম ।

আপনা না ভাব অনুপাম ॥

( ৩২২ )

কৃষ্ণ যদি বেশি বাড়াবাড়ি কবেন তাহা হইলে অগত্যা  
জ্ঞানদাসকে প্রতিকারের জন্ত রাজদরবারে নালিশ করিতে  
হইবে—“জ্ঞানদাস কংসে দিবে কইয়া” ( ৩২৭ ) । প্রযোজন  
অনুসারে জ্ঞানদাস রাখাঠাকুরাণীকেও ছুঁচার কথা শুনাইয়া  
দিতে পিছপাও হন না । দানলীলায় কৃষ্ণের প্রস্তাব শুনিয়া  
রাধা যখন বলিলেন এরকম কথা ‘শ্রুতিসম্ভব নহে’ অর্থাৎ  
শুনিবার যোগ্য নহে তখন জ্ঞানদাস বলিতেছেন—এমন করিয়া

বলিতেছ কেন ? তুমি যে নব অনুরাগে কৃষ্ণের সঙ্গে মিলিতে  
আসিয়াছ—

“জ্ঞানদাস কহ ঐছে কহসি কাহে  
আঙুলি নব অনুরাগে”

( ৩১৬ )

রাধা কৃষ্ণকে কাঁচ বলায় জ্ঞানদাসের রাগ হইয়াছে । তিনি  
রাধাকে স্বরণ করাইয়া দিলেন যে কৃষ্ণ “কাঁচ নহে কবটি পাখান”  
কষ্টিপাথর ( ৩২৪ ) । কৃষ্ণের প্রণয় চেষ্টাকে বিজ্রপ করিয়া  
রাধা যখন তাঁহাকে বাগন হইয়া চাঁদে হাত দিতে যাওয়া  
ইত্যাদি বলিতে লাগিলেন, তখন জ্ঞানদাস আর চুপ করিয়া  
থাকিতে পারিলেন না—

জ্ঞানদাস বলে গোপ ষিয়ারি ।

বলিতে পারিলে কি এতক বলি ॥

( ৩১৮ )

নৌকায চড়িয়া বাধা দেখিলেন নাবিক নৌকা বাহেন না ।  
তাঁহাকে স্পর্শ কবিবার জন্ত অংগাইয়া আসিলেন । বাধা যখন  
তাঁহার বডি মাইযেব কাছে অনুযোগ করিতেছেন তখন  
জ্ঞানদাস বলেন—“নাবিকে দেহ না কিছু পেতে” ( ৩৩৭ ) ।  
রাধাব দুর্জয় মানব সময়ও দেখি জ্ঞানদাস কৃষ্ণের হইয়া রাখাকে  
মিনতি করিতেছেন । কৃষ্ণের অনেক আবেদন-নিবেদন ও  
চাটুবচনেও যখন রাখার মান ভাঙ্গিল না, তখন জ্ঞানদাস  
বলিতেছেন—কৃষ্ণের কথা তো শুনিলে না কিন্তু অন্ততঃ  
আমার মুখ চাহিয়া তুমি কানাইকে সরস স্পর্শ দিয়া বাঁচাও—

জ্ঞানদাস কহ ধনি মোর মুখ চাও ।

সরস পরশ দেই কানুরে জিয়াও ॥

( ৪১১ )

সাধনার কোন উচ্চস্তরে উঠিলে কবি এরূপ কথা বলিতে  
পারেন ! যেখানে কৃষ্ণের সকল অমুন্নয় ব্যর্থ হইল,  
সেখানেও জ্ঞানদাসের মনে ভরসা আছে যে রাখা তাঁহার মুখ  
চাহিয়া মান ত্যাগ করিবেন । রাখার প্রতি কতখানি প্রীতি  
থাকিলে মনে এমন ভরসা জাগে ? জ্ঞানদাসের সাধনা  
প্রেমেরই সাধনা । এই সাধনার তাঁহার অহংবুদ্ধি বিলুপ্ত  
হইয়াছে । তিনি নিজেকে রাখা-কৃষ্ণের নিত্যলীলার পরিকর-  
রূপে ভাবনা করিতে অভ্যস্ত হইয়াছেন ।

শ্রীকৃষ্ণের বিরহ জ্ঞানদাস অস্থির হইয়া রাধা ভাবিতেছেন যে তিনি নিজে মথুরায় যাইয়া তাঁহার বন্ধুরাকে বাখিরা আনিবেন। জ্ঞানদাস এই কথা শুনিয়া বলিতেছেন—

জ্ঞানদাস কহে                      বিনয় বচনে  
শুন বিনোদিনী রাধা ।  
মথুরা নগরে                      যেতে মানা করি  
দারুণ কুলের বাধা ॥

( ৪২৭ )

কবি নিজেই মথুরায় চলিলেন—

শুনিয়া রাধার এত নিরহ হতাশ ।  
চলিলা যাইয়া মধুপুরে জ্ঞানদাস ॥

( ৪৩৯ )

মথুরায় যাইয়া কৃষ্ণকে রাধাব দশা নিবেদন করিয়া—

“জ্ঞানদাস কহ তুহুঁ বধভাগী”

( ৪২৮ )

জ্ঞানদাস কহ রোয় ।

তিরি-বধ লাগব তোয় ॥

( ৪৪৪ )

জ্ঞানদাস রাধার দুঃখ চোখে দেখিতে পারেন না। রাধা যখন শ্রীকৃষ্ণের ঔদাসীন্তের জন্ত অমুযোগ করেন এবং অবশেষে নতি স্বীকার করিয়া ক্ষমা চাহেন তখন জ্ঞানদাস বলেন যে রাধাকে ভালবাসা দিয়া জ্ঞানদাসের প্রাণ রক্ষা কর—

অব দোষ ক্ষেম নাথ                      অভাগীরে কর সাথ  
জ্ঞানদাসের রাখহ পরাণি ॥

( ২৮৬ )

কৃষ্ণের উপরও জ্ঞানদাসের যথেষ্ট দাবী আছে—না হইলে তাঁহার প্রাণ রক্ষা করিবার জন্ত রাধাকে সঙ্গ দিবার কথা তাঁহাকে বলিতে পারিতেন না। প্রিয়াজী বলেন যে পরিণাম যাহাই হউক না কেন, আমি শ্রামকে ছাড়িতে পারিব না। সুতরাং সখীদ্বয়কে তিনি বলেন—

চল সন্তে মেলি,                      শ্রাম শ্রাম বলি,  
রহিতে না পারি ঘরে ।

তাঁহার কথায় সায় দিয়া জ্ঞানদাস বলেন, নিশ্চয়, আমিও তোমার সহিত চলিব—

জ্ঞানদাস কয়,                      মন অশ্রু নয়,  
শ্রামের পিরিতি সার ।  
লয়া কুলশীল,                      যে জন রহিবে,  
আমি না রহিব আর ॥

( ১২০ )

শ্রীরাধা যখন শ্রীকৃষ্ণের রূপের বর্ণনা করেন, তখন জ্ঞানদাস বলেন—‘মোর মনে হেন লয়, শ্রামরূপ দেগি দীর্ঘে ধীবে, (১৬২)।

শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় পাঁচটি ভণিতা উদ্ধৃত করিয়া মন্তব্য করিয়াছেন—“বলিতে সঙ্কোচ হয়, এই কয়টি পদে কবির বাণী যেন শ্রীমতীর উক্তি-রূপান্তরিত হইয়াছে” (জ্ঞানদাসের পদাবলী, ভূমিকা ॥৮০)। তাঁহার এই উক্তি যদি যথার্থ হয় তাহা হইলে জ্ঞানদাসের যে সখীভাব আমরা প্রমাণ কবিত্তে চাহিতেছি তাহা সম্পূর্ণ ব্যর্থ হয়। সহজিয়ারা নিজেকে রাধা ভাবিয়া কৃষ্ণের সঙ্গে, এবং কখনও বা নিজেকে কৃষ্ণ ভাবনা করিয়া অভিপ্রেত নায়িকার সঙ্গে বিহার করে। তাহাদের অসীম হইতেছে আত্মেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা; আর গোড়ীয় বৈষ্ণবের সাধনা হইতেছে কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা। শ্রীরাধা স্নানাদিনী শক্তি, তাঁহার সহিত শ্রীকৃষ্ণের মিলন ঘটানোই হইতেছে সখীদের কাজ। কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন—

রাধার স্বরূপ—কৃষ্ণপ্রেম-কল্ললতা ।

সখীগণ হয় তার পল্লব পুষ্প পাতা ॥

কৃষ্ণলীলামৃতে যদি লতাকে সিঞ্চয় ।

নিজ সেক হৈতে পল্লবাত্মের কোটি স্তম্ভ হয় ॥

( ২১৮ )

লতার মূলে জল দিলে লতার ফুলপাতা আপনাই বাড়িয়া উঠে; আর মূলে জল না দিয়া ফুলপাতায় জল ছিটাইলে অঙ্গদ্বয়ের মধ্যেই ফুলপাতা ঝরিয়া পড়ে। সুতরাং বিশেষ সতর্কতার সহিত বিচার করা প্রয়োজন যে জ্ঞানদাস ঐ পাঁচটি ভণিতায় নিজে রাধার স্থান গ্রহণ করিয়াছেন কিনা। হরেকৃষ্ণবাবু কোন পদের আঁকর উল্লেখ করেন নাই এবং

সাধারণতঃ প্রায় কোন পদেরই পাঠান্তর ধরেন নাই।  
তাহাতেই বিভ্রাট ঘটয়াছে।

তাঁহার প্রথম দৃষ্টান্তটি এই—

জ্ঞানদাস বলে মুঞি কারে কি বলিব।

কানুর পিরিতি লাগি যমুনা পশিব ॥

( আমার সৎসরণের ২৭০ )

বিখ্যাত চক্রবর্তীপাদকর্তৃক সংকলিত ক্ষণদাগীতচিন্তা-  
মণিতে ( ৪৫ ) এই ভণিতাব পরিবর্তে পাঠ আছে—

জ্ঞানদাস বলে সখি সেই সে করিব।

কানুর পীরিতি লাগি সাগবে মবিব ॥

ইহার অর্থ এই যে জ্ঞানদাস বাধাকে সখি সন্মোদন করিয়া  
বলিতেছেন যে তুমি কৃষ্ণের দেখা না পাইয়া বলিতেছ—

চিতের আগুনি কত চিতে নিবারিব।

না যায় কঠিন প্রাণ কাবে কি বলিব ॥

তুমি মবিবে কেন? আমি তোমাব হইয়া গঙ্গাসাগরের  
সঙ্গমে প্রাণত্যাগ কবিব, এই কামনা করিয়া যেন শেখার  
কানুর পীরিতি সার্থক হয়।

পদটি ক্ষণদায় আরম্ভ হইয়াছে “কিবা কপে কিবা গুণে  
মোর মন বাঞ্ছো” ইত্যাদি দিয়া। উহাব তৃতীয় চরণটি পদামৃত  
সমুদ্র ও পদকল্পতরুর প্রথম চরণ হইয়াছে, যথা—

মনের মরম কথা শুন লো সজনী।

শ্রাম বন্ধু পড়ে মনে দিবস রজনী ॥

ঐ দুই গ্রন্থে ধৃত পাঠের শেষ চাবি চরণ হইতেছে—

কোন বিধি সিরঞ্জিল কুলবতী বালা।

কেবা বা না করে প্রেম কার এত জালা ॥

জ্ঞানদাস কহে মুঞি কারে কি বলিব।

বন্ধুর লাগিয়া আমি সাগরে পশিব।

( পদামৃত সমুদ্র পৃঃ ৪২৬, পদকল্পতরু ১৪২২ )

ঐ পদটি পদকল্পতরুতে দুইবার ধৃত হইয়াছে। উহার  
২২৩ সংখ্যক পদের ভণিতা—

জ্ঞানদাস কহে সখি এই সে করিব।

কানুর পিরিতি লাগি যমুনা পশিব ॥

পদরসসাবের পুঁথিতে ( ২১৪ ও ১৪০৪ ) শেষ চরণ—

কানুর লাগিয়া আমি অনলে পশিব।

যমুনায় বা অনলে পশিবাব কথা বলিলে কথার ব্যঞ্জনা কম  
হয়, কেননা ‘সাগবে মরিব’ বলাব উদ্দেশ্য যে, যে কামনা  
করিয়া সাগবসঙ্গমে প্রাণত্যাগ কবে, পবজন্মে তাহার সে  
কামনা পূর্ণ হয়। পদামৃত সমুদ্রের ভণিতাব অর্থ এই যে  
কবি বাধাকে বলিতেছেন ‘কেবা বা না করে প্রেম কাব এত  
জালা’ একথা ঠিক বটে, কিন্তু সখি। ‘আমি কাহাব মুখে  
হাত দিয়া কাহাকে নিন্দা করা হইতে নিবারণ কবিব? তাব  
চেয়ে তোমাব বন্ধুব জগু আমি সাগবে প্রবেশ কবিব,  
সেখানেও যদি তাহাকে পাই আনিয়া তোমাব সঙ্গে মিলন  
ঘটাইব। ইবেকৃষ্ণবাবু ক্ষণদা, পদামৃতসমুদ্র, পদকল্পতরু,  
পদরসসার ওভূতি প্রামাণিক সকল গ্রন্থেব পাঠ উপেক্ষা  
করিয়া কোন এক পুঁথিব পাঠ গ্রহণ কবিয়াছেন। তাহাতে  
মনো বা ঐ অর্থবাচক কোন শব্দ না থাকায় তাঁহার গ্রায  
পণ্ডিতের মনেও ভ্রম জন্মিয়াছে।

ইবেকৃষ্ণবাবুব দ্বিতীয় দৃষ্টান্তটি হইতেছে—

গঞ্জে গুরুজন, বলু কুবচন, সে মোর চন্দন চূয়া।

জ্ঞানদাস কহে, এ’ অঙ্গ বেচেছি, তিল তুলসী দিয়া ॥

( ৩০৬ )

পদটির আবস্ত ‘কি মোর ঘব ছয়াবেব কাজ’। পদকল্পতরুতে  
( ৮৪৭ ) ইহাব ভণিতা নাই। পদামৃতসমুদ্রে ( পৃঃ ২৪২ )  
ইহার ভণিতা এই—

সো মুখ না দেখিয়া পরাণ বিদরে

রহিতে নারিয়ে বাসে।

এমত পিরিতি জগতে নাহিক

কহই এ জ্ঞানদাসে ॥

১৩১২ সালে প্রকাশিত ও দুর্গাদাস লাহিড়ী সম্পাদিত  
বৈষ্ণবপদলহরীতেও ( ২৫৮ পৃঃ ) এই পাঠ ধৃত হইয়াছে।

রাধা মোহন ঠাকুরের পদায়ত সমুদ্রের পাঠ উপেক্ষা করিয়া কোন অজ্ঞাতনামা পুঁথির পাঠকে প্রামাণিক ধরিলে অর্থ-বিভ্রাট ঘটা আশ্চর্য্য নহে। পদায়তসমুদ্রে তৃতীয় কলিতে আছে—

গুরু গরবিত,                      বোলে অবিরত,  
সে মোর চন্দন চূয়া।  
সে রাজা চরণে,                      আপনা বেচিলুঁ,  
তিল তুলসী দিয়া ॥

এটি শ্রীরাধার উক্তি। এই কথাই পদের শেষে ভণিতায় পুনরায় কবি নিশ্চয়ই বলেন নাই। সুতরাং হরেকৃষ্ণবাবুব ধৃত পাঠ ঠিক নহে।

হরেকৃষ্ণবাবুর তৃতীয় দৃষ্টান্ত হইতেছে—

পরবশ প্রেম,                      পুরয়ে নাহি আরতি,  
অনুখন অন্তর দাহ।  
জ্ঞানদাস কহে,                      তিলে কত সুখ হয়ে,  
হেরইতে গ্যামর নাহ ॥

( ১১১ )

রাধা বলিতেছেন যে প্রেম পরের বশে, পরের উপর নির্ভর করিয়া আমার আর্তি বা বাসনা মিটিল না, তাই সব সময়ে বুকে জ্বালা। জ্ঞানদাস তাহার উত্তরে বলিতেছেন তুমি শুধু জ্বালাটার কথাই বলিলে, তোমার নাথ শ্রামকে দেখিতে প্রতিফলিত তোমার যে কত সুখ হয় তাহা বলিলে না। প্রথম ও দ্বিতীয় চরণ যদি একই ব্যক্তির উক্তি হয় তাহা হইলে উহা পরস্পর-বিরোধী হয়।

চতুর্থ দৃষ্টান্ত হইতেছে—

খাইতে খাইয়ে,                      শুইতে শুইয়ে,  
আছিঁতে আছিঁয়ে পুরে।  
জ্ঞানদাস কহে                      ইঙ্গিত পাইলে  
আনল ভেজাই ঘরে ॥

( সঙ্গীত ৮ )

এখানেও প্রথম চরণ রাধার উক্তি, দ্বিতীয় চরণ তাঁহার অনুগত সখীরূপা জ্ঞানদাসের কথা। রাধে! তুমি বলিতেছ তোমার এতকষ্ট—

প্রাণ সই                      কি আর কুল বিচারে।  
প্রাণ বন্ধুয়া বিহু তিলেক না জিউ  
কি নোর সোদর পরে ॥

জ্ঞানদাস তাঁহাকে বলিতেছেন, কি দরকার তোমার কুল রাগিয়া, তুমি ইঙ্গিত করিলে আমি তোমার ঘর ছাড়িয়া আস্তান লাগাইয়া দিব! পদটি পদায়তসমুদ্রে ( পৃ: ২৪২ ) জ্ঞানদাস ভণিতায় এবং পদকল্পতরুতে ( ৮২৩ ) চণ্ডীদাস ভণিতায় পাওয়া যায়।

শেষ উদাহরণটি এই—

হিয়ার পিরিতি,                      কহিল না হয়,  
চিতে অবিরত জাগে।  
জ্ঞানদাস কহে,                      নব অনুরাগ,  
অমিয় অধিক লাগে ॥

( ৬০ )

এখানে উদ্ধৃতাংশের প্রথম চরণ রাধার উক্তি। পদের প্রথম দিকে রাধা বলিয়াছেন ‘সই গো মরম কহিছ তোরে’। তাহারই উত্তরে সখীরূপা জ্ঞানদাস বলিতেছেন—তোমার নূতন অনুরাগ, তাহা অমৃতের চেয়েও সুমিষ্ট, সুতরাং সেই প্রেমের কথা চিন্তে অবিরত জাগিবেই তো।

জ্ঞানদাস কোথাও স্বয়ং রাধার ভূমিকা গ্রহণ করিয়া ভণিতা দেন নাই। তিনি সখী ভাবেই সাধনা করিতেন। সখীরা রাধার কায়বাহ স্বরূপ। শ্রীরাধা মহাভাব স্বরূপিণী। জ্ঞানদাসের দীক্ষাগুরু জাহ্নবদেবী স্বয়ং সখী ভাবে উপাসনা করিতেন। এই কথা শ্রীনিবাস আচার্য্যের পুত্র গতিগোবিন্দ তাঁহার “জাহ্নবাত্ত্ব মর্ম্মার্থ” নামক অপ্রকাশিত পুঁথিতে ( বরহনগর গ্রন্থ মন্দির বিবিধ ৬২ক ) বলিয়াছেন। তাঁহার মতে জাহ্নবা বৃন্দাবনলীলার অনঙ্গমঞ্জরী। কবিকর্ণপুরও গৌরগণোদেশদীপিকায় ( ৬৬ ) বলিয়াছেন ‘অনঙ্গ মঞ্জরীঃ কোচিজ্জাননীঞ্চ প্রচক্ষতে’। জাহ্নবদেবীর সখীভাবের দৃষ্টান্ত

স্বরূপ গতিগোবিন্দের নিম্নলিখিত পদাংশ উদ্ধৃত করা যাইতে পারে—

আনন্দে হাসি হাসি      রাই পাশে বসি  
কহে হুমধুর কথা ।  
রসের আবেশে      রাই বিনোদিনী,  
পুছেত রসের কথা ॥  
শুন বিনোদিনী,      শুন গো ভগিনী  
রসিক নাগব কতি ।

হাসিয়া হাসিয়া

চম্পক সহিতে

মিলাব গোবিন্দগতি ॥

(১০ম পদ)

এই প্রসঙ্গে বলা প্রয়োজন যে জ্ঞানদাস বা অশ্রু কোন বৈষ্ণব মহাজন রাখা কৃষ্ণের লীলাকে জীবাত্মা-পবনাত্মার মিলন বলিয়া বর্ণনা করেন নাই, কেননা গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন অচ্যুতাবে শ্রীবাধা শ্রীকৃষ্ণের পরাশক্তি স্বরূপশক্তি বা হলাদিনী-শক্তি। তিনি অস্তরঙ্গা শক্তি, আর জীব তটস্থশক্তি। জীব মায়ায় অধীন, আব শ্রীবাধাকে বহিরঙ্গা মায়া কোনরূপে স্পর্শ কবিত্তে পাবে না।

## ৬। আকর গ্রন্থের পরিচয়

জ্ঞানদাসের পদ সমূহ বিভিন্ন পদসঙ্কলনের পুঁথিতে ও প্রকাশিত পুস্তকে ছড়াইয়া আছে। গোবিন্দ দাস, বলরাম দাস, রায়শেখর, চণ্ডীদাস প্রভৃতিব পদাবলী স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র পুঁথি অনেক পাওয়া যায়। বরাহনগর পাটবাড়ী ব্রীর্গোরাঙ্গ গ্রন্থ মন্দিরে জ্ঞানদাসের অনেকগুলি পদ পাইয়াছি। তবে পদগুলি প্রায়শঃই দুই এক পাতার পাতড়ায় লিখিত। পদাবলী বিভাগের ২৬ সংখ্যক বাণ্ডুলে অনেকগুলি একরূপ পাতড়া ছিল। উল্লেখ কবিবাবুবিধা হইবে বলিয়া আমি সেগুলিকে ক, খ, গ ইত্যাদি চিহ্ন দিয়াছি। ক হইতে শ পর্য্যন্ত ত্রিশটি পাতড়া আছে। অধিকাংশ পাতড়ার লেখা দেখিয়া মনে হয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে বা উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগের অমূল্যপি।

সাহিত্য পরিষদের ২০১ সংখ্যক পুঁথি হইতে সংগ্রহ করিয়া সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় ৩১টি পদ এবং পদরত্নাকর ও পদরসসারের পুঁথি হইতে ১৫টি পদ সংগ্রহ করিয়া ‘অপ্রকাশিত পদরত্নাবলীতে’ প্রকাশ করিয়াছিলেন। সাহিত্য পরিষদের ১২২ সংখ্যক পুঁথিতে আমি জ্ঞানদাসের কয়েকটি পদ পাইয়াছি। পুঁথিখানিতে তারিখ লেখা নাই।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৩২৪, ৩২৭, ৩৩১, ৩৩৬, ৩৩৭, ৩৩৯, ৩৪১, ৩৪২, ২৫১১, ২৫৭২, ৩৪০২, ৩৭৪২, ৪১২১, ৪১২২, ৪২৭০, ৪৩৩৩, ৪৫২৩, ৪৫২২, ৪২২৬, ৪২৫২,

৪২৫৩ এবং ৫৪২২ পুঁথিতে জ্ঞানদাসের অনেক পদ আছে। সব চেয়ে বেশি পদ পাওয়া গিয়াছে ৫৩৩ সংখ্যক পুঁথিতে। ৩৩৬ সংখ্যক পুঁথিখানিতে মাত্র তাবিখ দেওয়া আছে— ১২১১ সালে ৭ই আশ্বিন অর্থাৎ দেড়শত বৎসবেব চেয়ে বেশী প্রাচীন। অশ্রু কোন পুঁথিতে তাবিখ দেওয়া নাই, তবে ঐ গুলিও দেড়শ দুইশ বছরের প্রাচীন মনে হয়।

সজ্জনীকান্ত দাস মহাশয়ের নিকট চারশতাব্দিক পদেব সংগ্রহযুক্ত একখানি প্রাচীন পুঁথি ছিল। তাহাব কতকগুলি পৃষ্ঠায় ১০৬১, ১০৬২, ১০৬৩ লেখা আছে। সম্ভবতঃ উহা বাংলা সাল নির্দেশক। ঐ পুঁথিখানিতে জ্ঞানদাসের অপ্রকাশিত-পূর্ব অনেকগুলি পদ পাওয়া গিয়াছে।

১৩১৩ সালে রসিকলাল দে মহাশয় ‘ভক্তি’ পত্রিকায় ‘সজ্জন, কি আর লোকের ভয়’ ইত্যাদি পদটি এবং ১৩৩৩ সালে শিবরতন মিত্র মহাশয় ‘স্বীনেরে দেখিয়া পরাণকান্দে’ ইত্যাদি পদটি প্রকাশ করিয়াছিলেন। ঐ পদ দুইটি এই গ্রন্থে প্রদত্ত হইল।

নবদ্বীপের হরীকেশ সঙ্গীত বিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নিতাইপা দাস বাবাজী নিকট তাঁহার সঙ্গীত-গুরু বনমালী দাস বাবাজী লিখিত পদরত্নমালা নামে একখানি পদসঙ্কলনের পুঁথি আছে। তাহাতে লেখা আছে যে বনমালী বাবাজী



তাহার সঙ্গীত অধ্যাপক অষ্টেতদাস পাণ্ডিত বাবাজীর নিকট হইতে উহার অধিকাংশ পদ পাইয়াছিলেন। ঐ গ্রন্থ হইতে জ্ঞানদাসের কয়েকটি পদ লইয়াছি।

মুদ্রিত গ্রন্থের মধ্যে কালানুসারে সর্বপ্রথম নাম করিতে হয় নন্দ কিশোর গোস্বামীর ‘রসকলিকা’র। নন্দকিশোর নিত্যানন্দাশ্রয় বীরচন্দ্রের পুত্র হরিদেবের বৃদ্ধ প্রপৌত্র। তিনি সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে বর্তমান ছিলেন। রসকলিকায় জ্ঞানদাসের। ‘মন্দিরে বসসি চান্দ কান্দাওসি তারায় গাঁথসি’ হার’ ইত্যাদি পদটি সম্পূর্ণ আকারে এবং ‘রূপ লাগি আঁখি খুরে’ ইত্যাদি পদের চারিটি উরণ পাওয়া যায়।

বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ১৬৭২ খৃষ্টাব্দে শ্রীকৃষ্ণভজনাঙ্গুত এবং ১৭০৪ খৃষ্টাব্দে শ্রীমদ্ভাগবতের সারার্থদর্শিনী টীকা রচনা করেন। তিনি শেষ বয়সে ক্ষণদাগীত চিন্তামণি সঙ্কলন করেন। উহাতে জ্ঞানদাসের ১৭টি পদ পাওয়া যায়।

রাধামোহন ঠাকুর বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর প্রায় সমসাময়িক। ১৭১২ খৃষ্টাব্দে তিনি স্বকীয়বাদীদের পরাজিত করিয়া তাহাদের নিকট হইতে যে স্বীকার-উক্তি পাইয়াছিলেন তাহা মুর্শিদকুলিখাঁর দপ্তরের মোহুর যুক্ত হইয়া রক্ষিত আছে (সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা ১৩০৬ঃ৪র্থ সংখ্যা)। রাধা মোহন তাহার পদামৃতসমুদ্রে জ্ঞানদাসের মাত্র ২০টি পদ ধরিয়াছেন। তিনি বিद्याপতি ও গোবিন্দদাসের রচনাভঙ্গীর পক্ষপাতী ছিলেন বলিয়া জ্ঞানদাসকে বিশেষ প্রাধিকার দেন নাই।

বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য জগন্নাথের পুত্র নরহরি চক্রবর্তী ডাক্তারত্বাকরে (পৃঃ ২৭৬) জ্ঞানদাসের একটি মাত্র পদ এবং গীতচন্দ্রোদয়ে ৩৪টি পদ ধরিয়াছেন। গীতচন্দ্রোদয়ের যে অংশ প্রকাশিত হইয়াছে তাহাতে মাত্র পূর্বরাগের পদ আছে।

দীনবন্ধুদাসের সংকীর্ণনামুতে জ্ঞানদাসের ২টি মাত্র পদ আছে। এই গ্রন্থখানি যে পুঁথি হইতে মুদ্রিত হইয়াছে সেই পুঁথিখানির লিপিকাল হইতেছে ১৬২৩ শকাব্দ বা ১৭৭১ খৃষ্টাব্দ।

গৌরসুন্দর দাস ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে কীর্তনানন্দ সঙ্কলন করেন। ঐ গ্রন্থের এক খণ্ডিত পুঁথি পাইয়া বনোয়ারীলাল গোস্বামী মহাশয় প্রায় ছয় শত পদ প্রকাশ করিয়াছিলেন।

উহাতে ৩৪টি পদ আছে। বরাহনগর পাট বাড়ীতে ১১১২টি পদসংযুক্ত কীর্তনানন্দের সম্পূর্ণ দুই খানি পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। যে সব পদ এই পুঁথি হইতে লইয়াছি তাহাদের নীচে ‘কী পুঁথি’ এইরূপ লিখিয়া দিয়াছি। অষ্টাদশ শতাব্দীর সর্বশেষ অথচ সর্বশ্রেষ্ঠ এবং আকারে বৃহত্তম সঙ্কলন হইতেছে বৈষ্ণবদাসের পদকল্পতরু। ইহাতে ৩১০১টি পদ আছে, তন্মধ্যে জ্ঞানদাসের পদের সংখ্যা ১৮৬।

উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে গৌরীমোহন দাস পদকল্প-লতিকায় জ্ঞানদাসের কয়েকটি অপ্রকাশিত পদ প্রকাশ করেন। ১২২২ সালে বা ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে রবীন্দ্রনাথ পদরত্নাবলী নামে যে গ্রন্থ সঙ্কলন করেন তাহাতে জ্ঞানদাসের ১১টি পদ আছে।

কেবলমাত্র জ্ঞানদাসের পদাবলী লইয়া সর্বপ্রথমে স্বতন্ত্র গ্রন্থ প্রকাশ করিবার কৃতিত্ব রমণীমোহন মল্লিক মহাশয়েব। তিনি ১৩০২ সালে ৩০২টি পদ দিয়া এই গ্রন্থ ২০, সুকিয়া ষ্ট্রীটের কালিকা যন্ত্র হইতে প্রকাশিত করেন। তিনি অনেক পুঁথি ঘাঁটিয়া কতকগুলি নূতন পদ সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তবে ‘বন্ধুয়া আসিয়া হাসিয়া হাসিয়া’ ইত্যাদি অনন্তদাসের পদ (তরু ১২৮০), এবং অগ্ন কবির আরও ১৭টি পদ তিনি জ্ঞানদাস ভণিতায় প্রকাশ করেন। তিনি কোন পুঁথিতে হয়তো জ্ঞানদাস ভণিতাই পাইয়াছিলেন। যে কোন পুঁথিতে জ্ঞানদাসের ভণিতায়ুক্ত যে কোন পদ দেখিলেই তাহা নির্বিচারে জ্ঞানদাসের রচনা বলিয়া মানিয়া লইবার এই রীতি আজ পর্যন্ত চলিয়া আসিতেছে।

রমণীবাবুর গ্রন্থপ্রকাশের মাত্র দুই বৎসর পরে (১৩০৪ সালে) উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় ২৬নং বিডন ষ্ট্রীটস্থ বসুমতী কার্যালয় হইতে প্রকাশিত ‘প্রাচীন কবির গ্রন্থাবলীর’ দ্বিতীয় খণ্ডে জ্ঞানদাসের ৩০৫টি পদ প্রকাশ করেন। রমণীবাবুর সংগৃহীত কয়েকটি পদবর্জন করিয়া এবং নূতন দুই চারিটি পদ যোগ করিয়া এই গ্রন্থ সঙ্কলিত হয়। তাহার পর ১৩২২ সালে বঙ্গবাসী প্রেস হইতে দুর্গাদাস লাহিড়ী মহাশয় ‘বৈষ্ণব পদলহরী’ গ্রন্থে জ্ঞানদাসের ৩০৪টি পদ প্রকাশ করেন। এইসব গ্রন্থের মধ্যে কোনখানিই গবেষণার রীতিতে সঙ্কলিত হয় নাই বলিয়া সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়



অভিযোগ করেন ( সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা ২২।৩ )। ৩২।৩৩ বৎসর পূর্বে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় জ্ঞানদাসের পদাবলীর এক প্রামাণিক সংস্করণ প্রকাশ করিবার চেষ্টা করেন বলিয়া পদকল্পতরুর ভূমিকা হইতে জানিতে পারি। কিন্তু সে চেষ্টা সফল হয় নাই। অবশেষে ১৩৬৩ সালে শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে “জ্ঞানদাসের পদাবলী” বাহির করেন। ইহাতে ৩৫টি সম্পূর্ণ পদ ও ২৯টি অসম্পূর্ণ পদ সর্বপ্রথম প্রকাশিত হয়। কিন্তু হরেকৃষ্ণবাবু অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রামাণিক সঙ্কলনগুলিতে দ্রুত জ্ঞানদাসের অনেক পদ তো ছাড়িয়া দিয়াছেনই, বিংশ শতাব্দীতে প্রকাশিত গৌরপদতরঙ্গিনী ও পদামৃতমাধুরীর দ্বারা সুপরিচিত গ্রন্থে দ্রুত জ্ঞানদাসের বহু পদ কোন রূপ কারণ না দেখাইয়া বাদ দিয়াছেন। গোবিন্দপদতরঙ্গিনীতে জ্ঞানদাসের ১৬টি পদ আছে। নবদ্বীপচন্দ্র ব্রজবাসী ও খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহোদয় কীর্তন গানের বহু প্রাচীন পুঁথি হইতে জ্ঞানদাসের অনেকগুলি নূতন পদ সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। এইসব গ্রন্থ হইতে আমি পদ সংগ্রহ করিয়াছি। প্রাচীন ও আধুনিক সকল সঙ্কলনকারীর নিকটই আমি ঋণী।

কিন্তু আমার এই সঙ্কলনেও যে জ্ঞানদাসের সকল পদ স্থান পাইয়াছে এমন কথা সাহস করিয়া বলিতে পারি না। অমুরাগিণী রাধা বোধহয় কৃষ্ণের নিকট দূতী পাঠাইয়াছিলেন, তাহাতে কৃষ্ণ জগন্নাথবল্লভ নাটকের ভঙ্গীতে হয়তো বলিয়াছিলেন আমি আবার তোমাদের সখীর অমুরাগত হইলাম কবে? কিন্তু ঐ পদ পাওয়া যায় নাই। ‘কালুক ঐছন বাত। শুনি অবনত মাথ’ ( ১২২ ) ইত্যাদি পদ পড়িলে অমুরাগত হয় নিশ্চয়ই ঐরূপ কোন পদ জ্ঞানদাস লিখিয়াছিলেন; না হইলে এই পদটি অসংলগ্ন হয়। রাসের মধ্যে সহসা পাই ‘যত নারীকুল বিরহে আকুল, ধৈরজ ধরিতে নারে’ ( ৩৫২ )। অথচ রাসস্থলী হইতে শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দ্বন্দ্ব বিষয়ে কোন পদ এ পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই। ষড়্ভিতার দুইটি মাত্র পদ পাওয়া গিয়াছে। তাহার প্রথমটিতে রাধার স্নেহ রহিয়াছে, দ্বিতীয়টি আরম্ভ হইয়াছে—“সুন্দরি কাহে কহসি কটুবাণী” ( ৩৮৪ )। রাধার কটুবাণীযুক্ত কোন পদ জ্ঞানদাস নিশ্চয়ই লিখিয়াছিলেন। ভবিষ্যৎ গবেষকদের গবেষণার ফলে জ্ঞানদাসের আবও নূতন পদ আবিষ্কৃত হইবে ভরসা রাখি।

## ৭। ভণিতা বিভ্রাট

কোন পদ কাহার দ্বারা রচিত তাহা ভণিতা দেখিয়া নির্ণয় করা হয়। কিন্তু বিভিন্ন আকর গ্রন্থে একই পদ বিভিন্ন কবির ভণিতায় কখনও কখনও দেখা যায়। জ্ঞানদাসের নামে যে পদ প্রচলিত আছে তাহা হয়তো কোন পুঁথিতে বা মুদ্রিত গ্রন্থে বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস, বলরামদাস বা গোবিন্দদাসের ভণিতায় পাওয়া গেল। এরূপ ক্ষেত্রে পদটি জ্ঞানদাসেরই রচনা কিনা সে বিষয়ে সন্দেহ জন্মান স্বাভাবিক। সেই জন্য আমরা গ্রন্থের শেষে ৩০টি পদ সঙ্ক্ষিপ্ত পর্যায়ে সন্নিবিষ্ট করিয়াছি। কিন্তু সন্দেহের কারণ কোথাও দুর্বল, কোথাও বা প্রবল; তাহা প্রত্যেক ক্ষেত্রে বিচার করিয়া দেখা দরকার। অনেক পদ মুখে মুখে ফিরিত। কোন গায়কের মুখে শুনিয়া কেহ হয়তো পদটি লিখিয়া

রাখিলেন। কিন্তু সেই গায়ক যে ভুল করিয়া ভণিতার এক কবির স্থানে অন্য কবির নাম বসান নাই তাহার নিশ্চয়তা কি? ভাব ও ভাবার মিল থাকিলে এক কবির পদ অন্য কবিতে আরোপ করা বিচিত্র নহে।

জ্ঞানদাস এক সময়ে বিদ্যাপতির অনুকরণে পদ লিখিতেন। গোবিন্দদাসও বিদ্যাপতিক আদর্শরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাই সন্নিধ পদ্যায়ের চারিটি পদ ( ৩, ৭, ১২, ২০ ) বিদ্যাপতির ভণিতায় এবং আটটি পদ ( ১০, ১১, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ২৬ ) গোবিন্দদাস ভণিতায় পাওয়া যায়। ছয়টি পদের ভণিতায় ( ২, ৮, ১৮, ২২, ২৫, ৩০ ) চণ্ডীদাসের নামও দেখা যায়। জ্ঞানদাস চণ্ডীদাসের অনুসরণ করিয়া কয়েকটি পদ লিখিয়াছিলেন বলিয়া এরূপ বিভ্রাট অস্বাভাবিক

নহে। বলরাম দাসের সঙ্গে ভণিতার বিভাট হইয়াছে তিনটি পদে (১, ৫, ৬); বংশীবদনের সঙ্গেও তিনটি পদে (৪, ২, ১২)। যদুনাথদাসের সঙ্গে দুইটি পদের ভণিতায় গোলমাল দেখা যায় (২, ২৩)। এগুলি ছাড়া নিম্নলিখিত কবিদের সঙ্গে এক একটি পদের ভণিতা-বিভাট ঘটিয়াছে—বাসু ঘোষ (২৮), রায়শেখর (১২), নরহরি (২১), গোবিন্দ চক্রবর্তী (২৪), জগন্নাথ (২৫), বিলু (২২)। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে জ্ঞানদাসের নামে প্রচলিত পদের অগ্র বার জন দাবীদার আছেন।

ইহাদের দাবীর মামলা মীমাংসা করিবার জন্য একটিমাত্র সাক্ষ্যের উপর নির্ভর করিলে চলিবে না। একই পদে বিভিন্ন ভণিতা থাকিলে দেখিতে হইবে যে কোন ভণিতা সবচেয়ে প্রাচীন গ্রন্থে পাওয়া যায়। যদি ক্ষণদাগীতচিন্তামণির গ্রন্থ প্রামাণিক গ্রন্থে প্রদত্ত ভণিতাব সহিত পদকল্প-তরুতে ধৃত ভণিতার বিরোধ দেখা যায় তাহা হইলে ক্ষণদার কথাই মানিতে হইবে বটে, কিন্তু যদি দেখা যায় যে পদামৃত-সমুদ্র, সংকীর্ণনামৃত, কীর্তনানন্দ প্রভৃতি একবাক্যে ক্ষণদাব বিরোধিতা কবিতেন তাহা হইলে সন্দেহ জাগে যে বোধ হয় বিশ্বনাথ চক্রবর্তী কোন গায়কের নিকট হইতে ভুল ভণিতা পাইয়াছিলেন। অবশ্য এরূপ সম্ভাবনাও আছে যে বিশ্বনাথ চক্রবর্তীই ঠিক ভণিতা এবং রাধামোহন ঠাকুর ভুল ভণিতা পাইয়াছিলেন এবং রাধামোহনের ধৃত পাঠ অগ্র সকলে মানিয়া লইয়াছেন। কিন্তু সংকীর্ণনামৃতে সঙ্কলয়িতা দীনবন্ধু দাস রাধামোহনের একটি পদও তুলেন নাই, স্মৃতির তাহার উপর রাধামোহনের প্রভাব পড়িয়াছে এরূপ কথা বলা যায় না। ‘পহিলি রাধামাধব মেলি’ (সঙ্কল্প ১১) ইত্যাদি পদটি ক্ষণদাগীতচিন্তামণিতে জ্ঞানদাসের ভণিতায় আছে, অথচ পদামৃতসমুদ্র, সংকীর্ণনামৃত, কীর্তনানন্দ ও পদকল্পতরুতে এটি গোবিন্দদাসের ভণিতায় ধরা হইয়াছে। সেইজন্য এটিকে গোবিন্দ দাসের পদ বলিয়াই ধরা উচিত। পদটির মধ্যে আছে—

হাসি দরশি মুখ ঝাপই গোই।

বাদরে শশী জন্ম বেকত না হোই ॥

এমন উপমা, বিশেষ করিয়া ‘জন্ম’ শব্দের এমন বিশুদ্ধ প্রয়োগ জ্ঞানদাসে বিরল। সেই জন্য ক্ষণদা সর্বাধিক প্রাচীন সঙ্কলন এবং বিশ্বনাথ চক্রবর্তী সঙ্কলয়িতাদের মধ্যে সবচেয়ে বেশি খ্যাতিমান পণ্ডিত হইলেও এখানে তাঁহার সাক্ষ্যের উপর নির্ভর করা যুক্তিসঙ্গত মনে হয় না।

যদি প্রামাণিক সঙ্কলনগুলির বিরুদ্ধে কোন পুঁথির সাক্ষ্য পাওয়া যায় তাহা হইলে বিচার করিতে হইবে ঐ পুঁথির বয়স কত, উহার সঙ্কলয়িতা এবং লিপিকরের পাণ্ডিত্য ও সতকর্তা কিরূপ। ‘মনের মরম কথা তোমারে কহিয়ে এথা’ ইত্যাদি ‘রজনী শাওন ঘন ঘন দেখা গরজন’ সুপ্রসিদ্ধ পদটির ভণিতাংশ কীর্তনানন্দে নাই; কিন্তু গীতচন্দ্রোদয় ও পদকল্পতরুতে জ্ঞানদাসের ভণিতা দেওয়া আছে। ঐ দুইখানি গ্রন্থই প্রামাণিক বলিয়া খ্যাত। রবীন্দ্রনাথও পদ-রত্নাবলীতে জ্ঞানদাসের ভণিতাতেই পদটি ধরিয়াছেন। এতগুলি প্রবল সাক্ষ্যের বিরুদ্ধে যাইতেছেন একমাত্র পদ-রত্নাকর পুঁথি। পদরত্নাকর ১২১৩ সনে বা ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে কমলাকান্ত দাস বর্দ্ধমানে বসিয়া সঙ্কলন করেন। তিনি বর্দ্ধমান বাজ-সরকারে চাকুরি করিতেন। তাঁহার পুঁথিতে ১৩৫৮টি পদ আছে। কমলাকান্ত নরহরি চক্রবর্তী ও বৈষ্ণবদাসের তুলনায় অনেকটা অর্ধাচীন। তা ছাড়া তাঁহার গ্রন্থে অনেক সুপ্রসিদ্ধ কবির পদে অগ্র লোকের ভণিতা দেখা যায়। তাহার মধ্যে সবচেয়ে আশ্চর্যজনক হইতেছে “জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়া-সিদ্ধু” ইত্যাদি পদটিতে নরোত্তম-দাসের ভণিতা (পদরত্নাকর ৪৩৮), কিন্তু রাধামোহন নিজে তাঁহার পদামৃতসমুদ্রে (পৃঃ ৪৮২) ওটিকে রাধামোহন ভণিতায় ধরিয়াছেন এবং পদকল্পতরুতেও (৩০০৫) পদটি রাধামোহনের বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। পদকল্পতরুতে (৬৬৪) ‘মহাপ্রভু নাচত চৈতন্য রায়’ ইত্যাদি পদটি চৈতন্যদাসের ভণিতায় আছে, কিন্তু পদরত্নাকরে (১৩২৩) উহা বাসুদেব ঘোষে আরোপ করা হইয়াছে। “এ কি পরমাদ আই জ্ঞানকের বদনে” ইত্যাদি পদটি পদকল্পতরুতে (৮৬৫) শিবরাম ভণিতায় আছে, কিন্তু পদরত্নাকরে (১৪৫৬) উহা শিবানন্দ ভণিতায়ুক্ত। পদকল্পতরুতে (১০২৪) “আজুক রজনী নিধুবনে আনি করল বিনোদরাস” ইত্যাদি পদটি

রাধামোহন ভণিতায় আছে, কিন্তু পদরত্নাকরে ( ১৩৬৩ ) উহাতে গোবিন্দদাসের ভণিতা। ‘পিয়র ফুলের বনে’ ইত্যাদি সুপ্রসিদ্ধ পদটি পদামৃতসমুদ্রে, পদকল্পতরুতে এবং সংকীর্ণনামুত্তে গোবিন্দ দাসিয়া বা গোবিন্দ চক্রবর্তী ভণিতায় ধৃত হইয়াছে, কিন্তু পদরত্নাকরের ( ৪০১৩৮ ) ভণিতায় ‘বলরাম’ রহিয়াছে। সুতরাং পদরত্নাকরের সাক্ষ্য অগ্রাহ্য করিয়া “মনের মরম কথা” ইত্যাদি পদটি জ্ঞানদাসের রচনা বলিয়াই মানিয়া লওয়া উচিত। ঐ পদটি রামানন্দ বসুর—

“শাউন মাসের দে রিমি ঝিমি বরিখে”  
( তর ১৪৫ )

ইত্যাদি পদের আদর্শে রচিত। জ্ঞানদাস কুঞ্জভঙ্গের—

প্রাণনাথ কি বলিব তোরে ।  
জাগিল গোকুলের লোক কেমনে যাব ঘরে ॥  
( ২২০ )

পদটিও বসু রামানন্দের—

“প্রাণনাথ কি আজু হইল ।  
কেমনে যাইব ঘরে নিশি পোহাইল” ॥  
( তর ৬৫৯ )

ইত্যাদি পদটির অনুকরণে লিখিয়াছেন।

পদরত্নাকরের ভণিতার উপর বিশেষ গুরুত্ব আরোপ করা যায় না বলিয়াই আমরা উহার ( ১৪৩ ) ‘শিশুকাল হৈতে বন্ধুর সহিতে’ (২২১) ইত্যাদি পদে চণ্ডীদাস ভণিতা দেখিয়াও পদটিকে পদকল্পতরুর প্রমাণ অনুসারে জ্ঞানদাসের রচনা বলিয়া মানিয়া লইয়াছি। ঐরূপ কারণেই ‘দানী দেখি কাঁপিছে শরীর’ (৩২৮) ইত্যাদি পদটিতে পদরত্নাকরের (২৮১৮) শ্রামানন্দ দাস ভণিতা অগ্রাহ্য করিয়াছি।

“সহজই শ্রাম সুকোমল শীতল”  
( সন্দিগ ১০ )

ইত্যাদি পদটি ক্ষণদায় জ্ঞানদাস ভণিতায় থাকিলেও, গৌর মুন্দরদাস কীর্তনানন্দে উহা গোবিন্দ দাসের ভণিতায় ধরিয়াছেন। ক্ষণদা কীর্তনানন্দ অপেক্ষা প্রাচীনতর এবং

অধিক প্রামাণিক। পদটিতে কিন্তু গোবিন্দ দাসের বৈশিষ্ট্য-জ্যোতক উপমা—

অনুখন ছনয়ণে নীর নাহি তেজই  
বিরহ-অনলে হিয়া জারি ।  
পাবক-পরশে সরস দারু যৈছন  
একদিশে নিকসই বারি ॥

দেখিয়া সন্দেহ হয় যে এটি বোধ হয় গোবিন্দদাসেরই রচনা। কিন্তু ‘শুন শুন সুন্দরি আর কত সাধসি মান’ ( সন্দিগ ১১৩ ) ইত্যাদি পদটি ক্ষণদায় জ্ঞানদাস ভণিতায় ও পদকল্পতরুতে গোবিন্দদাস ভণিতায় পাওয়া যায়। পদটিতে গোবিন্দদাসের রচনার কোন বৈশিষ্ট্য নাই বলিয়া এ ক্ষেত্রে ক্ষণদার প্রমাণই মানিয়া লওয়া যাইতে পারে।

‘নিতি নিতি আসি যাই’  
( সন্দিগ ৯ )

ইত্যাদি পদটি ক্ষণদায় জ্ঞানদাস ভণিতায়, পদকল্পতরুতে যদুনাথ ভণিতায় এবং নিমানন্দ দাসের পদবসয়ারে বংশীবদন ভণিতায় দেখা যায়। পদরত্নাকরেও পদটিতে বংশীবদন ভণিতা দেখা যায়। যদুনাথ ও বংশীবদন শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক, সুতরাং জ্ঞানদাসের পূর্ববর্তী। তাঁহাদের রচনার ধারায় সঙ্গে জ্ঞানদাসের পরিণত বয়সের রচনা-ভঙ্গীর অনেক মিল দেখা যায়। সেইজগত এটিকে নিঃসংশয়ে জ্ঞানদাসের রচনা বলিয়া মানা কঠিন, যদিও বিশ্বনাথ চক্রবর্তী জ্ঞানদাসের পদ বলিয়াই ইহাকে স্বীকার করিয়াছেন। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী সৈদাবাদ অঞ্চলে পড়াশুনা করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু সুদীর্ঘকাল ব্রজমণ্ডলে থাকার দরুণ হয়তো কোন কোন পদের বিকৃত পাঠ পাইয়াছিলেন।

রাধামোহন ঠাকুর একে শ্রীনিবাসের বংশধর—যে বংশে তাঁহার প্রপিতামহ গতিগোবিন্দ, এবং পিতামহ কৃষ্ণপ্রসাদও পদকর্তা ছিলেন—তাহার উপর আবার কীর্তনের কেন্দ্রস্থল রাঢ়দেশে বাস করিতেন। সুতরাং তাঁহার প্রামাণিকতা সর্বজনগ্রাহ্য হওয়া উচিত। বৈষ্ণবদাস পদকল্পতরুর

অনুবাদ প্রকরণে লিখিয়াছেন যে পদামৃতসমুদ্রের পদগুলি তিনি গান করিতেন এবং “সেই মূল গ্রন্থ অনুসারে ইহা কৈল”। এরূপ উক্তি সত্ত্বেও দেখি যে—

‘তুমি কিনা জান সহি কাহুর পিরিতি’

(সন্দিগ্ধ ৮)

ইত্যাদি পদটি পদামৃতসমুদ্রে জ্ঞানদাস ভণিতায় ধৃত হইয়াছে, কিন্তু পদকল্পতরুতে ভণিতা চণ্ডীদাস। বৈষ্ণবদাস লিখিয়াছেন যে তিনি অনেক দেশ ঘুরিয়া ঘুরিয়া পদ সংগ্রহ করিয়াছেন। তাঁহার অনুসন্ধানের ফলে কি তিনি কোন স্কাটো প্রমাণ পাইয়াছিলেন যে পদটি জ্ঞানদাসের নহে, চণ্ডীদাসেরই? এরূপ মনে করিবার কিন্তু হেতু দেখি না। কেননা “মথুবা সগ্রে হবি” ইত্যাদি পদটি রামামোহন ঠাকুর (পৃঃ ৩৮২) স্বয়ং গোবিন্দদাসের রচনা বলিয়া ধবিলেও, পদকল্পতরুতে (১৯৮৪) উহা রামামোহনের ভণিতা-সহ পাওয়া যাইতেছে। সুতরাং ‘তুমি কিনা জান সহি কাহুর পিরিতি’ পদটি জ্ঞানদাসের রচনা বলিয়াই সিদ্ধান্ত করিতেছি।

ক্ষণদা-গীতচিন্তামণিকে যদি বলা যায় জ্ঞানদাসের স্বপক্ষের সাক্ষী, পদকল্পতরুকে বলিতে হয় বিপক্ষদলের সাক্ষী। সন্দিগ্ধ ১৭টি পদের মধ্যে বৈষ্ণবদাস ১২টি পদকে (২, ৪, ৬, ৭, ৮, ১৬, ১৯, ২২, ২৩, ২৪, ২৫ এবং ২৯) অগ্র কবির ভণিতা দিয়া ধরিয়াছেন। “আমি ও অবলা, কখন হৃদয়ে, ভালমন্দ নাহি জানি” ইত্যাদি পদটি (সন্দিগ্ধ ২) বরাহনগরের একখানি পুঁথিতে জ্ঞানদাস ভণিতায় পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু কীর্ত্তনানন্দ ও পদকল্পতরুতে চণ্ডীদাস ভণিতা আছে। পদটিতে বিশাখার দ্বারা রাধাকে চিত্রপটে কৃষ্ণকে দেখাইবার কথা আছে, সুতরাং পদটি চণ্ডীদাসের রচনা হইলেও, ঐ চণ্ডীদাস শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীর পরে প্রাহত্ব হইয়াছিলেন।

‘তখনি বলিহু তোরে, যাইস না যমুনা তীরে’

ইত্যাদি পদটি (সন্দিগ্ধ ৪) গীতচিন্তামণিতে জ্ঞানদাস ভণিতায় ধৃত হইয়াছে। কিন্তু পদকল্পতরুর মাত্র ক পুঁথিতে উহা বংশীদাস ভণিতায় আছে, অগ্রাণ্ড পাঁচখানি পুঁথিতে ভণিতার কলি নাই। এ ক্ষেত্রে নরহরি চক্রবর্তীর প্রমাণ-মানিয়া

লওয়াই সম্ভব বিবেচনা করি। তিনি বৈষ্ণবদাসের অনেক আগে গীতচিন্তামণি সঙ্কলন করেন। ‘প্রতি অঙ্গে মণি মুকুতা যিচনি’ ইত্যাদি পদটি পদকল্পতরু অনুসারে বলরাম দাসের, আব সাহিত্য পরিষদের ২০১ সংখ্যক পুঁথি অনুসারে জ্ঞানদাসের। ঐ পুঁথিখানির বয়স খুব সম্ভব পদবল্লভের অপেক্ষা কম, কিন্তু ঐরূপ নির্ভুল পুঁথি খুব কমই চোখে পড়ে। এরূপ ক্ষেত্রে পদটি কাহার নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না।

‘আজু কেন তোমা এমন দেখি’ ইত্যাদি পদটি (সন্দিগ্ধ ৭) গীতচিন্তামণি ও কীর্ত্তনানন্দ অনুসারে জ্ঞানদাসের, কিন্তু পদকল্পতরুতে বিভাপতির ভণিতা আছে। মিথিলার বিভাপতিব পদ হাজার রূপান্তরিত হইলেও ঐরূপ ভাষা পরিণত হইতে পারে না। পদটিকে জ্ঞানদাসের রচনা বলিয়াই ধরা যাইতে পারে। অবশ্য শ্রীপণ্ডের বিভাপতিব রচনা হওয়াও অসম্ভব নহে। তবে রচনাভঙ্গী জ্ঞানদাসেরই অনুকূপ; বিশেষ বরিয়া—

কালাকাহুর পথে যে জন যায়।

বাতাসে মাহুষ চমক পায় ॥

এই দুই চরণের মাঝখানে যে কথাগুলি অলুক্র রহিয়া গেল তাহা মরমী কবি জ্ঞানদাসের নিজস্ব ভঙ্গী। বরাহনগরের একখানি পুঁথি (২৬৯) আবার পদটির উপর চণ্ডীদাসের দাবী জানায়। চণ্ডীদাস ও জ্ঞানদাসের মধ্যে কাহার দাবীর বেশি জোর তাহা বলিবার সাধ্য আমার নাই। চণ্ডীদাসের সঙ্গে জ্ঞানদাসের বিবাদ আরও চারটি পদ লইয়া আছে। (সন্দিগ্ধ ১৮, ২২, ২৩ এবং ৩০)।

আরও কয়েকটি পদের একাধিক দাবীদার আছে। ‘হেদে হে নিলজ কানাই’ ইত্যাদি পদটি (সন্দিগ্ধ ১৯) পদকল্পতরুর অধিকাংশ পুঁথিতে রায় শেখর ভণিতায়; পদরসসারে বংশীবদন ভণিতায়, বরাহনগরের এক পুঁথিতে এবং পদকল্পতরুর ‘খ’ পুঁথিতে জ্ঞানদাস ভণিতায় পাওয়া যায়। “রাস জাগরণে নিকুঞ্জ ভবনে” ইত্যাদি পদটি (সন্দিগ্ধ ২৫) পদকল্পতরুর ‘ক’ পুঁথিতে জ্ঞানদাস ভণিতায়, উহার অগ্রাণ্ড পুঁথিতে অগস্ত্য দাস ভণিতায় এবং পদরসসারের পুঁথিতে দ্বিজচণ্ডীদাস ভণিতায় দেখা যায়। পদটি যদি

জগন্নাথদাসের হয় তাহা হইলে বলিতে হয় যে এমন সুন্দর আর একটি পদও তিনি লেখেন নাই। ‘বন্ধুর লাগিয়া সব তেয়াগিন্স’ ইত্যাদি পদটির (সন্দিগ্ধ ২১) দাবীদার চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস এবং নরহরি।

সন্দিগ্ধ পঞ্চায়ে ধৃত ৫, ১৪, ১৭, ২১, ও ২৬ সংখ্যক পদকয়টি পদকল্পতরুর মতে জ্ঞানদাসের রচনা। কিন্তু “যতরূপ ততবেশ” ইত্যাদি পদটির (সন্দিগ্ধ ৫) কীৰ্ত্তনানন্দ অহুসারে রচয়িতা বলরাম দাস। কীৰ্ত্তনানন্দের শেষ দুই কবির সঙ্গে পদকল্পতরুর মিল নাই। দুই কবির দুইটি পদ জোট পাকাইয়া যাওয়াও অসম্ভব নহে। ‘কত কত ভুবনে আছয়ে বরনাগরি’ ইত্যাদি (সন্দিগ্ধ ১৪) পদে জ্ঞানদাসের সঙ্গে গোবিন্দদাসের পদও হয়তো ঐ ভাবে মিশিয়া গিয়াছে। “শুন শুন শুন সুশ্রব কানাই” (সন্দিগ্ধ ১৭) ইত্যাদি পদটির ভাষাতে গোবিন্দদাসের চেয়ে জ্ঞানদাসের রচনাবীতির অধিক সাদৃশ্য দেখা যায়। সংকীৰ্ত্তনামুখে কিন্তু পদটি গোবিন্দদাস ভণিতায় আছে।

‘কলধৌত কলেবর গৌরতমু’ ইত্যাদি পদটি (সন্দিগ্ধ ২২)। শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের “জ্ঞানদাসের

পদাবলী” কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণে ধৃত হয় নাই; কিন্তু তাঁহার “বৈষ্ণব পদাবলীতে” এটিকে তিনি জ্ঞানদাসের রচনা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। পদকল্পতরুতে (২৩৩৩) কিন্তু ঐ পদটি বিন্দু ভণিতায় পাওয়া যায়। বিন্দুর আরও চারটি পদ পদকল্পতরুতে আছে। হরেকৃষ্ণবাবু যদি তাঁহার উপজীব্য পুঁথির বয়স, শুদ্ধাঙ্ক, প্রাপ্তিস্থান প্রভৃতির কথা বলিতেন তাহা হইলে আমরা বিচার করিয়া দেখিতে পারিতাম যে উহা পদকল্পতরু অপেক্ষা অধিক বিশ্বাসযোগ্য কিনা। কিন্তু ১৩৪১ সালে সাহিত্যপরিষদ হইতে তাঁহার “চণ্ডীদাস-পদাবলী” বাহির হইবার পর হইতে তিনি আকরের উল্লেখ করা ছাড়িয়া দিয়াছেন। আকর পুঁথি ও গ্রন্থের উল্লেখ থাকিলে পদের প্রামাণিকতার তুলনামূলক বিচার করা যায়। কোন পদ কতটা জনপ্রিয় হইয়াছিল তাহারও একটা মোটামুটি ধারণা করা যায়। ভবিষ্যতের গবেষকদেরও অহুসন্ধান করিবার অনেক সুবিধা হয়। সেইজন্ত আশা করি ভবিষ্যতে যাহারা পদাবলীর প্রামাণিক সংস্করণ প্রকাশ করিবেন তাঁহারা কোথায় কোথায় কোন পদ পাইয়াছেন তাহা উল্লেখ করিবেন।

## ✓ ৮। জ্ঞানদাসে আধুনিকতার চিহ্ন

জ্ঞানদাস মধ্যযুগের কবি। তিনি যে বিষয়ের উপর কবিতা লিখিয়াছেন তাহাও মধ্যযুগের বিষয়। তথাপি স্থানে স্থানে তাঁহার পদে বিশ্বয়কররূপে আধুনিককবিতার দুই একটি লক্ষণ প্রকাশ পাইয়াছে। তাঁহার কবিতায় বস্তু ও অবস্তুর ভেদাভেদ যেন বিলুপ্ত হইয়াছে। বাস্তব বিষয় ও মানসিক-ভাব উপমা-উপমেয়রূপে ব্যবহৃত হইয়া বাচ্যের অতিরিক্ত এক অলৌকিক ব্যঞ্জনা আনিয়াছে। লাবণ্য এক অনির্কচনীয় পদার্থ। কিন্তু জ্ঞানদাস সেই লাবণ্যের ফুল ফুটাইয়াছেন; বিলাসকালীন ষষ্ঠ্যবিন্দু হইতেছে লাবণ্যের ফুল, স্বয়ং অনঙ্গদেব যেন ঐ ফুল দিয়া শ্রীরাধার মূখরূপ ইন্দুকে পূজা করিয়াছেন—‘অনঙ্গ লাবণ্য ফুলে পূজল ইন্দু’ (২০১)। লাবণ্য আবার মৃষ্টি পরিগ্রহ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ হন, লাবণ্য-

লীলার একটু হাওয়া লাগিলে কঠিন যে পাষণ সেও দ্রব হয়—।

‘আরে সে লাবণ্য-লীলা বাতাসে দরবে শিলা’  
(১৪৭)

এহেন শ্রামসুন্দরের সহজাত স্বভাব এমন যে তিনি স্পর্শ না করিলেও যেন স্পর্শ-জনিত সকল সুখ ও সম্পদ পাওয়া যায়—যখন একটিবার তাঁহাকে কেবলমাত্র চোখে দেখিতে পাওয়া যায়—

অপরশে দেই পরশ-সুখ-সম্পদ  
শ্রামর সহজ স্বভাবে ॥

আবার স্পর্শ যখন পাওয়া যায় তখন মনে হয় ‘পরশে পরশ-শিলা’ (১৩৪) স্পর্শমণির ছোঁয়া লাগিয়া রাখার মতন লোহাও বুঝি সোনা হইবেন।

শ্রীকৃষ্ণের মুখে একটুখানি হাসি যেন লাগিয়াই আছে—‘হাসিখানি মুখেতে মিশায়’। তাঁহার কালো অধরে এই হাসির স্ফূরণ দেখিয়া কবির মনে হয় যেন—

‘নবীন মেঘের কোরে বিজুরী প্রকাশ করে’  
(১৬৫)

সেই হাসিমুখের কথা বড় মিষ্ট, কেমন মিষ্ট তাহা প্রকাশ করিবার ভাষা খুঁজিয়া না পাইয়া কবি বলেন ‘পাষণ মিলাঞা যায় ও মধুর বোলে’—মাহুঘের কথা, বিশেষ করিয়া নারীর কথা দূরে থাকুক—পাষণও তাঁহার কথা শুনিলে তাহার স্বাভাবিক কঠিনত্ব ত্যাগ করিয়া গলিয়া যায়। এমন বন্ধুর দেখা পাইবার পর রাখার আর ‘ঘব যাইতে না লয় মন পরাণ কেমন করে’ (১৩৯)। পরাণ যে কেমন করে তাহা আর বুঝাইয়া বলা যায় না। রাখা নিজের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব হারাইয়া ফেলিয়াছেন—শ্রীকৃষ্ণের কালরূপ যেন তাঁহাকে গ্রাস করিয়া ফেলিয়াছে—‘তিমিরে গরস্তাছিল মোরে’ (১৫২)। এ কোন দেশের ভাষা? ভালবাসিয়া সবকিছু না খোয়াইলে এ ভাষা বুঝা যায় না। রাখিকার মনে হয় ‘ধরনহে ঘোরবন, আগিতে স্বপন হেন’ (১৪১)। তাঁহার চির-পরিচিত পরিবেশকে যেন মনে হয় গভীর অরণ্য, যেখানে হিংস্র পশুর মতন সকলে তাঁহাকে আক্রমণ করিতেছে। স্মৃতরাং তাঁহার আগবণ দশাকে যেন স্বপ্নের বিভীষিকা বলিয়া মনে হয়। কবি না বলিলেও দয়দী পাঠকের মনে হয় যেন রাখার দিবা-স্বপ্নই তাঁহার আত্মার যথার্থ জাগরণ! লোকে তাঁহাকে উপহাস করে, কলঙ্কিনী বলিয়া গালি দেয়। তাহাতে রাখার মনে দুঃখ না হইয়া স্মৃতি হয়, তাঁহার মনে গর্ভর আগে যে তিনি কৃষ্ণকে ভালবাসিতে পারিয়াছেন, সেই জ্ঞান তিনি বলেন—

দেখিয়া যতেক লোক করে পরিহাস।  
চান্দের উদয়ে যেন তিমির বিনাশ ॥  
পতির আরতি যেন অলস্তু আগুনি।  
বন্ধুর পিরিতি বুকে বহিছে ত্রিবেণী ॥ (৩০৭)

স্বামীর ভালবাসা যেন রাখাকে জলন্ত আগুনের মতন পুড়াইতে আসে, কিন্তু তাঁহার বন্ধুর প্রেম যেন গঙ্গা-যমুনা-সরস্বতীর পবিত্র সঙ্গমের মতন তাঁহার অন্তরে অন্তরে প্রবাহিত হইতেছে; তাই সে আগুনে তাঁহার দেহ বা মন ঝলসিয়া যায় না। প্রবাহমানা বেগবতী ত্রিধারা সে আগুন নিভাইয়া দেয়; তাঁহার হৃদয়কে স্নানিত ও স্নপবিত্র করে। এত কথা জ্ঞানদাস এত সংক্ষেপে বলেন! যতটুকু বলেন তাঁর চেয়ে অনেক বেশি পাঠককে ভাবিয়া লইতে হয়। পাঠকের নিষ্ক্রিয় উপভোগের পরিবর্তে তিনি সক্রিয় সহযোগ চাহেন। সেইজন্মই তিনি একটি চবণ লিপিয়া মধ্যবর্তী কয়েকচরণ ছাড়িয়া দেন। রূপাহুবাগিনী রাখা বলেন—

লোচন-অঞ্চলে চিত চোরায়েল  
রূপে চোরায়েল আঁখি।  
যৌবন-তরঙ্গে সঞ্চে মন গেল  
পরাণ রহিল সাথি ॥

(১৪৪)

জ্ঞানদাস বহুস্থানে শব্দের প্রচলিত অর্থ ত্যাগ করিয়া অভিনব অর্থে উহার প্রয়োগ করিয়াছেন। ‘প্রতি-সম্ভব নহে’ বলিলে যে ‘এমন কথা শোনা আমার পক্ষে সম্ভব নহে’ এরূপ বুঝাইবে তাহা কেবল পদের পৌরীপর্ধ্য বিচার করিয়া ধরা যায়। ‘দেখতে লাল, উরহি মাল, মন্দ-মন্দ-আয়নি’ (১৫৩)। দেখ প্রিয়তম বুকে মালাটি ঢুলাইয়া ধীর পদক্ষেপে আসিতেছেন। তাঁহার ‘মকরগুণ্ড, তিমির খণ্ড, ভালে তিলক লয়নি’। এখানেও পাঠককে কল্পনা করিয়া লইতে হইবে যে কানে মকরাকৃতি রত্ন কুণ্ডল ছলিয়া ছলিয়া গুণ্ডের উপর পড়িতেছে। সেই কুণ্ডলের দ্ব্যতিতে শ্রীকৃষ্ণের কালো রূপ উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে! তিমির-খণ্ড বলিতে এখানে তিমিরকে ধ্বনন করে যাহা তাহাকে বুঝাইতেছে। আর তাঁহার কপালে চন্দনের তিলক লাগানো রহিয়াছে। এমন রূপ দেখিয়া রমণীদের অবস্থা কেমন হয় তাহা একটীমাত্র শব্দে জ্ঞানদাস বলিয়াছেন—

‘রমণীকুলে আধ-ছুকল’ (১৫৩) নীবি-বন্ধ খুলিবার মতন গতানুগতিক শব্দ প্রয়োগ না করিয়া জ্ঞানদাস

এখানে বলিতেছেন রমণীদের পরণে আধখানা মাত্র শাড়ী রহিল, আর আধখানা যে পথে লুটাইতেছে সে দিকে তাঁহাদের খেয়াল নাই।

বর্ষাকাল আসিয়াছে, মেঘে আকাশ ছাইয়া গিয়াছে, বিরহিণীর হৃদয় একা থাকার দুঃপে ও ভয়ে কাঁপিয়া উঠিল, এই সাধারণ কথাটি জ্ঞানদাস অসাধারণ শব্দ-প্রয়োগ করিয়া বলিতেছেন—‘হেরি হেরি হিয়া ‘ডাডরায়ল রে’। গোবিন্দদাস জ্ঞানদাস অপেক্ষা অনেক অধিক শব্দ সৃষ্টি করিয়াছেন বটে, কিন্তু সেইসব শব্দে জ্ঞানদাসের মতন অর্থবনস্ত দেখা যায় না।

জ্ঞানদাস শুধু প্রচলিত শব্দকে অভিনব অর্থে ব্যবহার করেন নাই। তিনি কাব্যের প্রয়োজনানুরোধে ভূগোলকেও বদলাইয়া দিয়াছেন। গোবর্দ্ধন পর্বতের দুইচার ক্রোশের মধ্যে যমুনা কোন দিন ছিল বলিয়া জানা যায় না। তবুও জ্ঞানদাসের রাখাল বালকগণ শ্রামশূন্যরূপে গোবর্দ্ধনের নিকট খেলায় মত্ত দেখিয়া এবং “নৌতুন তূণ হেরিয়া যমুনা তট, চঞ্চল ধায় গোপালা” (২২)। গোবর্দ্ধন পাহাড়ের কাছাকাছি যমুনা থাকিলে ভাল শোভা ফুটিত বলিয়া জ্ঞানদাস কঠিন ভৌগোলিক সত্যকে অবহেলা করিয়াছেন। গোবর্দ্ধনের মানসী-গঙ্গা একটি বড় দীঘি মাত্র। উহা পার হইবার কোন প্রয়োজন হয় না। পাশ দিয়া ধীরে ধীরে হাঁটিয়া গেলেও আধঘণ্টার মধ্যে পরিক্রমা করা যায়। কিন্তু রাখার মানসগঙ্গার রূপ দেখাইবার জগুই হয়তো কবিকে বলিতে হইয়াছে—

মানস গঙ্গার জল ঘন করে কলকল

ছকুল বাহিয়া যায় ঢেউ।

গগনে উঠিল মেঘ পবনে বাড়িল বেগ

তরুণি রাখিতে নাহি কেউ ॥

(৩৩৩)

এই অপরূপ শব্দব্যবহার শুধু প্রাকৃতিক দৃশ্য দেখাইবার জন্ত নহে। কবি যখন তরুণি শব্দ ব্যবহার করিতেছেন তখন কি তরুণী শব্দটি তাঁহার মনের কোণে উকিঝুঁকি মারে নাই? মানসগঙ্গায় নৌকাবিলাসের কথা অল্প কোন কবি লেখেন নাই। অথচ জ্ঞানদাস যে ব্রজমণ্ডলের সঙ্গে

পরিচিত ছিলেন না তাহা নহে। তিনি রাখিকার পিত্রালয় বর্ধানে ছোট পাহাড় আছে তাহা জানিতেন, ‘শিখরে শিখরোরাল’ বলিয়াছেন; জাবটে রাখার শবুর বাড়ীর কথা বলিয়াছেন। ষোড়শ শতাব্দীর চেয়ে প্রাচীনতর কোন বইয়ে বর্ধান ও জাবটের উল্লেখ নাই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী মথুরা-মহাত্ম্যে এই দুই স্থানের নাম করেন নাই।

জ্ঞানদাস রূপকে সমুদ্র এবং যৌবনকে বন বলিয়াছেন।

রূপের পাথারে আঁখি ডুবিয়া রহিল।

যৌবনের বনে মন হারাইয়া গেল ॥

ঘরে যাইতে পথ মোর হইল অফুরান।

অন্তর বিদরে কি জানি কি করে পরাণ ॥

(১৫৮)

রূপ যেন প্রবহমান তরল পদার্থ। শ্রীকৃষ্ণের রূপের সঙ্গে কোন দীঘি বা নদীর তুলনা দেওয়া চলে না; কুল-কিনারা দেখা যায় না এমন সমুদ্রের সঙ্গেই শুধু তাহার উপমা দিতে হয়। সেই সমুদ্রে রাখার চক্ষু একেবারে ডুবিয়া রহিল; তাহার আর উঠিবার সাধ্য নাই। এদিকে আবার সকল ইন্দ্রিয়ের রাজা যে মন সেও শ্রীকৃষ্ণের যৌবনের বনে প্রবেশ করিয়া পথ ভুলিয়াছে; আর সে বনের ভিতর হইতে বাহিরে আসিতে পারিতেছে না। চোখ এবং মনের যখন এমন অবস্থা তখন রাখা ঘরে ফিরিবেন কিরূপে? তাই ঘরে যাইবার পথ আর ফুরায় না। ফিরিয়া ফিরিয়া কানাইয়ের পানে চাহিতে থাকিলে আর পথ শেষ হয় কি করিয়া? রাখার হৃদয় তো বিদীর্ণ হইয়া যাইতেছে; প্রাণ থাকিবে কি যাইবে তাহারও নিশ্চয়তা নাই।

রাখা বুঝিয়া উঠিতে পারেন না যে তাঁহাকে কৃষ্ণের রূপই আকর্ষণ করিতেছে, কি তাঁহার গুণেই রাখার মন বাঁধা পড়িল। কিন্তু এত সূক্ষ্ম বিচার করিবার মতন শক্তি কি আর রাখার আছে? তাঁহার “মুখেতে না ফুরে বাণী ছুটি আঁখি কান্দে” (২৭৩)। চিত্রশর্ম্মা কাব্যের এমন নিদর্শন বিরল।

T. E. Hume যে Imagist রীতির প্রবর্তন করেন তাহার মূল উদ্দেশ্য ছিল স্বল্প কথায় এক মানসিক চিত্র



তোলা। জ্ঞানদাসের অনেক পদে এই রীতি লক্ষ্য করা যায়। রাধা কৃষ্ণকে দেখিয়া কতটা যে বিচলিত হইয়াছেন তাহা তাঁহার কথার পুনরুক্তি হইতে বুঝা যায়—

দেইখা আইলাম তারে

সই, দেইখা আইলাম তারে।

এক অঙ্গে এত রূপ নয়নে না ধরে

বাক্যাছে বিনোদ চূড়া নব গুঞ্জ দিয়া

উপরে ময়ূরের পাখা বামে হেলাইয়া।

কালিয়া বরণ খানি চন্দনেতে মাখা।

আমা হৈতে জাতিকুল নাহি গেলা রাখা ॥ (১৬৯)

প্রকাশভঙ্গীর সংকোচন ও ঘনীকরণকে আধুনিক ইংরাজী কবিতার অগ্রতম বৈশিষ্ট্য বলিয়া ধরা হয়। জ্ঞানদাসের পদে শব্দপ্রয়োগের এই মিতব্যয়িতা যে প্রচুর দৃষ্ট হয় তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। মিতব্যয়িতার খাতিরে অনেক কথার অন্তর্লক্ষ্য তাঁহার রূপান্তরযোগের কয়েকটি পদে দেখা যায়। তাহার ফলে রসোপলব্ধির জগৎ পাঠককে অনেক অন্তর্লক্ষ্য কথা কল্পনা করিয়া লইতে হয়। আপাতদৃষ্টিতে যাহা মনে হয় অসংলগ্ন ও দুর্বোধ্য, তাহাও রসবেত্তা ও মননশীল পাঠকের নিকট অর্থপূর্ণ হইয়া উঠে।

মনের প্রবল অন্তর্ভূতিকে ভাষায় রূপ দিবার অতি-আগ্রহে জ্ঞানদাস সাধুভাষা, ব্রজবুলি ও বাংলার নিজস্ব ঘরোয়া শব্দ মিশাইয়াছেন। আধুনিকযুগের কবিদের ত্রায় তিনি ভাষা সম্বন্ধে সর্বপ্রকার শুচিবাই ত্যাগ করিয়াছেন। কিন্তু লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, যে শব্দ তিনি প্রয়োগ করিয়াছেন, ব্যুৎপত্তি তাহার যাহাই হউক না কেন, নিজ নিজ স্থানে তাহারা অপরিহার্য হইয়া উঠিয়াছে। সেই শব্দটির পরিবর্তে অগ্ৰকোন শব্দ ব্যবহার করিতে গেলে ভাব অনেক হাল্কা হইয়া পড়ে।

কটাক্ষপাতের দ্বারা চিত্র চূরি যাওয়া অতি সাধারণ ঘটনা, কিন্তু রূপে চোখ চূরি যায় কিরূপে? পাঠককে কল্পনা করিয়া লইতে হয় যে রাধা যে দিন হইতে কৃষ্ণকে দেখিয়াছেন সেইদিন হইতে “দেখিতে না দেখে আঁধি জাম বিহু আন” (২৬০)। যে চোখ সামনের জিনিষ দেখিতে পায় না, সে চোখ ঠাকা না ঠাকা সমান, তাই রাধা বলেন “রূপ

চোরায়ল আঁধি”। কৃষ্ণের বোবনের ডেউ আসিয়া রাধার মনকে ভাসাইয়া লইয়া গেল। রাধা মন হারাইয়াছেন এ কথা কে বিশ্বাস করিবে? তাই তাঁহাকে সাক্ষী বোগাড় করিয়া মন-হারানো প্রমাণ করিতে হইতেছে। সেই সাক্ষী আর কেহ নহে রাধার প্রাণ। প্রাণ গেল না অথচ মন গেল এ যে বড় বিবম অবস্থা! মনের উপর রাধার কোন কর্তৃত্ব নাই। তুলিতে চাহিলেও তাহাকে তুলিতে পারেন না। দেহের ক্রান্তি আছে, অবসাদ আছে, কিন্তু মনের নাই— “শয়নে সপনে মনে নাহি অবসাদ” (২৬০)। তাই রাধা নিরন্তর চোখের সামনে যেন দেখেন—

চকিত চাহনি গিম-দোলায়নি

হাসনি ভাষনি লীলা।

ও অঙ্গ-পরশে

পবন হরষে

বরষে পরশ-শিলা ॥

(১৪৪)

বন্ধুব সেই চারিদিকের লোকজনে দেখিয়া কেলিল কিনা পরীক্ষা করিয়া চঞ্চল একটু দৃষ্টি, তাহার গ্রীবার একটু বিশেষ আন্দোলন, তাহার হাসির ও কথাবার্তার বিশেষ চংটি। ইহাকে সত্যি কি রূপান্তরযোগের পর্যায়ে ফেলা যায়? কোন অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সৌন্দর্যের কথা তো এখানে বলা হইতেছে না! রাধা শ্রামস্বন্দরের অঙ্গের স্পর্শ তখনও পান নাই; কিন্তু তিনি বুঝিতেছেন যে ঐ অঙ্গের একটু ছোঁয়া পাইলে বাতাসও উতলা হইয়া উঠে, চারিদিক হইতে নব জলধরকে আকর্ষণ করিয়া আনে, আর তাহার ফলে যেন অজস্র ধারায় স্পর্শ-মণি বর্ষিত হয়। সোজা ভাষায় বলিতে গেলে শ্রীকৃষ্ণের গায়ের একটু হাওয়া রাধার অঙ্গে লাগিলে রাধা ভাবেন যে তিনি বুঝি স্পর্শমণির স্পর্শ লাভ করিয়া সোনা হইয়া গিয়াছেন।

রবীন্দ্রোত্তর আধুনিক কবিতার লক্ষণ নির্দেশ করিতে বাইয়া ডাঃ দীপ্তি ত্রিপাঠী লিখিয়াছেন যে “দেহজ কামনা, বাসনা ও ত্রুৎপ্রসূত অন্তর্ভূতিকে স্বীকার করা এবং প্রেমের শরীরী রূপকে প্রত্যক্ষ করা” উহার একটা প্রধান বৈশিষ্ট্য। তাঁহার মতে “দেহাতীত উপলব্ধির জগৎ দেহকে অস্বীকার করবার প্রয়োজন নেই, বরং দেহকে আশ্রয় ক’রেই সে অন্তর্ভূতির উন্মীলন” (আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় পৃ: ২৫)



ইহাই আধুনিকতার পরিচায়ক। এ হিসাবে জ্ঞানদাসকে সবচেয়ে আধুনিক কবি বলিতে হয়; কেননা তিনি নিঃসঙ্কোচে লিখিতে পারিয়াছেন—“প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর” (২৭১)। এমন হৃদ্যসহী উক্তি করিয়াও শ্রীমতীর সাধ মিটিল না, তাই তিনি আর একটু ব্যাখ্যা করিয়া বলিতেছেন—

‘হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কান্দে’।

একি শুধু দেহেরই অঙ্গ-পরমাণুর ক্রন্দন? জ্ঞানদাস তাহা স্বীকার করেন না। কেননা পরমুর্থেই তিনি দেহজ-বাসনাকে দেহাতীত প্রেমে উর্দ্ধাগ্রিত করিয়াছেন—“পরাণ পিরিতি লাগি থির নাহি বাঞ্ছে”। শ্রীমতীর অধৈর্যের মূল কারণ হইতেছে এই যে তাঁহার প্রাণ প্রেমের প্রভাবে স্থির থাকিতে পারিতেছে না। কিন্তু রাধা দেহকে অস্বীকার করিতে চাহেন না।

দেখিতে যে স্মৃথ উঠে কি বলিব তা।

দরশ পরশ লাগি আউল্যাছে গা ॥

এই পদটির ভণিতায় রাধামোহন ঠাকুরদত্ত পার্শ্বে আছে—(‘জ্ঞান গুন লাজবরে ডেজাইলাম আশুনি’)। কবি অনেকস্থলেই সমীভাবে রাধাকে উপদেশ দিয়াছেন, কখনও বা ভৎসনাও করিয়াছেন। এই অপূর্ব পদটিতে শ্রীরাধা যেন জ্ঞানদাসকে সমীভাবে সম্বোধন করিয়া স্বীকার করিতেছেন যে জ্ঞান, ভূমি শোন, আমি লজ্জার ঘরে আশুন দিলাম। জ্ঞানদাস অবহিত ছিলেন যে লজ্জা-সরমের বালাই থাকিতে কেহ বলিতে পাবে না “প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর”।

সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় পদকল্পতরুর ভূমিকায় (পৃ: ১২০) লিখিয়াছেন যে জ্ঞানদাসের পদে যে সরলতা ও স্বাভাবিকতা দেখা যায় তাহা “অতি শ্রেষ্ঠ কবিতার অসাধারণ বিশেষত্ব”। তবে তাঁহার মতে “জ্ঞানদাস সরল স্বাভাবিক ও উজ্জ্বাসপূর্ণ বাংলা পদরচনায় গোবিন্দদাস অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইলেও মোটের উপর কবিত্বের হিসাবে বাঙ্গালী পদকর্তাদিগের মধ্যে তাঁহার স্থান গোবিন্দদাসের পরেই নির্দেশ করা সঙ্গত”। কাব্যের আলঙ্কারিক রীতির পক্ষপাতী সমালোচকমাত্রেরই এই মত পোষণ করিবেন। কিন্তু আধুনিকতার উপাসকেরা

অধ্যাপক শঙ্করীপ্রসাদ বসুর সঙ্গে একমত হইয়া বলিবেন জ্ঞানদাস “বাংলাদেশের সর্বযুগের একজন শ্রেষ্ঠ কবি” (মধ্যযুগের কবি ও কাব্য, পৃ: ১২২)।

কিন্তু তাঁহার আধুনিকতার সপ্তদশ শতাব্দীর ভক্ত ও সমালোচকেরা বিরক্ত হইয়াছিলেন বলিয়াই কি তাঁহাকে উপেক্ষা করিয়াছেন? কৃষ্ণদাস কবিরাজ যে হরিদাস পণ্ডিতের আদেশ লইয়া ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত রচনা করিয়াছিলেন সেই হরিদাস পণ্ডিতের শিষ্য রাধাকৃষ্ণ গোস্বামী সাধন-দীপিকায় নরহরি সরকারঠাকুর, বাসু ঘোষ, অনন্ত আচার্য্য, নয়নানন্দ, শ্রীনিবাস আচার্য্য, নবোত্তম ঠাকুর, শ্যামানন্দ ও গোবিন্দ কবিরাজের নাম করিলেও জ্ঞানদাসের নাম করেন নাই। রামগোপাল দাসের পুত্র পীতাম্বর দাস রসমঞ্জরীতে বিদ্যাপতি, যশোরাজ খান, কবিশেখর, লোচন, কবিরঞ্জন, গোপালদাস ও গোবিন্দদাসের পদ উদ্ধৃত করিলেও জ্ঞানদাসের একটি পদও ধরেন নাই। অষ্টাদশ শতাব্দীর সঙ্কলন গ্রন্থগুলিতে জ্ঞানদাসের আধুনিকধর্মী অধিকাংশ পদই স্থান পায় নাই। ‘চুড়াটি বাঁধিয়া উচ্ছে কে দিলে ময়ূব পুচ্ছে’ ইত্যাদি সুন্দর পদের ‘রজতের পত্রে কেবা কালিন্দী পুজিল গো জবা কুসুম তাহে দিয়া’ (১৬২) লালজবা কি পীতাম্বরের লালাতঙ্কের মতন প্রাচীন পদ-সঙ্কলয়িতাদিগকে আতঙ্কগ্রস্ত করিয়াছিল? “দেইখা আইলাম তারে সই, দেইখা আইলাম তারে” (১৬৪) পদটিও তাঁহার বর্জন করিয়াছেন। ‘রূপলাগি স্তাঁধি বুয়ে গুণে মন ভোর’ (২৭১) ইত্যাদি পদটিকে বিশ্বনাথ চক্রবর্তী, দীনবন্ধু দাস ও নরহরি চক্রবর্তী তাঁহাদের সঙ্কলনে স্থান দেন নাই। কিন্তু আশুন চাপা দেওয়া বরং সম্ভব শ্রেষ্ঠ প্রতিভাকে চিরদিনেই জগৎ দাবাইয়া রাখা একেবারেই সম্ভব নহে। সেইজন্ত আজ চারশত বৎসর পরে বিংশ শতাব্দীর উত্তরার্ধে জ্ঞানদাসের কবি-প্রতিভা নবীন ও প্রাচীন সকল পথের লোকেরই মনোহরণ করিতেছে। জ্ঞানদাস আজ বাংলার অগ্রতম শ্রেষ্ঠ কবি বলিয়া পূজা পাইতেছেন। তাঁহার পদাবলী সেইজন্ত নিরতিশয় যত্নের সহিত সংগ্রহ করিয়া এবং পূর্ব সংগৃহীত পদাবলীর উপর আরও শতকরা পঁচিশ ভাগ যোগ করিয়া রসিকজনের হাতে তুলিয়া দিলাম।

## ১। কাহিনীকার জ্ঞানদাস

বন্দনা

( ১ )

যো চরণোদক তিন-লোক-তারণা ।  
আনন্দে শিব-শির উপরে ধারণা ॥  
কি মধুর শ্রীজাহ্নবাজীকী (১) মহিমা ।  
তুলন ত্রিভুবনে নাহিক উপমা ॥  
পদনখ-চান্দকলা নিতি তরুণা ।  
হেরইতে লোচনে উপজত তরুণা ॥  
আর গুরুজন-মনভাব ন ভবনা । (২)  
জ্ঞানদাস তছু বাহিরে রহনা ।

( গোবর্দ্ধন, গোবিন্দ কুণ্ডের পুঁথি ) ক ৩০২

পাঠান্তর—ক

(১) কি মধুর শ্রী...চন্দকে তরনা ।

(২) আর গুরুজন-মন ভাবন-ভবনা ।

টীকা—

পদনখচান্দকলানিতি তরুণা ইত্যাদি—জাহ্নবাদেরীর  
পায়ের নখের সঙ্গে চন্দ্রের নিত্যানুতন তরুণরূপের ( পূর্ণরূপের  
নহে ) তুলনা করা হইয়াছে। সেই জাহ্নবাদেরীর লোচনে  
বা নয়নপথে যে পতিত হয় তাহারাই প্রতি তাঁহার করুণা  
জাগে। তিনি ছাড়া অন্য কোন ব্যক্তিকে গুরু হিসাবে গ্রহণ  
করিবার কথা মনে যেন না উঠে; সেইরূপ ভাবনাও যেন  
জ্ঞানদাসের মনের বাহিরে থাকে।

( ২ )

শচীগর্ভ সিদ্ধ মাঝে গৌরাঙ্গ-রতন রাজে  
প্রকট হইলা অবনীতে ।

হেরি সে রতন আভা জগত হইল লোভা

পাপ তম লুকাইল তুরিতে ।

আয় দেখি গিয়া গোরাচাঁদে ।

এ চাঁদ বদনের আগে গগনের চাঁদ কি লাগে

চাঁদ হেরি চাঁদ লাজে কঁাদে ॥

পীয়িলে চাঁদের সুখা দূরে নাকি যায় ক্ষুধা

তাই তারে বল সুখাকর ।

এ চাঁদের নাম সুখা

পানে যায় ভবক্ষুধা

হয় জীব অজর অমর ॥

গোরা-মুখ-সুখাকরে

হরিনাম সুখা করে

জ্ঞানদাসে সে অমৃত চাকি ।

এড়াবে সংসার শঙ্কা

গোরা নামে মারি ডঙ্কা

শমন কিঙ্করে দিবে ফাঁকি ।

( গৌরপদতরঙ্গিনী পৃঃ ৩৯ )

টীকা—

জগত হইল শোভা—জগতের সকলে লুকাইল ।

তুরিতে—শীঘ্র ।

চাঁদ হেরি চাঁদ লাজে কঁাদে—গৌরাঙ্গচন্দ্রকে দেখিয়া  
লজ্জায় আকাশের চাঁদ যেন কঁাদে ।

পীয়িলে—পান করিলে । নামসুখা—হরিনামামৃত ।

( ৩ )

যে জন গৌরাঙ্গ ভজিতে চায় ।

সে শরণ লউক নিতাই চাঁদের অরুণ দুখানি পায় ॥

নিতাই চাঁদে যে জন ভজে ।

সংসার তাপের শিরে পদধরি, অনিয়া সাগরে মজে ॥

নিতাই যাহা যাহা রহিয়ে ।

ব্রহ্মার ছল্লভ প্রেম-সুধানিধি, মানব ভরিয়া পিয়ে ।

যে নিতাই বলিয়া কঁাদে ।

জ্ঞানদাস কহে, গৌরপদ সেই, হিয়ার মাঝারে বাঁধে ॥

( গৌরপদতরঙ্গিনী পৃঃ ২৮০ )

টীকা—

সংসার তাপের শিরে পদধরি—সংসারের তাপের মাথায়  
পা দিয়া ( লাথি মারিয়া ) অমৃতের সাগরে মজ্জিত হয় ।

( ৪ )

ত্রৈতায় অমুজরূপে শ্রীরাম সজ্জতি ।

বধিলে রাবণ জত রাখিলে খিআতি ॥

গোকুলে গোপাল সঙ্গে নব বলরাম (?)  
কেবল কৃপায় হরে, মোচানন্দ নাম ॥  
অতি অপজ্ঞপ নিতাইর করুণা ।  
আনন্দে পুরিল লোক, পাসরে আপনা ॥  
গোলোকের সম্পদ কীর্তন চিন্তামণি ।  
যাহার পরশে ধৃত ধৃত ধরনি ।  
শ্রেম-ভকতি-সুখা জগতে বিলায় ।  
ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ কেহো নাহি চায় ॥

জীবের ভাগ্যে গৌর চান্দ পরকাশ ।  
কলি ঘোর তিমির তিলেকে ( করে ? ) নাশ ॥  
অপার মহিমা প্রভুর কে কহিতে পারে ।  
জ্ঞানদাস না ভজিল হেন অবতারে ॥ ( ক পৃঃ ৩০১ )

টাকা—

এটি নিত্যানন্দ প্রভুর বন্দনা । ইনি ত্রেতায শ্রীরামের  
অনুজ লক্ষণ এবং ছাপবে বলরাম ছিলেন ।

‘হরে মোচানন্দ নাম’ বাক্যটি বোধ হয় মোচানন্দ  
নাম হইবে । জীবের ভববন্ধন মোচনে যাহার আনন্দ ।

### শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা

( ক )

ভাদ্রমাস কৃষ্ণপক্ষ অর্ধেক যামিনী ।  
অষ্টমী মিলিত তাহে নক্ষত্র রোহিণী ॥  
ঘোরতর অন্ধকার ঘন ঘোর ঘটা ।  
ক্ষণে ক্ষণে প্রকাশিত বিদ্যুতের ছটা ॥  
ঘন ঘন গরজন ঘন ঘন বরিষণ ।  
দেবকী উদরে হইল কৃষ্ণের জন্ম ॥  
হইল আকাশপথে ছন্দুভির ধ্বনি ।  
শঙ্খবাত্ত করে যত দেবতা-রমণী ॥  
নৃত্য করে অপ্সরা কিরুরে গায় গীত ।  
বহুদেব কৃষ্ণরূপ দেখিয়া মোহিত ॥  
শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম পীতাম্বরধারী ।  
জ্ঞানদাস করে স্তব পদযুগ বেড়ি ॥

:( পাঁচখুপির ৬রামগোপাল আচার্যের পুঁথি, পদ ১৩২৯ )

টাকা—

ভাগবতের ১০।৩।১—২ অবলম্বনে রচিত ।

( খ )

কারাগারে বহুদেব ভাবে মনে মনে ।  
কি করি বালক রক্ষা হইবে কেমনে ॥

দেবকীর মুখ চাহি কহে বার বার ।  
ছনয়নে বারিধারা বহে অনিবার ॥  
পুত্রমুখ চাহি দেবী রহি অনিমিখে ।  
হায় বিধি হেন পুত্র দিল সে আমাকে ॥  
এমন সোনার চাঁদ এহেন রতন ।  
এখনি গুনিলে কংস বধিবে জীবন ॥  
বহুদেব দেবকী পুত্র লইয়া কোলে ।  
মুখপানে চাঞা ভাসে নয়নের জলে ॥  
হেন কালে বহুদেব শুনে দৈববাণী ।  
ব্রজে যশোদার ঘরে হয়্যাছে নন্দিনী ॥  
বালক লইয়া যাও নন্দের ভবনে ।  
পুত্র তুল্য কন্যা এক দেখিবে নয়নে ॥  
যশোদার পাশে তুয়া বালক রাখিয়ে ।  
ফিরা অ্যাস মথুরায় সেই কন্যা লয়ে ॥  
দৈববাণী শুনি বহুদেব আনন্দিত ।  
জ্ঞান কহে বালক লয়ে চলহ তুরিত ॥

( ই ১৩৩০ )

( গ )

দেবকীরে বহুদেব কহয়ে বচন ।  
‘দাও পুত্র’ শুনি দেবী ভাসে ছনয়ন ॥

দেবকী বলয়ে আমি আগে প্রাণ ছাড়ি ।  
 যাউক প্রাণ তবু পুত্র দিতে আমি নারি ॥  
 মা হইয়া পুত্রধনে দিব বিসর্জন ।  
 এমত তোমার আজ্ঞা অতি নিদারুণ ॥  
 দশমাস দশদিন খরিয়া জঠরে ।  
 এমত সোনার পুত্র দিব কোথাকারে ॥  
 বহুদেব বলে দেবী না কর রোদন ।  
 এখনি শুনিলে কংস বধিবে জীবন ॥  
 পাষাণেতে বুক বাঁধি কাঁদিতে কাঁদিতে ।  
 'এই প্রাণ লহ' বলি দিল বহু হাতে ॥  
 জ্ঞানদাসেতে কহে থির কর হিয়া ।  
 রাখি এস পুত্র তব কোলেতে করিয়া ॥

( ঐ ১৩৩১ )

( ঘ )

পুত্র কোলে করি বহু ভাবে মনে মনে ।  
 কারাগার হৈতে বাহির হইব কেমনে ॥  
 দ্বারীগণ নিদ্রাগত দ্বার বিমোচন ।  
 দূরে গেল ছুট দৈত্য-দারুণ-বন্ধন ॥  
 বাহির হইল বহু কোলে করি হরি ।  
 চলিল ব্রজের পথে নারায়ণ স্মরি ॥  
 ঘোর অন্ধকার পথ দেখিতে না পায় ।  
 বিছাতে কিঞ্চিৎ আলো অহুসারে যায় ॥  
 জ্ঞানদাসেতে বলে কি চিন্তা তাহার ।  
 বিরিকি-বাহিত চিন্তামণি কোলে যার ॥

( ঐ ১৩৩২ )

( ঙ )

কারাগারে দেবকী কাঁদয়ে উভরায় ।  
 হায় হত-বিধি মোয় এত দুঃখ তায় ॥  
 কারাগারে অনাহারে পায় কত দুঃখ ।  
 সব দুঃখ ভুলেছিহু দেখি পুত্র-মুখ ॥

অবলা বলিয়া কি এতেক দুঃখ নয় ।  
 দিয়া নিধি ওরে বিধি হরি নিলা তুই ॥  
 ওরে নিদারুণ বিধি তোর লাগি পাই ।  
 মার প্রাণ কেমন করে তোরে দেখাই ॥  
 আর না কান্দিহ দেবী হও তুমি স্থির ।  
 পুত্র লাগি চক্ষে তুমি না ফেলাহ নীর ॥  
 জ্ঞানদাসেতে কহে থির কর হিয়া ।  
 এখনি আসিবে বহু কল্যাণ লইয়া ॥

( ঐ ১৩৩৩ )

( চ )

পুত্র কোলে বহু যায় বারিধারা পড়ে তায়  
 আধারেতে নাহি পায় পথ ।  
 কোলেতে করিয়া হরি হুঁনয়নে বহে বারি  
 মনে মনে ভাবিতেছে কত ॥  
 শ্রীঅনন্ত হেন কালে দূতপ্রায় হেন চলে  
 ধীরে ধীরে করয়ে গমন ।  
 অন্তরে দারুণ ব্যথা কেমনে যাইব তথা  
 মনে মনে স্মরে নায়ায়ণ ॥  
 যার নাম স্মরি যায় সেই হরি কোলে যার  
 তাহাতে তাহার কিবা ভয় ।  
 জ্ঞানদাসেতে কয় সামান্য বালক নয়  
 নদীতীরে উপনীত হয় ॥

( ঐ ১৩৩৪ )

( ছ )

যমুনা গভীর নদী যেন গঙ্গা বিষুপদী  
 বিশাল তরঙ্গ ভয়ঙ্কর ।  
 যে ভাঙ্গমাসের জল কলকল টলমল  
 ডুবে উঠে কুস্তীর মকর ॥  
 বাহুদেব পায়্যা ভয় মনে স্তব্ধ হয়্যা রয়  
 কেমনে হইব নদী পার ।

হইল বিষম কথা                      কেমনে যাইব তথা  
নাহি নৌকা নাহি কর্ণধার ॥

হেনকালে মহামায়া                      ধরিয়া শৃগাল কায়া  
নদী জলে করে বিচরণ ॥

দেখি শৃগালের গতি                      বহুদেব ছষ্টমতি  
যমুনাতে নামিল তখন ॥

জ্ঞান করিবার ছলে                      যমুনা নদীর জলে  
কোল হৈতে পড়িল কুমার ।

করাঘাত হানি শিরে                      ভাসে নয়নের নীরে  
বহুদেব করে হাহাকার ॥

খোঁজে জলে দিয়া হাত                      পাইল সে জগন্নাথ  
বহুদেব পুলকে পুরিল ।

জ্ঞানদাস কহে হরি                      আইলা গোলক ছাড়ি  
বিরজার বাঞ্ছাপূর্ণ কৈল ॥

( ই ১৩৩৫ )

( জ )

যমুনা হইয়া পার                      গেলা নন্দের আগার  
নিজাগত যত পুরবাসী ।

দুর্গা যশোদার কাছে                      অমনি পড়িয়া আছে  
অকলঙ্ক যেন পূর্ণশশী ॥

বহুদেব দেখি কণ্ঠা                      যশোদারে কহে ধন্থা  
এ কণ্ঠা সামান্য কভু নয় ।

অখিল ব্রহ্মাণ্ড কর্ত্রী                      সনাতনী জগদ্ধাত্রী  
মহামায়া হেন জ্ঞান হয় ।

ভাবে মনে কি করিব                      কাহারে লইয়া যাব  
দুইরূপ দেখি অপরূপ ॥

কণ্ঠাটি লইয়া যাই                      দেখি কি করে গোঁসাই  
কণ্ঠা না মারিবে কংসভূপ ।

পুত্ররে রাখিয়া তথা                      কণ্ঠারে লইয়া যায়  
রূপে পথ হৈল আলোময় ।

যমুনা হইয়া পার                      মথুরায় পুনর্ব্বার  
উপনীত কংসের আলয় ॥

রূপ দেখি মাতার                      মনে হৈল চমৎকার  
কারাগার হৈল হেমময় ।

কিবা সে রূপের ঘট                      অপূর্ব্ব তাহার ছটা  
জ্ঞানদাস ভাবিয়ে বিস্ময় ॥

( ই ১৩৩৬ )

( ঝ )

দ্বার রুদ্ধ দ্বারিগণ                      নিজাভঙ্গ তত্তক্ষণ  
গৃহমধ্যে বালিকা রোদন ।

পোহাইল বিভাবরী                      উঠিল যত প্রহরী  
কারাগারে তেমনি বন্ধন ॥

অস্ত্র হাতে ধায়া যায়                      কণ্ঠাটি দেখিতে পায়  
কারাগারে কাঞ্চন-বালিকা ।

গিয়া কংস-নিকেতন                      দ্বারী করে নিবেদন  
দেবকীর হয়েছে বালিকা ॥

শুনি মথুরার পতি                      দেখে গিয়া দ্রুতগতি  
কারাগার হয়্যাছে আলোক ।

অত্যন্ত পাইয়া ভয়                      বালিকা মারিব কয়  
দেবকীর প্রকাশিল শোক ॥

কৃতাজলি করি কয়                      ক্ষমা কর মহাশয়  
কণ্ঠাতে নাহিক তব ভয় ।

অনেক বালক নষ্ট                      করিয়া দিয়াছ কষ্ট  
কণ্ঠা দেহ হইয়া সদয় ॥

দুষ্টমতি রাজা কংস                      দয়ার নাহিক অংশ  
বলে লইয়া গেল স্কুমারী ।

ধরিয়ে দুই চরণ                      শিরে করায় ভ্রমণ  
আঘাত করিল শিলা'পরি ।

অভয়ার কোন ভয়                      কি ভয় কংসের ভয়  
যার নামে যায় ভব ভয় ।

ভবের ভবানী ভীমা                      বেদাগমে নাহি সীমা  
হাস্তমুখে কংসরাজে কয় ॥

ওরে কংস ছষ্টমতি      না জ্ঞান দৈবের গতি  
 কি হইবে আমারে ঘুরালে ।  
 ব্রহ্মাণ্ড ঘুরায়ে যেই      তোমারে ঘুরাবে সেই  
 জানিতে পারিবে সেই কালে ॥

এত বলি ভগবতী      আকাশে করিলা গতি  
 অষ্টভুজা হইলা তখনি ।  
 জ্ঞান কহে মহামায়া      কে বুঝিতে পারে মায়া  
 যোগমায়া জগত জননী ॥ ( ৩ ১৩৩৭ )

## নন্দোৎসব

( ৫ )

[ রাত্রে জনমলি কৃষ্ণ সভার উল্লাস ।  
 প্রাতঃকালে হাতে যেন পাইল আকাশ ॥  
 পুণ্য তিথি যোগ পাইয়া জনমিলা ভগবান ।  
 দ্বাপর যুগের ধর্ম লোক পরিত্রাণ ॥ ]  
 নন্দ নাচে নীল রতনমণি প্যায়া ।  
 নানাধন বিলায় নন্দ পুত্রমুখ চ্যায়া ॥  
 গোষ্ঠে হইতে নন্দ ঘোষ আইলেন ধ্যায়া ।  
 হাতে লাঠি কাছে ভার নাচে থৈয়া থৈয়া ॥  
 শিব নাচে ব্রহ্মা নাচে আর নাচে ইন্দ্র ।  
 গোকুলের গোয়ালা নাচে পাইয়া গোবিন্দ ॥  
 নন্দের মন্দিরে বেগে গোয়াল আল্য ধ্যায়া ।  
 হরষিত হইয়া নাচে সকল গোপের ম্যায়া ॥  
 অপুত্রিকের পুত্র হৈল নিধনিয়ার ধন ।  
 জয় জয় কীর্ত্তি নন্দের ঘোষে ত্রিভুবন ॥  
 যতেক গোয়ালা নাচে হইয়া উল্লাস ।  
 হাত বাড়াইয়া যেন পাইল আকাশ ॥  
 হরষিত হইয়া নাচে সকল গোপের ম্যায়া ।  
 শঙ্খ ঘণ্টা বাজ গীত করতালি দিয়া ॥  
 পুণ্যতিথি যোগ পাইয়া জগিলা নারায়ণ ।  
 দ্বাপর যুগের ধর্ম লোকের কারণ ॥  
 বৃদ্ধ আবাল কিবা কুল বধুগণ ।  
 হরি হরি মঙ্গল ধ্বনি করে সর্বজন ॥

তৈল হরিজ্ঞা দধি গাগরি ভরিয়া ।  
 নন্দের হৈল পুত্র দেখ না আসিয়া ॥  
 আজি নন্দের ঘরে কি আনন্দময় ।  
 স্মৃতিকা মন্দিরে কত চান্দের উদয় ॥  
 কলসে কলসে দধি শত শত ভার ।  
 ফেলরে ফেলরে নন্দ ডাকে বার বার ॥  
 ক্ষণে নন্দ বাহির হয় ক্ষণে যায় ফরে ।  
 দুই হাত পসারিয়া বোলে কৃষ্ণ দেও মোরে ॥  
 কৃষ্ণ কোলে করি নন্দ নাচে ফিরি ফিরি ।  
 জ্ঞানদাস মাগে রাজ্য চরণ মাধুরি ॥  
 ( ব ২৬ ( ভ ) ১ম পত্র )

টাকা—

অপুত্রিকের পুত্র—নন্দের বহুকাল হইতে কোন পুত্র ছিল না একেবারে “হাতে যেন পাইল আকাশ”, পুনরায় হাত বাড়াইয়া যেন পাইল আকাশ” । একবার “দ্বাপর যুগের ধর্ম লোক পরিত্রাণ” বলিয়া পুনরায় “দ্বাপর যুগের ধর্ম লোকের কারণ” আছে দেখিয়া সন্দেহ হয় যে বঙ্কনীর ভিতরকার প্রথম চারি চরণ প্রক্ষিপ্ত অথবা লিপিকার প্রমাদে বা গায়কের দোষে দুইবার ধরা হইয়াছে ।

বরাহনগরের ২৬প সংখ্যক পুঁথিতে পদটির আরম্ভ  
 গোষ্ঠ হইতে নন্দঘোষ আইলেন ধ্যায়া  
 কীর্ত্তনানন্দের মুদ্রিত পুস্তকে আরম্ভ—

নন্দ নাচে নীল রতনমণি প্যায়া ।

( ক ১ )

(৬)

নন্দের মন্দির মাঝে কি আনন্দময় ।  
 ভাগ্যবতী যশোমতী কৃষ্ণ কোলে লয় ॥  
 অনাথের নাথ কৃষ্ণ জগতের পতি ।  
 যশোদার ছুঁ খান হঞা বাল্যমতি ॥  
 অশ্রুর দলন হেতু দেব চূড়ামণি ।  
 ভক্ত পালন লাগি পবিত্র অবনী ॥  
 নাচেরে নাচেরে নন্দ থৈয়া থৈয়া বলি ।  
 যতেক রমণী নাচে মাথায় গাগরি ॥  
 গোপ গোপীর ঐ লীলা দেখি যত্নমণি ।  
 আনন্দে বিভোর হইঞা নাচেন রোহিণী ॥  
 যত্নকুলের বংশ হৈল কি বলিব আর ।  
 পৃথিবীর ভার ঘুচে মহিমা অপার ॥  
 যত্নকুলের শ্রদীপ হইল স্বভাব উজ্জল ।  
 সতে উদ্ধারিতে যেন আইলা গঙ্গাজল ॥  
 গাইয়া বাইয়া কত নাচয়ে নটিনী ।  
 নন্দঘোষ পরিতোষ চন্দ্র চক্রপানি ॥  
 জ্ঞানদাসেতে কয় করি পরিহার ।  
 তোমার চরণে মন রত্নক আমার ॥

( ব ২৬ (ভ) ১ম পত্র )

টীকা—

শ্রীকৃষ্ণের জন্মোৎসবের বর্ণনা । অশ্রুদলন গোণ কাজ,  
 ভক্তজনকে পালন করিয়া পৃথিবীকে পবিত্র করাই তাঁহার  
 আবির্ভাবের মুখ্য উদ্দেশ্য ।

বোহিনী—বলরামের মা । বাইয়া—বাজাইয়া ।

(৭)

দধি ছুঁ তুমি ফেলি নাচে নন্দরায় ।  
 মাতিয়া আনন্দরসে গড়াগড়ি যায় ॥

নন্দ উৎসব হৈল গোকুল নগরে ।  
 ধন্য ধন্য করিয়া সতে বোলে যশোদারে ॥  
 সতে বোলে ধন্য নন্দ যশোমতি ছুইজন ।  
 তোমার ঘরে জন্ম লৈল দেব নারায়ণ ॥  
 পুত্রভাগ্য নাহি যার অবনীর মাঝ ।  
 নিষ্ফল জনম তার জীবনে কিবা কাজ ॥  
 এত শুনি নন্দঘোষ মনে বিচারিয়া ।  
 পুত্রের কল্যাণে পান দেই ত হাসিয়া ॥  
 ভাগুর বিলায়েন নন্দ পুত্রের কল্যাণে ।  
 রত্নত কাঞ্চণ দেই বস্ত্র যে ভবনে ॥  
 ভাট বিপ্র দিল দান পরশ পাথর ।  
 শত শত ধেনু আর খাট পট্টাশ্বর ॥  
 ভাগবত কথা এই গোবিন্দ কীর্তন ।  
 যেই ইহা শুনে তার সফল জীবন ॥  
 যেই জন গায় উৎসব মধুর করিয়া ।  
 কৃষ্ণে মতি হয়, যায় শমন তরিয়া ॥  
 জ্ঞানদাসেতে কহে ব্যাসের বিচারে ।  
 গোকুলের লোক ভাসে আনন্দে সাগরে ॥

( ব ২৬ (প) পত্র ৭ )

টীকা—

পুত্রের কল্যাণে পান দেই ত হাসিয়া—পুত্রজন্মরূপে  
 শুভঘটনায় পুত্রের মঙ্গল উদ্দেশ্যে আত্মীয়স্বজন, পাড়া-  
 প্রতিবেশীদিগকে পান বিলি করা হইল ।

ভাটবিপ্র পরশপাথর দান পাইলেন ।

ভাগবতকথা এই গোবিন্দকীর্তন—শ্রীমদ্ভাগবতের দশ-  
 স্কন্ধের পঞ্চম অধ্যায়ে নন্দোৎসব বর্ণিত হইয়াছে । নন্দ  
 অলঙ্কারে পরিশোভিত ছুই লক্ষ গাভী, এবং রত্ন ও  
 সুবর্ণজলে রঞ্জিত বস্ত্রসমূহের দ্বারা আবৃত সাতটি তিলনির্মিত  
 পর্বত ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়াছিলেন ( ভা ১০।৫৩ ) ।

## শ্রীরাধার বাণ্যলীলা

(৮)

এ তোর বালিকা                      চাঁদের কলিকা  
দেখিয়া জুড়াবে<sup>(১)</sup> আঁখি ।  
হেন মনে লয়<sup>(২)</sup>                      এ হেন রূপক<sup>(৩)</sup>  
পছকা করিয়া রাখি<sup>(৪)</sup> ॥  
শুন বৃকভানুর প্রিয়ে<sup>(৫)</sup> ।

কি হেন করিয়া                      কোলেতে রাখাছ  
এ হেন সোনার ঝিয়ে ॥  
তড়িত<sup>(৬)</sup> জিনিয়া                      বরণ<sup>(৭)</sup> সুন্দর  
মুখে হাসি আছে আধা ।

গণকে যে নাম                      সে নাম রাখুক  
আমরা রাখিলাম রাখা ॥  
স্বরূপ লক্ষণ                      অতি বিলক্ষণ  
তুলনা দিব বা<sup>(৮)</sup> কিয়ে ।  
কোন মহাপুরুষের<sup>(৯)</sup>                      প্রেয়সী হইবে  
সোঙরিবা যদি জীয়ে ॥  
হুহিতা বলিয়া                      দুখ না ভাবিহ  
ইহ<sup>(১০)</sup> উদ্ধারিবে বংশ ।  
জ্ঞানদাস কয়                      শুগাছি<sup>(১১)</sup> কমলা  
ইহার অংশের অংশ ॥

(কী ১৬)

(র ৬৮, ক ৩৩)

পাঠান্তর—ক

(১) জুড়ায় (২) লয়ে (৩) সদাই হৃদয়ে (৪) পসরা  
করিয়া রাখি । (৫) বৃষভানু-প্রিয়ে (৬) কমল (৭) বদন  
(৮) \* যে (৯) 'কোন' শব্দ নাই (১০) এহো (১১) শুনেছি ।  
টীকা—

শ্রীরাধার জন্মবার পর কোন প্রৌঢ়া গোপী বৃষভানুর  
পত্নীকে বলিতেছেন ।

এ হেন রূপক পছকা করিয়া রাখি—এমন তোমার মেয়ের  
রূপ, দেখিয়া ইচ্ছা গলায় পদক করিয়া রাখি ।

তড়িত জিনিয়া বরণ সুন্দর—ইহার গায়ের রং বিদ্যুতের  
প্রভাকেও হারাইয়া দেয় ।

সোঙরিবা যদি জীয়ে—তোমার মেয়ে যদি বাঁচিয়া থাকে  
তাহা হইলে সে যখন কোন মহাপুরুষের প্রেয়সী হইবে  
দেখিবে তখন আমার ভবিষ্যৎবাণীর কথা মনে করিও ।

কমলা ইহার অংশের অংশ—লক্ষ্মী-শ্রীরাধার অংশেরও  
অংশ । নারদ পঞ্চরাত্রে আছে যে মহালক্ষ্মী রাধার বামাজ  
হইতে আবির্ভূতা হইয়াছেন । কৃষ্ণদাস কবিরাজ চরিতামৃত  
(১৪) লিখিয়াছেন যে শ্রীরাধার “লক্ষ্মাগণ হয় যে তাঁর  
অংশ-বিভূতি ।”

(৯)

প্রাণ নন্দিনি,                      রাধা বিনোদিনি,  
কোথা গিয়াছিল তুমি ।  
এ গোপ নগরে                      প্রতি ঘরে ঘরে,  
খুঁজিয়া ব্যাকুল আমি ॥  
বিহান হইতে,                      কাহার বাটীতে,  
কোথা গিয়াছিল বল ।  
এ ক্ষীর মোদক,                      চিনিকদলক  
কে তোর আঁচরে দেল ॥  
অগোর চন্দন                      কস্তুরী কুঙ্কুম,  
কে রচিল তোর ভালে ।  
কে বাঙ্কিল হেন,                      বিনোদ লোটন,  
নব মল্লিকার মালে ॥  
অলকা-তিলক,                      ললাটে ফলক,  
কে দিল চম্পকদাম ।  
জ্ঞানদাস কহে,                      সব বিবরণ  
কহ জননীর ঠাম ॥

(র ৫২, প্রা ৬১, ল ১২২, ক ৩৩)

টীকা—

বিনোদ লোটন—সুন্দর খোঁপা ।



(১০)

মা গো গেছু খেলাবার তরে ।  
 পথে লাগি পেয়ে, এক গোয়ালিনী,  
 লৈয়া গেল মোর ঘরে ॥  
 গোপ-রাজরাণী, নন্দের গৃহিনী,  
 যশোদা তাঁহার নাম ।  
 তাঁহার বেটার, রূপের ছটায়,  
 জুড়ায়ল মোর প্রাণ ॥  
 কি হেন আকুতে, তাঁর বাম ভিতে,  
 লৈয়া বসায়ল মোরে ।  
 এক দিঠে রহি তাঁহার আমার,  
 রূপ নিরীক্ষণ করে ॥  
 বিজুবী উজোর, মোর অঙ্গখানি  
 সেহ নব জলধর ।  
 স্নমেল দেখিয়া, দিবাকর ঠাঞি,  
 কি হেতু মাগল বর ॥  
 তবে মোর গোরা গা খানি মাজিয়া,  
 লাস-বেশ বনাইয়া ।  
 হরষিত মোরে, পাঠাইয়া দেখ,  
 এ সব আঁচরে দিয়া ।

ঝিয়ের কাহিনী, শুনি গোয়ালিনী  
 মুচকি মুচকি হাসে ।  
 কত সুধারস হিয়ায় বরিষে,  
 কহে কবি জ্ঞানদাসে ॥

( র ৬০, প্রা ৬২, ল ১৯৯, ক ৩৪ )

টাকা-

পূর্বে পদের অননীব প্রশ্নে রাধা উত্তর দিতেছেন ।

( ১০ ক )

রাধিকারে লয়ে কোরে রাণীব অতি সুখ ।  
 মন সাধে চায়া রৈল রাধাব চাঁদমুখ ॥  
 প্রতি অঙ্গে হাত দিয়া অনিমিখে বাণী ।  
 এমন সোনার বাছা মুই যাই নিছনি ॥  
 ভাসয়ে আনন্দে রাণী রাধা কোলে লয়ে ।  
 লক্ষ লক্ষ চুষ দেই বদন কমলে ॥  
 না যাইহ খেলাইতে তুমি কোন স্থানে ।  
 তিল আধ না দেখিলে মরি যে পবাণে ॥  
 বাৎসল্যে ব্যাকুল রাণী কিছুই না জানে ।  
 ধন্য সে কীর্তিদা রাণী কহিতেছে জ্ঞানে ॥

( পাচখণ্ডের পুঁথি ১১৭৫ পদ )

## নাপিতানীবেশে মিলন

(১১)

এক কথা বড় মনেতে হইল  
 নাপিতানী বেশ করি । (১)  
 যাইয়া জাবটে রাধার আগেতে  
 কামাব চরণ ধরি ॥ (২)  
 জল দিয়া তাহে পাখালিয়া পায়ে  
 আলতা পরঞা(৩) দিব ।

সে রাজা চরণ কমল-তলেতে  
 নিজ নাম লেখ্যা দিব ॥ (৩)  
 শুনিয়া সুবল কহয়ে তখন  
 কি বলিতে পারি আমি ।  
 যাহাই করিলে আনন্দ হইব  
 তাহাই করহ তুমি ॥

নাপিতানী বেশে ধরিতে তখন  
স্বরঞ্জ বসন পরে ।

চুড়াটি এলায়া লোটন বাক্সিল  
পিঠের উপরে ছলে ॥

সিঁথায় সিন্দূর নাসায়ে<sup>(৬)</sup> বেশর  
কিবা অপক্লপ হৈল ।

শঙ্খ তাড় আর করে অভরণ<sup>(৭)</sup>  
সুবল পরায়ে দিল ॥

রমণীর বেশ ধরেন তখন  
লয়া নাপিতানী সাজ ।

কহে জ্ঞানদাস চলিল তখন  
রসিক নাগররাজ ॥

(সঙ্গনী পৃ: ৯০, ক ১৫২)

পাঠান্তর—ক

- (১) ধরি। (২) তারি। (৩) যতনে আলতা।  
(৪) আপন নাম লিগিব। (৫) পাইবে। (৬) নাসাতে।  
(৭) গজমোতিমালা।

( ১২ )

বেশ ধরি নাপিতানী চলিল নাগর-মণি  
আনন্দিত হঞা বড় মন ।

পদ আধ চলি যায় পুলকিত সব গায়  
রাধা-পদ-সেবার কারণ ॥

গোকুল নগর হৈতে আইলা সে জাবটেতে  
রাজপথ দিয়া চলি যায় ।

হেনই সময়ে দেখি রাধিকার এক সখী  
শ্রামবর্ণ<sup>(১)</sup> দেখিয়া সুধায় ॥

কৌথায় তোমার বসতি<sup>(২)</sup> হও তুমি কোন্ জাতি  
কিবা কাজে আইলে ই ধারে<sup>(৩)</sup> ।

তোমার এ রূপ দেখি জুড়াইল ছুটি আঁখি  
স্বরূপ করিয়া কহ মোরে ॥

নাপিতানী কহে তবে<sup>(৪)</sup> ঘর মোর মধুপুরে<sup>(৫)</sup>  
হেথা আইলু কামাবার তরে ।

সারাদিন করি বিস্তি<sup>(৬)</sup> আমার সে এই নিতি<sup>(৭)</sup>  
সন্ধ্যাকালে যাই আমি ঘরে<sup>(৮)</sup> ॥

সখী বলে বলি আমি রাই আগে যাবে তুমি  
নাপিতানী বলে চল যাব ।

সখী বলে দাঁড়াও তুমি<sup>(৯)</sup> গোচর করিএ আমি  
তবে তোমায় রাধা-আগে লব ॥

নাপিতানী কহে ভাল তবে সেহ চলি গেল  
রাই-আগে দিল দরশন ।

জ্ঞানদাসে কহে এবে করজোড় করি তবে  
ধীরে ধীরে করে নিবেদন ॥

(সঙ্গনী ৯১ পৃ: ক ১৫৩)

পাঠান্তর—ক

- (১) শ্রামানারী। (২) কোথায় তোমার স্থিতি।  
(৩) ব্রজপুরে। (৪) অই। (৫) মথুরা নগরে রই।  
(৬) বৃষ্টি। (৭) নীতি। (৮) ফিরি যাই ঘরে। (৯)  
সখি কহে রহ তুমি।

( ১৩ )

সখী বলে শুন রাই করি নিবেদন ।

এক নাপিতানী ধরে শ্রামল বরণ ॥

মথুরা নগরে ঘর আইল কামাবারে ।

তুমার নাম করি ডাকি আনিলুঁ তাহারে ॥

রাধা বলে কামাইব আনহ তাহারে<sup>(১)</sup> ।

শুনি সখী ধাঞা গিঞা কহিল তাহারে<sup>(২)</sup> ॥

রাধিকার আজ্ঞা হইল আশ্র আমার সনে<sup>(৩)</sup> ।

শুনিয়া নাগর বড় আনন্দিত মনে ॥

পুলকে পুরল তহু গেল রাধার কাছে ।

শ্রামবর্ণ দেখি তবে<sup>(৪)</sup> বিনোদিনী পুছে ॥

শুনিলুঁ তোমার ঘর মথুরা নগরে ।

নগরে নগরে ফির কামাবার তরে ॥

তোমার বরণখানি দেখি হই সুখী ।

তোমার তুলনা রূপ কোথাও না দেখি ॥

অবিরত সেবা করি থাক মোর কাছে ।  
 মথুরা নগরে আর না পাবে ঝাইতে<sup>(১)</sup> ॥  
 বৃদ্ধ পতি আছে মোর মথুরা নগরে ।  
 তিল আধ আমা ছাড়া রহিবারে নারে ॥  
 এতেক বচন শুনি বিনোদিনী হাসে ।  
 ত্বরূপে কামাতে বৈস কহে জ্ঞানদাসে ॥

( সঙ্গী ৯১ পৃঃ, ক ১৫৩ )

পাঠান্তর—ক

(১) আন দেখি এখনি কামাই । (২) সখি ধাই কহে  
 নাপিতানী পাশে যাই । (৩) হইল রাধার আজ্ঞা এস  
 মোর সনে । (৪) শ্রামলী দেখিয়া তারে । (৫) এই ভয়  
 মথুরায় কিরি যাও পাছে ।

( ১৪ )

এতেক শুনিয়া হাসিয়া হাসিয়া  
 উঠিল কিশোরী গোরি ।  
 রত্ন সিংহাসন জোগাল<sup>(১)</sup> তখন  
 আনিল স্তব্ধ ঝারি ॥  
 সিংহাসন' পরি বৈসল কিশোরী  
 হেলন সখীর অঙ্গে ।  
 শ্রাম স্তনাগর বসিল তখন<sup>(২)</sup>  
 কামাইতে তারে রঙ্গে ॥  
 হরষিত হঞা চরণ তুলিঞা  
 নাপিতানী-হাতে দিল ।  
 ছবাহু পশারি চরণেতে<sup>(৩)</sup> ধরি  
 হরষ হইঞা নিল ॥  
 তাহে জল ঢালি চরণ পাখালি  
 আঁচলে করিয়া মুছে ।  
 ঝামা যে লইঞা চরণে ধরিঞা  
 পুন পুন<sup>(৪)</sup> তাহে দিছে ॥  
 চরণ মাজয়ে আলিস ধরয়ে  
 অবশ হইল ধনী ॥

নরুণ লইঞা নখ যে কাটিঞা  
 চাঁছয়ে নখের কনি ॥  
 নখ যে চাঁছিল কি শোভা হইল  
 শারদ চন্দ্র জিনিঞা ।  
 জল দিঞা পুন পাখালি চরণ  
 আলতা দিছেন পরাঞা ॥  
 নানা লতা ফুল চিত্রিঞা অতুল  
 আলতা পরাঞা দিল<sup>(৫)</sup> ।  
 তবে সে চরণ-কমলে তখন  
 নিজ নাম লেখ্যা দিল<sup>(৬)</sup> ॥  
 কহে জ্ঞানদাস নিজ মনোরথ<sup>(৭)</sup>  
 পুরল নাগর হরি ।  
 আলস ভাঙ্গিয়া চরণ তুলিঞা ॥  
 দেখয়ে কিশোরী গোরি ॥

( সঙ্গী ৯৩ পৃঃ, ক ১৫৪ )

পাঠান্তর—ক

(১) আনিল । (২) বৈসে ত্বরূপে । (৩) রাই পদ ।  
 (৪) মুহু মুহু বোলাইছে । (৫) আলতা পরায় শ্রাম ।  
 (৬) লিখিয়া আপনার নাম । (৭) মনোআশ ।

( ১৫ )

একে পরশ-রস শ্রাম-অঙ্গ-গন্ধ ।  
 চরণ-কিনারে দেখে নাম-পরবন্ধ ॥  
 ঢলিয়া পড়িল রাই নাপিতানী-কান্দে ।  
 কি হৈল কি হৈল বলি সখীগণ কান্দে ॥  
 রাই-অঙ্গ-পরশনে এলাইল সাজ ।  
 নাগরে হেরিয়া সখীগণ পায় লাজ ॥  
 ছবাহু পশারি শ্রাম রাই নিল কোলে ।  
 মিলিল চকোর চান্দ জ্ঞানদাস বোলে ॥

( ক ১৫৫ )

টকা—

নাম পরবন্ধ—শ্রামের নাম লেখার প্রকার ।

( ১৬ )

চরণ তলেতে, শ্রামনাম দেখি, তাহার পানেতে চায় ।  
মুখেতে বসন, দিয়া যে তখন, আধ আধ হাসি তায় ॥  
হাসি বিনোদিনী, কহে নাপিতানি, ভাল সে কামাহ তুমি,  
বয়সে অধিক, তুমি সে আমার, পরণাম করি আমি ॥  
ইঙ্গিতে কহিল, সূর্য্যপূজা ছলে, এখনি যাইব আমি ।  
রাধাকুণ্ডতীরে, নিভৃত কুঞ্জেতে, বসিয়া রহ গা তুমি ॥  
এতেক বলিয়া, বিদায় করিল, বাহির হইঞা জায় ।

হেনই সময়ে, ছয়াতে তাহারে, জটিল দেখিতে পায় ॥  
জটিল কহিল, কে তুমি এখানে, আস্তাছিল কি কারণ,  
কোথা তোমার ঘর, কিবা কর্ম কর, কহ দেখি বিবরণ ॥  
তোমার ঘরেতে, আইলাম কামাতে, মথুবা নগরে ঘর ।  
ঘরে বৃদ্ধপতি, রাখিয়া আস্তাছি, তেঞি যাই তৎপর ।  
এতেক বলিয়া, চলিল ধাইয়া, স্নবলের কাছে আসি ।  
জ্ঞানদাস কহে, সব বিবরণ, স্নবলেরে কহে হাসি ॥

( সঙ্গনী ২৩-২৪ )

টাকা—

জ্ঞানদাস কহে সব বিবরণ স্নবলেরে কহে হাসি—  
জ্ঞানদাস এই লীলা প্রত্যক্ষ করিয়া আসিয়া সখ্যভাবে  
বিভাবিত হইয়া স্নবলকে হাসিয়া হাসিয়া সব কথা বলিলেন ।

( ১৭ )

“শুন হে রসিক, নাগর বন্ধুয়া, চরণে ধরিয়া বলি ।  
কেনে বা করিলে, চরণ পরশ, অপরাধ ক্ষম তুমি ॥  
মনেতে যে কর, নানা বেশ ধর, কেহো সে লখিতে নারি”  
“তুয়া অমুরাগে, রহিতে না পারি, তেই নানা বেশ ধরি”  
“তেঞি সে তোমারে, কহে সবজন, রসিক মুরারি বলি”  
এতেক শুনিঞা, কহয়ে হাসিঞা, “শুন শুন রাধা বলি ॥

তুমার চরণ, বিনে মোর মন, তিল আধ নাহি রয় ।  
যে কর সে কর, চরণে রাখিহ, জ্ঞানদাস ইহা কয় ॥”

( সঙ্গনী ২৪ পৃঃ )

টাকা—

এই পদে জ্ঞানদাস শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে স্নব মিলাইয়া শ্রীরাধাবে  
বলিতেছেন—তুমি যাহাই কব না কেন, আমাকে চরণে  
রাখিহ ।

( ১৮ )

এথা রাধা বিনোদিনী সখিগণ সাথে ।  
শ্রাম পূজা করিলেন হঞা হরষিতে ॥  
রাধা কহে চল যাই সূর্য্য পূজিবারে ।  
কুন্দলতা যাঞা তুমি কহ জটিলারে ॥  
কুন্দলতা জটিলারে কহল ধাইঞা ।  
সূর্য্য পূজা করিবারে যাই রাধা লঞা ॥  
জটিল কহয়ে সভে ঝট যে আসিয় ।  
পূজা করি সেথা তিল আধ না রহিয় ॥  
পূজা সজ্জা লঞা সব সখিগণ আল্য ।  
কুন্দলতা সঙ্গে রাধা বাহির যে হল্য ।  
সূর্য্য পূজা ছলে রাই রাধাকুণ্ড তীরে ।  
নিভূতে নিকুঞ্জে যাই খুজেন নাগরে ॥  
দেখিয়া ত হাসি হাসি কহে বিনোদিনী ।  
জ্ঞানদাস কহে শ্রাম রসিক শিরোমণি ॥

( সঙ্গনী ২৩-২৪, ১০৬৩ সাল )

টাকা—

কুন্দলতা—নন্দের ভ্রাতা উপনন্দের পুত্র স্নহাদ্রের পত্নী,  
স্নতরাং সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের বোঁদিদি ।

## ২। বিদ্যাপতির অনুসরণে জ্ঞানদাস

( ১৯ )

হেম-বরণ বর সুন্দর বিগ্রহ

স্বর-তরুর পরকাশ ।

পুলক পত্র নব প্রেম পক্ষ ফল

কুসুম মন্দ মুহু-হাস ॥ ৫ ॥

নাচত গৌর মনোহর অদভূত

রাজিত স্বরধুনি-ধার ।

ত্রিঙ্গগত লোক ওক ভরি পাওল

ভকতি-রতন-মণিহার ॥

ভাব-বিভবময় রস রূপ অনুভব

সুবলিত সুখময় অঙ্গ,

দ্বিরদ-মত্ত-গতি অতি সুমনোহর

মুবেছিত লাখ অনঙ্গ ॥

ধনি খিতি-মণ্ডল ধনি নদিয়াপুর

ধনি ধনি ইহ কলি-কাল ।

ধনি অবতার ধনি রে ধনি কীর্তন

জ্ঞানদাস নহ পার ।

( তৎ ২০৬২, ব ২৭৪, ক ৪ )

টীকা-

গোরাঙ্গের সুন্দর শ্রেষ্ঠ মূর্তি হেমবর্ণের, দেখিয়া মনে হয় যেন কল্পতরু প্রকাশ পাইয়াছে। পুলক-রোমাঞ্চ যেন সেই কল্পতরুর নবপত্র, প্রেম যেন পাকা ফল আর মুহু হাসিটুকু যেন ফুল। মনোহর এবং অপূর্ব গোঁরসুন্দর নৃত্যভঙ্গীতে স্বরধুনি তীরে বিরাজিত রহিয়াছেন। ত্রিভুবনের লোক ওক ভরিয়া অর্থাৎ ঘরভরিয়া ভক্তিরত্নের মণিহার পাইল। ভাবের ঐশ্বর্য্যে (বিভব) পরিপূর্ণ, রস, ও রূপের অনুভবে সুগঠিত সুখময় তাঁহার দেহ। তাঁহার মত্তগজের (দ্বিরদমত্ত) মতন অত্যন্ত মনোহর চলনভঙ্গী (গতি) দেখিয়া লক্ষ লক্ষ কামদেব মুচ্ছিত হন। পৃথিবীমণ্ডল ধন্ত, নদীয়াপুর ধন্ত, এই

কলিকাল ধন্ত ধন্ত, অবতার ধন্ত, কীর্তন ধন্ত ধন্ত। কেবল জ্ঞানদাসই পার হইতে পারিলেন না।

( ২০ )

সুবলিত বলিত ললিত পুলকায়িত

মুরতি পিরিতিময় কাঞ্চন-কাঁতি ।

শারদ-চাঁদ চাঁদ-মুখ-মণ্ডল

লীলা-গতি রতি-পতিকো ভাতি ॥

গৌর মোহনিয়া বনি নাচে ।

অরুণ চরণে মণি-মঞ্জির রঞ্জিত

অঙ্গে অঙ্গে কত কাচনি কাচে ॥ ৬ ॥

গদগদ ভাষ হাস রসে রোয়ত

অরুণ নয়নে কত চরকত লোর ।

নটন-রঙ্গে কত অঙ্গ-বিভঙ্গিম

আনন্দে মগন সঘনে হরি বোণ ॥

বনি বনমাল লাল উর-উপর

কনয়া শিখরে কিরণাবলি-ভাতি ।

জ্ঞানদাস-আশ ওই অহনিশি (১)

গাওই গোরাগুণ ইহ দিনরাতি

( তৎ ২০৬১, র ২৬৮, ক ৩ )

পাঠান্তর—ক

(১) ওহি নিরবধি ।

টীকা—

শ্রীগোরাঙ্গের মূর্তি সুগঠিত (সুবলিত), সুন্দর, আনন্দময় (পুলকায়িত), প্রেমময়, এবং কাঞ্চনের কাস্তিযুক্ত (বলিত=যুক্ত)। তাঁহার মুখমণ্ডলের চাঁদ শরতের চাঁদের মতন, এবং লীলাভরে গমনগতি মদনের ত্রায়। গোরাঙ্গ মন মোহন বেশে সাজিয়া (বনিয়া) নাচিতেছেন। তাঁহার অরুণবর্ণের চরণে মণিময় নূপুর শোভা পাইতেছে। তিনি প্রতি অঙ্গে কত না সাজই ধরিয়াছেন (কাচনি কাচে)।

তিনি ভাবাবেশে গদগদস্বরে কথা বলেন, হাসেন, আবার কি রসে যেন ক্রন্দন করেন, তাঁহার অরুণ নয়নে কত অশ্রুই উছলিয়া পড়ে। নৃত্যের রঙ্গে তাঁহার কত অঙ্গভঙ্গী ( অঙ্গ-বিভঙ্গিম ) তিনি আনন্দে মগ্ন হইয়া ঘন ঘন হরিবোল বলেন। তাঁহার আবহবক্ষে উপরে বনমালা সাজানো বহিয়াছে, দেখিয়া মনে হয় যেন স্বর্ণের পর্বতের চূড়ায় আলোকমালা শোভা পাইতেছে। জ্ঞানদাস এই দিনরাত্রি আশা করিতেছেন যে, দিনরাত্রি যেন গোবিশুণ গাই।

( ২১ )

কমিল-কনক-রুচির গৌর অখিল-ভুবন-মরম চৌর  
করভ-স্তম্ভ বাহু-দণ্ড কল্মষ-তাপ ত্রাসনি।  
প্রচুর-পুলক শোভিত অঙ্গ নটন লীলা অধিক রঙ্গ  
বয়ান শরদ পুণিম ইন্দু সরস-হাস-ভাষনি।  
আজু বনি গৌর চান্দ জগজ্জন-মন-নয়ন-ফাঁদ  
উরহি দোলত কুন্দ মাল ভালে তিলক-লায়নি ॥  
নয়নে বহত সলিল ধার কমলে ঝরকি মধু অপার  
চৌদিকে বেঢ়ল ভুকত-ভৃঙ্গ হরিষে হরি-বোলনি।  
মত্ত গজেন্দ গমন মন্দ নিরখি মদন-হৃদয়-ফন্দ  
অম্বর অমর কিয়ে নারী নর ত্রিজগত-চিত দোলনি।  
তরুণ বয়স গৌর দেহ অন্তরে উয়ল গোকুল মেহ  
ভাবে ভরল মরম তরল চৌদিকে করুণ চাহনি।  
ধন্য ধরনি ধন্য কাল ধন্য ধন্য পছ দয়াল  
কয়ল কীর্তন জীব-তারণ জ্ঞানদাস গুণ-গাহনি ॥  
( ক ৬ )

টীকা—

গৌরাক্ষের বর্ণ কথিতকাক্ষের গ্রায় সুন্দর; তিনি নিখিল জগতের মনচোর, বাহুদণ্ড হস্তীশাবকের শুণ্ডতুল্য এবং তিনি কল্মষ বা পাপের তাপের ভয় উৎপাদক, অর্থাৎ তিনি পাপতাপ বিদূরিত করেন। তাঁহার দেহ পুলক-রোমাঞ্চদ্বারা শোভিত, নৃত্যলীলায় তাঁহার আনন্দ, তাঁহার বদন শরৎকালীন পূর্ণিমার চন্দ্রের মতন এবং তাঁহার বাক্য সরস এবং হাস্যমুগ্ধ। আজ গৌরচন্দ্র জগতের সকল লোকের

মন ও নয়নের ফাঁদ রূপে সাজিয়াছিল; তাঁহার বক্ষে কুন্দফুলের মালা এবং কপালে তিলক। তাঁহার নয়ন হইতে প্রচুর অশ্রু বর্ষিত হইতেছে, দেখিয়া মনে হয় যেন কমল হইতে অফুটন্ত মধু ঝরিতেছে। তাঁহার চারিদিকে সানন্দে হরিবোল বলিতে বলিতে ভক্তবৃন্দ ঘেরিলেন। তাঁহার গতিভঙ্গী মত্তগজেন্দ্রের গ্রায় মীম, তাঁহাকে দেখিয়া মনে হয় যেন তিনি মদনের হৃদয় জয় কবিবার ফাঁদ, সেই জন্ত ত্রিভুবনের সুবাসু, নবনাবী সকলেব চিত্ত তুলিয়া উঠিল। তরুণ বয়স্ক গোবিশুণের অন্তরে গোকুলের জলধব উদ্ভিত হইলেন, তাই হৃদয় তবল হইয়া এবং ভাবে ভরিয়া গেল। তিনি চারিদিকে করুণ-নয়নে চাহেন। পৃথিবী ধন্য, কলিকাল ধন্য, আমাব দয়াল প্রভু ধন্য, যিনি জীবকে জ্ঞান কবিবার জন্য কীর্তন কবিলেন। জ্ঞানদাস তাঁহার গুণ গান কবেন।

( ২২ )

কনয়া কিশোর সে বয়স রসময়  
কি নব কুসুমধনু।  
লাবণ্যসাব কিয়ে সুধায়ে নিরমিত  
গৌর সুবলিত তনু ॥  
পছ গুণ সাধ করি হেন শুনি।  
শ্রবণ-পরশে সবস সব তনু  
অন্তরে জুড়ায় পরাণি ॥  
কনকনীপ ফুল পুলক সমতুল  
শ্বেদ বিন্দু বিন্দু মুখে।  
বিভোর প্রেমভরে অন্তর গর গর  
উজ্জোর মরমের সুখে ॥  
অরুণ নয়ানেতে করুণা নিরমিত  
সঘনে বোলে হরিবোল।  
জ্ঞানদাসে বোলে পছ পদভরে  
আনন্দে অবনি হিলোল ॥

( র ২৫২, গী ১২, ক ৮ )

টাকা—

গৌরান্দ যেন সোনার কিশোর, তাঁহার বয়স এমন যে  
রসে তিনি পরিপূর্ণ; তিনি কি নবীন কন্দর্প? তাঁহার  
সুগঠিত (সুবলিত) গৌরদেহখানি কি লাবণ্যের নির্ঘাস দিয়া  
অথবা অমৃত দিয়া নিশ্চিত? আমার ইচ্ছা হয় যে প্রভুর  
গুণ শুনি। তাঁহার গুণের কথা কানে গেলেই সমস্তদেহ  
সরস হয় এবং প্রাণ জুড়ায়। তাঁহার দেহের রোমাঞ্চ  
দেখিয়া মনে হয় যেন সোনার কদমফুল ফুটিয়াছে। তাঁহার  
মুখে বিন্দু বিন্দু ঘর্ম। তিনি প্রেমবশে বিভোর, তাঁহার  
অস্তর উচ্ছ্বসিত মরমের স্পৃহা উজ্জ্বল। তাঁহার অরুণ  
নয়নে যেন করুণা তৈয়ারী হইতেছে (জীবের প্রতি করুণা  
বশতঃ নয়ন ছল ছল করে)। তিনি বারংবার হরিবোল  
বলেন। জ্ঞানদাস বলেন যে প্রভুর নৃত্যকালে পদভরে  
পৃথিবীতে যেন আনন্দের তরঙ্গ উঠে।

( ২৩ )

খেলত ন খেলত লোক দেখি লাজ ।  
হেরত ন হেরত সহচরি মাঝ ॥  
বোলইতে বচন অলপ অবগাই ।  
হাসত ন হাসত মুখ মুচুকাই ॥  
এ সখি এ সখি পেখলু<sup>(১)</sup> নারি ।  
হেরইতে হরখি রহল<sup>(২)</sup> যুগ চারি ॥  
উলটি উলটি চলু পদ ছই চারি ।  
কলসে কলসে জলু অমিয় উভারি ॥  
মনমথ-মস্ত্রি<sup>(৩)</sup> অগোরল বাট ।  
চকিত চকিত<sup>(৪)</sup> পড়ু কত রস-নাট ॥  
কিয়ে ধনি খাতা নিরমিল তাই ।  
জগ মাহ উপমা করই ন পাই ॥  
পরখে পুছলু<sup>(৫)</sup> হম তাকর<sup>(৬)</sup> নাম ।  
জ্ঞানদাস কহ রসিক স্নেহান ॥ (৬)

( গী ৪১১, কী ১৪১, অ ১৪৬, র ২২, ক ৩৫ )

পাঠান্তর—(১) কি পেখলু—কী। (২) হরখে

হরল—ক। (৩) মস্ত্র—ক। (৪) চকিতে চকিত—কী।  
(৫) রাইক—কী। (৬) তুহঁ রসিক স্নেহান—ক।

টাকা—

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে প্রথম দেখিয়া কোন সখীকে বলিতেছেন,  
কখনও খেলে কখনও খেলে না, সহসা লোক দেখিলে লজ্জা  
পায় (এদিকে ছেলেমানুষের মতন দেখাও আছে, আবার  
নবীনার মতন লজ্জা পাওয়াও আছে)। সখীদের মধ্যে  
দেখিয়াও দেখে না (নয়ন অন্ধ কিছু খুঁজিয়া বেড়ায়)।  
কথা বলিলে তাহার অল্পই প্রণিধান করে (অবগাই)  
(মন যে অল্পদিকে গিয়াছে)। মুখে একটু খানি হাসি যেন  
খেলিয়া যায়। সখি ওগো সখি, আজ সেই নারীকে  
দেখিলাম; দেখিতেই আনন্দ যেন চারযুগ ধরিয়া রহিল।  
ফিরিয়া ফিরিয়া দেখিতে দেখিতে ছই চার পা চলিতে লাগিল  
তাহা দেখিয়া মনে হইল যেন ঘড়াঘড়া অমৃত উছলিয়া  
পড়িতেছে। মন্থ মস্ত্রী হইয়া এখন পথ আগলাইতেছে। ক্ষণে  
ক্ষণে সে কত রসকলা দেখাইল। বিধাতা কি স্নেহরী তৈয়ারী  
করিলেন। জগতে তাহার উপমা নাই। পরীক্ষা করার জন্ত  
তাহার নাম জিজ্ঞাসা করিলাম। জ্ঞানদাস বলিতেছেন বেশ  
করিয়াছ, তুমি খুব রসিক স্নেহান।

তুলনীয়—বিদ্যাপতি (৬১১)

খেলত না খেলত লোক দেখি লাজ ।  
হেরত না হেরত সহচরি মাঝ ॥  
স্নন স্নন মাধব তোহারি দোহাই ।  
বড় অপরূপ আজু পেখলি যাই ॥

বিদ্যাপতি নানা উপমা দিয়া শুধু দেহের নব যৌবনেরই বর্ণনা  
করিয়াছেন। জ্ঞানদাস নায়ক-নায়িকার প্রথম মিলনের চিত্রটি  
মনস্তাত্ত্বিকের নিপুণতার সহিত অঙ্কিত করিয়াছেন।

( ২৪ )

উলসল উরথল অব ভেল রে ।  
আয়ত হোয়ত নয়ান রে ॥  
গতি অতি তুরিত সমাপন রে ।  
শৈশব কয়ল পয়ান রে ॥

তোরে নিবেদ লেঁ। শুন সখি অব রে।  
 চিরদিন হৃদয়ক দন্দা রে ॥  
 বালা বাঢ়ল দারিদ টুটব।  
 মিলাওব শ্রামরচন্দা রে ॥  
 হাস অধর পাশ মিলিত রে।  
 রতিপতি অনুবন্ধা রে ॥  
 উনমিত নিতম্ব স্থললিত রে।  
 ভাষা অতি ভেল মন্দা রে ॥  
 কেশ-পাশ-দিগা কালিম রে।  
 শ্রবণে লেল অবতংশ রে ॥  
 জ্ঞানদাস কহ নব তম্ব-কহ রে।  
 মনমথ গাডুল বংশ রে ॥

( ক ৩৪ )

টাকা—শ্রীরাধাব বসুস্থল ( উবগল ) উল্লসিত ( উলসল )  
 বা উচ্ছসিত হইল এবং নয়ন বিস্তৃত হইল। তাহার ত্ররিত-  
 গতি সমাপ্ত হইল এবং শৈশব গ্রস্থান করিল।

তুলনীয়া—চবণচপলতা লোচন লোমস— বিজ্ঞাপতি (১৭)  
 পস্ত্য্যং মুক্তান্তবলগ তয়ঃ সংশ্রিতা লোচনাভ্যাং

( শার্ঙ্গধর পদ্ধতি ৩২৮২ )

হে সখি তোমাকে বলি শুন। মনেব অনেকদিনেব স্বন্দ  
 মিটল। বালার বয়োবৃদ্ধি হইল, এইবার ( শ্রামচন্দ্রের )  
 দারিদ্র্য দূব হইল, শ্রামচন্দ্রের সঙ্গে ইহার মিলন ঘটাইব।  
 ইহার অধবপানে এখন হাসি মিশিল, কামদেবের সে  
 অবলম্বন-স্বরূপ ( অনুবন্ধা ) হইল। তাহার নিতম্ব বর্দ্ধিত ও  
 স্থললিত হইল এবং ভাষা মৃদু হইল। তাহার কেশপাশ আবও  
 কৃষ্ণবর্ণ হইল। কানে এখন অলঙ্কার পবিল। জ্ঞানদাস  
 বলেন তাহার নবীন রোম ( তম্ব-কহ ) হইল, মনমথ নিজের  
 অধিকারের চিত্তস্বরূপ যেন বংশদণ্ড প্রোথিত করিল।

(২৫)

এ সখি ! এ সখি ! বুঝই না পারি।  
 কিয়ে ধনী বালা কিয়ে বরনারী ॥

রস-পরসঙ্গ শুনই স্থখ পাব।  
 রসবতী-সঙ্গ ছোড়ি নাহি (১) যাব ॥  
 আধ আধ চাহি যাই পদ আধা।  
 রস-পরসঙ্গ শুনই বহু সাধা ॥  
 হামরা দুহজন পথে একু মেলি।  
 সো আনজন সঞে করু আন খেলি (২) ॥  
 যব কছু পুছয়ে উতর না পাব।  
 অধরক পাশ হাস পশিয়াব (৩) ॥  
 ঐছন রমণী দৈব (৭) দেল সঙ্গ।  
 বিহি উদগীম (৪) চাহি দিল ভঙ্গ ॥  
 উহ সে লাজবশ হামারিও লাজ।  
 জ্ঞানদাস কহে দুরে রহ কাজ ॥

( কী ১৪০, গীতাচন্দ্রাদয় ৫১১,

তব ৭৯ ( ভগবতাহীন ), ব ৬, ২৮, ক ৩৬ )

পাঠান্তর—কী

(১) না। (২) কেলি। (৩) পশি যাব। (৪) দৈবে।  
 (৫) উদলীম। তরুতে প্রথম চবণের পরিবর্তে আছে—কি  
 কহব মাধব বুঝই না পারি।

টাকা—

বয়ঃসন্ধি অবস্থাব নাগিকাণ সখীবা বলিতেছেন—বুঝিতে  
 পারি না সুন্দরী বালিকা কি নাহী। সে বসেব কথা শুনিয়া  
 স্থখ পায় এবং রসবতীব সঙ্গ ছাড়িতে চাহে না। সে অল্প  
 অল্প দৃষ্টিক্ষেপ করিয়া আধপদ ( একটুমাত্র ) আগাইয়া যায়,  
 ( কিন্তু বেশীদূর যাইতে পাবে না ), কেননা তাহার বসপ্রবাহ  
 শুনিতে বড় সাধ। আমরা দুইজন পথে একত্রে মেলামিশা  
 করি, সে তখন অগ্রজনেব সঙ্গে অগ্র খেলা করে। যদি  
 তাহাকে কিছু জিজ্ঞাসা করা যায় তো উত্তর পাওয়া যায়  
 না, শুধু অধবে একটু হাসি খেঁশিয়া যায়। ঐরূপ রমণী  
 দৈববলে পাইলাম। বিধাতা উদ্ভাব দেখিয়া সে ভঙ্গ দিল।  
 সে লজ্জাব বশ, সেটা আমাদেরবই লজ্জার কথা। জ্ঞানদাস  
 বলেন এমন অবস্থায় কাজ দুরেই থাকে।



(২৬)

কমল বয়নী কনককাঁতি । (১)  
 মুকুতানিকর (২) দশন পাঁতি ॥  
 নাসা তিল মৃৎ কুণ্ডমতুল ।  
 কাজরে সাজল (৩) দিঠি ছুকুল ॥  
 চললি হরিণী-নয়নী রাই । (৪)  
 ত্রিভুবন জন (৫) উপমা নাই ॥  
 অরুণ অধরে হসন ইন্দু ।  
 চিবুকে মধুর শ্যামরূপ বিন্দু ॥  
 উচ কুচযুগ কনকগিরি ।  
 হিয়ার মাঝারে মাণিক-ছিরি ॥  
 পবন-তরল বসন মেলি ।  
 দামিনী বেড়ল চান্দনী-বেলী ॥  
 বিক্রমসারি রসময় সাজ ।  
 রাবি সিনায়ত তটিনী মাঝ ॥  
 লোম-লতাবলী ভুজগী ভাণ ।  
 নাভিপর হৃদে (৬) করু পয়ান ॥  
 কেশরী সোসরি মাঝারি অঙ্গ ।  
 ত্রিবলী যৌবন জল তরঙ্গ ॥  
 মদনবিমান চারু (৭) নিতম্ব ।  
 উলটকদলী উরু আরম্ভ ॥  
 বেনিয়ে বাকুল বেলন-জাদ ।  
 উলট কমল ফুটল আধ ॥  
 কটির উপরে কিকিনী-নাদ ।  
 রতন-মঞ্জীর করু বিবাদ ॥  
 চরণ কমল শীতল ছায় ।  
 জ্ঞানদাস মন জুড়ায় তায় ॥

( কণ্ঠ্য ২৮৭ কী ১০১,

অ ১৪২, র ৫৫, ২০৮, ক ৯৬ )

পাঠান্তর—

(১) কমল মুখী কুণ্ডম কাঁতি—কী; কমল বয়নী কুণ্ডম  
 কাঁতি—অ। (২) নিখরে—কী। (৩) মণ্ডিত—কী;  
 মাজল—অ। (৪) সাজিল রে মৃগ-নয়নী রাই—কী।  
 (৫) জিনি—অ; রূপ—কী। (৬) 'সরোবরে—কী, অ।  
 (৭) চক্র—কী, চাক—অ।

টীকা—

কমলমুখী রাধার অঙ্গকান্তি পূর্বর্ণের তুল্য, তাহার  
 দন্তরাজী মুক্তাসমূহের ত্রায় শুভ্র; নাসিকা তিলফুলের মতন  
 মৃৎ ও সূত্ৰাম, নয়নের প্রান্তদ্বয় যেন বজ্জলে সুরঞ্জিত।  
 মৃগনয়না রাই অভিসাবে চলিলেন। ত্রিভুবনে তাঁহার রূপের  
 তুলনা নাই। তাঁহার লাল টুকটুকে ঠোটে হাসিটি যেন  
 চাঁদের রেখার মতন শোভা পাইতেছে, আব চিবুকে মৃগমদে  
 অঙ্কিত ( অথবা স্বাভাবিক তিল ) একটি শ্যাম বিন্দু।  
 তাহার কনকগিরিনিভ উচ্চ কুচযুগ, এবং তাহাব উপর হাবের  
 মাণিকগুলি কি শ্রীগম্পন্ন! অভিসারিণীব শুভ্রবসন বাতাসে  
 আন্দোলিত হওয়ায় মনে হইতেছে যেন জ্যোৎস্নার লতিকাকে  
 ( চান্দনি বেলী, = বেলী = বল্লী ) বিদ্যুৎ জড়াইয়াছে। গলাব  
 হাবের প্রবালশ্রেণীর শোভা দেখিয়া মনে হইতেছে যেন হার-  
 ওরঙ্গিণীর মধ্যে ( প্রভাত বা সন্ধ্যার রক্তবর্ণ — প্রবালের মতন  
 রং ) সূর্য্য স্নান করিতেছে। লোম লতাবলী যেন সর্পিণীর  
 মতন স্নগভীর নাভিরূপ হৃদে গমন করিতেছে। সিংহের মতন  
 ( কেশরীসোসরি = সদৃশ ) স্নন্দরীর মধ্যদেশ ( কটদেশ )  
 আর ত্রিবলী দেখিয়া মনে হয় যেন যৌবন তরঙ্গিণীর ঢেউ।  
 তাহার স্নন্দর নিতম্ব যেন কামদেবের বিমান এবং উরুদেশ  
 যেন কলাগাছ উল্টাইয়া দেওয়া হইয়াছে। নীবিবন্ধের সহিত  
 যে বেলন জাদ বা বুটিদার খোপা বাঁধা রহিয়াছে তাহা দেখিয়া  
 মনে হইতেছে বুঝি আধফোটা কমল উল্টাইয়া স্বেদয়া  
 হইয়াছে। স্নন্দরী সবেগে চলায় তাহার কটির কিকিনী এবং  
 পায়ের রতন নুপুর বাজিতেছে। মনে হয় যেন তাহার  
 পরম্পরের মধ্যে ঝগড়া করিতেছে। জ্ঞানদাস বলেন যে  
 শ্রীরাধার চরণপদ্মের শীতল ছায়ায় তাঁহার মন জুড়ায়।

পদটীতে বিজ্ঞাপতির রচনারীতি, এমন কি উপমাগুলির  
শব্দ পর্য্যন্ত রহিয়াছে। কয়েকটি দৃষ্টান্ত দিতেছি—

দাঁত—

দশন মুকুতা পাঁতি অধর মিলায়ল (৬০৪)

কুচ্যুগ ও হার—

অমর ভূধর সম পয়োধর মহাষ মোতিম হার।

হেম-নির্ম্মিত শঙ্কুশেখর গজ্জ নির্ম্মলধার ॥ (৩০)

অথবা—

গিরিবর গরুড় পয়োধর পরসিত

গিম গজ্জমোতিক হারা।

কামকম্বুভরি কনক সমু পুরি

টারত হুরধুনিধারা ॥ (৬২৩)

লোমাবলী—

নাভি বিবর সঞে লোম লতাবলি

ভুজ্জগি নিশ্বাস-পিয়াসা (২২)

অথবা—

কুপগভীর তরঙ্গিনী তীর।

জনমু সেমারলতা বিহু নীর ॥ (২৭)

উরু এবং মাজা—

কদলি উপর কেসরি দেখল।

কেসরি মেরু চটলা ॥ (২৬)

(২৭)

চিরদিন না রহে কুসুম মকরন্দ।

পহরে না পাইয়ে দূতিয়াক চন্দ ॥

অহনিশি না রহে চন্দন-রেহ।

ঐছন জানিয়ে যৌবন এহ ॥

শুন শুন স্তম্ভুরি কি বলিব আন।

গত ধন লাগি না বঞ্চহ কান ॥

জগমাহা জানয়ে মবু ভাল মন্দ।

হিংসক জন সঞে কভু নহে দন্দ ॥

যাচক বুঝি যো না করয়ে দান।

ইথে বড় আছে কি ধনিয় অব জ্ঞান ॥

নিজ মন মন্দিরে করহ বিচার।

জীবন নহে বিহু পর-উপকার ॥

অতএ জ্ঞানি যদি হয়ে অবধান।

জ্ঞানদাস কহ জগতে বাখান।

(ক ২৪৪)

টীকা—

শ্রীকৃষ্ণের দূতী শ্রীরাধাকে বলিতেছেন—চিরদিন ফুলে  
মধু থাকে না, দ্বিতীয়ার টাঁদ প্রহরের পর দেখা যায় না,  
দিনরাত চন্দনের রেখা থাকে না—যৌবনও ঐরূপ (স্বল্পস্থায়ী)  
জানিও। যে ধন চলিয়াই গিয়াছে বা যাইবে তাহার জন্ত  
কানাইকে বঞ্চনা করিও না। জগতের মধ্যে সকলেই  
নিজের ভাল মন্দ বুঝে, হিংসক লোকের সঙ্গে কখনও দন্দ  
বা মনের মিল হয় না। যাচক বুঝিয়া দান না করার চেয়ে  
ধনীর আর অবমাননা কি আছে? তোমার নিজের মনেব  
মন্দিরেই বিচার কর; পরের উপকার বিনা জীবনে ফল  
কি? এইসব জানিয়া যদি অবধান হও (আমার কায়  
মন দাও) তাহা হইলে জ্ঞানদাস বলেন যে জগতে প্রাণসংসা  
হইবে।

(২৮)

চলিতে চাহি (১) চরণ (২) নাহি ধাবয়ে

রহিতে নাহিক প্রতিআশ। (৩)

আশ নৈরাশ কছুহ নাহি সমুঝিয়ে (৪)

অন্তরে উপজে তরাস ॥ (৫)

সজনি বচন না বোলসি আধা

তুহঁ রসবতি উহ রসিক শিরোমণি

হঠে রস না করহ বাধা ॥ ৬ ॥

প্রেম-রতন জহু কনয়া কলস পুন

ভাগ্যে যে হয়ে নিরমাণ। (৭)

মোতিম-হার বার শত টুটয়ে (৭)

গাঁথিয়ে পুন অহুপাম ॥

হর-কোপানলে মদন দহন ভেল  
তুয়া উরে যুগল মহেশ ।  
পরিহর মান কানু-মুখ হেরহ  
জ্ঞান কহয়ে (৮) সবিশেষ ॥

( কী ৫২৯ ২৪৩ পত্র, তরু ৫১৮

র ২১২, ক ২৫৩)

পাঠান্তর—কী

(১) চাহিয়ে। (২) পাত্রেব। (৩) প্রতিআশে।  
(৪) একুই নাহি বুঝিয়ে। (৫) তরাসে। (৬) ভাঙ্গিলে  
সে হয় নিরমাণ। (৭) ছুটয়ে। (৮) কহল।

সখী শ্রীরাধাকে বলিতেছেন—চলিতে চাহি, চরণ চলে  
না, অথচ থাকিলেও কোন প্রত্যাশা নাই। আশা-নিরাশা  
কিছুই বুঝি না, শুধু মনে ভয় জন্মে। সখি, তুমি একটু  
কথাও বলিতেছ না। তুমি রসবতী, ও রসিক চুড়াগনি,  
হঠকারিতা করিয়া রসের ব্যাপারে বাধা জন্মাইও না।  
প্রেমরতন যেন সোনার কলসের মতন, ভাগ্যবশে তাহার  
নির্মাণ হয় (এবং ভাঙ্গিলে আর জোড়া দেওয়া যায় না) ;  
মোতির হার কতবার ছিঁড়িয়া যায়, আবার তাহা গাঁথিয়া  
অতুলনীয় করা যায়। শিবের কোপানলে মদন দগ্ধ  
হইয়াছিল, আর তোমার বুকে দুইটি স্বর্ণশিব রহিয়াছে  
(তুমিও কি মদনতুলা কৃষ্ণকে দগ্ধ করিবে?), তুমি মান  
ভাগ কর, কানুর মুখের পানে চাও—এইকথা বিশেষ করিয়া  
জ্ঞানদাস বলিতেছেন।

(২৯)

হসইতে আয়লুঁ তুহু ভেল রোই ।  
বড় মুঞি বেদনী হেরইতে তোই ॥  
রূপ-কলা-রসে তুহু ভেল ভোরি ।  
পিয়া অমুরূপ বিহি না দিল তোরি ॥  
তুহু যে স্বেচেনি বুঝ সব কাজ ।  
মধুকর বিহু নাহি মালতী সাজ ॥

কহইতে চাহি বচন নাহি আর ।  
মৌনকে যাই সো অমুতাপ সার ॥  
ভালমন্দ বুঝিতে না বুঝি তোর রীত ।  
সো পুন পাছে মিঠ আগে পুন তীত ॥  
অতত্র যো মনোরথ কহবি নিচয় ।  
জ্ঞানদাস কহ সমুচিত হয় ।

(ক ৭৪)

টীকা—

হাসিতে (রঙ্গরস করিতে) আসিলাম, তুমি কাঁদিতে  
লাগিলে। তোমাকে দেখিয়া আমি বড় দুঃখ পাইতেছি।  
তুমি রূপে ও কলাবিদ্যায় পরিপূর্ণ কিন্তু বিধাতা তোমার  
অমুরূপ নাথক দিলেন না। তুমি স্মৃচতুবা, সব কাজই তো  
বুঝ। ভ্রমরী না হইলে কি মালতী শোভা পায়? বলিতে  
চাই, কিন্তু বলিতে পারি না, অথচ চুপ করিয়া থাকিলেও  
অমুতাপ হয়। আমি ভালমন্দ তো কিছু বুঝি, কিন্তু তোমার  
ধরণ-ধারণ বুঝিতে পারি না। যে জিনিষ আগে তেতো  
মনে হয় পরে তাহাই মিষ্ট লাগে। সেইজন্ত তোমার মনে  
অভিপ্রায় কি ঠিক করিয়া বল। জ্ঞানদাস বলেন একথা  
ঠিক বলিয়াছ।

তুলনীয়—

যৌবন চাহি রূপ নাহি উন ।  
ধনি তুঅ বিসয় দেখিঅ সব নুন ॥  
একেপ ভেল বিধাতা ভোর ।  
সমকএ সামি ন সিরঞ্জিল তোর ॥

(বিদ্যাপতি ৩১০)

জে ফুল ভমর নিন্দছ স্মর বাস ন বিসরএ পার  
জাহি মধুকর উড়ি উড়ি পড়,

সেহে সঁসারক সার ॥

(বিদ্যাপতি ৪২)

(৩০)

রাজিত চিকুর, উপরে নব মালতী,  
অলিকুল অলকার পাশে।

মলয়জ মাঝে, সাজে মুক্ত মুগমদ,  
তরুণী নয়ন বিলাসে ॥

সজনি ১ পেথলু শ্যামর চান্দে ।

তরনি তনয়া তীরে, তরু অবলম্বনে

তরুণ ত্রিভঙ্গিম ছান্দে ॥ ৫ ॥

ও মুখ মণ্ডল, ও মণি কুণ্ডল,

গাণ্ড উজ্জোর ভেল করণে ।

ইন্দ্রনীলমণি, মুকুর উপরে জুহু,

করু অবলম্বন অরুণে ॥

তরুণ তারাবলী, অনিবার ঝলমলি,

উরে গজ মতিম হারে ।

জ্ঞানদাস কহত, (১) ধটি অঞ্চল (৩)

দিদুরি ঘনয়ারে (৪) ॥

( কী ৪০

র ১৭, ক ৪০)

পাঠান্তর—ক

(১) সজনি কি। (২) দহে। (৩) গৌণটি অঞ্চল।

(৪) ঘন আক্ষিযাবে।

টীকা—

শ্রীকৃষ্ণের কেশদামের উপর নবমাল তীর মালা, ( তাহাব সোঁতে ) ভ্রমবর্ণ অলকার পাশে শোভা পাইতেছে। চন্দনের মাঝে কস্তুরীর বিন্দু দেগিয়া তরুণীদের নয়ন যেন বিলাস করে। সখি! শ্যামচন্দ্রকে দেখিলাম যে তিনি সূর্য্যতনয়া যমুনার তীরে গাছ হেলান দিয়া তরুণ ত্রিভঙ্গি ছাঁদে দাঁড়াইয়া আছেন। তাঁহার মণিকুণ্ডলের আভায় মুখমণ্ডল, বিশেষ করিয়া গণ্ডুল উজ্জল হইল—দেখিয়া মনে হইল যেন নীলনীলমণির আয়নার উপবে অরুণ আশ্রয় লইয়াছে ( ইন্দ্রনীলমণি দিয়া তৈয়ারী আয়নার সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের দেহের শ্যামল কান্তির, আর কুণ্ডলের মণিকে সূর্য্যের সঙ্গে উপমা দেওয়া হইয়াছে )। তাঁহার বৃকে যে গজমতির হার তাহা দেখিয়া মনে হয় যেন নবোদিত ( তরুণ ) তারকারাশি নিরন্তর ঝলমল করিতেছে। জ্ঞানদাস বলেন

যে তাঁহার বস্ত্রের আঁচলায় যেন বিদ্যা ভূত ( ঘনয়ারে )  
হইয়া রহিয়াছে।

(৩১)

তরু অবলম্বন কে।

হৃদয়-নিহিত-মণি, মাল বিরাজিত,

সুন্দর শ্যামর দে ॥

নব কুবলয় দল, কিয়ে অতসী ফুল,

নীল (১) মুকুর মণি আভা।

কিয়ে দলিতাঞ্জন, কিয়ে নবঘন, (২)

বরণে না পায়হ (৩) শোভা ॥

কুহুমিত চিকুর বলিত বর বরিহা,

চাঁদ বিরাজিত ভালে।

আর এক অপরূপ, মলয়জ-তিলক,

চাঁদ উয়ল ঘন মালে ॥

কোটি ইন্দু জিনি, বয়ন মনোহর,

অধরে মুরলী রসাল।

জ্ঞানদাস চিত, ওরূপ অবিরত,

ভাবিতে যাউ মোর কাল ॥

(র ৪০, প্রা ৫৮, লহরী ৩, ক ৬৬)

পাঠান্তর—ক

(১) নীলমণি। (২) কিয়ে রূপ নবঘন। (৩) পারই।

টীকা—

হৃদয়নিহিত মণি ইত্যাদি—বৃকে মণিমালা লাগিয়া শোভা পাইতেছে। তাহার সুন্দর শ্যামলবর্ণ দেহ, তাহাব কান্তির সঙ্গে নব প্রসুটিত নীলোৎপলসমূহ, কিম্বা অতসী ফুল, অথবা নীলমণির দর্পণের বা দলিতাঞ্জনের, বা নবীন মেঘের তুলনা করা যায়। একসঙ্গে কবি পাঁচটি উপমা দিয়াছেন।

আর এক অপরূপ—আর এক অপূর্ণ ব্যাপার—তাঁহার কপালে চন্দনের তিলক দেখিয়া মনে হয় যেন মেঘের মালা উপর চাঁদ উঠিয়াছে।

(৩২)

কুঞ্চিত অলক-উপরে অলি মণ্ডল  
মল্লিকা-মালতি-মালে, । (১)  
চূড়া কিরণ চারু শিখি চন্দ্রক  
শোভিত আধ-কপালে ॥  
সজনী বড়ই কঠিন বব-কান ।  
কুটিল কটাখে লাখ লাখ কুলবতী  
তেজল (২) কুল-অভিমান ॥  
মরকত মঞ্জু মুকুট মুখ মণ্ডল  
কাম-কামান ভুরু-ভঙ্গী ॥  
চন্দন তিলক ভাল-পর রাজিত (৩)  
যাহে দেখি চান্দ কলঙ্কী ॥  
পীত-পতনি মণি-ভূষণ ঝলমলি  
উবে দোলত বন মাল ।  
জ্ঞানদাস কহে, ও কপ পেখলুঁ  
বিজুবী তকণ তমাল ॥

(অ ১২০ মাধুবী ২৩০, ক ৬৪)

পদামৃত মাধুবীতে আবস্ত—সই লো ও বড় বিনোদিত  
কান ।

পাঠান্তর মাধুবী—(১) কাম কামান ভুরু ভঙ্গী ।  
(২) ছাডল । (৩) মলয়জ তিলক, ভালো অতি বিলম্ব ।

টাকা—

কুঞ্চিত অলকা .....আধ কপালে—

শ্রীকৃষ্ণের কুঞ্চিত কেশ কপালের উপর মল্লিকা ও  
মালতীর মালা, তাহাতে আবাব অলিকুল শোভা পাইতেছে ।  
তাঁহার আধকপালে সুন্দর ময়ূবপুচ্ছেব উপর অঙ্কিত চন্দ্রযুক্ত  
চিকন চূড়া টলিয়া বহিয়াছে ।

মরকত মঞ্জু মুকুট মুখ-মণ্ডল—তাঁহার মুখমণ্ডল দেখিয়া  
মনে হয় যেন উহা সুন্দর মরকত নির্মিত দর্পণ ।

কাম-কামান ভুরু-ভঙ্গী—তাঁহার ভুরুভঙ্গী যেন কামের  
ধনুর মতন ।

যাহা দেখি চাঁদ কলঙ্কী—তাঁহার কপালে চন্দনের  
তিলকেব শোভা দেখিয়া চাঁদ কলঙ্কযুক্ত হইয়াছে ।  
পিত পিতনি—পীত উত্তরীয় বা উডনী ।  
উবে—বক্ষে ।

(৩৩)

উরজ উঠল জন্ম বদবি ।  
কবে জনি ঝাপই সগবি ॥  
পববোধে পবসিহ থোব ।  
কমলিণী পড়ু মৈছে কবির কোব ॥  
মাধব তুয়া পায়ে সোপিত গোবী ।  
তুহু বিদগধব ইহ বস থোবী ॥ ঞ্জ ॥  
সচল নবনীক পুতুলী  
অরুণ বিবণে জন্ম স্ততলী ॥  
সরস না হয় ভবমে ।  
চাঁদ আরোপল জন্ম জলধব ঠামে ॥  
সহজে সহাজ কব কবনে ।  
ধবম রাখি যদি বাখয ধবমে ॥  
বৈদগধি দোতী বিচাবে ।  
জ্ঞানদাস কহ ইহ বস সাবে ॥

(ব ২৭, কী ১৭৫, ক ৮০)

টাকা—

দুগ্ধী শ্রীকৃষ্ণকে মুকুলিকা বয়সী বাধাব সহিত অতি  
সাবধানে বিলাস কবিত্তে অহুরোধ কবিত্তেছেন । (কিন্তু  
ভাবটি ফুটে নাই) ।

বদবি—কুল । সগরি—সমস্তটা । রস থোবি—অল্প  
রসযুক্ত । সচল ইত্যাদি—জীবন্ত নবী পুতুল ।

(৩৪)

যব কাহু নিকটে যাই কিছু বোলি ।  
লাজ কমল-মুখি রহ মুখ মোড়ি ॥  
আরত নাহ বিনয় বেরি বেরি ।  
ধনি মুখ-চাঁদে আধ আঁচল দেলি ॥

রাধা কান্থক পহিল আলাপ ।  
মনমথ মাঝে মস্ত করু জাপ ॥  
বাহু পসারল গোকুল-নাহ ।  
আছইতে আশ ন করে নিরবাহ ॥  
ভুখিল মনোরথ ন পুরয়ে আশ ।  
চান্দ-কলা নহে তিমির বিনাশ ॥ (১)  
পরশিতে চিবুক নয়ন ভেল রঙ্গ ।  
জ্ঞানদাস কহে উলসিত অঙ্গ ॥

(অ ১৫২, ক ৭০)

পাঠান্তর—ক

(১) ইহার পর অতিরিক্ত—

ভাবে বিভোর পছ লহলহ হাস ।  
রাই শিখিল মুখ বহ নিশোয়াস ॥

টীকা—

আর ৫—আর্ন্ত ।

ভুখিল মনোরথ ন পুরয়ে আশ—বাসনার ক্ষুধা রহিয়াছে,  
অথচ আশা পূর্ণ হইতেছে না। টাদের একটু কণাতে  
( দ্বিতীয়ার টাদে ) অঙ্ককার নাশ হয় না ( বালা নিত্যস্ত  
অঙ্গবয়সী ) ।

( ৩৫ )

তুহুঁ বিদগধবর তরুণী পরাণ ।  
আজু গুনলো মুঞি মনসিজ<sup>(১)</sup> নাম ।  
অঞ্চল পরশিতে অন্তর কাঁপ ।  
রমণী সহয়ে কিয়ে এত এ আলাপ ॥  
এ হরি এ হরি<sup>(২)</sup> অতএ আমার ।  
হাম কিছু না বুঝিয়ে ও রস বিচার ॥  
আরতি অধিক নাহি কিছু লাভ ।  
দারিদ ঘর যাচক নাহি যাব ॥  
জল বিগ্ন জলচর না করয়ে কেলি ।  
কলিকা কমলে ভ্রমর নহে মেলি ॥

দেখইতে গুনইতে লাগু তরাস ।  
আজু পুছব মুঞি প্রিয়সখী পাশ ॥  
সো যব জানয়ে এ সব সুধি ।  
জ্ঞানদাস কহ ভাল কহ বুধি ॥

(লহরী ৫৮, ক ৮২)

পাঠান্তর—ক

(১) মনমথ, (২) পরিহার (পরিহর) ।

টীকা—

শ্রীবাধা প্রথম মিলনের সময়ে কাবুতি করিয়া বলিতেছেন  
যে তিনি এই প্রথম কামের নাম গুনিলেন। তিনি দরিদ্র,  
সুতরাং তাঁহার কাছে যাচক কেন আসিল ?

কলিকা কমলে ভ্রমর নহে মেলি

ইত্যাদির সহিত তুলনীয়—

বিজ্ঞাপতি ( ২৮৮ )

জাবে ন মালতি কর পরগাস ।  
তাবে ন তাহি মধু বিলাস ॥  
লোভ পরীহরি সুনহি রাঁক ।  
ধকে কি কেও কুই বিপাক ॥  
তেজ মধুকর এ অনুবন্ধ ।  
কোমল কমল লীন মকরন্দ ॥

অথবা—বিজ্ঞাপতি ( ৬৭৩ )

কভু নাহি সুনিএ সুরতক বাত ।  
কৈসে মিলব হম মাধব সাথ ॥

অথবা—বিজ্ঞাপতি ( ৬৮৩ )

সুরতক খোজ করব বাঁহা পাও ।  
ঘরে কি আছয়ে নাহি সথিরে স্খাও ॥

( ৩৬ )

অলপ বয়সে মোর রস পরকাশ ।  
না পুরে অলপ ধনে দারিদ আশ ॥  
হামারি পরশ-রস কৃপণক দান ।  
অমিয়া ভরমে কেহ করু বিষপান ॥

এ হরি এ হরি না ধরহ চীর ।  
 হাম অবলা তুহঁ রতি-রণ-ধীর ॥  
 তরল নয়ান-শর অখির সন্ধান ।  
 নবীন শিখাওল গুরু পাঁচবান ॥  
 লহ লহ হাম বচন আধ মিঠ ।  
 অবেকত মুকুরে বেকত নহ দিঠ ॥  
 শিশির সময় নহ পিককুল গাব ।  
 কলিকা কমলে ভ্রমরা নাহি যাব ॥  
 অতয়ে জানি অব কর অবধান ।  
 জ্ঞানদাস কহ নাহি মন মান ॥

(ক ৮২)

টাকা—

অল্পবয়স্কা শ্রীরাধার প্রথম মিলনে বাক্যটি ।

জাবে ন মালতি কর পরগাস ।  
 তাবে ন তাহি মধু বিলাস ॥  
 লোভ পরি হরি স্নহি রাঁক ।  
 ধকে কি কেও কুই বিপাক ॥  
 তেজ মধুকর এ অনুবন্ধ ।  
 কোমল কমল লীন মকরন্দ ॥  
 এখনে ইচ্ছসি এহন সঙ্গ ।  
 ও অতি সৈসবে ন বুঝ রঙ্গ ॥

(বিজ্ঞাপতি ২৮৮)

অর্থাৎ যতদিন মালতী না কোটে ততদিন তাহার উপর ভ্রমর বিলাস করে না। লোভ ছাড়িয়া হে দরিদ্র গুন। সহসা বিপাকে পড়িতেছ কেন? ভ্রমরের রাতি ত্যাগ কর। এখনও কোমল কমলে মধু বিলীন হইয়া আছে। এখনই ইহার সঙ্গ ইচ্ছা করিতেছ? ও এখনও অতি শিশু, রঙ্গ বুঝে না।

(৩৭)

পহিলিহি নায়র করল আরম্ভ ।  
 সিদ্ধুরে সুন্দর করিবর কুস্ত ॥

বিদগধ নায়রি অধিক সুজ্ঞান ।  
 চন্দন চান্দ কয়ল নিরমাণ ॥  
 কি কহব রে সখি রস অবশেষ ।  
 ছুহঁ বনাওল ছুহঁ জন বেশ ॥  
 অঞ্জে রঞ্জল খঞ্জন জোর ।  
 কাজরে চঞ্চরি কঞ্জহি কোর ॥  
 বিবিধ কুস্তমে করু কুস্তল সাজ ।  
 কবরী বনাওল বিদগধ রাজ ॥  
 রতন-জড়িত মণি-কাঞ্চন-দাম ।  
 চূড়া চিকণ কয়ল অনুপাম ॥  
 ছুহঁ জন বেশ ভেল ছুহঁ জন ভোর ।  
 জ্ঞানদাস কহ বৈদগধ ওর ॥

(ক ১০০)

টাকা—

বিলাসের পর কিশোর-কিশোরী পরস্পরের বেশভূষা করিয়া দিতেছেন। প্রথমে নাগর আরম্ভ করিলেন। তিনি রাধার কপালে সিন্দূব দিতে যাইয়া তাহার করি কুস্ততুল্য স্তনে সিন্দূব দিয়া দিলেন। রসিকা নাগরী তাহার প্রতিশোধ গইলেন না—তিনি কানাইয়ের চেয়ে লোক ভাল (অধিক সুজ্ঞান); তিনি কাস্তুর কপালে চন্দন দিয়া চাঁদ আঁকিয়া দিলেন। সখি! রসের কথা কি বলিব! ছুই জনে ছুই জনার বেশ বানাইলেন। খঞ্জনতুল্য নয়ন-যুগলে কজ্জলের অঞ্জন পরাইয়া দিলেন, কমলতুল্য নয়নে কাজল দিয়া যেন পদ্মের কোলে ভ্রমর (চঞ্চরি) বসাইলেন। রসিকবর নানারকম ফুল চুলে পরাইয়া রাধার কবরী বানাইয়া দিলেন। মণিরত্নখচিত স্তবর্ণ হার এবং অতুলনীয় সুচিকণ চূড়া বানাইলেন। উভয়ে উভয়ের বেশ বানাইয়া আনন্দে বিহ্বল হইলেন। জ্ঞানদাস বলেন রসজ্ঞতার পরাকাষ্ঠা হইল।

(৩৮)

অলসে অকণ লোচন তোর ।  
 অমিয়া মাতল চক্ষু চকোর ॥

আরে রে সুন্দরী সঙ্গমসীতা ।  
ও কত বেকত গোপত কথা ॥  
কুচ শ্রীফল করল জুড়ি ।  
শুকে কি দংশল কনয়া গিরি ॥  
সিন্দুরে কাজরে মিটই গেল ।  
মহুর ভাঙ্গিয়া কে ধন নিল ॥  
জ্ঞানদাস কহে বুঝিবে কে ।  
রসিক যে জন বুঝিবে সে ॥

(ব ২৬ ত)

টাকা—

প্রথম সঙ্গমেব পব শ্রীবাধাকে দেখিয়া সখীবা  
বলিতেছেন—আলস্তে তোমাব চোখ জড়াইয়া আসিতেছে,  
বাক্রিতে নিদ্রা হয় নাই বলিয়া চোখ লাল হইয়াছে ।  
তোমাব চক্ষুকপ চকোব যেন চক্রেব অমিয়া পান কবিয়া মত্ত  
হইয়াছে । সুন্দরি ! তোমাকে কানাইয়েব কাছে লইয়া যাওয়া  
হইয়াছিল, এখন তোমার সব গুপ্তকথা ব্যক্ত হইয়া গেল ।  
তোমাব কুচ দেখিয়া মনে হইতেছে যেন বেল । গুপ্তকথী কি  
কনকগিরিকে দংশন কবিল ? তোমার সীখার সিন্দুব এবং  
চোখের কাজল মুছিয়া গিয়াছে । মোহব ( সিল ) ভাঙ্গিয়া  
কে ধনবত্ত লুট করিল ? জ্ঞানদাস বলেন একথা যে রসিক  
সেই বুঝিবে ।

তুলনীয়—বিজ্ঞাপতি—

নীন্দ ভরল অছ লোচন তোর ।  
অমিয় ভরমে জনি লুব্ধ চকোর ॥  
নিরস ধূসর করু অধর-পঁবার ।  
কোন কুবুধি লুট মদন-ভঁড়ার ॥  
কোন কুমতি কুচ নখ-খত দেল ।  
হায় হায় শম্ভুভগন ভএ গেল ॥  
দমন লতা সম তনু সুকুমার ।  
ফুটল বলয় টুটল গুম হার ॥  
কেস কুসুম তোর সিরক সিন্দুর ।  
অলক-ডিলক হে সেউ গেল দূর ॥  
( মিত্র মজুমদার ৬৮ )

(৩৯)

ছুঁ দিঠি অঞ্চল বচন সমাপল  
চৌদিকে (১) আছে কত আনে ।  
ছুঁজন বুঝল কেহ নাহি বুঝল ২)  
ঐছন ছুঁজন শেয়ানে ॥ (৩)  
সখি রাই কলাবতী কানে ।  
কি ছুঁ মনোভব মনোহি বুঝায়ল  
কি ছুঁ আপন সৃজানে ॥ ৬ ॥  
ভুজে ভুজে বাঁধি উরহি দরশায়ল  
রমণী সমুঝাব কাজে ।  
আনন সরোরুহ করে পরশায়ল  
সময় বুঝায়ল সাজে ॥  
কর কমল মুখ -কমল লুকারল  
আন সমুঝায়ল নাহ ।  
জ্ঞানদাস কহ তরুণী উন নহ  
তৈছন (৪) করল নিরবাহ ॥

( কী ২৪৪, তক ৭১৮,

র ৮৮, ক ১৬১ )

পাঠাস্তব—তরু

তকব আর ৬—সখি বাহ কলাবতী কানে ।

(১) চৌদিশে । (২) সমুঝল । (৩) ঐছন ছুঁ যে  
শিয়ানে । (৪) তৈছে ।

টাকা—

চোখেব ইসারায় ছুঁজনে কথা শেষ করিল, কেননা  
চারিদিকে কত অচ্য লোক পহিয়াছে । ছুঁজনেই শুধু বুঝিল,  
আব কেহ নহে ; এমনই চতুর্বাধা ছুঁজন । ছুঁজনের  
মনের কামভাব মনেই বুঝাইল, ছুঁজনেই কি অপরূপ সঙ্কেত  
সৃষ্টি করিল । কানাই ভুজেভুজ বাঁধিয়া বুক দেখাইল, রমণী  
কাঁজু বুঝিল । নিজেব মুখপদ্ম হাত দিয়া স্পর্শ করিয়া  
সজ্জাব দ্বারা সময় বুঝাইয়া দিল ( বাক্রিতে কমল মুদিত  
হয় ) । নায়িকা করকমলে মুখকমল স্পর্শ করিল ( মুখ  
ঢাকিয়া অঙ্ককাব বাক্রিতে অভিসারের ইঙ্গিত করিল ) কিন্তু



নাথ অন্তরকম বুঝিল ( নায়িকা সজ্জায় আসিবে বুঝিল ) ।  
জ্ঞানদাস বলেন নায়িকা কম নহে, সেইরূপই নির্বাহ করিল  
( অর্থাৎ সজ্জাতেই অভিসার করিল ) ।

( ৪০ )

যব সখী চললহি আপন গেহ ।  
তব মঝু নিন্দে ভর সব দেহ ॥  
শুভি রহলুঁ হাম করি এক চিত ।  
দৈব বিপাক ভেল সব বিপরীত ॥  
না বোল সজ্জনি শুন স্বপন সম্বাদ ।  
হেরইতে কেহো জনি করে পরিবাদ ॥  
বিষদ পড়ল মঝু হৃদয়ক মাঝে ।  
তুরিত ঘুচাইতে নিজ নখ বাজে ॥  
এক পুরুষ পুন আনি দিল আগে ।  
কোপে অরুণ আঁখি অধরক দাগে ॥  
সে ভয়ে চিকুর চীর আন হই গেল ।  
কপোলে কাজর মুখে সিন্দূর ভেল ॥  
অতএ করব কেহো অপযশ গাব ।  
জ্ঞানদাস কহ কো পতিয়াব ॥

( ক ১৭৬ )

টীকা—শ্রীরাধা সখীর কাছে মিথ্যা স্বপ্নদেখার কথা  
বলিয়া রতিচিহ্ন কি করিয়া হইল তাহা বুঝাইতেছেন ।  
জনি করে পরিবাদ—কলঙ্ক উঠায় না যেন ।  
বিষদ—সাপ ।  
কো পতিয়াব—এ কথা তোমার কে বিশ্বাস করিবে ?

( ৪১ )

অবহু রভস রস কয়ল হি ধাধস  
ঝামর ছপর বেলি ।  
উলটল কবরী সামরি(১)নাহি অম্বর  
কহ কেবা গারি বা দেলি ॥  
সখি হে কোনে এতহুঁ দুখ দেলা (২) ।  
বিকচ কমল ফুল লোচন ছল ছল  
কৈছে মুদিত ভেলা (৩) ॥ ক্র ॥

তামুল অধরে মধুর বিশ্বকল  
কীর দশন কিবা দেল(৪) ।  
কুচ শ্রীফল পর বিহগ বৈঠল (৫)  
তাহে অরুণ রেখ ভেল ॥  
কাজর কপোল লোল অমিয়াফল  
সিন্দূর সুন্দর বয়ানে ।  
জ্ঞানদাস কহ চলহ চলহ  
রাইক মিলাহ সিনানে ॥

( কী ২৫৪, তক ৭১৭, র ৮০, ক ১৭২. )

পাঠান্তর—তরু

(১) সঘরি। (২) দেল। (৩) অব কাছে মুদিত  
ভেল। (৪) কিব দশন কি বা দেল। (৫) বিহগ  
কিএ বৈঠল।

টীকা—

কয়ল হি ধাধস—খুব আবেগ দেখাইল।

কীর—গুণকপক্ষী।

( ৪২ )

মন্দিরে বসসি চান্দ ফান্দাওসি  
তারায় গাঁথসি হার ।  
বলে জলনিধি অঙ্গুলে মথসি  
গগসি পানিক ধার ॥  
অতএ বড়ি সাহস তোর ।  
যে রস উপজল নিয়ড়ে রহি গেল  
কেহো না পাওল ওর ॥  
আচলের বায়ে অচল চালসি  
সাগর গঙ্ঘে খাও ।  
কেনে কুবুধিনী কাল ভুজ্জিনী  
জিয়ন্তে ধরিতে চাও ॥  
গগন মণ্ডলে সেজ বিছাওসি  
চান্দকে মাগসি কোর ।  
কুলিশ খসই দশনে ধরসি  
এ বড়ি সাহস তোর ॥

স্বমেধ-শিখর গরবে গিলসি  
কাটিয়া থাপসি নীর ।  
অলপ বয়সে এতেক চাতুরী  
জগতে বোলসি ধীর ॥  
জ্ঞানদাস কহে কাহ্নু সে রাহ  
রাই সে নবীন শশী ।  
ভক্ষ্য সামগ্রী একত্র করিয়া  
চমকি রহসি বসি ॥

( বসকলিকা ১৬৪ পৃঃ )

এটি শ্রীরাধাব প্রতি সখীদেব বক্রোক্তি ।  
এই স্বন্দব পদটি নন্দকিশোর দাস গোপামী তাঁহার  
'রসকলিকায়' উদ্ধৃত কবিয়া উহার গাথ্যা এইরূপ লিগিয়াছেন ।

কৃষ্ণের অঙ্গের মালা চন্দ্রসম দীপ্ত ।  
সেই মালা হয়ে রাই-বক্ষোপরি লিপ্ত ॥  
মুকুতার হার তাতে যেন তারা সম ।  
সখীগণ কহে তারা-হার গাঁথ কেন ॥  
জলনিধি শব্দ কহি সমুদ্র সকল ।  
এথা ক্ষীরনিধি হয়ে, ও কুচনগুল ॥  
সেই কুচ-সমুদ্র অঙ্গুলে মথহ ।  
নথরেথ লাগিয়াছে তাহা নিরিখহ ॥  
সখী কহে রাই তোমার অঙ্গুত চরিত ।  
জলধারাগণ যেন হেন লয়ে চিত ॥  
বড়ই সাহস এই হয় যে তোমার ।  
কৃষ্ণসঙ্গে লীলা কৈলা আনন্দ অপার ॥  
নিকটে যে রস হৈল সেহো দূরে গেল ।  
আমরা তোমার সখী কিছু না জানিল ॥  
সন্তোগের কালে বুঝি আঁচল পাড়িলা ।  
সেই আঁচলের বায়ে অঁচল চালিলা ॥  
কৃষ্ণচন্দ্র হয়ে অতি রসের সাগর ।  
আলিঙ্গন-গণ্ডুষরূপে তাহা পান কর ॥

কুব্ধিনী প্রায় কেন কালসর্প ধর ।  
নাভিলোম-লতা সেই সর্পের আকার ॥  
গগন-মণ্ডল বন্ধ তাহে শয্যা কর ।  
কৃষ্ণচন্দ্রে কোল দিয়া বক্ষোপরে ধর ॥  
কুলিশ নির্গত কালে আরক্তিমা হয় ।  
সেই আরক্তিমা বর্ণ কৃষ্ণাধর কয় ॥  
তাহা দস্তে ধর তুমি আনন্দিত মনে ।  
বড়ই সাহস তোমার না যায় কথনে ॥  
স্বমেধ শিখর গর্বের করহ ভক্ষণ ।  
নীর কাটিয়া তাহা কবহ স্থাপন ॥  
অলপ বয়সে তুমি এতেক চতুর ।  
জগতের লোক কহে ধীর প্রচুর ॥  
জ্ঞানদাস কহে শ্রীকৃষ্ণ রাত হন ।  
তুমি ত নবীন শশী তার ভক্ষ্য সম ॥  
মনেতে বাসনা করি আছয় কসিয়া ।  
ভক্ষ্য সামগ্রী সব একত্র করিয়া ॥  
এই ত কহিল সখী উক্তি বসোদগার ।  
দর্শন, কথন, আব স্পর্শন প্রচার ।

( রসকলিকা ১৬৫—৬৬ পৃঃ )

( ৪৩ )

ছুতিয়াক চান্দ সবছ' নহি হেবই  
পুনিম-সময়ে পরভাব ।  
এছন শ্রম-রস ন বুঝি পরশ কত(১)  
পর এ কত সুখ পাব (২) ॥  
এ হরি এ হরি কি বলিয়ে পারি ।  
তুহঁ মত কুঞ্জর কমলিনি নারি ।  
নিতি নিতি রাতি শীতে যদি(৩)অতিশয়  
বরিথয়ে লাখ তুষার ।  
তাপে উতাপিত তিরপিত নহে থিতি  
যব নহে জলধর-ধার ॥

কনক-শিল্পি জন্ম শারি শরণ বিহু (?) (৪)  
 ঐছন রসবতি লেহ ।  
 জ্ঞানদাস কহ বুঝই ন বুঝ  
 এ মোরে<sup>(৫)</sup> বড়ই সন্দেহ ॥

(অ ১৫১, ক ৮১)

পাঠান্তর—ক

(১) পরশন ঐছন । (২) না জানিয়ে কিয়ে সুখ পাব ।  
 (৩) যব । (৪) শারি সৰণ বেণু । (৫) মোহে ।

টীকা—

দুস্ত্যাক চান্দ ইত্যাদি—দ্বিতীয়াব চাঁদ ক্ষুদ্রাকাব ও  
 স্বল্পস্থায়ী বলিয়া সকলে দেখিতে পায় না, সেই চাঁদই আবার  
 পূর্ণিমায় নিজের প্রভাব দেখায়, ঐরূপ এখন বালাব সঙ্গে স্পর্শ  
 (সন্তোগ) শ্রম মাত্র, পবে (পূর্ণিমা) মতন যখন ইহাব  
 যৌবন হইবে ) তখন কতসুখ পাইবে ।

মতকুঞ্জব—মন্তহস্তী ।

নিতি নিতি রাতি ইত্যাদি—অত্যন্ত শীতের বাত্মিতে  
 প্রত্যহ যদি খুব তুষাব পাত হয়, তাহা হইলে তাহাতে স্থিতি  
 উক্তপ্তই হয় ; তাহাকে ঠাণ্ডা কবিতো হইলে মেঘের জলধাবা  
 প্রয়োজন । ( বানার নিকট যাইলে তুমি এগন ঠাণ্ডা হইতে  
 পারিবে না ) ।

কনকশিল্পি—স্বর্ণ-শিল্পী ( ইহাব পবে কি আছে ঠিক  
 বুঝা গেল না ) ।

( ৪৪ )

যবছঁ আছিল নব লেহা ।  
 অভিন আছিল ছুঁ দেহা ॥  
 অব ভেল প্রেম পুবাণে ।  
 তিলে তুল না করে গেয়ানে ॥  
 মনোরথ আছিল শেষ (১) ।  
 দরশন অবছঁ সন্দেহ ॥  
 ( সজনি ) অব<sup>(২)</sup>কি কহব ছুরদিনে ।  
 অভিমানে না রহে পরানে ॥  
 ছুঁ কুল দূরে নিবারি (৩) ।  
 না বুঝলু পাছ বিচারি ॥

সুর-তরু-ফল ভেল আন ।  
 হেম-মণি ধরু আন বান ॥  
 জ্ঞানদাস না বুঝল রীতি ।  
 ভালজন ঐছন পিরীতি ॥

(অ ১৫২, ক ২২৭)

পাঠান্তর—ক

(১) অশেষ । (২) 'ক' তে সজনি নাই । (৩) ছুঁ বেলে  
 বারি ।

টীকা—

অভিন—অভিন্ন । তিলে তুল না কবে গেয়ানে—এখন  
 একটি তিলেব তুল্যও মনে করে না ।

দরশন অবছঁ সন্দেহ—এখন দেখা পাওয়াই কঠিন ( মিষ্ট  
 দ্রব্যের গ্রায দুর্লভ ) ।

সুবহক ফল ভেল আন—কল্লতরুব ফল ( আমার  
 ভাগ্য গুণে ) অত্র বকম হইয়া গেল ।

হেমমণি ধরু আন বান—হেমমণি এখন অতুৰূপ বর্ণ  
 ধরিল ।

( ৪৫ )

কিয়ে মবুরূপ, কলারস চাতুরী,  
 সব ভেল চুরে ।  
 গুণজন বৈরি, দ্বিগুণ ভেল ধাতা,  
 ডর সঞে কয়ল বিদূরে ॥  
 সজনি হাম জীয়াব কতি লাগি ।  
 একে মবু অন্তর, দগধ নিরন্তর,  
 নাহ অধিক অনুরাগী ॥  
 বৈদগধি বিধি সকল লুকায়ল,  
 ছুঁ ভেল পশুক চোর ।  
 যবছঁ দৈব দোষে দরশ করায়ল,  
 কেহ না কহে এক বোল ॥  
 অবিরত চিতে কত, কাঁদি গোঙায়ব,  
 কাহে করব বিশোয়াসে ।  
 জ্ঞানদাস কহ, অন্তর দহ দহ  
 পরবশ পিরীতি আশে ॥

(অ ২১১)

টাকা—

আমার রূপের এবং কলারসের চাতুর্যের যে অঙ্কার ছিল সব কি চূর্ণ হইল? একে গুরুজন আমার বৈরী, তাহাতে আবার বিধাতা শত্রুতা করিতেছে, আমার ভয়ভর সব এখন দূরে গিয়াছে সখী! আমি বাঁচিব কিসের আশায়? একে ত আমাব হৃদয় সর্বদা পুড়িয়া যাইতেছে। নাথ আমার অত্যন্ত অশুভাগী। বিধাতা কি তাঁহাব সমস্ত বৈদম্ব্যতা (রসজ্ঞান) লুকাইলেন? আমবা দুইজন (বাহ্যকৃষ্ণ) কি পথের চোর হইলাম? দৈবদোষে তাহার সহিত যখন আমাব সাক্ষাৎকার ঘটিল, তখন তো কেহ কিছু বলিল না। আমি আব নিরস্তব কত কাঁদিয়া কাঁদিয়া কাল কাটাইব? কাহাকেই বা বিশ্বাস করিব? জ্ঞানদাস বলেন পবের বশ যে প্রেম তাহার আশায় অন্তব পুড়িয়া যাইতেছে।

(৪৬)

পহিলিহি চাঁদ করে দিল আনি<sup>(১)</sup>।  
ঝাঁপল শৈল-শিখরে এক পাণি ॥  
অব বিপরিত ভেল সে সব কাল।  
বাসি কুসুমে কিয়ে গাঁথই<sup>(২)</sup>মাল ॥  
না বোলহ সজনী না বোলহ আন<sup>(৩)</sup>।  
কৌ ফল আছয়ে ভেটব কান ॥ ধ্রু ॥  
অস্তব বাহির সম নহ রীত।  
পানি তৈল নহ গাঢ়<sup>(৪)</sup> পিরীত ॥  
হিয়া সম কুলিশ বচন মধুধার।  
বিষ-ঘট উপরে ছুধ উপহার ॥  
চাতুরি বেচহ গাহক ঠাম।  
গোপত প্রেম-সুখ ইহ পরিণাম ॥  
তুহঁ কিয়ে শঠিনি কপটে কহ মোয়<sup>(৫)</sup>।  
জ্ঞানদাস কহ সমুচিত হোয় ॥

(তর ৪২৬, শ্লোক ২৯ (২৪১ পত্র)

২০৪, ক ২৫৫)

পাঠান্তর—কী

(১) চাঁদ কণা দিলে আনি। (২) গাঁথয়ে।

(৩) কী বোলহ আন। (৪) নিবিড়। (৫) তুঁহঁ  
কিনা জানহ কি বলিব তোয়।

টাকা—

ঝাঁপল শৈলশিখরে এক পাণি—পাহাড়ের চূড়া যেন এক  
হাত দিয়া ঢাকিল (দুর্লভ বস্তু যেন সহজ-প্রাপ্য এইরূপভাবে  
দেখাইল)।

কী ফল আছয়ে ভেটব কান—কানাইযেব সঙ্গে দেখা  
করিলে আর কি লাভ হইবে?

হিয়া সম কুলিশ বচন মধুকব ইত্যাদি—বজ্রের মতন কঠিন  
হৃদয় কিন্তু মুগের কথা শুনিলে মনে হয় মধু ঝাঝিতেছে।  
বিষভক্তি ঘটের উপরে একটি ছুধ দেওয়া হইয়াছে যেন।  
যেখানে তাহাব চাতুরী লোকে বুঝেনা এমন জায়গাব গ্রাহকেব  
কাছে উহা বিক্রয় করুক। গুপ্ত প্রেমের আনন্দের এই কি  
পরিণাম?

তুলনীয়—বিজ্ঞাপতি (৩২৩)

তোহব হৃদয় কুলিশ কঠিন. বচন অমিয় ধার।

‘বাসি কুসুমে কিয়ে গাঁথই মাল’ ইহাব সঙ্গিত তুলনা  
করুন—

আবে ভেল বলে কুসুম বস ছু ছু।

বাবি-বিচন সব কেও নাহিপুছ ॥

—এখন কুসুমে রসও নাই গন্ধও নাই, যে সরোবরে  
জল নাই, কে তাহাকে পুছে? (৪৫৫)

(৪৭)

সজনি তুহঁ সে কহসি মঝু হিত।  
হীত অহীত সবহঁ হাম বুঝিয়ে  
আনে হয়ত বিপরীত ॥ ধ্রু ॥  
লঘু উপকার করয়ে যব স্জজনক  
মানয়ে শৈল সমান।  
অচল হীত করয়ে মুকুথ জনে  
মানয়ে সরিষ প্রমাণ ॥  
কানুক রীত ভীত মঝু চীতহঁ  
না জানি কি হয়ে পরিণাম।

ঐছন পিরিতিক বশ নাহি হোয়ত  
যৈছন কীর সমান ॥

কি কহব রে সখি কহি কহি দেখলু  
অতয়ে চাহি সমাধান ।  
যাকর যো গুণ কবহুঁ না যাওত  
জ্ঞানদাস পরমাণ ॥

( ভক ৪২৮, র ২০৫, ক ২৫৪ )

টীকা—

আন হোয়ত বিপরীত—আমি তো হিত-অহিত বুঝি কিন্তু  
অন্তে অর্থাৎ কৃষ্ণ যে বিপরীত বুঝেন ।

লঘু উপকার ইত্যাদি—সুজনের যদি অল্প উপকারও কর।  
যায় সে উহাকে পর্বততুল্য বড় মনে করে, আর মুখের  
যদি পাহাড়ের মতন ( অচল হীত ) উপকারও করা যায়,  
তাহা হইলে উহা সে সরিষার মতন ছোট মনে করে ।

কাহুক রীত ইত্যাদি—কানাইয়ের ব্যবহার দেখিয়া আমার  
মনে ভয় হইতেছে, না জানি উহার পরিণাম কি হইবে । ঐ  
ধরণের লোক প্রেমের বশীভূত হয় না, যেমন টিয়াপাখী সুযোগ  
পাইলেই পলায়ন করে ।

( ৪৮ )

হাম ধনী কুলবতী নারী ।  
জগভরি রহি গেল গারি ॥  
তুহুঁ কুলে কটক দেল ।  
মনোরথ উগি আথ গেল ॥  
সই কত অমুরোধ কানে ।  
অব কৈছে ধরব পরাণে ॥  
হিয় মাহা ছিল বহু সাধে ।  
সবে সিদ্ধি ভেল পরিবাদে ॥  
অমুখণ লখএ না যায় ।  
তুরগহ কিয়ৈ না করায় ॥  
কুসুম ঝলমল মকরন্দে ।  
কি করব অলি-পরবন্ধে ॥

নব যৌবন যব যাব ।  
জ্ঞানদাস পুন কিয়ৈ পাব ॥

( ক ২২৪ )

টীকা—

গারি—কলঙ্ক । উগি আথ গেল—উদয় করিয়াই অস্ত  
গেল । তুরগহ—ছুটগ্রহ ।

কুসুম ঝলমল মকরন্দে কি করব অলি-পরবন্ধে—আমার  
যৌবন রূপ কুসুম মধুতে ঝলমল করিতেছে, কিন্তু ভ্রমরকে কি  
করিয়া ( পরবন্ধ ) আনা যায় ?

( ৪৯ )

এক পরে আছইতে আন ভেল রীত ।  
তনু মন জীবন এক পিরিত ॥  
কষিল কনক ভেল আন স্বভাব ।  
আছ এ আলাপ দেখই নাহি পাব ॥  
এ সখি এ সখি কি বলিব আন ।  
ধিক ধিক কহইতে আছ এ পরাণ ॥  
অনিমিত্ত নয়নে রহত মঝু আগে ।  
অব দূর দরশনে বহু পুণভাগে ॥  
সেবলুঁ সুরতরু ফল দূরে গেল ।  
হাতক রতন কোন্ হরি নেল ॥  
সায়র নিকট কয়ল যব বাস ।  
তবহুঁ না টুটল গুরুয়া পিয়াস ॥  
চুত না মঞ্জরু সময় বসন্ত ।  
জ্ঞানদাস কহ কিয়ৈ পরিয়ন্ত ॥

( ক ২২১ )

টীকা—

একরকম ছিল, অপরকম হইয়া গেল । তখন একমাত্র  
প্রেমই ছিল দেহ মন ও জীবন । কিন্তু এখন দেখিতেছি  
কবিত কাঞ্চন অন্ত রকম হইল । আলাপ আছে অথচ দেখা  
পাই না । সখি, ওগো সখি কি আর বলিব, এমন কথা  
বলার জন্ত এখনও যে প্রাণে বাঁচিয়া আছি, সেই বাঁচাকে  
ধিক ধিক । যে আগে আমার কাছে চোখের নিমেষ পর্যন্ত

ফেলিত না ( নিমেষ ফেলিলে আমাকে সেই নিমেষের জগৎ দেখিতে পাইবে না ভয়ে ); এখন বহু পুণ্যকলে দূর হইতে তাহাকে কখনও দেখিতে পাই মাত্র । আমার হাতের রক্ত কে চুরি করিয়া লইল ? সাগরের নিকট বাস করিয়াও আমার গুরুতব তৃষ্ণা মিটিল না । বসন্ত সময় উপস্থিত হইলেও আমগাছ মুকুলিত হইল না । জ্ঞানদাস বলেন এ প্রেমের অবধি ( পবিত্র ) কোথায় ?

( ৫০ )

দুহুঁক পিবিতি দুহুঁ অন্তরে জাগয়ে  
বাস করিয়ে একপুরে ।

দাকণ গুরু-ভয়ে এতয়ে করাওল  
জন্ম ভেল জলনিধি দূরে ॥  
সজনি কহ কৈছে ধরব পরাণে ।  
যাকর পিরিতি জীউ সঞে বাটল  
তা সঞে কিয়ে আন ভানে ॥

যব দিন দখিন অখিল সুখ-সম্পদ  
চিরদিনে প্রেম-বাউল ।

অবশেষ নাম, কাম দুখ-দায়ক  
এবে সখি শেল-সমতুল ॥

পন্থ গতাগত হেরি চিত উনমত  
কহিয়ে না পারিয়ে কাহিনী ।

জ্ঞানদাস কহ জীউ কি এত সহ  
খরতর এ দিঠি-আগিনী ॥

( ক ২০৪ )

টাকা—

এক পুরে—একই নগবে ।

জন্ম ভেল জলনিধি দূরে—মনে হয় যেন উভয়ের মধ্যে  
সমুদ্রের ব্যবধান রহিয়াছে ।

জীউসঞে বাটল—প্রাণের সহিত ভাগ করিয়া লইলাম ।

দখিন—যতদিন সে দক্ষিণ বা অল্পকূল ছিল ।

চিবদিনে প্রেম-বাউল—বহুকাল হইতে প্রেম-পাগল  
হইয়াছি ।

অবশেষ নাম—এখন নামমাত্র অবশিষ্ট আছে ।

পন্থ গতাগত হেরি চিত উনমত—সে পথ দিয়া যাতায়াত  
করে দেখিয়া চিত্ত উন্মত্ত হয় ।

খরতর এদিঠি-আগিনী—এখন চোখ দিয়া যেন রাগে  
বা দুঃখে আগুন বাহির হইতেছে ।

( ৫১ )

কান্নু কুশলে পরদেশ সিধারল

লাগল মনমথ বাদে ।

নয়নক লোরে লহরি দিঠি বাদর

কি কহব হৃদয় বিষাদে ॥

সখি হে পরাণ ভেল উপহাস (১) ।

আশা-পাশ পাপ-মন বান্ধল

জীবন মরণক আশ (২) ॥ ক্র ॥

এতদিন অমিয়া-সরোবরে আছিলা

চিন্তামণি ছিল অন্ধে ১

চন্দন-পবন ছতাশন হিমকর

বিষধর বিলসে কলঙ্কে ॥

কেশ কুসুম ধরি সস্বরিনা বান্ধব(৩)

না করব সুন্দর শিজার (৪) ।

নাহ বিহিন(৫) সব দাহন মানিয়ে (৬)

জ্ঞানদাস কহল উপচারে ॥

( কী, ব ২৯, [২৯১ পত্র] তর ১৮৫৯,

র ২৩৯, ক ২৭৮ )

পাঠান্তর—কী

(১) উপহাস । (২) আশে ( ক-জীবন মরণক দাস )

(৩) বান্ধই । (৪) শিজারে । (৫) তাহা বিহু । (৬)

দাহা মানিয়ে ।

টাকা—

সিধারল—গমন করিল ।

( ৫২ )

শৈশব সময় পহুঁ গেলা ।

যৌবন সময় অব ভেলা ॥

আর নাহি কয়ল উদেশ ।  
 কি কহব কাহিনি বিশেষ ॥  
 সজ্জনী ছুরগহ করু অবগাহ<sup>(১)</sup> ।  
 বিছুরল গোকুল-নাহ<sup>(২)</sup> ॥  
 বাঢ়ল বিরহ-বেয়াধি ।  
 মনমথ পরম বিবাদী<sup>(৩)</sup> ॥  
 মন্দিরে একলা পরাণে ।  
 কত চিতে করি অনুমানে ॥  
 দিনে দিনে তনু অবরোধে ।  
 কা দেই করব<sup>(৪)</sup> সম্বাদে ॥  
 জ্ঞানদাস অনুমান ।  
 তনু অব করব পয়ান<sup>(৫)</sup> ॥

(তক ১৮৫৮, কী, ব ২২, ২২১ পৃঃ  
 র ২৩৭, ক ২৭৬)

পাঠান্তর—কী

(১) অবগাহে। (২) গোকুল-নাহে। (৩) বিবাদী।  
 (৪) কহব। (৫) জ্ঞানদাস চিতে অনুমান।  
 দোক্তি কবহ পয়ান ॥

টাকা—

শৈশব সময় পছঁ গেলা—তুলনীয় বিজ্ঞাপতি (৪১৩)  
 “নারঙ্গি ছোলঙ্গি কোরি কি বেলী ।  
 কামে পসাহলি আচর ফেলি ॥  
 অব ভেলি তালফল তুলে ।”

নারঙ্গী ছোলঙ্গীর মত কুঁড়ি অবস্থায় যখন ছিল তখন  
 কাম অঞ্চল বিছাইয়া সাজাইল। এখন তালফল তুল্য হইল।

( ৫৩ )

সহজে লুনিকো পুতলী গোরী ।  
 জারল বিরহ অনল তোরি ॥  
 বরণ কাঞ্চন এ দশবাণ ।  
 শ্রামরী সোঙরি তোহারি নাম ॥  
 অধর সুরঙ্গ<sup>(১)</sup> বাঙ্কুলী ফুল ।  
 পাণ্ডুর ভৈ গেল ধুতুর তুল ॥

ফুল কবরী উরহিঁ লোল ।  
 সুরেক উপরে চামর ডোল ॥  
 ( শুনহ মাধব! কি কহৌঁ তোয় ।  
 সমতি না দেই যামিনী রোয় ॥ )<sup>(২)</sup>  
 গলায় এ গজমোতিম হার ।  
 বসন বহিতে গুরুয়া ভার ॥  
 অঙ্গুল-অঙ্গুরী বলয়া ভেল ।  
 জ্ঞান কহে দুঃখ মদন দেল ॥

(সমুদ্র ৫৪, গী ২২৬, কী ৯৪, তক ৪১, কণ্ঠা ১৮১৫  
 ক, বি, ৩৩১ (পত্র ১৭) র ১, ক ৪০)

পাঠান্তর—

প্রথম দুই চরণের পবিতর্কে ক.-বি. ৩৩১ পুঁথিতে আছে  
 মাধব কহলৌঁ তোয় ঠাম ।  
 সামবি সোঙরে তোহারি নাম ॥  
 (১) অঙ্গুল অধর—সমুদ্র, গী, তক ।  
 (২) মাধব কহিলু তোয় ।  
 সমতি না দেই দিন বজ্রনী বোয়—সমুদ্র, গী,  
 সমতি না দেয় সতত রোয়—তক ।

টাকা—

গোবী ( বাই ) স্বভাবতঃই নরীর পুতুলেব মতন কোমল ;  
 তাহাকে তোমাব বিবহকপ অগ্নি সন্তপ্ত কবিল ( জারল—  
 জালাইল ) । তাহার দেহের রং যেন দশবাব বিশোধিত  
 সুরণের মতন । এখন তোমার নাম শ্রবণ কবিত্তে কবিত্তে  
 ( বিরহে ) সে কালো হইয়া গিয়াছে । তাহার অধর ছিল  
 লাল টুকটুকে বাঁধুলি ফুলেব মতন, এখন তাহা ধুতুবার ফুলের  
 মতন ধূসর হইয়া গেল । তাহার খোলা বেণী বৃকের উপর  
 দোলে, দেখিয়া মনে হয় যেন সুরেকুব উপব চামর  
 দোলানো হইতেছে । মাধব! শুন, তোমাকে আর কি  
 বলিব! সে কোন কথার জবাব না দিয়া সারা রাত্রি ধরিয়  
 কাঁদে । সে এমন দুর্কল হইয়াছে যে তাহার গলার গজমোতির  
 হার এবং দেহের বসনও ভার বলিয়া মনে হয় । তাহার  
 আঙ্গুলের আঙি এখন বালা হইয়াছে । জ্ঞানদাস বলেন মদন  
 তাহাকে এমনত দুঃখ দিল ।

এই পদটিতে বিজ্ঞাপতির প্রভাব সুস্পষ্ট।

“ফুল কবরী উরহি লোল।

সুমেধ উপরে চামর ডোল ॥”

ইহার সহিত তুলনীয় বিজ্ঞাপতির (৭৪৭)

ফুল কবরী উলটি উরে পরই।

জহু কনয়গিরি চামর চরই ॥

পুনরায়--

অঙ্গুল-অঙ্গুরী বলয়া ভেল'র সহিত বিজ্ঞাপতির (১৮৫)

‘অঙ্গুরি বলয়া ভেল কামে পিঙ্কায়ল’ তুলনা কবা যাইতে পারে।

( ৫৪ )

‘সখী সহ রাজিত এক জনি

জল সূতাকো সূত তা সূতাকো

সূত তা সূত ভক বদনী ॥

তমঃ রিপু সূত, ভ্রাতা পিতঃ বাহন

তা অরি কটি যোবনৌ ॥

মীন সূতা সূত, তা সূত নাসা,

তা পর জড়িত মণি ॥

কনক খম্ব পর, লসত কঙ্কুকি,

নাচত চরত ফণি ।

জ্ঞানদাস কহে, একল রাধিকা,

গোকুল চন্দ্র ধনী ॥

( র ৫৭ প্রা ৬১ )

টকা—

এটি হৈয়ালি আকারে শ্রীরাধার রূপ বর্ণনা। তিনি সখীর সহিত যেন এক হইয়া বিরাজিত আছেন।

‘জল সূতাকে ইত্যাদি—জলের সূতা পদ্ম, তাহার সূত পদ্মযোনি ব্রহ্মা, ব্রহ্মার সূত মারিচি, তাহার পুত্র রাহু, তাহার ভক অর্থাৎ ভক্ষ্য যে চন্দ্র, তাহার মতন বদন যাহার।

তমঃ রিপু সূত ইত্যাদি—তমের শত্রু সূর্য্য, তাহার পুত্র সূর্য্য, তাহার ভ্রাতা বালী, তাহার পিতা ইন্দ্র, ইন্দ্রের বাহন

ঐরাবত, তাহার অরি সিংহ, সেই সিংহের গায় যাহার কটিদেশ।

মীন সূতা সূত ইত্যাদি—মীনসূতা মৎস্তগন্ধা তাঁহার সূত ব্যাসদেব, তাঁহার সূত শুক, সেই শুকের ( শুকপক্ষীর ) গায় নাসা যাহার। নাসার উপর মণি জড়িত রহিয়াছে।

কনক খম্বপর ইত্যাদি—সোনার খাম্বা ( দণ্ড )র মত দেহের উপর কাঁচুলি শোভা পাইতেছে। তাহার উপর ফণিসদৃশ বেণী বুলিতেছে। জ্ঞানদাস বলিতেছেন একলা রাধিকাই গোকুলের চন্দ্রস্বরূপিণী সুন্দরী।

( ৫৫ )

সখি হে বিরাট-তনয় দেহ দান

বায়স অজ রবে, তহু মোর জর জর,

কিয়ে ভেল পাপ পরাণ ॥

বক্ত্র যার তিন ছন, তাহার বাহন পুনঃ,

তাহার ভক্ষের ভক্ষের নিজ সূতে ।

বান ছন শির যার, পুরী নষ্ট কৈল তার,

হেন হুঃখ পিয়া দেল মোতে ॥

সুরভি তনয় প্রভু, তাহার ভূষণ রিপু,

তাহার প্রভুর নিজ সূতে ।

তাহার কটাক্ষ শরে, দহে মম কলেবরে,

বল সখি বাঁচিব কিমতে ।

মুনি তিনগুণ করি, বেদে মিশাইয়া পুরি,

দেল সখি একত্র করিয়া ।

আমি কুলবতী রামা, বিধি মোরে হ'ল বামা,

গরাসিব বাণ ঘুচাইয়া ॥

জ্ঞানদাসেতে কয়, পিয়া মোর বাম নয়,

দেখি সখি আছে কোন দেশে ।

যাহ-স্মৃতি তরা করি, আন গিয়া শ্রীহরি,

চাতকিনী রহিল সেই আশে ॥

( র ২৩১ )



টীকা—

বিরাট তনয় দেহ দান—উত্তর দাও।

বায়স অজ রবে—বায়সের ডাক কা, আর অজ বা  
হাগলের ডাক ‘মে’ = কামে কামে আমার দেহ জর জর।

বক্তৃ যার তিনতুন ইত্যাদি—যাহার মুখ তিনের দ্বিগুণ  
অর্থাৎ ষড়ানন, কান্তিক। তাহার বাহন ময়ূর।

তাঁহার ভক্ষ্য—বায়ু, তাহার পুত্র—হুম্মান।

বানতুন শির যার—পঞ্চবান, তাহার দ্বিগুণ শির, দশানন  
রাবণ। হুম্মান যাইয়া দশাননের পুরী লঙ্কা নষ্ট করিয়াছিল,  
সেইরূপ হুংখ আমার প্রিয়ও আমাকে দিল।

সুরভি তনয় প্রভু ইত্যাদি—সুরভি-তনয় বৃষ, তাহার  
প্রভু মহাদেব, তাহার ভূষণ সর্প, তাহার রিপু—গরুড়, তাহার  
প্রভু কৃষ্ণ, তাহার নিজস্বত—কামদেব। সেই কামের কটাক্ষ  
রূপ শরে আমার কলেবর দধ্ব হইতেছে, সখী তুমি বল আমি  
কিরূপে ঝাটিব?

মুনি তিনগুণ করি ইত্যাদি—মুনি সাত, তাহার তিনগুণ  
একুশ, বেদে মিশাইয়া পুরি—চারবেদ, একুশের সহিত বেদ  
মিশাইয়া তাহা আবার বেদ দিয়া পূরণ কবিত্তে হইবে অর্থাৎ  
 $২১ + ৪ = ২৫। ২৫ \times ৪ = ১০০।$

ইহাতে বাণ ঘুচাইয়া অর্থাৎ ৫ দিয়া ভাগ করিয়া যাহা হয়  
(বিংশ) সেই বিষ আমি পান করিব।

( ৫৬ )

পাঁচ পঞ্চগুণ, সিদ্ধু বিন্দু তাহা

তিথি তথি হরণই কেল।

এতেক বচন বলি, মাধব গেয়ল

পুনর্ভিত্তি নাহি ভেল ॥

সখি সো যদি বিছুরল মোহে।

ব্রজপতি বন্ধু নন্দন নন্দন তা স্নত হৃদয় মম দাহে ॥

ব্যাস স্নত যেই জন, তা স্নত মণ্ডলী পরিহর

গঙ্গজ বিন্দ।

জ্ঞানদাস কহে সো মঝু ভবিব, যদি নাহি

আওয়ে গোবিন্দ ॥

(বকলী ২৬২, গ্রাঃ ১২০)

টীকা—

পাঁচ পঞ্চগুণ ইত্যাদি—পাঁচ পঞ্চগুণ হইতেছে পঁচিশ ;  
সিদ্ধু সাত, বিন্দু তাহে—সাতে শূন্য সত্তর।  $১০ + ২৫ = ৩৫।$   
তিথি তথি হরণই বোল—তিথি পনোর। ৩৫ হইতে ১৫  
বাদ দিলে ৮০ ‘আসি’ হয়। মাধব ‘আসি’ বলিয়া গেল  
কিন্তু আর ফিরিয়া আসিল না।

সখি সে য’দ আমাকে ভুলিয়া যায় তাহা হইলে ব্রজপতি  
বন্ধু হইতেছেন বন্ধুদেব, তাহার নন্দন কৃষ্ণ, নন্দন তা স্নত—  
তাহাকে আনন্দ দেয় যে পুত্র, কাম। সেই কাম আমার হৃদয়  
দহন করিতেছে। ব্যাসস্নত যেই জন—ধৃতরাষ্ট্র, তা স্নত  
মণ্ডলী—একশত পরিহর গঙ্গজবিন্দ—গঙ্গজ অষ্টবসু, বিন্দু  
একশত হইতে আশি ৮০ বাদ দিলে বিশ বা বিষ হয়।

জ্ঞানদাস বলিতেছেন যে গোবিন্দ না আসিলে রাধার  
হুংখে হুংখিত হইয়া তিনি বিষ খাইবেন।

( ৫৭ )

সখি হের দেখ আসিয়া

ধরনী উপরে এ চারি (১) পঞ্চজ

নয়নে দেখ চাহিয়া ॥

পঞ্চজ উপরে, বিংশ শশধর,

চাঁদের উপরে গজ।

এ চারু গজের উপরে শোভিত

যুগল কেশরী রাজ ॥

কেশরী উপরে, এ দুই উদয়(২)

উদয়(৩) উপরে গিরি।

গিরির উপরে, এই দুই তমাল,

চারি শাখা আছে ধরি ॥

তাহে আছে সখি, একটি তমাল,

নবঘন সম দেখি।

একটি তমাল, সোনার বরণ

গুনলো মরম সখি ॥

তাহে ফলিয়াছে তরুণ বরণ,

এ চারি উত্তম ফল।

ফুলের ভিতর ফুল ফুটিয়াছে,  
নাহি তার শাখা দল ॥

তা পর এ দুই, কীরের বসতি,  
তা পর চকোর চারি ।

তা-পর এ দুই চাঁদের বসতি  
পিবইতে ইহ বারি ॥

তা পর দেখহ, বিধু সে অরুণ,  
তাপর ময়ুর অহি ।

জ্ঞানদাস কহে, মরমক বাত,  
একথা জানে না কোহি (৪) ॥

(র ২৫৭, প্রা ১২৭ ক ৩১৪)

‘মানসী ও মধুবাণী’ ১০১১, শিবরতন মিত্র বীবভূমি ৮৭)

পাঠান্তর—ক

(১) চাক (২) উদর (৩) উদর (৪) মোহি ।

টাকা—

এটি বিদ্যাপতির “সজনী, অপূর্বব পেখল রামা কণক-  
লতা অবলম্বন উজল হরিণ-হীন হিমধামা” ইত্যাদি পদের  
( মিত্র-মজুমদার ৬২৩ ) আদর্শে রচিত রাধাকৃষ্ণের যুগল রূপের  
বর্ণনা ।

ধরণীর উপরে শ্রীরাধাকৃষ্ণের চরণযুগল যেন চারিটি  
পঙ্কজ । সেই চরণ পঙ্কজে বিশটি নখ যেন কুড়িটি চন্দ্র ।  
চন্দ্রের উপরে আবার হস্তীর শুভের মতন চারিটি উরু ( চাঁদের  
উপরে গজ ) । উরুর উপরে যুগল কেশরিরাজ, অর্থাৎ  
রাধাকৃষ্ণের সিংহের হায়ে ক্ষীণ মাজা । মাজার উপরে আবার  
‘এ দুই উদয়’ অর্থাৎ শুভযুগল । তাহার উপরে গিরিসদৃশ  
চুচকদ্বয় । তাহার উপর দুই তমাল, অর্থাৎ উভয়ের সুবিস্তৃত  
কঙ্কদ্বয় । তাহাতে আবার চারিটি শাখা অর্থাৎ উভয়ের দুইখানি  
কঁরিয়া চারিখানি হাত । একটি ( কৃষ্ণের ) তমালের বর্ণ  
নবজলধরের তুল্য, অথচ একটি তমালের ( শ্রীরাধার ) রং  
সোনার মতন । তাহাতে আবার অরুণ বরণ (পঙ্কবিশ্বতুল্য)  
চারি ওষ্ঠাধররূপ ফল ফলিয়াছে । সেই ফলের ভিতর ফুল  
ফুটিয়াছে অর্থাৎ কুন্দকলিতুল্য দম্পত্যজ্ঞি, কিন্তু সেই ফুলের  
শাখাদল নাই । তাহার উপর দুই কীর বা শুক পক্ষীর

চকুর হায়ে নাসিকা যুগল রহিয়াছে । তাহার উপর আবার  
চকোররূপ চারিটি চন্দ্র । তাহার পর দুই জনের দুই মুখরূপ  
চন্দ্রের বসতি । চন্দ্ররূপ চকোর মুখচন্দ্রের বারি বা সুধাপানে  
সমুৎসুক । তাহার উপর ‘বিধু সে অরুণ’ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের  
কপালে শ্বেত চন্দ্রের ফোঁটাতুল্য বিধু এবং শ্রীরাধার অরুণ  
বর্ণ সিন্দূর বিন্দু । তাহার উপর শ্রীকৃষ্ণের শিখিপুচ্ছের চূড়া  
এবং শ্রীরাধার সর্পাকার বেণী । জ্ঞানদাস বলিতেছেন এটি  
একেবারে মর্শ্বের কথা, ইহার রহস্য কেহ জানে না ।

( ৫৮ )

সখি (১) হে, কি পেখলু নীপমূলে ধন্দ  
একে সে (২) বরণ কালা, বিবিধ বিনোদ মালা, (৩)  
লাবণ্যে বুয়ে (৪) মকরন্দ ॥

ভবজ অনুর রথ, তা তলে বিনতা হুত,

কোরে কুমুদ বন্ধু সাজে ।

হরি-অরি সন্নিধানে, অলি রথে পুরে বাণে (৫)

রমণী মণির মন মাঝে (৬) ॥

খগেন্দ্র-নিকটে বসি, রসেন্দ্র বাজায় বাঁশী,

যোগীন্দ্র মণীন্দ্র মুরছায় ।

কুন্তীর নন্দন-মূলে, কণ্ঠপ নন্দন দোলে,

মনমথ মনমথ তায় (৭) ॥

জলধি স্নাতপতি, তার তলে (৮) যার স্থিতি,

সে কেন যমুনার জলে ভাসে ।

শচীপতি রিপুযুতা, বাহন বিজুরীলতা,

রূপ নিরখয়ে জ্ঞানদাসে (৯) ॥

(শা প ২০১, সোনার গোরাক্ষ ৪৫১২৬০ পৃ. ৩০ ক, লহরী ৩৩, ক ৬৯)

পাঠান্তর—

(১) সজনি—ক । (২) এক—ক । (৩) লীলা—ক ।

(৪) লাবণ্য ব্যয়ে—ক । (৫) অলিরথ পুরে বানে—ব ;

অলি বসি পুরে বান—ক ; (৬) রমণী মণির মন মাঝে—

শা. প ২০১, রমণী মণির মনে বাজে । (৭) মনমথের মনমথে

তায়—ক । (৮) তার শিরে—ব ৩০ ক, তার উরে—ক ।

(৯) নিরীক্ষণ করে জ্ঞানদাসে—ক

টীকা—

সধি! কদম্বের মূলে কি এক ধাঁধা (প্রহেলিকা) দেখিলাম। একে তাহার কালা বরণ, তাহাতে আবার মনভুলানো মালা (লীলা—পাঠান্তরে), তাহার লাবণ্য দেখিয়া পুষ্পমধু (পরাজয়ের দুঃখে) কাঁদিতেছে। ভবজ অমুজ—ভব মানে শিব, তাঁহা হইতে জাত গণেশ, তাহার অমুজ কার্তিক, কার্তিকের রথ বা বাহন হইতেছে ময়ূর—শ্রীকৃষ্ণের ময়ূরপুচ্ছের চূড়ার নীচে বিনতাসুত—গরুড়, গরুড়ের তুল্য নাসিকা। কোরে কুমুদবন্ধু সাজে, চূড়া এবং নাসিকার কোরে বা মাঝখানে কুমুদের বন্ধু চন্দ্র—অর্থাৎ চন্দনে আঁকা চাঁদ (এখানে বদনচন্দ্র হইবে না, কেননা বদন চূড়া ও নাসিকার কোলে বা মাঝখানে থাকে না)।

হরি-অরি সন্নিধান—হরি মানে ভেক, তাহার অরি সর্প, কাণের কাছে কুঞ্চিত কেশ সর্পের আকার, অথবা ভ্রুকে সর্পের সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে।

অলি রথে পুরে বাণ—অলির রথ বা বাহন পদ্ম (শ্রীকৃষ্ণের নয়নকমল)—বন্ধিম ভ্রু বা কুঞ্চিত অলকের গ্রন্থ সর্পের নিকট থাকিয়া নয়নপদ্ম কটাক্ষরূপ বান সজ্জান করিতেছে। তাহাতে রমণীর মণি যাহারা, সতীশ্রেষ্ঠ যাহাবা, তাহাদেব মনের মধ্যেও ঐ কটাক্ষ বিদ্য হয়।

খগেন্দ্র নিকটে বসি—খগেন্দ্র গরুড়, গরুড়ের মতন নাসিকা, নাসার নিকটে বসিয়া রসেন্দ্র অর্থাৎ আরক্ত সরস অধর বাঁশি বাজায়, তাহা শুনিয়া যোগি ও মুনিদের মধ্যে যাহারা শ্রেষ্ঠ তাহারাও মুচ্ছা যান।

কুন্তীর নন্দন মূলে ইত্যাদি—কুন্তীর নন্দন কর্ণ, তাহার মূলে কণ্ঠের নন্দন সূর্য (সূর্য তুল্য) কুণ্ডল হুলিতেছে, তাহাতে মন্থকেরও মন মথিত হয়।

জলধিসুতাপতি ইত্যাদি—জলধিসুতা লক্ষ্মী, তাঁহার পতি নারায়ণ, তার তলে যার স্থিতি—নারায়ণের পদতলে পদ্ম; সেই পদ্ম কেন যমুনার-জলরূপ শ্রীকৃষ্ণের বক্ষে ভাসিতেছে?

(অথবা পাঠান্তরে ‘তার উরে যার স্থিতি’—নারায়ণের বক্ষে যাহার স্থিতি—কৌস্তুভ মণি)

শচীপতি রিপুসুতা ইত্যাদি—শচীপতি ইন্দ্র, তাহার

শত্রু পুলোমা, তাহার সুতা শচী, সেই শচীর (এবং ইন্দ্রের) বাহন মেঘ। জলধর তুল্য শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে বিজুরিলতা তুল্য পীতধড়া জ্ঞানদাস নিরীক্ষণ করেন অথবা ইন্দ্রের শত্রু পর্বত, তাহার সুতা পার্বতী তাঁহার বাহন সিংহ, সিংহ তুল্য কটিদেশে বিজুরিলতা তুল্য পীতখটি—এই রূপে জ্ঞানদাস দেখেন।

(৫৯)

মীনেরে দেখিয়া পরাণ কান্দে।

ঠেকিহু বিষম মেঘের ফান্দে ॥

বৃষ হউ মোর এ সাধ মনে।

পরিবাদ হউ মিথুন সনে ॥

কর্কট বিষম মদন বাণে।

সিংহ প্রবেশয়ে এ দেহ সনে ॥

কণ্ঠার বসতি নাহিক ইথে।

যদি বা মিলয়ে তুলার সাথে ॥

বিছার বিবাদে কি করে মোর।

ধনুরে করুণা করিব তোর ॥

মকরে ভাবুক এ সব কথা।

বৃন্ত কলঙ্কিনী হইবে রাধা ॥

ভনে জ্ঞানদাস এ রস গুট।

বুঝয়ে পণ্ডিত না বুঝে মূঢ় ॥

(বীরভূমি, ১৩৩৩ পৌষ, ৭৫ পৃঃ)

টীকা—

মীন দ্বাদশ রাশি। দ্বাদশ মাস চৈত্র। চৈত্র মাস আসিয়াছে দেখিয়া রাধাব প্রাণ কাঁদিতেছে। মেঘ প্রথম রাশি। রাধা বলিতেছেন যে একজনের বিষম ফাঁদে আমি পড়িয়াছি। বৃষ দ্বিতীয় রাশি। বৃষ হউ—যুগল হই এই সাধ আমার মনে জাগে। মিথুন হইলে অর্থাৎ উভয়ে মিলিত হইতে পারিলে কলঙ্ক হয়, হউক। মদনবানে আমার মনে হইতেছে যেন কর্কটে বিষম দংশন করিতেছে। সিংহ পঞ্চম রাশি। পঞ্চম যেন এ দেহের ভিতর প্রবেশ করিতেছে। কণ্ঠা ষষ্ঠ রাশি। ছয় রিপুব

কিন্তু ইহাতে (দেহে) কোন স্থান নাই। তুলা সপ্তম রাশি। করি। মকর দশম রাশি। দশজনে এসব কথা ডাবুক  
ছয় রিপু যদি আরও সাতজনের সঙ্গে মিলিত হয় তাহা রাধা কুন্ত ভরিয়া জল আনিতে যাইয়া কলঙ্কিণী হইবে  
হইলেও আমার কিছু করিতে পারিবে না। বৃশ্চিক বিবাদ জ্ঞানদাস বলেন এই রস নিগূঢ়। পণ্ডিত লোকে ইহা বুঝেন  
করিয়া দংশন করিলেও আমার কিছু হইবে না। হে যুটজন বুঝে না। (নৃতরাং পদটির সম্ভাষণক অর্থ বাহির  
পুষ্পধনু! তোমার ব্যর্থতা দেখিয়া তোমাকে আমি করুণা করিতে পারিলাম না।)

---

## চণ্ডীদাসের অনুসরণে জ্ঞানদাস

( ৬০ )

গুরু হরজন,           দূরে তেয়াগিনু,  
পতি ক্ষুরধার তায় ।  
কানুর পিরীতি,       কি রীতি করিনু,  
কলঙ্ক এ লোকে গায় ॥  
সই গো মরম কহিনু তোরে ।  
কানুর পিরীতি,       শপতি করিতে,  
যে বলু সে বলু মোরে ॥  
ধরম বচন,           মনেতে না লয়,  
করমে আছিল যে ।  
সে সব আদর,       ভাদর-বাদর,  
কেমনে ধরিব দে ॥  
হিয়ার পিরীতি,       কহিলে না হয়,  
চিতে অবিরত জাগে ।  
জ্ঞানদাস কহে,       নব অনুরাগে,  
অমিয়া-অধিক লাগে ॥

( লহরী ১৭২, ক ২০৩ )

তুলনীয়—চণ্ডীদাস ( পৃ: ২৫ )

সই কি আর বলসি মোরে  
কানুর পিরিতি           ছাড়িতে নারিব  
মরম কহিয়ে তোরে ॥  
ছাড়িতে নারিব           কানুর পিরিতি  
আরতি সুখের সার ।  
নিশ্চয় কহিলুঁ           মনের বেদনা  
কি আর বলসি আর ॥  
গুরু পরিজন           করাতিয়া গুণ  
সে সব সহিতে পারি ।  
বন্ধুর বিচ্ছেদ           জীবন না রহে  
বন্ধ বিদবিস্তা মরি ॥       ঈজাদি

( ৬১ )

বন্ধু হে কানাঞি মোর বন্ধু হে কানাঞি ।  
তোমা বিনে তিলেক জুড়াতে নাঞি ঠাঞি ॥  
এ ঘরকরণে বন্ধু আগুনির খনি ।  
তোমার পিরিতি লাগি রাখ্যাচি পরাণি ॥  
আগম দরিয়া মাঝে তুণ সম ভাসি ।  
উচিত কহিতে নাঞি এ পাড়া পড়সি ॥  
শীতের উড়ানি শ্যাম গিরিষের বায় ।  
বরিষার ছত্র তুমি দরিয়ার না ॥  
তুমি যদি কর দয়া এত দুখে সুখ ।  
জ্ঞানদাসে কহে রাখা তিলেক লাখ যুগ ॥

( সা প. পুঁথি ১২২ )

টাকা—

আগম দরিয়া মাঝে—বহ্যায় ক্ষীত নদীর মধ্যে ।  
বিজাপতি ভণিতায়ুক্ত ‘কি কহব রে সখি আনন্দ ওর’  
ইত্যাদি সুপ্রসিদ্ধ পদে আছে—  
“শীতের ওড়ণী পিয়া গীরেঘের বা ।  
বরিষার ছত্র পিয়া দরিয়ার না ।”  
কিন্তু এই ভাষা কখনই মিথিলার বিজাপতির হইতে পারে  
না । হয়তো বিজাপতিব পদে গায়ক যে আখর দিয়াছিলেন  
তাহাই পদের মধ্যে ঢুকিয়া গিয়াছে ।

( ৬২ )

আর কত বোল সই আর কত বোল ।  
নিভান অনল আর পুন কেন জ্বাল ॥  
যে অনলে পোড়ে হিয়া সে অনলে সেকি ।  
কস্তুরী লেপিয়া অঙ্গে শ্যাম-নাম লেখি ॥  
শ্যাম পরসঙ্গ বিনে যদি প্রাণ রয় ।  
তমু ত দারুণ লোকে এত কথা কয় ॥

জ্ঞান কহে বিনোদিনি নিবারহ চিতে ।

কালায় মাতল মন কি করে কথাতে ॥

(ভঙ্গ ৮৪৬, ক ২০৭, ভগিতাহীন, পরস্বাক্ষর পুঁথি হইতে ভগিতা সংগৃহীত ।)

সখি! আর কত বলিবে বল! আমি একটু ভুলিয়া থাকিতে চেষ্টা করিতেছি, কিন্তু তুমি ভুলিতে দিতেছ না—নেভানো আগুন তুমি যেন ফুৎকার দিয়া জ্বালাইয়া দিতেছ। আগুনে কোন অঙ্গ পুড়িয়া গেলে, আগুনেই তাহা সঁকিতে হয়, তেমনি কৃষ্ণপ্রেমের আগুনের জ্বালা মিটাইবার জন্ত আমি কৃষ্ণের গাথের রংয়ের মতন দেখিতে যুগমদকস্তুরী দিয়া অঙ্গ শ্রাম নাম লিখি। শ্রামের কথা শুনিতে পাই না, তাহাতেও আমার পোড়া প্রাণ যায় না—এমন ক্ষীণ আমার প্রেম, তবুও দুই লোকে আমাকে এত কথা শোনায়ে। জ্ঞানদাস বলেন বিনোদিনি! মনকে নিবারণ কর, তোমার মন তো কালাতে মাতিয়া আছে, লোকের কথায় তোমার ভয় কি বা হুঃ কি?

( ৬৩ )

কান্ন সে জীবন জাতি প্রাণ-ধন

এ ছুটি আখির তারা ।

পরান-অধিক হিয়ার পুতলী

নিমিখে নিমিখে হারা ॥

তোরা কুলবতী ভজ নিজ পতি

যার যেবা মনে লয় ।

ভাবিয়া দেখিলু শ্রাম বন্ধু বিহু

আর কেহো মোর নয় ॥

( কি আর বুঝাও কুলের ধরম

মন স্বতন্তর নয় ।

কুলবতী হৈয়া রসের পরাণ

আর কার জনি হয় ॥ ) (১)

সে মোর করমে লিখন আছিল

বিহি ঘটায়ল মোরে ।

তোরা কুলবতী দেখিলে কুমতি

কুল লৈয়া থাক ঘরে ।

গুরু হরজ্ঞান বলু কুবচন

না যাব সে লোক-পাড়া ॥

জ্ঞানদাস কয় কান্নুর পিরীতি

জাতি কুল শীল ছাড়া ॥

(ভঙ্গ ৮৪৮, র ১৭০, ক ২০০)

পাঠান্তর—(১) ঘর নহে ঘোর হেন ।

টাকা—

তোরা কুলবতী দেখিলে কুমতি—তোমরা আমার কুমতি দেখিলে তো? আমি কুল ছাড়িয়া শ্রামকে বরণ করিয়া লইলাম! তোমাদের যেন এমন না হয়। তোমরা কুল বজায় করিয়া ঘরে থাক। আমি থাকিতে পারিলাম না।

( ৬৪ )

ঘর হেন নহে মোর (১) ঘরের বসতি ।

বিষ হেন লাগে মোর পতির পিরিতি ॥

বিরলে ননদী মোরে যতক বুঝায় ।

কান্নুর পিরিতি বিনে আন নাহি ভায় ॥

সখি মোর নব অনুরাগে ।

পরবশ জীউ না উবরে পুণভাগে ॥

আঁখে রৈয়া আঁখে নহে সদা রহে চিতে ।

সে রস বিরস নহে জাগিতে ঘুমিতে ॥

এক কথা লাখ হেন মনে বাসি ধান্দি ।

তিলে কতবার দেখেঁ স্বপন-সমাধি ।

জ্ঞানদাস কহে ভাল ভাবে পড়িয়াছ ।

মনের মরম কথা কারে জানি পুছ ॥

(ভঙ্গ ৯৪৭, র ১৬৩, ক ১৯৭)

পাঠান্তর—ক (১) ঘর নহে ঘোর হেন ।

টাকা—

পরবশ জীউ না উবরে পুণভাগে—আমার প্রাণ পরের বশ, আমার পুণ্যকলে সেই প্রাণ পরের হাত হইতে কিরিয়া আসে না (উবরে—কিরে) ।

আঁখি রৈয়া আঁখে নহে ইত্যাদি—সে চোখের সামনে থাকিয়াও, শুধু বাহিরের চোখে লাগিয়া থাকে না, সর্বদা হৃদয়ের মধ্যে থাকে।

( ৬৫ )

ভাল হৈল বন্ধু,                      আপনা রাখিলে,  
কি আর ও সব কথা ।  
তোমার পিরীতি,                      বুঝিতে না পারি,  
ভাবিতে অন্তর ব্যথা ॥  
সহজে অবলা,                      অথলা(১)হৃদয়,  
ভুলিছু পরের বোলে ।  
অনেক পিরীতির,                      অনেক দোষ যেন,  
হৃপুরে আন্ধার বেলে ॥  
বাদিয়ার বাজি যেন, তোমার পিরীতি হেন,  
না বুঝি এ কোই রীতি ।  
সমুখে সরস,                      অন্তরে নীরস,  
বুঝিছু কাজের গতি ॥  
সকল ফুলে,                      ভ্রমরা বুলে,  
কি তার আপন পর ।  
জ্ঞানদাস কহে,                      পিরীতি করিলে,  
কেবল হৃথের ঘর ॥

(গেহ্রী ১৬৩, ক ২১৫)

পাঠান্তর—ক (১) অমলা।

( ৬৬ )

ওহে শ্রাম(১) বুঝিছু তোমার চিত ।  
আগে আহাৰ দিয়া মারয়ে বাঁধিয়া  
এমতি তোমার রীত ।  
যখন আমাকে সদয় আছিল।  
পীরিতি করিতা(২) বড় ।  
এখন কি লাগে হইলা বিরাগী নিদয় হইলা দড় ॥

বুঝিছু মরমে যে ছিল করমে সেই সে হইতে চায় ।  
নহিলে কে জানে খেলের বচনে পরাণ সঁপিছু তায় ॥  
তোমার পীরিতি, আরতি দেখিতে(৩)

যে হৃথ উঠিছে চিতে ।

সে নারী মুকুথ(৪) যে করে ভরসা

তোমার পীরিতি রীতে ॥

দেখিতে শুনিতে মানুষ আকার

আছি না আছিয়ে ঘরে ।

হিয়ার ভিতরে যেমত পুড়িছে সে হৃথ কহিব কারে ॥

পুরুবে জানিতাম হইবে এমতি

পাইব এতেক লাঞ্জে ।

জ্ঞানদাস কহ(৫) ধৈর্য্য করি রহ(৬)

আপন হৃথের কাজে ॥

( কীর্তনানন্দ ৩০৮ পৃঃ, স্তব ৮০৪,

র ১৫৬, ক ২১৪ )

পাঠান্তর—তরু (১) কানাই (২) করিলা (৩) দেখিতে  
শুনিতে (৪) মরুক (৫) কহে (৬) ধৈরজ ধরহ ।

টীকা—

আগে আহাৰ দিয়া ইত্যাদি—তুমি ব্যাধের মতন  
প্রথমে আহাৰ দিয়া তারপর বাঁধিয়া মার ।

নিদয় হইল-দড়—অবিচল নিষ্ঠুরতা দেখাইতেছ, কখনও  
ভুলিয়াও সদয় হও না ( দড় শব্দের ইহাই ব্যঞ্জনা ) ।

দেখিতে শুনিতে মানুষ আকার আছি না আছিয়ে ঘরে—  
বাহিরটা আমার মানুষের মতন দেখিতে দেখায় বটে, কিন্তু  
ভিতরটা পুড়িয়া ছারখার হইয়াছে । ঘরে থাকিতে হয় তাই  
থাকি ।

তুলনীয় বাস্তু ঘোষের পদ ( পদামৃত সমুদ্র ১৭৩ )

হের যে আমারে দেখ মানুষ আকার গো

মনের আনলে আমি পুড়ি ।

জলন্ত আনলে যেন পুড়িয়া রহিয়াছি গো

পাকনিয়া পাটের জোরি ॥

( ৬৭ )

বন্ধু কানাই কহিলে বাসিবা ছুখ ।

আর যত কুলবতী কুলের ধরম রাখে

সে জনি হেরয়ে তুয়া মুখ ॥ ৬৭ ॥

( সহজে বরণ কাল তিমির কাজর ভেল

অন্তর বাহিরে সমতুল ।

মরুক তোমার বোলে কলসী বান্ধিয়া গলে

সে ধনি মজাকু জ্ঞাতি কুল ) ॥

যখন তোমার সনে পরিচয় নাহি ছিল

আন ছলে দেখিয়া বেড়াও ।

বারে বারে ডাকি আমি শুনিয়া না শুন তুমি

আঁখি তুলি সরসে না চাও ॥

যখন পিরিতি কৈলা আনি চাঁদ হাতে দিলা

আপনে বলাইতা(১) মোর বেশ ।

আঁখি-আড় নাহি কর হৃদয় উপরে ধর

এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ ॥

একে হাম পরাধিনী তাহে কুল কামিনী

ঘর হৈতে আঙ্গিনা বিদেশ ।

যথা তথা থাকি আমি তোমা বহি নাহি জানি

সকলি কহিলুঁ সবিশেষ ॥

বড় বৃক্ষ ছায়া দেখি ভরসা করিলু মনে

ফুলে ফলে একই না গন্ধ ।

সাধিলা আপন কাজ, আমারে সে দিলা লাজ

জ্ঞানদাস পড়ি রহু ধন্দ ॥

( পদকল্পতরু ৮৩, কী ৩০৭ র ১৫৪, ক ২১৩ )

বন্ধনীর ভিতরের অংশ কীৰ্ত্তনানন্দে নাই

পাঠাস্তর—কী—(১) বনাইয়া ।

মন্তব্য—তুলনীয়—দ্বিজ চণ্ডীদাস—( মৎসম্পাদিত চণ্ডী-  
দাসের পদাবলী, পৃ: ১৭২ )

বঁধু কহিলে বাসিবে মনে দুখ ।

যতেক রমণী ধনী বৈঠয়ে জগত মাঝে

না জানি দেখয়ে তুয়া মুখ ॥

ঐ পদেই আছে—গগন ইন্দু আনিধা, করে কর দর্শাইয়া,

এবে কেন এমতি আকর ।

টাকা—

আঁখি আড় নাহি কর—চোখের আড়াল করিতে না ।

এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ—এখন সন্দেশের মতন তুমি  
দুর্লভ হইয়াছ ।

ঘর হইতে আঙ্গিনা বিদেশ—আমি ঘর থাকিতেই  
অভ্যন্তর ; আমার কাছে ঘরের আঙ্গিনাও বিদেশতুল্য ।

( ৬৮ )

কান্দিতে না পাই বন্ধু কান্দিতে না পাই ।

নিচয়ে মরিব তোমার চাঁদমুখ চাই ॥

শাশুড়ী ননদীর কথা সহিতেও পারি ।

তোমার নিষ্ঠুরপনা সোঙরিয়া মরি ॥

চোরের রমণী যেন ফুকরিতে নারে ।

এমতি রহিয়ে পাড়া পড়সীর ডরে ॥

তাহে আর তুমি সে হইলা নিদারুণ ।

জ্ঞানদাস কহে তবে না রহে জীবন ॥

( ভর ৮১৩, র ১৫৮, ক ২১৭ )

টাকা—

শাশুড়ী ননদীর কথা ইত্যাদি—শাশুড়ী ননদী গঞ্জনা  
দেয়, তাতে দুঃখ নাই, তুমি যে আমাকে ভালবাস এবং সে  
জগত অপরে আমারে নিন্দা করে, সে নিন্দা শুনিতে আমার  
সুখই হয় ; কিন্তু তুমি যদি নিষ্ঠুরতা করিয়া আমাকে দেখা  
না দাও, তাহা হইলে সেই কথা মনে করিয়া করিয়া আমি  
যে মরণ যন্ত্রনা ভোগ করি । কিন্তু এত যন্ত্রনাতেও কান্দিতে  
পারি না । চোর রাতে চুরি করিতে যাইয়া কোথাও ধরা  
পড়িয়া খুব মার খাইয়া পলাইয়াছে, তাহার আঘাত চিহ্ন  
দেখিয়া চোরের বোয়ের খুবই দুঃখ হয় কিন্তু সে ডাক ছাড়িয়া  
কান্দিতে পারে না, কেননা কান্দিলেই সকলে জানিয়া যাইকে  
যে তাহার স্বামী চোর । সেই রকম রাধা মনের দুঃখ প্রকাশ  
করিতে পারেন না ।



( ৬৯ )

শুনিয়া দেখিছ                      দেখিয়া ছুঁলিছ  
ছুঁলিয়া পিরীতি কৈছ ।

পিরীতি বিচ্ছেদ(১)              • সহন না যায়(২)  
ঝুরিয়া ঝুরিয়া মৈছ ॥

সই ! পিরীতি দোসর খাতা ।

বিধির বিধান                      সব করে আন  
না শুনে ধরম কথা ॥ ৫ ॥

সবাই বোলয়ে(৩)              পিরীতি কাহিনী  
কে বলে পিরীতি ভাল ।

কাহুর পিরীতি                      ভাবিতে ভাবিতে  
পাঁজর ধসিয়া গেল ॥ (৪)

পিরীতি মিরীতি                      তুলে তোলাইছ  
পিরীতি গুরুয়া ভার । (৫)

পিরীতি-বিয়াধি                      যারে উপজয়  
সে বুঝে না বুঝে আর ॥

( কেন হেন সই                      পিরীতি করিছ  
দেখিয়া কদম্ব তলে ।

জ্ঞানদাসে কহে                      এমন পিরীতি  
ছাড়িবে কাহার বোলে(৬) ॥ )

( সমুদ্র ৪২৪, কী ২৮২, তরু ২১২, ক্ষণদা ১২১ )

র ১৭২, ক ২১০ )

পাঠান্তর—(১) বিচ্ছেদে—তরু, কী, সমুদ্র । (২) না রহে  
জীবন—সমুদ্র, কী ; না রহে পরাণ—তরু । (৩) সবাই  
কহয়ে—তরু । (৪) পাঁজর হইল কালো—কী ।

সজনী কে বলে পিরীতে ভাল

শ্রাম বন্ধু সনে পিরীতি ভাবিতে পাঁজর ধসিয়া গেল—  
সমুদ্র ।

(৫) পিরীতি মিরিতি তৌলে তলাইয়া পিরীতি গুরুয়া ভার ।  
পিরীতি বিয়াধি যারে উপজিল, সে নাকি জীয়ে আর ॥

----- ।

(৬) বন্ধনীর ভিতকার অংশ সমুদ্র, তরু ও কী তে  
নাই । উহার স্থানে আছে—

জীবনে মরণে পিরীতি বেয়াধি হইল বাহার সজ

( অঙ্গ—কী ও তরু )

জ্ঞানদাস কহে কাহুর পিরীতি নিতুই নতুন রঙ্গ—তরু, কী  
জ্ঞানদাস বলে এমতি পিরীতি ভাবিতে জীবন ভঙ্গ—  
সমুদ্র ।

টাকা—

প্রথমে দূতীমুখে তাহার রূপগুণের কথা শুনিয়া এবং  
মুরলীর ধ্বনি শুনিয়া তাহাকে দেখিলাম । দেখিয়াই  
মজিলাম । তাই তাহার সঙ্গে প্রেম করিলাম । এখন সেই  
প্রেমের বিচ্ছেদ যে আর সহ করিতে পারিতেছি না । আমি  
কাঁদিয়া কাঁদিয়া মরিলাম । সখি ! প্রেম যেন এক স্বতন্ত্র  
বিধাতা, সে সমস্ত বিধান উলটাইয়া দেয় ( সব করে আন ),  
ধর্মকথা কানে তোলে না । সকলেই প্রেমের কাহিনী বলিয়া  
থাকে, কিন্তু কে বলে যে প্রেম করা ভাল ? আমার তো  
কাহুর প্রেমের কথা ভাবিতে ভাবিতে বুকের পাঁজর একে-  
বারে ভাঙ্গিয়া গেল । আমি প্রেম এবং মৃত্যু ( মিরিতি )  
ওজন করিয়া দেখিলাম ; বুঝিলাম প্রেমেরই গুরুত্ব অধিক ।  
প্রেমরূপ ব্যাধি বাহার জন্মিয়াছে সেই বুঝে, অস্ত্র ইহা বুঝিবে  
না । সখি ! তাহাকে কদমতলায় দেখিয়া কেন প্রেম  
করিলাম । শ্রীরাধার আক্ষেপ শুনিয়া জ্ঞানদাস বলিতেছেন  
কাহার কথায় এমন প্রেম ছাড়িবে ?

তুলনীয়—চণ্ডীদাস ( পৃ: ১১৬ )

পিরীতি মিরীতি                      এ হই বচন

কে বলে পিরীতি ভাল ।

হাসিতে হাসিতে                      পিরিতি করিয়া

জনম কাঁদিতে গেল ॥

( ৭০ )

[সখি আর কি কহিতে ডর ।

মালার লাগিয়া সব ছাড়িলাম সে কেন বাসাম পর ॥

সুজন কুজন যে জন না জানে তাহারে বলিব কি ।  
অন্তরের বেদন যে জন জানয় তাহারে পরাণ দি ॥  
কাহুর গীরিতি কহিতে শুনিতে পরাণ কাটিয়া উঠে ।  
শব্দ বণিকের করাত যেমন আসিতে যাইতে কাটে ॥  
গৃহে গুরুজন স্বামী তরজন যা লাগি না দিহু কানে ।  
এখন কি লাগি সে লোকে(১) আমারে না চাহে  
নয়ন কোণে ॥  
সই পরখী বুঝিহু কাজে ।  
বিনি অপরাধে সাধিলে বাদ জগত ভরিল লাজে ।  
সে সব গীরিতি সাদর(২) আরতি সদাই পড়িছে মনে ।  
শ্রেম পরাভব এমন জানিয়া এখন যায় পরাণে ॥  
সহজে অবলা আশু অন্নসরে না জানে কি হয় পাছে ।  
জ্ঞানদাস বলে সময় বুঝিতে কে যেন এমন আছে(৩) ।

(তরু ২৫৭ কীর্তনানন্দ ৩০০ পৃঃ)

র ১৬৪, ক ২২২ অতি সামান্ত মিল)

বন্ধনীর ভিতরকার অংশ তরুতে নাই। এই অংশ সাহিত্য পরিষদের ২০৫৬ পুঁথিতে চণ্ডীদাস ভণিতার এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৩২৫ সংখ্যক পুঁথিতে নরহরি ভণিতায় পাওয়া যায়। কীর্তনানন্দে সমগ্র পদ জ্ঞানদাস ভণিতায় আছে।

পাঠান্তর—

(১) জন—তরু (২) আদর—তরু

টীকা—

যে লোকে আমারে ইত্যাদি—যাহার জ্ঞান গৃহের গুরুজনের এবং স্বামীর কত তিবন্ধার গ্রাহ্য করি নাই, সে কেন এখন আমাকে নয়নের কোণেও চাহিয়া দেখে না?

পরখী—পরীক্ষা করিয়া।

আশু অন্নসরে ইত্যাদি—স্বভাবতঃ আগাইয়া চলে, পরে কি হইবে ভাবিয়া দেখে না।

( ৭১ )

কি আর বুঝাও কুলের ধরম

মন স্বতন্তর নয় ।

কুলবতী হঞা রসের পরাণি

কড় জানি কার হয় ॥

কাহু সে জীবন জাতি প্রাণধন  
ছুখানি আঁখির তারা ।  
পরাণ অধিক পরাণ পুতলি  
নিমেষে বাসিয়ে হারা ॥  
সরস মাগিত বচন তোমার  
যেন বাজিয়ার বাজি ।  
মুখে সরবস হৃদয়ে আন  
কাজের গতিক বুঝি ॥  
সকল ফুলে ভ্রমরা বুলে  
কি তার আপন পর ।  
জ্ঞানদাসে কহে কাহুর পিরিতি  
কেবল দুখের ঘর ॥

( ক. বি ৩২৪, পত্র ১৭ )

এই পদটির প্রথম কলির সহিত পদকল্পতরুর ৮২৮ সংখ্যক পদের তৃতীয় কলিটির মিল আছে। এই কলিটি 'ক' সংস্করণে নাই। অন্ত্যান্ত সব কলি পৃথক।

টীকা—

শ্রীরাধা একদিকে সখীদিগকে বলিতেছেন যে তিনি কুলধর্ম রক্ষা করিতে পারিবেন না, কেননা তাঁহার মন একটা স্বাধীন বস্তু নহে, তাহা হৃদয়েব অনুচিত এবং সে হৃদয় কানাইয়ের চরণে নিবেদন করা হইয়া গিয়াছে। কাহুই তাঁহার জীবন ইত্যাদি। এই সব কথা বলিবার সঙ্গে সঙ্গে বোধ হয় শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সামনে উপস্থিত হইয়াছেন। তখন রাধা সুর বদলাইয়া অনুরোধ করিতেছেন—যে তোমার মুখে এক, মনে অগ্র; তুমি বাজীকরের মতন ভেঙ্কি লাগাইয়া মিষ্ট কথায় নারীকে বশ কর; ভ্রমরার মতন তুমি ফুলে ফুলে মধু খাইয়া বেড়াও—কহই তোমার আপন নহে আবার কেহই পর নহে। জ্ঞানদাস রাধাব সঙ্গে সায় দিয়া বলিতেছেন—কাহুর প্রেম শুধু দুঃখই দেয়।

( ৭২ )

রূপ দেখিলে এমন হবে জানিব কেমনে ।

এত কি সহিতে পারে অবলা পরাণে ॥

দ্বিগুণ দহয়ে তনু মুরলীর স্বরে ।

কুলিন সাপিণী যেন গরল উগারে ॥

আর তাহে তাপ দিল পাপ ননদিনী ।

ব্যাধের মন্দিরে যেন কম্পিত হরিণী ॥

নিরবধি শ্রোণ মোর শ্রাম-অমুরাগী ।

যে মোরে ছাড়িতে বোলে হবে বধের ভাগী ॥

জ্ঞান কহে যেই কহ সেই সে করিব ।

শ্রাম বন্ধুর লাগি পরাণ হারাইব ॥

(ভক ৭৮৫, ক ২২৩)

টীকা—

কুলিন সাপিণী যেন গরল উগারে—মুরলীর ধ্বনি রাধার  
সর্ব্বাঙ্গে বিষের জ্বালা ধরাইয়া দেয়, কেন না ইহা গুণিবামাত্র  
তিনি ছুটিয়া যাইতে পারেন না ।

কুলিন সাপিণী—জাত সাপের স্ত্রী—বাঁশী যেন সেই রকম  
করিয়া গরল উদগীরণ করে ।

ব্যাধের মন্দিরে কম্পিত হরিণী—ব্যাধ কোন মুহূর্ত্তে বা  
কাটিয়া ফেলে এই ভয়ে হরিণী কম্পিত ।

( ৭৩ )

শ্রাম-রূপ দেখিয়া, আকুল হইয়া

ছকুল ঠেলিলাম হাতে ।

ভুবন ভরিয়া, অপযশ<sup>(১)</sup> ঘোষণা,

নিছিয়া লইলু মাথে ॥

সজনি, কি আর লোকের ভয় ।

ও চাঁদ বয়ানে, নয়ান-ভুলল,

আর মনে নাহি লয় ॥

অপযশ ঘোষণা, যাক দেশে দেশে,

সে মোর চন্দন চুয়া ।

শ্রামের রাজা পায়,<sup>(২)</sup> এ তনু সঁপেছি,

তিল তুলসীদল দিয়া ॥

কি মোর সরম,<sup>(৩)</sup> ঘর ব্যবহার,

তিলেক না সহে গায় ।

জ্ঞানদাস কহে, এ তনু নিছিলু,

শ্রামের ও রাজা পায় ॥

( লহরী ৩৬, ক ১২৩ )

পাঠান্তর—ক

(১) অযশ । (২) শ্রামেব চরণে । (৩) ধরম ।

## দ্বিতীয় ভাগ আত্মপ্রতিষ্ঠা জ্ঞানদাস

৪। বন্দনা

( ৭৪ )

কাঁচা কাঞ্চন তহু চন্দন ভালে ।  
আজ্ঞাভুলস্থিত উরে মালতীর মালে ॥  
পুলকের শোভা কিবা নবনীপ ফুলে ।  
কুন্তলে কুসুম কত শত অলিকুলে ॥  
ভুবনমোহন রূপ মনমথ লীলা ।  
চাঁদের অধিক মুখ শশি ঝোলকলা ॥  
হেম করিকর জিনি ভুজযুগ শোভা ।  
গমন মাতঙ্গ জিনি জগমন লোভা ॥  
আবেশে অবশ অঙ্গ বোলে হরি হরি ।  
কি লাগি ঝরয়ে আখি বৃষ্টিতে না পারি ॥  
গদাধর আদি যত সহচর সঙ্গে ।  
নিজ নিজ ভাবে সবে সংকীর্তন রঙ্গে ॥  
যাহাতে ধরণী ধন্ত, বিশেষে নদীয়া ।  
জ্ঞানদাস বড় হুঃখী তাহা না দেখিয়া ॥

( গী ১৬, ক ৩০০ )

টীকা—

চন্দন ভালে—কপালে চন্দন ।

আজ্ঞাভুলস্থিত উরে—উর মানে বক্ষ, আজ্ঞাভুলস্থিত বাহু  
এবং বক্ষে মালতীর মালা ।

পুলকের শোভা ইত্যাদি—তঁাহার দেহের পুলকরোমাঞ্চ  
দেখিয়া কদম্বফুলের কথা মনে হয় ।

হেম করিকর—হাতীর রং ময়লা, আর তঁাহার বাহুর রং  
সোনার মতন, তাই সোনার হাতীর শুঁড়কে হারাইয়া দেয়  
তঁাহার বাহুর শোভা ।

( ৭৫ )

হাটক হাট                      পড়ল নদীয়াপুর  
গৌরচন্দ্র অধিকারী ।  
তাহে কত রতন      আছেয়ে অমূল্যধন  
শ্রীনিবাস আদি পশারী ॥  
দেখি ধনি ধনি ধনি কলিকাল ।  
গাহক আদর                      বাদর সাদর  
অদ্বৈত চন্দ্র রসাল ॥  
ভকতি রতনমণি      কাঞ্চন আরতি  
প্রেম-পরশ-রস হারে ।  
দীন অকিঞ্চন                      জনে জনে দেয়ল  
নিত্যানন্দ করুণা বিধারে ॥  
শ্রীহরিদাস                      ভাব রস পাওল  
উনমত বহু নিধি লাভে ।  
জ্ঞানদাস                      হাট শেষে আওল  
পাওল আপন স্বভাবে ॥

( ক ৫ )

টীকা—

নদীয়াপুরে সোনার ( হাটক ) হাট বসিল । সেই হাটের  
অধিকারী হইতেছেন গৌরচন্দ্র । সেই হাটে কত রত্নাদি অমূল্যধন  
আছে । শ্রীনিবাস ( শ্রীবাস ) প্রভৃতি তাহা বিক্রয় করেন ।  
দেখ কলিকাল ধন্ত ধন্ত ধন্ত । রসময় অদ্বৈতচন্দ্র গ্রাহকদের  
উপর আদরের বাদলধারা বর্ষণ করেন । নিত্যানন্দ করুণা  
বিস্তার করিয়া ভক্তিরূপ রত্নমণি, অমুরাগরূপ কাঞ্চন, এবং  
প্রেমের স্পর্শ রসরূপ হার প্রত্যেক দীন দরিদ্রকে দিলেন ।

শ্রীহরিদাস ভাবরস পাইলেন এবং বহু গচ্ছিত ধন ( নিধি ) লাভ করিয়া উন্নত হইলেন । হাট ভাদিয়া বাইবার পর জ্ঞানদাস আসিলেন এবং স্বভাবতঃ যাহা পাওয়া উচিত তাহাই পাইলেন অর্থাৎ কিছুই পাইলেন না ।

( ৭৬ )

ভুবন সুন্দর গৌর কলেবর আজাহু ভুজযুগ লোল ।  
অরুণ নয়নে বয়ানে চাহিয়া পড়ই প্রেম হিলোল ॥  
গোরা-রূপ হেরি জগজন কান্দে ।  
চান্দজিনি মুখ অধিক ঝলমলি কুমুদ পড়িগেল ধান্দে ।  
ভাবে গরগর গৌর গভীর জগত বৈচিত্র্য চলে ।  
সজল নয়ানে চৌদিকে হেরিয়া রহে গদাধর কোলে ॥  
হাসে গদগদ বচন অমৃত সিঞ্চিত জীব জন্তুলতা ।  
জ্ঞানদাস কহে গঢ়ল ওনারূপে সে পুন কেমন খাতা ॥

( গীত চন্দ্রোদয় ২২৪ পৃঃ )

টাকা—

ভুজযুগ লোল—চঞ্চল ভুজযুগ ( নৃত্যভঙ্গীতে চঞ্চল ) ।  
কুমুদ পড়িগেল ধান্দে—কুমুদপুষ্প চাঁদ দেখিলে প্রস্ফুটত হয় ; শ্রীগৌরাক্ষের মুখ দেখিয়া কুমুদ ধাঁধায় পড়িল এই ভাবিয়া যে এই কি চন্দ্র !

সিঞ্চিত জীবজন্তু লতা—তাঁহার বচন-অমৃতে জীবজন্তু লতাপাতা সব কিছু সিঞ্চিত হইল ।

সে পুন কেমন খাতা—কোন বিখাতা এমন রূপ গড়িল ?

( ৭৭ )

কবিল কাঞ্চন মনি গৌর কলেবর ।  
আজাহুলস্থিত ভুজ পুলক-উজ্জর ॥  
বরণ কিরণে দেশ গেল আঁধিয়ার ।  
ধন্য কলিযুগ-লোক, ধন্য অবতার ॥  
গৌর করুণার সীমা ।  
বিরিকি সিঞ্চিত ভব ভাবিতে মহিমা ॥  
তরুণী তরুণ বৃদ্ধ শিশু পশু পাখি ।  
যারে দেখে সবে সুখী চাহে অশ্রুসুখী ॥

আনন্দে রসাল শৈল-শিখর সমান ।  
জগভরি যারে তারে কৈল প্রেম দান ॥  
অখিলের সার প্রভু গৌর চিন্তামণি ।  
কেবল কুপায় কৈল ধরগিরে ধনি ॥  
হেন প্রেম না পাইল পাপী হেনজনা ।  
জ্ঞানদাস বলে তারে নহিল করুণা ॥

( ক ৭ )

টাকা—

গৌরাক্ষের দেহ যেন কথিত কাঞ্চন এবং মণির স্তায় আভ্যুক্ত । আজাহুলস্থিত তাঁহার বাহু, দেহ তাঁর পুলকে উজ্জল । তাঁহার বর্ণের আভায়ে দেশ হইতে অন্ধকার দূর হইল । কলিযুগের লোক ধন্য যে এমন অবতার পাইয়াছে—করুণা কতদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইতে পারে তাহাই দেখাইবার জ্ঞান যেন তাঁহার আবির্ভাব । তাঁহার মহিমার কথা ভাবিয়া শিব এবং ব্রহ্মাও সিঞ্চিত ( প্রেমরসে আশ্রুত ) হন । গৌরাক্ষ তরুণ-তরুণী, শিশুবৃদ্ধ, পশুপক্ষী প্রভৃতি যাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করেন সেই আনন্দে অশ্রু বিসর্জন করে । গৌরাক্ষ আনন্দের ভরে রসময় শৈলশিখরতুল্য ( পর্বতশিখর হইতে যেমন নির্ঝরিত ধারা বহে, তেমনি তাঁহার প্রেমধারা প্রবাহিত হয় ) । তিনি নিষিদ্ধারে জগৎ ভরিয়া প্রেমদান করিলেন । জগতের সারবস্তু হইতেছেন চিন্তামণিধরুপ গৌরচন্দ্র ( চিন্তামাত্রেরই যিনি সকল অভীষ্ট পূরণ করেন তাঁহাকে চিন্তামণি বলে ) ; তিনি কেবল কুপার দ্বারা পৃথিবীকে ধন্য করিলেন ( ধনি অর্থে ধন্য, এখানে বড় লোক নহে ) ।

এমন যে প্রেম তাহা এরূপ পাপীজন পাইল না ; জ্ঞানদাস বলেন যে তাঁহার প্রতি প্রভুর করুণা হইল না ।

( ৭৮ )

পূরবে আছিল প্রিয়া রাধা গুণবতী ।  
এবে গদাধর সঙ্গে অধিক পিরিতি ॥  
অন্তরেতে শ্যাম হেম-বরণ উপরে ।  
অধিক উজ্জর ভেল পুলক-নিকরে ॥  
বড় অপক্লপ গোরাচান্দ অবতার ।  
জগতে উদিত কিয়ে করুণা আকার ॥

রায় রামানন্দ শ্রীনরহরি দাস ।  
গোপীর স্বভাব ভাব সবে পরকাশ ॥  
গৌর প্রেমে ভাসল জগতের লোক ।  
আনন্দে মোদিত সব নাহি দুঃখ শোক ॥  
সংকীৰ্তন রসে সব গৌর-গুণ গাই ।  
পড়ল মুখের সিন্ধু অবাধ না পাই ॥  
আকিঞ্চনে অধিক ভক্তি-রতি দেল ।  
সবে জ্ঞানদাস ইথে বঞ্চিত ভেল ॥

(ক ৯)

টিকা—

শ্রীকৃষ্ণলীলায় গুণবতী রাধা প্রিয়া ছিলেন আর গৌরাজ  
লীলায় গদাধরের সঙ্গে প্রভুর অধিক প্রেম । তাঁহার অন্তরে  
শ্যামরূপ আর বাহিরে স্বর্ণবর্ণ, সেই বর্ণ আবার পুলকরোমাঞ্চ  
হেতু অধিক উজ্জ্বল হইল । গৌরচন্দ্র বড় অপূৰ্ব অবতার,  
মুন্তিমান করুণা কি জগতে উদ্ভিত হইলেন ! রায় রামানন্দ  
এবং নরহরি দাস ( সবকার ) প্রভৃতি সকলে গোপীর স্বভাব  
প্রকাশ করেন । গোবাদের প্রেমে জগতের লোক ভাসিল,  
তাহারা এতই আনন্দে বিহ্বল যে দুঃখ শোক কিছু বোধ  
করিতে পারে না । সকলে সংকীৰ্তনরসে গৌরগুণ গান  
করিয়া স্নেহের সমুদ্রে পড়িয়াছেন, সে স্নেহের সীমা নাই । যে  
অকিঞ্চন তাহাকেই ভক্তি ও প্রেম অধিক দিলেন, কেবল মাত্র  
জ্ঞানদাসই ইহাতে বঞ্চিত হইলেন ।

( ৭৯ )

সহজই গোরা কলেবরে ।  
হেরইতে আঁখি মন বুঝে(১) ॥  
তাহে কত ভাব-পরকাশ ।  
কে বুঝে কি রস বিলাস ॥  
কি কহব পছঁক চরিত ।  
রোদইতে উদয় পিরিত ॥  
পুলকয়ে প্রেম-অঙ্গুর ।  
প্রতি অঙ্গ(২) সুখভরি পূর ॥

মেঘ জিনি ঘন গরজন ।  
বরিষয়ে(৩) প্রেম বরিষণ ।  
পুলক রচিত(৪) সব তনু ।  
কিশোর কুসুম-ধনু জহু(৫) ॥  
করুণায় কান্দে সব দেশ ।  
জ্ঞানদাস না পায় উদ্দেশ ॥

( তক ২৬৯০, গীত চন্দ্রোদয় ১৭ পৃঃ, ক ৮ )

পাঠান্তর—তরু

(১) সহজ কাঞ্চন গোরা চাঁদ । হেরইতে অগজনে  
লোচন-ফাঁদ ॥ (২) অঙ্গে । (৩) সঘনে । (৪) বলিত ।  
(৫) কেশব কদম্বফুল জহু ।

টিকা—

পছঁক চরিত—প্রভুর চরিত  
বোদইতে উদয় পিরিত—তিনি ক্রন্দন করিলে প্রেমের  
উদয় হয় ।

মেঘজিনি ঘন গরজন ইত্যাদি—তাঁহার কণ্ঠস্বর মেঘের  
চেয়েও গুরুগম্ভীর, তিনি প্রেম বর্ষণ করেন ।

কিশোর কুসুমধনু জহু—যেন কিশোর বয়স্ক কামদেব ।

( ৮০ )

কাঞ্চন কিরণ(১) গোরা তনু মোহন,  
প্রেমে আকুল ছই নয়ন ধরে ।  
করিবর সুবলিত(২) আক্সাহু লব্ধিত,  
ভুজ যুগে শোভিত পুলক ভরে ॥  
জয় শচী নন্দন গোরাঙ্গ নাম(৩) ।  
জয় জগতারণ কারণ ধাম ॥  
হরি(৪)গুণ কীর্তন প্রকট(৫)অমুক্ষণ  
নাহি পরাভব ভবে(৬) ।  
শিবু শুক নারদ ব্যাস বিশারদ  
অগুক্ষণ রঙ্গে(৭)সঙ্গে ফিরে ॥  
চুয়া চন্দন, অঙ্গে বিলেপন  
রূপ সুধাকর মোহ করে ॥



এবে সে চৈতন্য সঙ্গে আইল<sup>(২)</sup> কীর্তন রঙ্গে  
আনন্দে নিত্যানন্দ নাম ॥

পরম উদার করুণাময় বিগ্রহ  
ভুবন-মঙ্গল গুণধাম ।

গৌর-পিরীতি<sup>(৩)</sup> রসে কটির বসন খসে  
অবতার অতি অনুপাম ॥

নাচত গাওত হরি হরি বোলত  
অবিরত গৌর গোপাল<sup>(৪)</sup> ।

হাস প্রকাশ মিলিত মধুরাধরে  
বোলত পরম রসাল ॥

রামদাসের পছন্দ সুন্দর বিগ্রহ<sup>(৫)</sup>  
গৌরীদাস আন নাহি জানে<sup>(৬)</sup> ।

অখিল লোক যত<sup>(৭)</sup> ইহ রসে উনমত  
জ্ঞানদাস নিতাই গুণ গানে<sup>(৮)</sup> ॥

( ১ কণ্ঠা ৯১২, তক ২৩১১, প্রা ১৬, ল ২৬৭, র ২৬৯, ক ১৪ )

পাঠান্তর—তরু

(১) কহে । (২) আইলা । (৩) ধরি পছন্দ । (৪) প্রেম ।  
(৫) নিরবধি জহ্নু মাতোয়াল ( বোধ হয় ইহাই আসল পঠ  
ছিল ; ‘মাতোয়াল’ শব্দ পছন্দ না হওয়ায় মূলে ধৃত পাঠ  
বসানো হইয়াছে ) । (৬) সুন্দরেব জীবন । (৭) গোঁড়া-  
দাসের ধনপ্রাণ । (৮) জীব (২) জ্ঞানদাস গুণগান ।

টীকা—

পুণ্ডরীক লোকে সবাই বলে যে বলবামই নিত্যানন্দ  
হইয়া জন্মিয়াছেন । পূর্ব অবতারে তাঁহারই ছোট ভাই  
কৃষ্ণ গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছিলেন । এখন তিনিই চৈতন্যের  
সহিত কীর্তনরঙ্গে অবতীর্ণ হইয়াছেন । তিনি আনন্দময়  
বলিয়া তাঁহার নাম নিত্যানন্দ । তিনি অত্যন্ত উদার স্বভাব  
( কাহারও কোন দোষ লন না । মার খাইয়াও প্রেম  
দেন ), করুণার প্রকট মূর্তি, তিনি ভুবনের মঙ্গল করেন এবং  
সমস্ত গুণের আশ্রয়স্বরূপ । শ্রীগৌরাক্ষের প্রতি শ্রীতির  
আনন্দে তাঁহার দেহ ক্ষণে ক্ষণে ক্ষীণ হইতেছে, কখনও বা

সঙ্কুচিত হইতেছে, তাই কটদেশ হইতে বসন খসিয়া  
পড়িতেছে । তিনি অতুলনীয় অবতার । তিনি নাচেন, গান,  
আর অবিরত হরি হরি ও গৌর গোপাল নাম উচ্চারণ  
করেন । তাঁহাব মধুর অধরের মিলিত অবস্থা হইতে একটু  
একটু যেন হাসি বাহির হইতেছে । তাঁহার বচন অত্যন্ত  
রসময় । তিনি রামদাসের প্রভু, সুন্দরানন্দের যেন বিগ্রহস্বরূপ ;  
গৌরীদাস ইহাকে ছাড়া আর জানেন না । জগতের সকল  
লোক এই রসে ( নিত্য আনন্দের রসে ) উন্মত্ত হইল ।  
জ্ঞানদাসও নিতাইয়ের গুণগানে উন্মত্ত হইল ।

রামদাস—খানাকুল-কৃষ্ণনগবে ইহার শ্রীপাঠ ।

রামদাস-অভিরাম সখ্য প্রেমরাশি ।

( ৮৪ )

দেখরে ভাই ! (১) প্রবল মল্লরূপধারী ।

নাম নিতাই ভায়া বলি রোয়ত

লীলা<sup>(২)</sup> বুঝই না পারি ॥

ভাবে বিঘূণিত লোচন চরচর

দিগ বিদিগ নাহি জান ।

মণ্ডা সংহে যেন<sup>(৩)</sup> গরজে ঘন ঘন

জগ মাহ কাহ না মান<sup>(৪)</sup> ॥

লীলা রসময় সুন্দর বিগ্রহ

আনন্দে<sup>(৫)</sup> নটন-বিলাস ।

কলি-মদ<sup>(৬)</sup> দলন দোলন গতি মন্তর

কীর্তন করল প্রকাশ ॥

কটি-তটে বিবিধ বরণ পট পহিরণ

মলয়জ লেপন<sup>(৭)</sup> অঙ্গে ।

জ্ঞানদাস কহে বিধি আনি মিলাওল<sup>(৮)</sup>

কলি মাহ<sup>(৯)</sup> এঁছন রঙ্গে ॥

(র ২৬৬, প্রা ৫৫, ল ২৬৬, ক ১৩,  
গী ২৯৬, কী ৬৫, কণ্ঠা ১৩১২)

গীতচন্দ্রোদয়ে এবং কীর্তনানন্দে আরম্ভ—

ভাবে বিঘূণিত লোচন চলচল

দিক বিদিক নাহি জানে । ইত্যাদি ।



পাঠান্তর—

- (১) দেখ—গী, দেখ দেখ—কী। (২) মহিমা—গী, কী।  
(৩) জিনি—গী, কী। (৪) মানে—গী, কী। (৫) আনন্দ—  
গী, কী। (৬) কলি বল—গী, কী।

‘ক’—কলি বন দলন—এই পাঠ যে ঠিক নহে, ‘ল’  
পড়িতে ‘ন’ পড়া হইয়াছে তাহা ‘ক’এর পদে টীকায় লিখিত  
‘মন্ত সিংহের’ সহিত উপমা প্রকাশক উক্তি হইতেই বুঝা  
যায়। হস্তী কদলী বন দলন কবে, সিংহ বন দলন কবে  
একপ কথা শুনা যায় না। (৭) লেপিত—গী, কী। (৮)  
কোনে মিলান্তল—গী, কোন মিলন্তল—কী। (৯) জগ মাহ  
—গী, কী—।

টীকা—

হে ভাই! প্রচণ্ড মল্লের বেশ ধারণকারীকে দেখ। ইহাব  
নাম নিতাই। ইনি ভায়া বলিয়া বোদেন, ইহাব লীলাব  
বহুতা বুঝিতে পারা যায় না। প্রেমাবেশে ইহার চলচল নমন  
ঘুরিতে থাকে এবং ইহার দিগ্‌বিদগ্‌ জ্ঞান থাকে না। ইনি  
মন্ত সিংহের মতন পুনঃ পুনঃ গর্জন করিতে থাকেন এবং  
জগতের মধ্যে কাহাকেও মানেন না। লীলাভাবে বসমত ইহাব  
সুন্দরমুষ্টি, ইনি আনন্দে নৃত্যবিলাস করেন, ইনি ছলিয়া  
ছলিয়া ধীবে ধীবে চলেন এবং কলিকালের গর্জ দলন  
করিতে অশ্রু কৌন্তন প্রকাশ করিলেন ( বলিকালে লোকেব  
পাপে প্রবৃত্ত হয়, কলির এই দুইদর্প চূর্ণ করিলেন তিন  
কৌন্তন প্রকাশ করিয়া। বীর্তনের ফলে সব পাপতাপ  
বিদূষিত হইল। বৃন্দাবনদাসও গোবিন্দ নিত্যানন্দকে সঙ্গতনেব  
সৃষ্টিকন্তা বলিয়াছেন )। তাহার কটিতে নানাবর্ণের বস্ত্র  
শোভা পায়, আব দেহে চন্দন লেপিত থাকে। জ্ঞানদাস  
বলেন যে বিধাতা এমন বস্ত্র কলিকালের মধ্যে আনিয়া  
মিলাইলেন।

বিবিধ বরণ পট পরিবরণ—ভূগনীয় শ্রীচৈতন্যভাগবতেব  
(৩৫) বর্ণনা—

শুক্ল পট নীল পীত—বহুবিধ বাস।

অপূর্ব শোভয়ে পরিধানের বিলাস ॥

মল্লবেশ সম্বন্ধে বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন—(৩৫)

পবন মোহন সজীর্জনমল্ল-বেশ।

দেখিতে স্নকৃতি পায় আনন্দ বিশেষ ॥

শ্রীমন্তকে শোভে বহুবিধ পটবাস।

ওড়পবি বহুবিধ মাল্যের বিলাস ॥

( ৮৫ )

আরে মোর আরে মোর নিত্যানন্দ রায়।

আপে নাচে আপে গায় চৈতন্য বলায় ॥

লক্ষ্যে লক্ষ্যে যায় নিতাই গোঁরাঙ্গ আবেশে।

পাপিয়া পাশে মতি না রাখিল দেশে ॥

পাটবসন পরে নিতাই মুকুতা শ্রবণে।

ঝলমল ঝলমল নানা অভরণে ॥

সঙ্গে সঙ্গে যায় নিতাইব বামাই সুন্দর।

গোবীদাস আদি করি যত সহচর ॥

চৌদিকে হবিদাস হবিবোল বলায়।

জ্ঞানদাস নিশিদিশি নিতাইর গুণ গায় ॥

( ব ২৬৭, গ্রা ৫৫, ল ২৬৬, ক ১৭, গা ২০,

ভক্তি বহাব ১৭৫, তৎ ২৩০৬, স্মরণী ২২২ )

৥ ২২৬ তে এই পদের অন্য এক রূপ—

পটবসন পবে মুকুতা শ্রবণে।

ঝলমল কবে অধ নানা অভরণে ॥

\*পাঠে পাট খোপা তাহে শোভে হেম বাঁপা।

কলি—কলমঘবাশি নাশি কবে কৃপা ॥

আবে মোব আবে মোব নিত্যানন্দ বাষ।

আপে নাচে আপে গায় গোঁরাঙ্গ বোলয় ॥

লক্ষ্যে লক্ষ্যে যায় পছ গোঁব-আবেশ।

পাপ পাশে মতি না ফুটল দেশে ॥

\*দযাব কারণ পছ ক্ষিতিলে আসি।

অবিচারে দিল প্রভু প্রেম বাশি রাশি ॥

\*চিহ্নিত চারিচরণ অতিরিক্ত, গী ২০তে নাই। শেষচরণে

জ্ঞানদাস নিত্যানন্দকে ‘পছ’ বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন, ইহা

লক্ষ্য করাব বিষয়।

সঙ্গে সঙ্গে সঙ্গী রঙ্গী বামাই সুন্দর ।  
গৌরীদাস আদি কবি যত সহচর ॥  
চৌদিকে হরিদাস হরি হরি বোলায় ।  
জ্ঞানদাস নিশি দিশি পছঁ গুণ গায় ॥

টীকা—

আপে নাচে আপে গায়—নিজেই নাচে, নিজেই গায়,  
কাহারও প্ররোচনার প্রয়োজন নাই ।

লক্ষ্যে লক্ষ্যে যায় নিতাই—বৃন্দাবনদাস নি ত্যানন্দেব নৃত্য  
বর্ণনা প্রসঙ্গে লিখেছেন—(৩৫)

একত্র করিয়া দুই চরণ সুন্দর ।

কিবা জোড়ে জোড়ে লাফ দেন মনোহর ॥

ঝলমল ঝলমল নানা অভরণে—বৃন্দাবনদাস নি ত্যানন্দেব  
অলঙ্কার ধারণেব বিবরণে বর্ণনাছেন (৩৫)

দুই হস্তে সুবর্ণের অঙ্কন বরণ ।

পুষ্ট কবি পবিলেন আশ্রয়-ইচ্ছাময় ॥

সুবর্ণ মুদ্রিকা বস্ত্রে কবিতা থিচন ।

দশ-শ্রী অঙ্গুলে শোভা করে বিভূষণ ॥

কণ্ঠে শোভা কবে বহুবিন দিব্য হাব ।

মনি মুক্তা প্রবলানন্দ যত সর্বসাব ॥

বামাই—শ্রীদাসেব ভ্রাতাব নাম ছিল বামাই । কিন্তু  
এখানে সম্ভবতঃ জাহ্নবদেবীর প্রিয়পাত্র বামাই গৌসাইয়েব  
কথা বলা হইয়াছে । বৈষ্ণব-বন্দনায় আছে—

জাহ্নবাব প্রিয় বন্দো বামাই গৌসাই ।

যে আনিল গোড়দেশে কানাই বলাই ॥

যেছে বীৰভক্ত জানি তৈছে শ্রীবামাই ।

জাহ্নবামাতাব আজ্ঞা, ইতে আন নাই ॥

সুন্দর—সুন্দরানন্দ ।

গৌরীদাস—অধিকা কালনায় ইনি গৌর-নিতাই বিগ্রহ  
প্রতিষ্ঠা করেন । নিত্যানন্দ প্রভু ঈশাব ভ্রাতৃপুত্রী বসুধা ও  
জাহ্নবাকে বিবাহ করেন ।

( ৮৬ )

চলিতে না চলে পা কিবা সে হেলনি গা  
রাজপথে নিতাইর নাট ।

সঙ্গের যতেক সঙ্গী তা বড় তা বড় রঙ্গী  
অতি অপকৃপ রসের হাট ॥

এ দেশেতে এমন না ছিল এতদিন  
নিতাই চাঁদের হেন লীলা ।

দীনহীন লোক শ্রীত চিত অঁখি উলসিত  
কিবা কলি রসে ভুলি গেলা ॥

শুনিয়া ভাইব কথা পুরুবে বাকণী পীতা  
সে সব আভাসে হাস মুখে ।

না কবে কাহাবে ভিন এই সে প্রেমের চিন  
দিগবিদিগ নাই স্মৃথে ॥

বাত্র দিনে আন নাই কহিতে লোকের ঠাই  
আবেশে অবশ হইয়া পড়ে ।

জ্ঞানদাস এই কয় জগতবি জয় জয়  
ভবভয় সব গেল দূবে ॥

( গীত ২২৬, ক ১৫ )

টীকা—

সঙ্গের যতেক সঙ্গী তা বড় তা বড় রঙ্গী—নিত্যানন্দ প্রভুর  
সহচরবেবাও নিকপ বন্ধ প্রিয় ছিলেন তাঁহা চৈতন্যভাগবতে  
(৩৫) বর্ণনা হইতে জানা যায় ।

পুরুবে বাঁচা পাতা—নিত্যানন্দ দ্বাপা-গীণায় বলবাম  
ছিলেন এবং বাঁচা পান করিতেন । এখন পর্য্যন্ত তাঁহাব  
হাসিমুগ দেগিয়া নতাব আভাস পাওয়া যায় ।

( ৮৭ )\*

বলনো চাহনৌ দোলনৌ হেলনৌ গায়নৌ আপনৌ নাচে ।  
বামাই সুন্দর পণ্ডিত পুন্দর কাছে ॥

নাচে নিত্যানন্দ-আনন্দ সাগর পরম রসাল ।

গৌর সৎকীর্তন প্রকট অক্ষুণ্ণ জগত ।

হাস গদগদ ভাস সুন্দর ককণাময় দিঠে চায় ।

বিপুল পুলকিত অঙ্গ পুলকিত কৃপাএ ভুবন ভাসায় ॥

\*বন্দনায় অত্যাশ্রয় পদ—১, ২, ৩, ৪, ১২, ২০, ২১, ২২,  
১১৫, ২৭৬, ২৮৭, ২৮৮, ৩৫৮, ৩৮৮, ৩৭২ ।

ডাহিন ভুজ তুলি বোলএ হরি হরি জৈছন  
করিবর চলে ।

হেরি পশু পাখি আনন্দে আকুল জ্ঞানদাস বোলে ॥  
(ক ৩০১ পৃঃ)

টীকা—

বলনি—বলন, গঠন ।

গায়নী আপনী নাচে—গাহিতে গাহিতে নাচেন ।

রামাই—শ্রীধাসের ছোট ভাই ।

মুন্দর—মুন্দরানন্দ, যিনি পূর্বলীলা মুন্দাম ছিলেন ।

মুন্দরানন্দ নিত্যানন্দের শাখা ভৃত্য মর্ম ।

যাঁর সঙ্গে নিত্যানন্দ করে ব্রজমর্ম ॥

( চৈঃ চঃ ১।১১।২৩ )

পুরন্দরপণ্ডিত—ইহার বাড়ী ছিল খড়দহে ।

নিত্যানন্দ প্রভুর প্রিয় পণ্ডিত পুরন্দর ।

প্রেমার্ণব-মধ্যে ফিরে যৈছন মন্দর ।

( চৈঃ চঃ ১।১১।২৮ )

## ৫। গোষ্ঠলীলা

### [ সখ্য ও বাৎসল্য রসের পদ ]

( ৮৮ )

গোপাল যাবে কিনা যাবে আজি গোষ্ঠে ।  
 এক বোল বলিলে, আমরা চলিয়া যাই,  
 গোধন চলিয়া গেল মাঠে ॥  
 উচ্চণ্ড(১) দেখিয়া বেলা, ডাকিতে আইলু মোরা,  
 যতেক গোকুলের রাখ জান ।  
 একেলা মন্দির মাঝে, আহ তুমি কোন কাজে ।  
 এ তোমার কোন ঠাকুরাণ ॥  
 যদিবা এড়িয়া যাই, অন্তরেতে(২) বাথা পাই,  
 যাইতে কেমনে প্রাণ বরি ।  
 না জানি কি গুণ জান, সদাই অন্তরে টান,  
 তিল আধ না দেখিলে মরি ॥  
 মাথোতে ছিঁদন দড়ি, হাথেতে কনক-লড়ি,  
 বার হইলা বিহারের বেশে ।  
 সকল বালক লৈয়া, যমুনার তীরে যাইয়া,  
 জ্ঞানদাস ছিল তার(৩) শেষে ॥

(লহণী ৫, প্রা ৬০, ক ২৭)

পাঠান্তর—ক

(১) উদয়। (২) মনে। (৩) সবাব।

টাকা—

ঠাকুরাণ—প্রভুর মতন বা জ্ঞানদারের মতন ব্যাবহাব।

এড়িয়া যাই—তোমাকে ছাড়িয়া আমবা যাই।

( ৮৯ )

সাজ সাজ বলিয়া পড়িয়া গেল সাড়া ।  
 বলরামের শিক্ষাতে সাজিল গোয়াল পাড়া ॥ -  
 হান্সা হান্সা রব যে উঠিল ঘরে ঘরে ।  
 সাজিয়া কাচিয়া সবে হইলা বাহিরে ॥

আজি বড় গোকুলের রঙ্গ রাজপথে ।  
 গোধন চালাঞা সবে চলিল একসাথে ॥  
 চারি দিকে সব শিশু মধ্যে রাম কান্দু ।  
 কাঁচনী পাঁচনী কারু হাতে শিক্ষা বেহু ॥  
 সভার সমান বেশ বয়স এক ছান্দ ।  
 তারাগণ বেড়িয়া চলিল শ্যামচান্দ ॥  
 ধাইয়া ধাইয়া কেহ ধেনু বাহুড়ায় ।  
 জ্ঞানদাস এক ভিতে দাঁড়াইয়া চায় ॥

(শক ১১২০ ব ৩৩, ক ২৮)

টাকা—

কাঁচনী পাঁচনী—কাঁচনী মানে সজ্জা, রাখালের হাতে  
 লাঠি, লাঠিই হইয়াছে সজ্জা যাহাদেব ;  
 বাহুড়ায়—ফিরায়।

( ৯০ )

বাঁকুয়া পাঁচনী হাতে রঞ্জিয়া রাখাল সাথে  
 বাহির হইলা রোহিনী নন্দন ।  
 শিক্ষা দিয়া টাঁদ মুখে উভ করি দিলা ফুকে  
 শিক্ষা রবে ভেদিল গগন ॥  
 পরিধান নীল ধটী গলে শোভে হেম কাঁঠি  
 কোটি চন্দ্র জিনিয়া বদন ।  
 আকর্ণ শোভিত ঠান আঁখিযুগ ঘূর্ণমান  
 শোভে কত রতন-ভূষণ ॥  
 এক কাণে কোকনদ দেখিতে লাগয়ে সাধ  
 আর কাণে মকর কুণ্ডল ।  
 জিনি ময়-মত্ত হাতী গমন-মহুর গতি  
 ধরণী করয়ে টলমল ॥  
 বাহির কৈলা বলরাম না দেখিয়া ঘনশ্যাম  
 প্রেমে ছলছল হৃদয়ন ।

জ্ঞানদাসেতে কয়                      মিলিল। রাখালচয়  
মাঝে করি নন্দের নন্দন ॥  
(তক ১২০৭, র ৩৩, ক ২৮)

টাকা—

উভ করি—উচ্চ কবিতা।

ময়মন্ত—মদ মন্ত।

( ৯১ )

শ্রীদাম বলে ওগো রাগি    বিদায় দে তোর(১) নীলমণি  
লয়ে যাব গোষ্ঠ বিহারে।  
গোধন চারণ করি            আনি দিব তোর(২) হরি  
নিবেদন করি করজোড়ে ॥  
রাণী বলে কি বলিলি            না পাঠাইব(৩) বনমালী  
তোমরা সগাই যাও বনে।  
বড় হইলে লালনে            লইয়ে যেও কাননে  
পাঠাইব তোমা সভা সনে ॥  
কানাই বলে শ্রীদাম ভাই    আমার যাওয়া হল' নাই  
মা বিদায় নাহি দিল মোরে।  
জ্ঞানদাস কহে শুন            যশোদার জীবন(৪)  
জানি কিনা জানি বিদায় করে(৫) ॥

(বাগাল ৫৫, ক ৩৭)

পাঠান্তর—ক

(১) দাও। (২) তোমার। (৩) পাঠাইব। (৪)  
জীবন ধন। (৫) জানি বিদায় কবে না ন' কবে।

( ৯২ )

গিরিধর লাল,                      গিরিপর খেলন,  
তরু হেলন পদ পঙ্কজ দোলনীয়া।  
অতি বল সুবল,                      মহাবল বালক,  
কাঞ্চে ছান্দ করে ভার দোহনিয়া ॥  
গিরিবর নিকট,                      খেলত শ্যাম সুন্দর,  
ঘৃণিত নয়ন বিশালা।

নৌতুন তৃণ,                      হেরিয়া যমুনা তট,  
চঞ্চল ধায় গোপালা ॥  
সখাগণ সঙ্গে,                      রঞ্জে নন্দ নন্দন  
উপনীত যমুনা তীর।  
পাঁচনি বেত্র,                      বাম কঞ্চে দাবই,  
অঞ্জলি ভরি পিয়ে নীর ॥  
প্রিয় বসুদাম,                      শ্রীদাম, মধুমঙ্গল,  
তীবে বহি হেরত রঙ্গ।  
শ্যামল সুন্দর,                      মুরতি মনোহর,  
হেরি যমুনা অতি বাঢ়ল তরঙ্গ ॥  
জ্ঞানদাস কহ,                      পরিমল সুন্দর,  
কুহুম ষট্পদ জোর।  
যমুনাক তীব,                      রমণ অতি সুঘড়।  
সুবস রসের ওর(১) ॥

( ৩৭ ১৩৩৬, ব ৩৬, প্রা ৬৩, দা ১২৮, ক ২৯ )

পাঠান্তর—ক

(১) বিহবে গাণ্ধীন বোবা।

পদব্রতকতে ভ্রমশ্রয়ক শেষ কলিটি নাই। প্রাচীন  
বাবন গ্রন্থাবলীতে পাঠ্য।

( ৯৩ )

নবীন মেঘের ছটা,                      জিনিয়া বরণ(১) কটা  
ভালে কোটি চন্দনের চাঁদ।  
শিরে শিখি শ্রীখণ্ড                      ঝলমল করে গণ্ড,  
মুখমণ্ডল মোহন কঁাদ।  
রাম কাহ্ন দৌহে,                      ভুবন মোহন বেশে  
বনে যায় গোধন লইয়া।  
শিঙ্গা বেণু লাখেলাখে,                      বাজায় ব্রজবালকে  
ডাকে সতে সাঙলি বলিয়া ॥  
সোনার নুপুর তাড় বাল। আপাদ লম্বিত বনমালা,(২)  
রঞ্জে সব সঙ্গে শিশু ধায়।

ধড়ার অঞ্চল চলে, স্বর্গীর মনোরোলে(৩)  
 ভাব ভরে কেহ নাচে গায় ॥  
 ধ্বজ ব্রজাঙ্কুশ চিহ্ন, রহি যায় ভিন্ন ভিন্ন,  
 তাহে অলি বসি করে গান ।  
 জ্ঞানদাসেতে বলে, কি আনন্দ(৪)যমুনাকূলে  
 হেরি ছই তাইর বয়ান ॥

( লহরী ২, ক ২৯ )

পাঠান্তর—ক

(১) বিজুবী । (২) মালা । (৩) কটিতে কিঙ্কিনী বোনা,  
 আবা আবা আবা বোলা । (৪) আনন্দে ( 'কি' শব্দ ব'লে  
 নাই ) ।

( ৯৪ )

আরক্ত সুন্দর কান্তি শ্রীদাম গোপাল ।  
 বনফুল মালে কুণ্ডল বাবে ভান ॥  
 অকণ বরণ ধটি কটিব বাঁধনি ।  
 যষ্টি বিশাল বেত্র মূবলী কাচনি ॥  
 প্রবাল মুকুতা গঞ্জে গলে ঝলমল ।  
 হেলায় ছলিছে কানে মকর কুণ্ডল ॥  
 সর্ব্ব অঙ্গ(১) ভূষিত গোক্ষুরেব ধলা ।  
 উক পর ছলিছে বন ফুল মালা ॥  
 নানা(২) আভরণ অঙ্গে কটিতে কিঙ্কিনী ।  
 চরণে মঞ্জীর বাজে রুন্ন রুন্ন শুন ॥

( ব, ৪২, প্রা ৫৭, লহরী ২৭৫, ক ১০ )

পাঠান্তর—ক

(১) বিভূষিত । (২) পাশ ।

টীকা—

‘সর্ব্ব অঙ্গ ভূষিত গোক্ষুরেব ধূল’—গোষ্ঠ হইতে কিরিবাব  
 সময় গায়ে গোক্ষুর ক্ষুব দিয়া উড়ানো ধূলা লাগিয়াছে ।

( ৯৫ )

আরক্ত গৌর কান্তি গোপাল সুদাম ।  
 পূর্ণিমার শশী যিনি মুখ অনুপাম ॥

বিলোল নয়ন যেন পঙ্কজের পত্র ।  
 স্থূললিত লসিত(১) সুন্দর সর্ব্ব গাত্র ॥  
 কৃষ্ণ ক্রীড়া কোতুক রসে মাতুয়ার ।  
 দিগ্ বিদিগ নাহি আনন্দ অপার ॥  
 কুণ্ডলে গুঞ্জার শোভা বকুলেব দাম ।  
 গোরোচনা তিলক চন্দন অনুপাম ॥  
 বাঙ্গা পটি পরিধান কটিতে কিঙ্কিনী ।  
 নানা আভরণ অঙ্গে হারা হেম মণি ॥  
 শ্রবণে সোনার কুঁড়ি ফুলের মঞ্জরী ।  
 গলে বনমালা অলি ভ্রমিছে গুঞ্জরী ॥  
 বাম কবে মুরলী নুপুর বাজে পায় ।  
 অগুরু চন্দন ফুল শোভে তার গায় ॥

( র ৪৩, প্রা ৫৭, লহরী ২৭৬, ক ১৯ )

(১) পাঠান্তর—ক

গান ১ ।

( ৯৬ )

স্তোকশ্রবণ গোপালজী শ্যামল বরণ ।  
 হবিত বরণ গ্রাব পিঙ্কন বসন ॥  
 দিবদ শাবকগতি বিক্রমে বিশাল ।  
 গীম দোলনে দোলে গলে বনমাল ॥  
 কৃষ্ণ ক্রীড়া আমোদে তনু উলসিত ।  
 অবিরত মুরলী মধুর গায় গীত ॥  
 নানা আভরণ অঙ্গে কবে ঝলমল ।  
 অঙ্গে দোলে বনফুল শ্রবণে কুণ্ডল ॥

( র ৪৪, প্রা ৫৭, লহরী ২৭৭, ক ১৯ )

টীকা—

দ্বিবদ শাবক গাঁও—হস্তী শাবকের মতন চলনভঙ্গী ।

( ৯৭ )

কলধোত বরণ যে স্থবল গোপাল ।  
 কমল জিনিষে অতি নয়ন বিশাল ॥  
 কনক বরণ ধটি কোটির শোভন ।  
 ক্ষুদ্র ঘটি সারি তাহে বাজে রমুরণ ॥

চাঁচর চিকুর চুড়া টালনী কপালে ।

বেড়িয়া টালনী(১) তাহে নব গুঞ্জা মালে ॥

সর্ব্বাঙ্গে ভূষিত শোভে নানা অলঙ্কার ।

মত্ত করিবর যিনি গমন সঞ্চার ॥

উরু পর দোলে লোল তুলসীর দাম ।

ভুবন মোহন রূপ অতি অনুপাম ॥

করেতে মুরলী ধরে কনক রচিত ।

দেখিতে দেখিতে আঁখি আনন্দে পূরিত(২) ॥

(ব ৪৪, প্রা ৫৭, লহরী ২৭৮, ক ২০)

পাঠান্তর—ক

(১) টালনী। (২) পূর্ণিত ।

টাকা—

কলধোত—স্বর্ণ ।

( ৯৮ )

অতি অপরূপ শ্রাম কাশ্টি চিকনিয়া ।

অসিত অশুভ্র কিয়ে নীলমণি জিনিয়া ॥

বরণ অরুণ(১) কাশ্টি গোপাল অংশুমান ।

কজ্জল(২) বরণ তার বস্ত্র পরিধান ॥

সুনীল জলদ তার দিখল নয়ন ।

নাটুয়ার ঝোলা অঙ্গে নানা আভরণ ॥

উভ করি বাঁধে কেশ চম্পকের দাম ।

যার রূপ দেখি মূর্ছে কত কাম ॥

মৃগমদ তিলক কপালে মনোহর ।

কুমকুম ভূষিত তার কপাল সুন্দর ॥

বাম করে মুরলী ডাহিনে পাঁচনি ।

বিনোদ চলনে যায় বিনোদ চাহনি ॥

উরপরে দোলে কিবা নব গুঞ্জা মাল ।

কণ্ঠ তটে হার চারু মুকুতা প্রবাল ॥

হাসি হাসি কথা কহে বড়ই মধুর ।

রুণু রুণু বাজে পায় সোনার নুপুর ॥

(ব ৪৫, প্রা ৫৭, লহরী ২৭৯, ক ২০)

পাঠান্তর—ক

(১) কজ্জল। (২) তরুণ ।

( ৯৯ )

তপত কাঞ্চন জিনি গোপ বসুদাম ।

অরুণ বসন পরে গলে ফুলদাম ॥

ডাহিনে টালনী বাঁধে লটপট পাগ ।

চম্পকের মালা তাহে নানা ফুল রাগ ॥

উপরে ছলিছে ফুল অঙ্গে ফুল জল ।

মৃগমদ চন্দনেতে রঞ্জিত কপাল ॥

নানা আভরণ অঙ্গে মাণিক্য রতন ।

সর্ব্বাঙ্গে ভূষিত শোভে অরুণ চন্দন ॥

সুধাময় তনুখানি নাটুয়ার ছাঁদ ।

অঙ্গ নিরখিয়ে মুগ্ধ পূর্ণিমার চাঁদ ॥

ঘন ঘন মুরলী বাজায় মনোহর ।

হাসির হিল্লোল তায় দোলে কলেবর ॥

(ব ৪৬, প্রা ৫৮, লহরী ২৮০, ক ২০)

টাকা—

লটপট পাগ—মাথার পাগটি খুলিয়া যায় ।

( ১০০ )

নীল পদ্ম কাশ্টি জিনি কিঙ্কিনী গোপাল ।

পরিধান পিঙল বসন দেখি ভাল ॥

ডাহিনী টালনি ভালে কুটিল কুস্তল ।

বেড়িয়া মালতী যাখি যুখি থরে থর ॥

গোরোচনা তিলক অলকা পাঁতি কোলে ।

রতন কুণ্ডল ছবি ঝলকে কপালে ॥

সপত্র কদম ফুল দোলে বাম অংশে ।

পকু বিশ্ব অধরে গাইছে মুছ বংশে ॥

নানা আভরণ অঙ্গে করে টলমল ।

উরু পরে দোলে মাল(১) নব গুঞ্জা ফল ॥

(ব ৪৬, প্রা ২৫৮, লহরী ২৮১, ক ২১)

পাঠান্তর—ক

(১) মালা ।

টাকা—

গাইছে মুছ বংশে—বাঁশীতে ধীরে ধীরে গাহিতেছে ।

( ১০১ )

অতসীসম<sup>(১)</sup> আভা অর্জুন গোপাল ।  
 পঙ্কজ পলাশ জ্বান নয়ন বিশাল ॥  
 ধূসর বরণ বস্ত্র করে পরিধান ।  
 কটিতে কিঙ্কিনী বাজে রুণুঝু গান ॥  
 বীণা বেণু আর হাতে কাঁচনি পাঁচনি ।  
 নানা অভরণ অঙ্গে বিনোদ সাজনি ॥  
 অমুকুণ করিতেছে নটন বিহার ।  
 নবনীতে অধিক<sup>(২)</sup> প্রীত যে তাঁহার ॥

(র ৪৭, প্রা ৫৮, লহরী ২৮২, ক ২১)

পাঠান্তর—ক

(১) অতসী কুমুদ। (২) সমধিক।

( ১০২ )

দেবদণ্ড গোপাল যে ছন্দাদল শ্রাম ।  
 অরুণ বসন পরে অতি অনুপাম ॥  
 রঞ্জিম পাগড়ি পেঁচ উড়িছে পবনে ।  
 নব কিশলয় তার ছলিছে শ্রবণে ।  
 গলায় ছলিছে হার মুকুতা প্রবাল ।  
 মুগমদ চন্দন তিলক শোভে ভাল ॥  
 কেশুর শোভিত ভুজ সঘনে দোলায় ।  
 রুণু রুণু সঘনে নুপুর বাজে পায় ॥  
 ধড়ায় মুরলী করে কনক পাঁচনি ।  
 ঘনফুল মালায় ধূসর তনু খানি ॥

(র ৪৭, প্রা ৫৮, লহরী ২৮৩, ক ২১)

( ১০৩ )

সুন্দর বরণ দেখি সুন্দর গোপাল ।  
 সুন্দর আকৃতি তাঁর গলে বনমাল ॥  
 কনক বরণ ধটি কটির আঁটনি ।  
 দোলায়ে সুন্দর তাহে পাটের থোপনি ॥  
 বিনোদ পাগড়ি মাথে তাহে ফুল আভা ।  
 উড়িছে ভ্রমর তাহে মকরন্দ লোভা ॥

সুগন্ধি ছটার কোঁটা কপালে উজ্জল ।

রতন কুণ্ডল দুটি কানে বলমল ॥

গুহু সুবর্ণের হার বিচিত্র অলঙ্কার<sup>(১)</sup> ।

গলায় ছলিছে গজ মুকুতার হার ॥

অমুকুণ গাইছেন মনোহর গীত ।

পরম পবিত্র সেই শ্রীকৃষ্ণ চরিত ॥

বিনোদ বাঁকুয়া হাতে ধড়ায় মুরলী ।

সর্ব্ব অঙ্গে বিভাসিত গোক্ষুরের ধূলি ॥

(র ৪৮, প্রা ৫৮, লহরী ২৮৪, ক ২২)

পাঠান্তর—ক

(১) গুহু সুবর্ণের বিচিত্র অলঙ্কার ।

( ১০৪ )

বরণথপ গোপাল যে অতি মনোহর ।

সিন্দূর বরণ অতি স্নিগ্ধ কলেবর ॥

ধবল বসন পরে গলে বনমাল ।

অরুণ বরণ দুটি নয়ন বিশাল ॥

ভুবন মোহন রূপ অপরূপ ছাঁদ ।

হেরিতে মিলন কত পুণিমার চাঁদ ॥

বিনোদ পাগড়ি পাঁচ পিঠে বলমল ।

ঝিকি ঝিকি<sup>(১)</sup> করে দুটি শ্রবণে কুণ্ডল ॥

হাত দোলাইয়া যায় বাম করে বাঁশী ।

আধ আধ বচন কহিছে মুহু হাসি ॥

(র ৪৮, প্রা ৫৮, লহরী ২৮৫, ক ২২)

পাঠান্তর—ক

(১) ঝিকিঝিকি ।

( ১০৫ )

নন্দক গোপাল যেন ছন্দাদল শ্রাম ।

রাতুল বসন পরে অতি অনুপাম ॥

মেঘর মধুর হাসি কোমল প্রকাশে ।

সদাই আনন্দ লীলা কোতুক প্রকাশে ॥



বিনোদ চূড়াটা তাহে নাগেশ্বর গাঁথা ।  
 চন্দন তিলক তাহে মৃগমদ লতা ॥  
 নানা আভরণ অঙ্গে শোভে ফুল আলা(১) ।  
 উরু পর ছলিছে বনজ ফুল মালা ॥  
 কাঁচনি মুরলী করে কনক পাঁচনি ।  
 চলিতে নুপুর বাজে রুণু রুণু(২) শুনি ॥

(র ৪৮, প্রা ৫২ লহরী ২৮৬, ক ২২)

পাঠান্তর—ক

(১) নানা আভরণ অঙ্গে ফুলে কবে আলা ।

(২) রুণুরুণু ।

মেঘুর মধুর হাসি—অতিস্বন্দ্ব মধুর হাসি ।

( ১০৬ )

দেখ দেখ গোবিন্দের সঙ্গে ।  
 অবিরত ধায় কত লাবণ্য বিভঙ্গে ॥  
 বিশালা বিষয়া দৌহে সমান বয়েস ।  
 ধুমল ধূসর বর্ণ স্থললিত কেশ ॥  
 নীল রক্ত বর্ণ ধাট কটির আটনি ।  
 চলিতে নুপুর বাজে কনু বনু ধনি ॥  
 দৌহার মাথায় পাগ দৌহে নটপটী ।  
 গলায় দাস্তিহার শোভে পরিপাটী ॥  
 সুবর্ণ পাটের থোপ পিঠে বলমল ।  
 ঈষৎ ছলিছে কানে বতন কুণ্ডল ॥  
 সোনাব শিকলি শিক্সা শোভে ছুই কাঁধে ।  
 দৌহে এক মেলে যায় নটবর ছান্দে ॥

( ব ৫০ প্রা ৫২ লহরী ২৮৭, ক ২৩ )

( ১০৭ )

উজ্জল সুবাহু গোপাল ছুইজন ।  
 লোহিত বরণ নীল পদ্মের বরণ ॥  
 দৌহা কটি তটে নীল বিচিত্র বসন ।  
 নানা আভরণ অঙ্গে মাণিক রতন ॥

সপত্র কদম ফুল দৌহাকার কানে ।  
 কপোল চুম্বন করে অগিম দোলনে ॥  
 চাঁচর চিকুরে বেড়ি নব গুঞ্জামালে ।  
 টালনী বিনোদ চূড়া ডাহিন কপালে ॥  
 গোক্ষুবের ধূলা দৌহা অঙ্গে বিভূষিত ।  
 অবিরত মুরলী মধুর গায় গীত ॥  
 সুবর্ণ চম্পক মালা দোলে উড়ে বায় ।  
 মধুব চলনি মত্ত করিবর ভাণ্ডায় ॥  
 সংক্ষেপে কহিলু এই ষোড়শ গোপাল ।  
 লক্ষ লক্ষ গোপ আছে বিনোদ রাখাল ॥  
 জ্ঞানদাসেতে কহে সে দিন কবে হব ।  
 যে দিন রাখাল পদে আশ্রিত হইব ॥

( র ৫২, প্রা ৬০ )

টীকা—

জ্ঞানদাস নিম্নলিখিত ষোলজন সখার কপড় বর্ণনা  
 করিয়াছেন । শ্রীদাম, সুদাম, স্তোত্রকৃষ্ণ, সুবল, অশ্রুমান,  
 বসুদাম, কিশ্কিনী, অর্জুন, দেবদত্ত, সুনন্দ, বক্রথপ, নন্দক,  
 বিশালা, বিষয়া, উজ্জল এবং সুবাহু । । ইহাদেব ষোড়শ  
 শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১০।২২ ৩২ ৩৩ ) প্রাক্কৃষ্ণ, অশ্রুমান, শ্রীদাম,  
 সুবল, অর্জুন, বিশালা এবং বক্রথপের নাম আছে । দেবদত্তের  
 পরিবর্তে ভাগবতে দেবপ্রস্থেব নাম আছে । ভাগবত বর্ণিত  
 বুধত এবং উজ্জল নাম জ্ঞানদাস উল্লেখ করেন নাই ।  
 শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণগোবিন্দদ্বাদশায় বলিয়াছেন যে বিশালা,  
 দেবপ্রস্থ, বক্রথপ শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা বয়সে কিছু ছোট এবং  
 ইহাদেব ভাব হইতে দাস্তিমিশ্রিত সখ্য । শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণেব  
 প্রিয়সখাদেব মণ্ড্য শ্রীদাম, সুদাম, বসুদাম, কিশ্কিনী, স্তোত্রকৃষ্ণ,  
 অংগুর নাম করিয়াছেন । শ্রীজীব গোবিন্দ গোপালচম্পুতে  
 ( পূর্ব, ২।২৬ ) বলিয়াছেন যে, “শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ দাম,  
 সুদাম, বসুদাম এবং কিশ্কিনীসংজ্ঞক চারিজন সখাকে শ্রীকৃষ্ণের  
 দেহেব বহিঃস্থিত ও প্রকাশমান মন, বুদ্ধি, চিত্ত এবং অহঙ্কার  
 বলিয়া জানেন ।” শ্রীকৃষ্ণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে সুবল, অর্জুন,  
 গন্ধর্ব, বসন্ত এবং উজ্জলকে শ্রীকৃষ্ণেব প্রিয়সখ্যসখা

বলিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে আবার সুবল ও উজ্জল সর্ব-  
প্রধান। রঘুনাথ দাস গোস্বামী দানকলিচিন্তামণিতে ( ৩৫ )  
সুবল, উজ্জল, বসন্ত এবং কোকিলেব নাম উল্লেখ কবিয়াছেন।  
তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে জ্ঞানদাস বর্ণিত ষোলটি  
গোপালের মধ্যে সুন্দর, নন্দক, বিষয়া এবং সুবাহু এই চারি-  
জনের কথা গোষ্ঠামীগণ এবং কবিকর্ণপূব কিছু বলেন নাই।  
ব্রহ্মবৈবর্তপুবাণ ও পদ্মপুবাণেও এই চারিটি নাম পাওয়া  
যায় না।

কবি কর্ণপূব গোবিন্দগোবিন্দদীপিকায় লিখিয়াছেন যে  
শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়নন্দনসখা অর্জুনগোপাল বামানন্দ বায় রূপে,  
শ্রীদাম অভিবাম রূপে, সুদাম সুন্দর ঠকুবরূপে, বনুদাম ধনঞ্জয়  
পণ্ডিতরূপে, সুবল গোবীন্দাস পণ্ডিতরূপে, সুবাহু উদ্ধাব  
দত্তরূপে, শ্রীকৃষ্ণ পুরুষোত্তমদাসরূপে, দাম নাগব পুরুষোত্তম-  
রূপে, অর্জুন পবনেশ্বরদাসরূপে, বকগপ কল্পপণ্ডিতরূপে  
জন্মগ্রহণ কবিয়াছেন। লক্ষ্য কবিরূপ বিষয় এই যে বামানন্দ  
বায় এবং কল্পপণ্ডিত ডাডা অগ্র সকলেই নিত্যানন্দেব সহচর।  
শ্রীচৈতন্তভাগবতে বৃন্দাবনদাস ইহাদেব সমক্ষে লিখিয়াছেন—

প্রেমবসসমুদ্র সুন্দরানন্দ নাম।

নিত্যানন্দস্বরূপেব পার্শ্ব প্রধান ॥

পণ্ডিত কলকান্ত পবন উদ্ধাম।

যাঁহাং দিলেন নিত্যানন্দ সপ্তগ্রাম ॥

গোবীন্দাসপণ্ডিত পবন ভাগ্যবান।

কায়মনোবাক্যে নিত্যানন্দ যাব প্রাণ ॥

বডগাছিনিবাসী সুরূপিত কৃষ্ণদাস।

যাঁহাব মন্দিবে নিত্যানন্দেব বিলাস ॥

পুবন্দব পণ্ডিত পবন শান্ত দাস্ত।

নিত্যানন্দস্বরূপেব বল্লভ একান্ত ॥

নিত্যানন্দজীবন পরমেশ্বর দাস।

যাঁহাব বিগ্রহে নিত্যানন্দেব বিলাস ॥

ধনঞ্জয় পণ্ডিত মহান্ত বিবক্ষণ।

যাঁহার হৃদয়ে নিত্যানন্দ অঙ্কুরণ ॥ (১৫: ভা: ৩৬)

এইরূপে বৃন্দাবনদাস নিত্যানন্দেব ৩৭ জন সহচরেব  
গুণগান করিয়াছেন। বৃন্দাবনদাসের সময়েও ইহার কৃষ্ণ-  
লীলায় কে কি ছিলেন তাহা নির্ণীত হয় নাই—

ভাগবতরূপে জন্ম হইল সত্যার।

কৃষ্ণ সে জানেন, যার অংশে জন্ম যার ॥

( ১৫: ভা: ১১২ )

( ১০৮ )

দিনমণি বল্লভ,

তুচ্ছ কর পল্লব,

সুবলিত অঙ্গুলী স্ফুটাদ।

অমৃত অঙ্গুলী মাঝে, রতন অঙ্গুরী সাজে,

মুখের লাবণী সতো চাঁদ ॥

সরুয়া সুন্দর কটি,

মেঘবরণ ধটি,

অঞ্চল চঞ্চল পদ আগে।

কনয়া কিঙ্কণী জাল, ঝুঝু ঝুঝু বাজে ভাল,

অঙ্গদ ভূষিত ধৌতরাগে ॥

রাতা উৎপল জিনি, শ্রীবাঙ্গা চরণখানি,

রতন মঞ্জীব বাম পায।

বলবাম বড় রঙ্গে, বাম করে ধরি শিঙ্গে,

রোহি রোহি গর্ভীর বাজায় ॥

যার গুণ শ্রুতিমাত্র, পুলকে পুবে গাত্র,

তার রূপ কে কহিতে পারে।

জ্ঞানদাসেতে ভণে, এতেক রাখাল সনে,

বিহরযে যমুনাব তীরে ॥

( ৪০০, প্রা ৫২, লহরী ২৮৮, ক ২৩ )

টাকা—

দিনমণি বল্লভ—স্বয়ং প্রিয় ( কমল )

এতেক রাখাল সনে—পূর্বেব ১৪টি পদে ষোলটি গোপালের  
বর্ণনা করা হইয়াছে। বর্তমান পদে বর্ণিত সখাবা বলবামেব  
সঙ্গে যমুনাব তীরে বিহাব কবেন।

( ১০৯ )

পহিরণ নীলাশ্বর খবল বরণ।

করে ধরি শিঙ্গা মত্ত গজেন্দ্র গমন ॥

( ১১০ )

পদ ছুই চলে পুন চলিতে না পারে ।  
 স্থির হইতে নারে ঢলি ঢলি পড়ে ॥  
 পড়িয়া আপনি কহে আপনি অস্থির ।  
 বারুণী বলিয়ে পিয়ে যমুনার নীর ॥  
 বারুণী বারুণী বলি সখাগণে চায় ।  
 ক্ষণে ক্ষণে ধরনী পড়িয়া গড়ি যায় ॥  
 অরুণ নয়ন করি অধর কাঁপায় ।  
 ভয় মানি কহে তার নিকটে না যায় ॥  
 আপনার ছায়া দেখি তারে কহে কথা ।  
 আপনে কহে বাত আপনে নাড়ে মাথা(১) ॥  
 ক্ষেণে হাসে ক্ষেণে কাঁদে বিবিধ বিকার ।  
 বালকের সঙ্গে ক্ষণে করেন বিহার ॥  
 কহে গায় কহে কয় কহে তাল ধরে ।  
 আনন্দে নাচয়ে ব্রজ বালক ভিতরে ॥  
 একুই কুণ্ডল মাত্র বাম কানে দোলে ।  
 একুই হুপূর বাম চরণকমলে ॥  
 ধরনী লোটার নীল ধড়ার অঞ্চলে ।  
 বিগলিত হইয়াছে বেনীর কুন্তলে ॥  
 ক্ষণে তরুতলে বসি দোলায় শরীর ।  
 টলমল করে ক্ষিতি ভারে নহে স্থির ॥  
 দেখিয়া বালকগণ ক্ষণে ক্ষণে হাসে ।  
 ক্ষণে ক্ষণে ভাজে ক্ষণে পিরীতি সম্ভাষে ॥  
 নিশ্চল ধরাতল দেখিতে হুটাদ ।  
 দিবসে উদয় যেন পূর্ণিমার চাঁদ ॥  
 কৃষ্ণ ক্রীড়া রসে দিগবিদিগ নাহি(২) মানে ।  
 আনন্দে বলাইর গুণ জ্ঞানদাস ভণে ॥

( প্রা ৫৯, লহরী ২৮৯, ক ২৩ )

পাঠান্তর—ক

(১) আপনি কহিয়া কথা নিজ নাড়ে মাথা ।

(২) না ।

হিয়ায় কণ্টক দাগ, বয়ানে বন্ধন লাগ,  
 মলিন হইয়াছে মুখশশী ।  
 আমা সভা তেয়াগিয়া, কোন বনে ছিলা গিয়া,  
 তোমা ভিন্ন সব শূণ্য বাসি ॥  
 নবঘন শ্রাম তলু, কামর হইয়াছে জলু,  
 পাষণ বেজেছে রাজা পায় ।  
 বনে আসিবার কালে, হাতে হাতে সাঁপি দিলে,  
 স্বরকে(১) গেলে কি বলিব মায় ॥  
 খেলাব বলিয়া বনে, আইলাম তোমা সনে,  
 সবে মলি বসিয়া(২) তরু ছায় ।  
 বনে বনে উবটরা, তোর লাগি না পাইয়া,  
 আমা সভা প্রাণ ফাটি যায় ॥  
 জ্ঞানদাস কহে বাণী, ওন ভাই নালামণি,  
 এ কোন চরিত তোর বল ।  
 আমাদের ফেলে বনে, যাও তুমি অগ্ন স্থানে,  
 তুমি মোদের এক যে সম্বল ॥

( তব ১৩১৬, ব ৩৭, প্রা ৬৩ (১) ১০৯, ক ৩০ )

পাঠান্তর—ক

(১) ঘবে। (২) বসি ।

‘তরু’তে ভণিতাযুক্ত শেষ কলিটি নাই; উহা প্রাচীন  
 কবিব ‘গ্রন্থাবলী’তে এবং বৈষ্ণবপদ-লহরীতে আছে ।

টাকা—

গোষ্ঠে সখাদের রাখিয়া শ্রীকৃষ্ণ রাধাকুণ্ডে শ্রীরাধাব সহিত  
 বিলাস করিয়া আসিয়াছেন । তাঁহার দেখে বিলাসচ্ছিন্ন সমূহ  
 দেখিয়া সরলমতি গোপবালকেরা ভাবিতেছেন যে শ্রীকৃষ্ণের  
 বুঝি গোচারণের ক্রমে বৃকে কাঁটার দাগ লাগিয়াছে, মুখে  
 যেন কি দিয়া বাধিবার ছাপ লাগিয়াছে, আর মুখখানি মলিন  
 হইয়াছে ।

উকটিয়া—খজিয়া ।

( ১১১ )

গোপাল আন যায়। নন্দ গোপাল আন যায়।  
এই দেখে গেছে বাছা বাধা পাসরিয়া ॥  
কখন গিয়াছে গোপাল আমি নাহি জানি ।  
মাথায় বাকিয়া ফেটা দিল যে রোহিণী ॥  
বিহানে উঠিয়া দধি মথিলাম আপনি ।  
বিসরিয়া বাছামুখে না দিলাম নবনী ॥  
এই দেখে পয়োধর ক্ষুরে ঘনে ঘন ।  
যশোদা মায়ের প্রাণ করে ছন ছন ॥  
উঠেরে রবির রথ বিষ জানাইয়া ।  
মঞ্জুরিত লতা সব। গেছে শুখাইয়া ॥

জ্ঞানদাসেতে বল শুন (ন)ন্দরানী ।

এখনি আসিব ঘরে তোমার নীলমণি ॥

( ক, বি. ৩৩২, পত্র ১৩ )

টাকা—

মা যশোদা শ্রীকৃষ্ণের জন্ম আকুণ্ণ হইয়া বলিতেছেন যে  
গোপাল 'বাধা পাসরিয়া' অর্থাৎ খডম লইতে ভুলিয়া গোষ্ঠে  
গিয়াছে ; তাহাকে শীঘ্র আন ।

ফেটা—পাগড়ি ।

পয়োধর ক্ষুরে—সন্তানস্নেহে পয়োধর ক্ষুবিত হইতেছে ।

উঠেরে রবির রথ বিষ জানাইয়া—সূর্যের রথ অগ্রসর  
হইতেছে, বেলা বাড়িতেছে, বোদ্ধ প্রথর বলিয়া মনে হইতেছে  
যেন বিষ জানাইতেছে ।

## উত্তর গাঠ

( ১১২ )

যমুনা তীরে, ধীরে চলু মাধব,  
নন্দ মধুর বেণু বায় ।  
ইন্দু বরণ, ব্রজবধু কামিনী,  
শয়ন তেজিয়া বনে ধায় ॥  
অসিত অম্বর, অসিত সবসীকুহ  
অতসি কুশুম হিমকর ।  
ইন্দ্র নীলমণি, উদরে মরকত,  
শিখি চূড়া অহিবর ॥  
গোধূলি ধূসর বিশাল বক্ষস্থল  
গো ছাঁদ রজ্জু করে ।  
দেখি অপরূপ রূপ মনোহর,  
জ্ঞানদাসের জ্ঞান হবে ॥

( র ৩৪, পত্র ৬৩ )

টাকা—

গাঠ লষ্টক পত্যাগমনসময় শ্রীকৃষ্ণের রূপ ।

ইন্দুবর্ণ ব্রজবধু কামিনী—চাঁদবর্ণা ব্রজগোপীবা ।

অসিত অম্বর—কৃষ্ণবর্ণের বস্ত্র ।

অসিত সবসীকুহ—নীলপদ্ম ।

শিখি চূড়া অহিবর—মাথায় মণ্ডবের চূড়া, আব কেশগুলি  
যেন সর্প । সাপ ও ময়ূব তাহাদেব শক্রতা ভুলিয়া একত্রে  
বহিয়াছে ।

( ১১৩ )

ধেনু সনে আওত নন্দভূলাল ।

গোধূলি ধূসর, শ্রাম কলেবর,

আজ্ঞাহুলস্থিত বনমাল ॥

ঘন ঘন শিঞ্জা বেণুরব শুনইতে,

ব্রজবাসীগণ ধায় ।

মঙ্গল থারি, দীপ করে বধুগণ,

মন্দির দ্বারে দাঁড়ায় ॥

পীতাম্বর ধর, মুখ জিনি বিধুবর

নবমঞ্জরী অবতংস ।

চূড়া ময়ূর, শিখণ্ডক মণ্ডিত,  
 বায়ই মোহন বংশ ॥  
 ব্রজবাসীগণ, বাল বৃদ্ধ জন,  
 অনমিখে মুখশলী হেরি ।  
 ভুলিল চকোর, চাঁদ জমু পাওল  
 মন্দিরে নাচয়ে ফেরি ॥  
 গো গণ সবহু গোষ্ঠে পরবেশল,  
 মন্দিরে চলু নন্দলাল ।  
 আকুল পশ্বে, যশোমতী আও,  
 জ্ঞান ভাগত রসাল ॥

( র ৩৮, প্রা ৬৪, ল ১২২ )

টাকা—

নব মঞ্জরী অবতংস—নুতন মঞ্জরী দিয়া কর্ণভূষণ বচনা  
 করিয়াছেন ।  
 বায়ই—বাজায় ।

( ১১৪ )

ছুছ রাণী ছুছ কক কোরে ।  
 ছরম ভরম করু দূরে ॥  
 আচরে বদন মোছাই ।  
 মাখন দেওত জোগাই ॥  
 খাওত সখাগণ সঙ্গ ।  
 অতিশয় সো সুখ রঙ্গ ॥  
 কি কহব ভুবন সুখ ভোর ।  
 জ্ঞানদাস তহি ভৈগও তোর ।

( প্রা ৬৪ )

টাকা—

ছবম ভবম কক দূবে—যশোদা ও বোহিণী, কৃষ্ণ ও  
 বলরামকে কোলে কবিয়া পুত্রদেব যে শ্রমকা ভ্রম হইয়াছিল  
 তাহা দূব কবিলেন ।

## ৬। শ্রীরাধার পূর্বরাগ

( ১১৫ )

অপরূপ গোরাচান্দে ।  
 বিভোর হইয়া রাধার প্রেমে  
 তার গুণ কহি কান্দে ॥  
 নয়নে গলয়ে প্রেমের ধারা  
 পুলকে পুরল অঙ্গ ।  
 খেনে গরজয়ে খেনে সে কাঁপয়ে  
 উথলে ভাব-তরঙ্গ ॥  
 পারিষদ গণে কহয়ে যতনে  
 রাধার প্রেমের কথা ।  
 জ্ঞানদাস কহে গোঁরাজ নাগর  
 যে লাগি আইলা এথা ॥

( ভর ১১০১, র ২৬১, ক ৯ )

টাকা—

শ্রীগোবিন্দ শ্রীকৃষ্ণভাবে বাধাব প্রেমে বিভোর হইয়া তাঁহার  
 গুণের কথা নিজের বলিতেছেন এবং সহচরদেব মুখে  
 শুনিতেছেন ।

( ১১৬ )

সখি মুখে শুনি শ্যামনাম মুরলী এক মুরতিক  
 হিয়া মাহ হোয়ল আশ ।  
 কাতর অন্তরে প্রিয়সখী মুখ হেরি  
 গদ গদ কহতহি ভাষ ॥  
 ( সজনি কি কহব কহন না যায় ।  
 অপরূপ শ্যাম নাম ছই আখর  
 তিলে তিলে আরতি বাঢ়ায় ॥  
 মুনি-মন-মোহন মুরলী খুরলী শুনি  
 ধৈরজ ধরন না যাতি ।

মনোরম গুণগণ গুণিজন গানে শুনি  
চিত রহল তাঁহি মাতি ॥  
বিদগধ সুন্দর কহত দূতীবর  
ভট্ট কীরিতি যশ গায় ॥  
শুনি শুনি উনমত চিতে ভেল মনমথ  
চপল জীবন দোলায় ॥  
শিখণ্ড শেখর শ্যাম রূপে গুণে অল্পপাম  
স্বপনে দেখিলুঁ যুবরায় ॥  
ফলকে তাঁহারি রূপ মদন মোহন ভূপ  
বলে উঠি ধরিবারে ধায় ॥  
ধেহুক বধের দিনে সকল সখার সনে  
দিঠিতে পড়িলাম আমি তার ।  
আপনা ভুলিয়া গেলুঁ লাজ ভয় হারাইলুঁ  
জ্ঞানদাস কম্প অনিবার ॥ )

( মাধুরী ১১৩ )

বন্ধনীর ভিতরেব অংশ পবেব পদেব সহিত অভিন্ন ।

টীকা—

মুবলী খুবলী শুনি—মুবলীব অভ্যাস বা আলাপ শুনিয়া ।

( ১১৭ )

নামে, মুরলীরবে গুণী গানে স্বপনেছ  
চিত্রে দরশে প্রতিআশ ।  
কাতর অন্তরে সখী-মুখ চাহি ধনী  
কহতহি গদ গদ ভাষ ॥  
সখি কি কহব কহন না যায় ।  
অপরূপ শ্যাম নাম দুই আঁখর  
তিলে তিলে আরতি বাঢ়ায় ।  
মুনি-মন মোহন মুরলী খুরলি শুনি  
ধৈর্য ধরণ না যাতি ।

মনোরম গুণগণ গুণীজন-গানে শুনি  
চিত রহল তাঁহি মাতি ॥  
বিদগধ সুন্দর কহত দূতী মোহে  
ভট্ট কীরিতি যশ গায় ।  
শুনি শুনি উনমত চিতে ভেল মনমথ  
এ চপল জীবন দোলায় ॥  
শিখণ্ড-শেখর শ্যাম রূপে গুণে অল্পপাম  
স্বপনে দেখিলুঁ যুবরায় ।  
ফলকে তাহারি রূপ মদন-মোহন ভূপ  
বলে উঠি ধরিবারে ধায় ॥  
ধেহুক বধের দিনে সকল সখাব সনে  
দিঠিতে পড়িলুঁ আমি তার ।  
আপনা ভুলিয়া গেলুঁ লাজ-ভয় হারাইলুঁ  
জ্ঞানদাস কম্পে অনিবার ॥

( ক ৪৭ )

টীকা—

তাহার নাম শুনিয়া, মুবলীধ্বনি শুনিয়া, গুণিজনের মুখে  
গাহার গুণগান শুনিয়া এবং স্বপ্নে ও চিত্রে তাহাকে দেখিয়া  
প্রত্যাশা জাগিল । তাঁহি কাতর-হৃদয়ে সখীর মুখের দিকে  
চাহিয়া সুন্দরী গদগদ হবে বলিলেন—সখি! কি বলিব,  
বলা যায় না । শ্রামের নাম অপূর্ব, সেই নামের দুই অক্ষর  
প্রতিক্ষেপে আমাব মনের উৎকণ্ঠা বাড়াইতেছে । তাঁহার  
মুবলীর আলাপ এমন যে মূনীদেরও মন মোহিত হয়—কাজেই  
আমি তাহা শুনিয়া আর ধৈর্য ধরিয়া ঘরে থাকিতে পারি  
না । গুণীব্যক্তিদের গানে তাঁহার চিন্তাকর্ষক গুণরাশির  
কথা শুনিয়া তাহাতেই চিন্তা মস্ত হইয়া রহিল । এদিকে  
আবার দূতী বলিতেছে এবং ভাটেরা তাঁহার যশ-কীর্ত্তি গান  
করিতেছে যে তিনি রসিক এবং সুন্দর । এই কথা শুনিয়া  
শুনিয়া আমার হৃদয়ে কাম উন্নত হইয়া উঠিল ; আমাব এ  
চপল জীবনকে যেন দোলাইতেছে । আবার চূড়ায় ময়ূরপুচ্ছ-  
ধারী রূপে গুণে অতুলনীয় শ্রামযুবরাজকে স্বপ্নে দেখিলাম ।  
চিত্রে অঙ্কিত তাহার সেই মদনমোহন রাজরূপ যেন সজোরে



থণে ধনি চমকয়ে থণে ঊঠে কাঁপ ।  
করে পরশন নহে এত অঙ্গ তাপ ॥  
মনের যুগতি কেহো লখিতে না পারে ।  
যুগমদ লেপই কাঞ্চন কলেবরে ॥  
সবে এক দেখিয়া করিয়া পরতীত ।  
কালানাম শুনিয়ে থকিত হয়ে চিত ॥  
কাল কাল বরণ দেখিয়া ভালবাসে ।  
জ্ঞানদাস বলে কাঙ্ক্ষর ভাব আছে ॥

( র'৫, আ ৬৮, ল ২০২, ক৪২, কী ২৪৩ )

টাকা—

আন ছান্দে—অঙ্গ রকম দেখিতেছি ।  
সমতি না দেয়—উত্তর দেয় না ।  
করে পরশন নহে—হাত দিয়া ছোঁয়া যায় না এত দেহের  
উত্তাপ ।

যুগমদ লেপই—তাহার সোনার বরণ দেহে আবার  
লেপন কবে কেন ? (কল্পরী কাল বংয়ের বলিয়া কৃষ্ণ সাদৃশ্য) ।

থকিত—স্থগিত ।

‘না জানি কি দেব দানবে তারে পাইল’—তুলনীয়—  
চণ্ডীদাস ( ২ পৃঃ )

ওঝা বেঝা আন গিয়া পাইয়াছে ভূতা ।

( ১২০ )

মরমে লাগিল, শ্যামের পিরিতি,  
পাসরিভে নার সখি ।  
কেমনে পাসরি, উপায় কি করি,  
বলনা কি হেতু দেখি ॥  
সখি কি রঙ্গ করিছ গো ।  
গৃহপতি কাজ, বাড়াইতে লাজ,  
ভজিব নন্দের পো ॥  
যো হোউ সো হোউ, জাতিকুল যাউ,  
ছাড়িতে নারিব তারে ।  
চলসভে মেলি, শ্যাম শ্যাম বলি,  
রহিতে না পারি ঘরে ॥

জ্ঞানদাস কর, মন অঙ্গ নয়,  
শ্যামের পিরিতি সার ।  
লয়া কুলশীল, যে জন রহিবে,  
আমি না রহিব আর ॥

( ব ২৬, পত্র ১ )

টাকা—

কেমনে পাসরি—কেমন করিয়া ভুলিব বলিয়া দাও ।  
বল না কি হেতু দেখি—তাহাকে ভুলিবার চেষ্টা করা  
সঙ্গেও মানসচক্রেতে কি অঙ্গ দেখি বল ।

গৃহপতি কাজ, বাড়াইতে লাজ—সে আমার ঘরেরই  
পতি, হৃদয়ের কেহ নহে, স্ত্রুতবাং তার ঘরের কাজ করাটা  
আমি লজ্জাজনক মনে করি ।

লয়া কুলশীল যে জন রহিবে ইত্যাদি—কুল এবং শীল  
বজ্রায় রাখিবার অঙ্গ যে ঘরে থাকিতে চায় থাকুক, আমি কিন্তু  
কিছুতেই আর ঘরে থাকিব না ।

( ১২১ )

চঞ্চল মন স্থকিত নয়ান  
আবেশে অঙ্গ এল্যাগি ।  
ঘরের বাহির তিলে শতবার  
কোন বা দেবা পায়লি ॥  
জটিল শুনিতে অবৈ পরমাদ  
আমাদিগে বুঝি বহালি ।  
রাজ নন্দিনী কুলের কামিনী  
সবকুল বুঝি মজালি ॥  
ই কি বিপরীত চিত চমকিত  
লোকজন সব হাসালি ।  
এই পথে নিতি করে আনাগোনা  
আজি গুরুজনা ( বুঝি ) জানালি ॥  
গোকুল নগরে প্রতি ঘরে ঘরে  
তোরে বলে রাজ হুলালি ।  
রাতা উৎপল নয়ান যুগল  
কেন্দে কেন্দে আঁখি কুলালি ॥



একে কুলবালা সহজে অবলা

এতদূরে কেন আইলি ।

এই রাজপথে কেহ নাই সাথে

কলকিনী নাম ধরািলি ॥

বন্ধু গেল চলে ডাঙায়া কেনে

চাতকিনী পারা রহিলি ।

জ্ঞানদাসে ভণে নিবেদি চরণে

শুন বুঝভানু ছলালি ॥

(ক, বি, ৩৩২ পত্র ৩)

টীকা—

এই পদটির প্রতি চরণের শেষ শব্দটির প্রয়োগ নূতন ধরণের ।

চঞ্চল মন ইত্যাদি—শ্রীরাধার মন চঞ্চল হইয়াছে অথচ নয়ন নিশ্চল হইয়া যেন শ্রীকৃষ্ণের রূপ ধ্যান করিতেছে ।

আবেশে অন্ধ এল্যািলি—ভাবাবেশে অন্ধ যেন আউলিয়া পড়িতেছে ।

কোন বা দেবা পায়লি—কোন দেবতা বুঝি উহাকে স্বপ্নে ভর করিয়াছে ।

তুলনীয় চণ্ডীদাস ( ২ পৃঃ )

‘ওঝা বেঝা আন গিয়া পাইয়াছে ভূতা ।’

বহানি—এই শব্দের প্রয়োগ পদাবলী সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত নাই । মানে বোধ হয়—‘বর্কানি’ আমাদিগকে জটলা বকিবে ।

সতীকুল বুঝি মজালি—বোধহয় তুমি কুল মজাইলে ।

লোক জন সব হাসালি—লোক হাসাইলে তুমি ।

গুরুজন বুঝি জানালি—আজ বোধহয় গুরুজনে জানিতে পারিয়াছেন ।

ডাঙায়া কেনে- কেন চাতকিনীর মত দাঁড়াইয়া রহিলে ?

( ১২২ )

কুঞ্জ মন্দির মাহা,(১) বৈঠলি সুন্দরী

দিনকর ছ’পহর(২) ঠানে ।

যব হাম পুছলু পিরীতি সজ্জাষণ

শ্রেমজল ভরল নয়ানে ॥

মাধব ! তুর অহুসাগিনী রাধা ।

তুয়া পরসঙ্গে, অঙ্গ সব পুলকিত,

না মানয়ে গুরুজন-বাধা ॥

ভাবে ভরল তহু, পুন পুন কাঁপই,

পুন পুন শ্রামর(৩) গোরা ।

পুন পুছত পুন, দিগ নেহারত,

ভূমে শুতই পুন(৪) বেরি ॥

ফুয়ল কবরী, উরহি লোটায়াত(৫),

কোরে করত তুয় ভানে ।

জ্ঞানদাস কহে, তুহু ভালে সমুঝত,

সমুচিত করহ বিধানে ॥

( অ ১৪৭, তরু ১৫৬, কী ৫৫, ক্ষণদা ২৩৮, গী ১৬৬ )

পাঠান্তর—১ পদা

(১) নিজঘর মাঝিঁ । (২) দুপূব । (৩) শ্রামবী ।

(৪) কত (৫) লোটাঁয়ল । (৬) কোন করব পবমাণে, কোন করবহ আনে—কী ।

টীকা—

দিনকর দুপহর ঠানে—সূর্য যখন দ্বিপ্রহর নির্দেশ কবে ।

শ্রেমজল ভবল নয়ানে—চক্ষু প্রেমাশ্রুতে পূর্ণ হইল ।

অঙ্গসব পুলকিত না মানয়ে গুরুজন বাধা—তোমার প্রসঙ্গ উঠিলেই তাহার দেহে পুলক সঞ্চার হয়, গুরুজন সামনে আছে বলিয়াও কোনরূপ বাধা মানে না ।

পুনপুন শ্রামর গোরা—গোরবর্ণা বারবার ভাবেব আবেগে যেন নীলবর্ণ ( শ্রামর ) হইয়া যায় ।

কোরে করত তুয় ভানে—কবরীর বন্ধন খুলিয়া গেলে, উহা যখন বৃকের উপর লোটাইতে থাকে, তখন সে বর্ণসাদৃশ্য হেতু কবরীকেই শ্রাম মনে করিয়া আলিঙ্গন করে ।

( ১২৩ )

রাই ! এমন কেনে বা হইলা ।

কিরূপ দেখিয়া আইলা ॥

মরম কহ না মোয় ।

বিয়াধি ঘুচাও তোয় ॥

না পারি বুঝিতে রীত ।  
সব দেখি বিপরীত ॥  
সোনার বরণ তহু ।  
কাজর ভৈ গেল জহু ॥  
নয়ানে বহয়ে ধারা ।  
কহিতে বচন হারা ॥  
জ্ঞানদাস মনে জাপ ।  
কহিলে ঘুচিবে তাপ ॥

( তর ১১২, ১৩৭ ; গীতচন্দ্রোদয় ১৫০ পৃঃ, র ৩ ;  
প্রা ৬৫, ল ২০১, ক ৪৫ )

টাকা—

কহিতে বচন হারা—কথা বলিতে বলিতে কথাব  
খেই হারাইয়া যায় । জ্ঞানদাস মনে জাপ—জ্ঞানদাস মনে  
মনে জপ বা আলোচনা করিতেছেন ।

কহিলে ঘুচিবে তাপ—মর্ষেব কথা যদি সখীজনকে বল  
তাহা হইলে মনের তাপ ঘুচিবে ।

( ১২৪ )

চলিতে না পার বসের ভবে ।  
আলস নয়ন(১) অলপ হবে ॥  
ঘন ঘন তুমি বাহির যাও ।  
আন ছলে কত কথা বুঝাও ॥  
না জানি কি আব(২) অন্তর স্নেহে ।  
আঁচরে কাঞ্চন ঝলকে(৩) মুখে ॥ ঞ্জ ॥  
মরম(৪) পিরিতি বেকত অঙ্গে ।  
তিলেক শোয়াস্ত না দেয় অনঙ্গে ॥  
কালবদন(৫) দেখি চমকি চাও ।  
ভাবেতে আকুল(৬) ওর না পাও ॥  
কপোলে পুলক বেকত দেখি ।  
প্রেম কলেবর সতত(৭) সাধি ॥  
জ্ঞানদাস অহুভাবিয়া(৮) গায় ।  
রসের বেভার লুকা না যায় ॥

( তর ৬৭৩, কী ২৪২, র ৪, প্রা ৬৫, ল ২০১, ক ১৬৭ )

পাঠান্তর—তর ।

(১) নয়ান । (২) কিবা । (৩) ঝলক । (৪) মরমে ।  
(৫) বরণ । (৬) বেয়াকুল । (৭) ততহি । (৮) রস  
ভাবিয়া ।

টাকা—

আঁচরে কাঞ্চন ঝলকে মুখে—আঁচলে সোনা বাঁধা থাকিলে  
মুখের দীপ্তি দেখিলেই বুঝা যায় ।

ওব না পাও—সীমা পাও না ।

সতত সাধি—সব সময়ে সাধা দিতেছে ।

( ১২৫ )

বরিহা চন্দ্র চিকুরে নব মালতি  
মল্লিকা মধুকরবৃন্দে ।  
কত কত বিবিধ কুসুম পরিপাটিত  
বাজিত কলিকা কুন্দে ॥  
সজনি সুন্দর শ্যাম কিশোর ।  
অকণায়ত আঁখি লহঁ অবলোকনে  
হিয়া জুড়ায়ল মোর ॥

চন্দন চান্দ ভালে ভালি রঞ্জিত  
তরুণী-নয়ান-পরান ।  
কুঞ্চিত অধবে মন্দ মুহু বাজত  
মুবলী মধুরিম তান ॥  
শ্রুতি মণি-কুণ্ডল কিরণ মনোহর  
মণি-ভূষণ শ্রুতি অঙ্গে ।  
জ্ঞানদাস কহ চিত থির না রহ  
হেরইতে তহু তিরিভঙ্গে ॥

( ক ৬১ )

টাকা—

বরিহ চন্দ্র—কৃষ্ণের চুড়ায় ময়ূরপুচ্ছ, তাহাতে চন্দ্র অঙ্কিত  
থাকে ।

“বাজিত কলিকা কুন্দে—তাঁহার কেশে কুন্দেব কলি  
শোভা পাইতেছে ।

তরুণী-নয়ান-পরান—তরুণীদেব যেন তিনি নয়ন ও প্রাণ-  
স্বরূপ ।

( ১২৬ )

সজনি<sup>(১)</sup> রহিতে নারিহু ঘরে ।  
 না দেখি না শুনি, এমন দেবতা  
 যুবতী দেখিয়া ভুলে ॥ ৫ ॥  
 নিশির স্বপনে চান্দ উপরাগে  
 হেরয়ে<sup>(২)</sup> মন্দিরে বসি ।  
 হেনই সময়ে সে বন<sup>(৩)</sup>দেবতা  
 মোরে গরাসিল আসি ॥  
 গরাসি তরাসে আকুল হইয়া  
 মুরছি পড়িহু ভূমে ।  
 তোর নাম ধরি কতক<sup>(৪)</sup> ডাকিহু  
 শুনিয়া না শুনলি কানে ॥  
 আমার বিতথা সে যে দেবতা<sup>(৫)</sup>  
 হাসিয়া ভুলিল রঞ্জে<sup>(৬)</sup> ।  
 চন্দন বসন সব অভবণ  
 স্বপনে দিয়াছি অঞ্জে<sup>(৭)</sup> ॥  
 এ বোল শুনিয়া ননদী ঠমকী  
 বেড়ায় আইখের ঠারে ।  
 জ্ঞানদাস কহে আমরা থাকিতে  
 কিবা পরমাদ তোরে <sup>(৮)</sup> ॥

( গী ২৬৩, তক ৭১৪, কী ৬০ ব ৮৬ ক ১৬০ )

মন্তব্য—

এই পদটিতে যদি কী প্রদত্ত “জ্ঞানদাস কহে ননদী শুনাতে”  
 পাঠ থাকে তাহা হইলে রসোদ্ভাব পথায় যাইবে । কিন্তু  
 গীতচন্দ্রোদয়ে ঐ স্থানে আছে ‘জ্ঞানদাস কহে আমরা  
 থাকিতে’ । নরহরি চক্রবর্তী এটি পূর্ববাগ পথায় স্বপ্ন  
 সঙ্কোচের মধ্যে দিয়াছেন ।

পাঠান্তর—

(১) ননদি গো-তরু । (২) হেরিয়ে—গী, তরু । (৩)  
 নব—গী । (৪) কত না—গী, তরু । (৫) সে নব দেবতা  
 গী ; সে বন দেবতা—তরু । (৬) শুনি চমকয়ে চিতে—তরু ।  
 (৭) এ বোল শুনিয়া ননদী চমকি । ভ্রময়ে বুলয়ে ভিত্তে—

তরু । চন্দন বসন প্রভৃতি অংশ তরুতে নাই । গী এবং  
 কীতে আছে । (৮)

শাশুড়ী ননদী ঘরে মোর বাদী কি জানি কি হৈল মোরে ।  
 জ্ঞানদাস কহে আমরা থাকিতে কি বা পরমাদ তোরে ॥—গী  
 গোকুল পতির মতি ভুলাইলা ঈষৎ আঁখির ঠারে ।  
 জ্ঞানদাস কহে ননদী ভুলাইতে কিবা পরমাদ তাহা ॥  
 —তরু ।

টীকা—

সখি ! আর ঘরে থাকিতে পারিলাম না । এমন এক  
 অভূতপূর্ব দেবতায় আমাকে পাইয়াছে যে যুবতী দেখিয়া  
 নিজেই ভুলে । আমি স্বপ্নঘোরে ঘরে বসিয়া চাঁদের  
 গ্রহণ দেখিতেছিলাম ( চাঁদকে রাহু গ্রাস করিল ) ।  
 এমন সময়ে সেই বনদেবতা আসিয়া আমাকে গ্রাস  
 করিল । তাঁহার গ্রাসে বা আক্রমণে ভীত হইয়া আমি  
 আকুল হইয়া মাটিতে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলাম । তারপব  
 তোমাব নাম ধরিয়া কত ডাকিলাম, তুমি শুনিয়াও শুনিলে  
 না । এদিকে আমার এই অবস্থা ( বিতথা ), ওদিকে সেই  
 দেবতা হাসিয়া বঙ্গ করিতে লাগিলেন । আমি স্বপ্নঘোরেই  
 চন্দন মাগিয়াছি, তাহাব বস্ত্র ও অলঙ্কার গায়ে পরিয়াছি ।  
 ( বাস্তবে বিলাসকালে শ্রীকৃষ্ণের দেহেব চন্দন রাধাব গায়ে  
 লাগিয়াছে, এবং বেশভূষা বদল হইয়া গিয়াছে—তাই  
 ঢাকিবাব জগৎ বাবাব এই স্বপ্ন কাহিনী ) । এই কথা  
 শুনিয়া রাধাব ননদিনী আঁখির ঠাবে সব দেখিয়া ঠমকি  
 ঠমকি বেড়াইতে লাগিল । জ্ঞানদাস বলেন আমরা  
 থাকিতে তোমার বিপদ আসিবে কোথা হইতে ?

( ১২৭ )

হাসি রহল করে বদন<sup>(১)</sup> ঝাঁপাই ।  
 মধুর সস্তাষল মধুরিম চাই<sup>(২)</sup> ॥  
 আনদিন অবণে না দেই<sup>(৩)</sup> পরধাব ।  
 আজু আপনে ধনী কাহিনী শুধাব ॥  
 গুন গুন মাধব ! উলসিত অঙ্গ ।  
 কমলিনী কয়ল তুয়া পরসঙ্গ ॥ ৫ ॥

শুনইতে তৈথগে যো কর চিত(৪) ।  
কাহে কহব কে যাবে পরতীত ॥(৫)  
এতদিনে জানলু সিধি ভেল কাজ ।  
দূরে গেল হুঃসহ(৬) দ্বিগুণ মঝু লাজ ॥  
লোচনলোর লুকাইলি(৭) গোৱী ।  
পুলক প্রচুর কয়লি(৮) ধনী চোরি ॥  
শুভ ভেল অশুভ গেল সব(৯) দূর ।  
জ্ঞানদাস কহ মনোরথ পূর ॥

( কী ১৪৫, গী ৪০০, র ২৪, ক ৩৮ )

পাঠান্তর—কী

(১) বয়ান । (২) মধুব সম্ভাষি মধুরিম চাই । (৩) দেখই । (৪) চিত্তে । (৫) পরতীতে । (৬) দুখ । (৭) লুকাইল । (৮) কষল । (৯) বহ ।

টীকা—

দৃতী মাধবকে বলিতেছেন—আজ রাধা হাসিয়া হাত দিয়া মুখ ঢাকিল, মধুর দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিয়া মিষ্ট কথা সস্তাষণ করিল। অতদিনে তোমাব প্রস্তাবে কান দেয় না, আর আজ নিজে হইতে তোমাব কথা জিজ্ঞাসা করিল। মাধব। শোন শোন মাধব, কমলিনী উন্মসিত হইয়া আজ তোমার প্রসঙ্গ তুলিল। সেই কথা শুনিতে আমার মনে যাহা হইল, তাহা আব বলিয়া কি হইবে, কে বিশ্বাস করিবে? এতদিনে জানিলাম কাণ্য সিদ্ধি হইল, আমাব এতদিনেব (অকৃতকায্যতাব) হুঃসহ এবং দ্বিগুণ লজ্জা আজ দূরে গেল। গোবী চোপের জল লুকাইল, দেহেব প্রচুর পুলক সঞ্চার সে গোপন কবিল (চোবি)। আজ শুভ হইল, সব অশুভ দূব হইল। জ্ঞানদাস বলেন মনোবধ পূর্ণ হইল।

( ১২৮ )

হাম যাইতে পথে ভেটলি গোৱী ।  
তুয়া পরধাব কয়লি কিছু ধোরি ॥  
সজল নয়নে ধনী মঝু মুখ হেরি ।  
আরতি রহল কহঁব পুন বেরি ॥

শুন শুন মাধব । নিজ পুন ভাগ ।  
রাই কমলিনী তোহে(১) এত অমুরাগ ॥ ৬ ॥  
পুলকি রহল তহু পুন পরসঙ্গ(২) ।  
নীপ-নিকরে কিরে পূজল অনঙ্গ ॥  
অধর শুকাইল দীঘ নিশ্বাস ।  
জহু অমুরোধে ঝাঁপল নিজবাস ॥  
কত কত ভাব পেখলু হাম তাই ।  
ধনি ধনি তুহু ধনী রসবতী রাই ॥  
ধাতা বিদগধ ঐছন সাজ ।  
জ্ঞানদাস কহ সমুচিত কাজ ॥

( কী ১৪৪, গী ৪০১ র ২৩, ক ৩৭ )

পাঠান্তর—কী

(১) এত তোহে । (২) পুন কি রইল তুহু পুন পবসঙ্গ ।

টীকা—

দৃতী শ্রীকৃষ্ণকে খবর দিতেছেন—পথে যাইতে যাইতে সেই গোবীর সহিত দেখা হইল, অল্প কিছু (ইঙ্গিতে) তোমাব প্রস্তাব (পবখাব) তাহাকে বলিলাম। স্তম্ভরী সেই কথা শুনিয়া সজল নয়নে আমার মুখেব পানে ডাকাইল, যেন আশ্চি দেখাইল যে আমাব কিছু বলিব। মাধব। শোন শোন, তোমাব কপাল ভাণ, তোমাব প্রতি বাই কমলিনীব এত অমুরাগ। সে প্রসঙ্গ শুনিয়া পুনবায় তাহার দেহে পুলক জাগিল, দেখিয়া মনে হইল যেন অনেক কদমফুল দিয়া কামদেবকে পূজা কবা হইল (দেহের রোমাঙ্কের সহিত কদম্ব কেশরেব তুলনা)। দীর্ঘনিশ্বাসে তাহাব অধর শুকাইল, যেন অমুরোধে পড়িয়া কাম নিজের বাসস্থান (অধর) আবৃত কবিল (অথবা পুলক ঢাকিবার জন্ত নিজের বস্ত্র দিয়া দেহ আবৃত করিল)। আমি তাহার কত কত ভাব দেখিলাম। মাধব তুমি ধন্ত ধন্ত, আর রসবতী রাইও স্তম্ভরী। বিধাতা রসিক তাই এইরূপ ভাবে (ঘটনা) সাজাইয়াছেন। জ্ঞানদাস বলেন সে কাজ উচিতই হইয়াছে।

( ১২২ )

কান্নুক ঐছন বাত ।  
 শুনি অবনত মাথ ॥  
 কিছু না কহল ফেরি ।  
 লোরে পশু না হেরি ॥  
 মলিন বদন ভেল ।  
 ধীরে ধীরে চলি গেল ॥  
 আঙল রাইক পাশ ।  
 কি কহব জ্ঞানদাস ॥

( তর ৪৪ ক ৭৫ )

### ৭। শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাক

( ১৩০ )

সজনি ! শুনি মনে হোয়ল আনন্দ ।  
 রাই সুধামুখী মোহে এত অমুরাগী  
 মিলন করহ পরবন্ধ ॥  
 পরথে শুনলু হাম রূপে গুণে অমুপাম  
 তাঁহি রহল মন লাগি ।  
 তুহু সূচতুর ধনী মোহে অমুকুল জানি  
 যব পুন হোয় মোর ভাগি ॥  
 ঐছে দিবস খণ হোয়ব সুলখন  
 মোহে মিলবি ধনী রাই ।  
 সো তমু পরশয়ে তাপ সব মেটায়ে  
 তব হাম জীবন পাই ॥  
 ঐছন নাগর বচন শুনি কাতর  
 দিঠি ভেল ছল ছল লোর ॥  
 কান্ন পরবোধি তুরিতে ধনী পাশহি  
 জ্ঞানদাস চলু ভোর ॥

( গী ৪০৬ র ৩০ )

টাকা—

রায় রামানন্দের জগন্নাথবল্লভ নাটকে দেখা যায় যে শ্রীকৃষ্ণ  
 শ্রীরাধার দূতীকে বলিতেছেন—

গোপকুমার—সমাজমিমাংসখি পৃচ্ছ কদান্নগতোহহম্ ।

কথমিবহামহু পশ্যতি দিশি দিশি কথমিব কলয়তি মোহম্ ॥

এই গোপকুমারদের সমাজে জিজ্ঞাসা কর, আমি কবে আবার  
 তোমাদের সখীর অহুগত হইলাম ? তিনি কি জ্ঞাত আমাকে  
 চুরিদিকে দেখেন, কেনই বা মোহপ্রাপ্তা হন ?

কানাইয়ের এই ধরণের কথা শুনিয়া রাধার দূতী মাথা  
 নীচু করিলেন, পুনর্ব্বার ( ফেরি ) আর কিছু বলিলেন না ;  
 চোখের জলে তিনি পথ দেখিতে পাইলেন না । মুখখানি  
 মলিন করিয়া আস্তে আস্তে চলিয়া গেলেন । রাইয়ের কাছে  
 তিনি আসিলেন । এমন অবস্থায় জ্ঞানদাস কি বলিবেন ?

টাকা—

পরথে শুনলু হাম—পরীক্ষা করিয়া দেখিলাম এবং অন্তের  
 নিকট শুনিলাম ( অথবা পরথে মানে পবেব নিকট ) ।

( ১৩১ )

শুন শুন গুণবতি রাই ।  
 তোহে(১) বিম্ব আকুল কাহ্নাই ॥ ৫ ॥  
 সো তুয়া পরশক লাগি ।  
 ছটফটি যামিনি জাগি ॥  
 খিন তমু মদন ছতাসে ।(২)  
 তেজই উতপত শাসে ॥(৩)  
 চীত পুতলি সম দেহ ।  
 মরম না বুঝএ(৪) কেহ ॥  
 পুছিতে কহএ আধ ভাখি ।  
 নিঝরে ঝরএ ছনএ(৫) আঁখি ॥  
 জ্ঞান কহএ তোহে সার ।  
 করহ গমন উপচার ॥

( কী ১৪২, গী ৩৮০, তর ২৫, সমুদ্র ১১২ র৩১, ক ৭৫ )

পাঠান্তর—

(১) তো—গী, কী, ডক। (২) হতাস—গী। (৩) শাস—গী। (৪) সমুদয়ে—গী। (৫) দউ—গী; ছুটি—কী, ডক।

টাকা—

শ্রীকৃষ্ণের দূতী রাধাকে মাধবের প্রেমের কথা জানাইতেছেন।

তেজই উতপত শাসে—উত্তপ্ত দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করে।

চীত পুতলি সম দেহ—চিত্রে অঙ্কিত পুতলির মতন তাহার দেহ।

পুছিতে কহএ আধ ভাখি—জিজ্ঞাসা করিলে অশ্রুট ভাষায় কি যেন বলে।

গমন উপচাব—তাহার বিরহ-ব্যাধির উপশমেব একমাত্র প্রতীক্য তোমার গমন ( অভিসার )।

( ১৩২ )

চলইতে থকিত চকিত রহু কান।

হাসি নেহারল তুহাবি বয়ান ॥

চৌদিগে হেরি(১) কহল কিছু খোর।

ধরনি না সম্বরে ও রস-ওর ॥

এ সখি এ সখি নিবেদলুঁ তোয।

অকপটে কহবি না বঞ্চবি মোয় ॥

তুহুঁ বর-নারি চতুর বর-নাহ।

অমুভাবে জানি আছয়ে নিরবাহ ॥

তুয়া সঞে পিরিতি কি রস আন ঠাম।

কো ধনি গুপতে পূজয়ে নিতি কাম ॥

অ্রবণে নয়নে ধনি রহল সমাধি।

ধক ধক অন্তরে উপজে বিয়াধি ॥

এত জানি যব হয়ে পরসাদ।

জ্ঞানদাস কহ নহ পরমাদ ॥

( অ ১৪৪ ক ১৭০ )

পাঠান্তর—ক

(১) চাহি

টাকা—

থকিত—স্থগিত। ধরনি না সম্বরে ও রস ওর—এই রসের সীমা পৃথিবী সম্বরণ করিতে পারে না।

সমাধি—গভীর ধ্যান। পরসাদ—প্রসাদ, কৃপা।

( ১৩৩ )

যব মোহে পেথলুঁ শ্যামর নাহা।

অমিয়া-সরোবরে করু অবগাহা ॥

অনিমিখ নয়নে হামারি মুখ হেরি।

তুয়া পরথাব কয়ল কত বেরি ॥

এ সখি এ সখি কি বলিব আন।

জানলুঁ লো তুহাঁ জীবন কান ॥

হরখে পুরল তহু, রস পরিপুর।

লোরে ভরল তুহুঁ নয়ন-তুকুল ॥

এতদিন হামারি আছিল চিতে আন।

কত কত শুনলুঁ তুয়া গুণ-গান ॥

কি কহব সুন্দরি তোহারি মোহাগ।

ধনি তুয়া ধনি পিয়া ধনি অমুরাগ ॥

আজু কালি কিয়ে আএব নাহা।

জ্ঞানদাস কহ তব নিরবাহা ॥

( ক ২৮৯ )

টাকা—

যব মোহে পেথলুঁ...অবগাহা—যখন আমি শ্যামলবর্ণের নাথকে দেখিলাম তখন যেন অমৃত সরোবরে অবগাহন করিলাম।

পরথাব—প্রসঙ্গ।

( ১৩৪ )

কহইতে সো ধনী বচন না শুন।

পুছিল সম্ভাষে পুছয়ে(১) নাহি পুন ॥

আন পর নাই(২) যাই যব পাশে।

আন সম্ভাষি আন পরিহাসে ॥

শুন শুন মাধব ! তুহঁ সূচতুর ।  
কিয়ে বিধি পরসন কিয়ে প্রতিকুল ॥ ৫ ॥  
লাজ লাজাই কহলু পুন(৩) বেরি ।  
যতনহি নয়ন কোণে নাহি হেরি ॥  
মুকুলিত উরোজ(৪) কুসুম নাহি ভেল ।  
হেরি হেরি ভ্রমর নিরাশ ভই গেল ॥  
কুবলয় কর চির চিকুর চিয়াব(৫) ।  
কিয়ে পরকিত কিয়ে ভাব বুঝাব ॥  
অপরশে আন সঞে প্রিয়সখী-সঙ্গে ।  
জ্ঞানদাস কহ(৬) বুঝল অনঙ্গে ॥

( তর ৮১, গী ৪০০, র ৬, ল ২০২, প্রা ৬৫, ক ৩৬ )

পাঠান্তর—তরু

(১) পুছই । (২) খাই । (৩) এক । (৪) করোজ ।  
(৫) চিয়াব । (৬) কহে ।

টীকা—

দুতী মাধবকে বলিতেছেন—

কথা বলিতে গেলে সেই সুন্দরী ( একপ ভাব দেখান )  
যেন শুনিয়াও শোনে ন। ১<sup>ম</sup> প্রথম সম্ভাষণ কবিলে ফিরিয়া  
জিজ্ঞাসা করে না ( সম্ভাষণেব প্রত্যুত্তর দিবার বাতি লজ্জন  
করে ) । যখন অল্প কোন লোকজন কাছে থাকে না, তখন  
তাহার কাছে গেলে ( তোমার সহিত মিলনের কথা না  
তুলিয়া ) অল্প কথা বলিয়া, আমাকে অন্য বিষয় লইয়া  
পরিহাস কবে । মাধব ! তুমি তো সূচতুব নায়ক, তুমিই  
বুঝিয়া দেখ বিধাতা তোমার প্রতি প্রসন্ন না প্রতিকূল ।  
আমি লজ্জায় লজ্জিত হইয়া পুনরায় আমাব ( তোমার )  
কাজের কথা বলিলাম । কিন্তু আমার এত যত্নকরা সত্ত্বেও সে  
চোখের কোন দিয়াও আমার দিকে তাকাইল না । উরোজ  
বা করোজ কুসুম ( উরোজ—কুচরূপ কুসুম, করোজ—  
করোজ ফুল, ) মুকুলিত হইল না, তাই দেখিয়া ভ্রমর নিরাশ  
হইয়া গেল । কুবলয়-কর অর্থাৎ হাতেব নীল বর্ণের উৎপল  
তাহার ( নীল ) বসন ও ( কালো ) কেশ চেনন করাইয়া  
দেয় বা বুঝাইয়া দেয় ( চিয়াব ) ( সে কক্ষে অমুরাগিণী ),  
ইহা প্রকৃত ( পরকিত ) না মনের একটা খেয়াল ( ভাব )

মাত্র ? অন্য লোকের সঙ্গে সে অন্য ভাব দেখায় ( অপর  
সে আন সঞে ), কিন্তু প্রিয়সখীর সঙ্গে অন্য রকম ব্যবহার  
করে । সেইজন্য জ্ঞানদাস বলিতেছেন যে রাধা অনঙ্গকে  
বুঝিয়াছেন !

( ১৩৫ )

সরস সিনান সমাপই সুন্দরি  
মন্দির চলু সখি সাথ ।  
নিরঞ্জন জানি কামু তহি উপনিত  
সহচর স্তবল সান্নাত ।  
দেখরি মোহন গোকুল-চন্দ ।  
রাধা রসবতি রসিক-শিরোমণি  
নব পরিচয় অনুবদ্ধ ।  
সহচরি-পাশে হাসি হরি পুছত(১)  
স্বরূপে কহবি বর-রামা ।  
রমণি-সমাজে গজ-বব-গামিনি  
এ ধনি কে অনুপামা ॥  
সরস সম্বাদ সম্বাদই সহচরি  
কনয়-দাম রুচি গোরি ।  
মাঝহি মাঝ বিরাজই ও ধনি  
বৃথভামু-রাজ-কিশোরি ।  
শুনইতে নাম প্রেমে পরিপূরল  
মাধব অমিয়া সিনান ॥  
জ্ঞানদাস কহে আর কিয়ে বিছুরয়ে(২)  
নিশি-দিশি ধরল খেয়ান ॥

( অ ১৪৫, র ২৬, ক ৭২ )

পাঠান্তর—ক

(১) পুছয়ে । (২) বিছুরয়ে

টীকা—

স্তবল সান্নাত—স্তবল সখা ।

কনয়দাম রুচি গোরি—এই গোরির কান্তি স্বর্ণমাল্যের

মতন ।

## ৮। রূপানুরাগ

( ১৩৬ )

চিকণ চিকণ রে চিকণ কালা দে ।  
এক অঙ্গের লাবণ্য কহিতে পারে কে ॥  
নিরবধি তনু মোর আবেশ না ছাড়ে ।  
যতই দেখিএ তত আরতি বাড়ে ॥  
কি কহিব রে শ্যামরূপের মাদুরী ।  
রূপের নিছনি লঞা মরি মরি মরি ॥  
চরণ-কমল-শোভা কি কহিব জ্ঞানদাস ।  
ভক্ত জনের মন পুঁবাইতে আশ ॥

টাকা—

আরতি বাড়ে—আর্তি বর্দ্ধিত হয় ।

( ১৩৭ )

কুন্দে কুন্দাইল দেহ বিদগধি বিধি ।  
বাছিঞা থুইল নাম শ্যাম গুণনিধি ॥  
চূড়াএ চন্দ্রক দিঞা কুন্দ মল্লিকা ।  
চান্দে অধিক মুখ ও চান্দ চন্দ্রিকা<sup>(১)</sup> ॥  
সজ্জনী কি আর কথার অনুবাদে<sup>(২)</sup> ।  
মো পুনি পড়িঞা গেলোঁ ও নয়ন ফান্দে ॥  
আবেশে অবশ অঙ্গ চলে বা না চলে ।  
পাষণ মিলাঞা যায় ও মধুর বোলে ॥  
নীলমণি হেন গা মুকুতা খিছনী ।  
আই আই মরিঞা যাই রূপের নিছনী ॥  
মণিমালা শোভা গলে কটিতে প্রবাল ।  
তমাল শ্যাম স্নতে নব গুঞ্জাহার ॥<sup>(৩)</sup>  
নাসান্ধুলে<sup>(৪)</sup> লোলে কত লাখের<sup>(৫)</sup> মুকুতা ।  
জ্ঞান কহে ভালে বুঝে বুঝে স্নতা ॥

( গী ১৩৭, সং ১২৬, অ ১৩৬, ক ৪৭ )

পাঠান্তর—অ

(১) মুখ চান্দে চন্দ্রিকা । (২) সখি কি আর  
কি আর অনুবাদে । (৩) কালা পাটে গলে কালা কাঁঠিতে  
প্রবাল । তমাল-গ্রামল স্নতে নব গুঞ্জামাল ॥ (৪) নাসা-  
মূলে । (৫) মূলের ।

টাকা—

কুন্দে কুন্দাইল—কুন্দনামক যন্ত্র দিয়া কুঁদিয়া তৈয়ারী  
করিল । অনুবাদে—বর্ণনায় । লোলে—দোলে । গীত-  
চন্দ্রোদয়ে পদটির আরম্ভ—

সই কি আর কথার বাদে ।

মো মেনে ঠেকিয়া গেহু ও নয়ন-ফান্দে ॥

( ১৩৮ )

চিকণ কালিয়া শ্যাম মদন মোহন ঠাম  
রূপে আঁখি রহিল ভুলিয়া ।  
মেঘ জিনি বরণখানি বেশ তাহে জগজিনি  
জ্ঞান হরে মধুর হাসিয়া ॥  
যে হ'তে দেখেছি তারে রহিতে না পারি ঘরে  
গৃহ কাজে না লয় মোর চিত ।  
গুইলে সোয়াস্ত নাঞি প্রাণ রহিল শ্যামের ঠাঞি  
আহার করিলে লাগে তিত ॥  
জাতিকুল যাউ পাছে শ্যামেরে রাখিব কাছে  
তিলে আর না দিব ছাড়িয়া ।  
কেহো যদি কিছু বলে কালিয়া বাঞ্ছেছি গলে  
যাব দূরে হুকুল খাইয়া ॥  
করিব চরণ সেবা দেখিব সে মুখ আভা  
তবে চিত হবে মোর স্থির ।  
জ্ঞানদাসেতে ভণে মিলিবে শ্যামের সনে  
ওগো ধনি মন কর স্থির ॥

( ব ২৬, পত্র ১ )



টীকা—

মদনমোহনঠায়—মদনকে মোহিত করে এমন শোভা বা ভঙ্গী।

জগজ্জিনি—জগতকে জয় করে, অর্থাৎ মোহিত করে।

কালিয়া বাঞ্ছছি গলে—আমি কালিয়া বন্ধুকে যেন গলার হার করিয়াছি।

( ১৩৯ )

কিবা সে ভুরুর ভঙ্গ ভূষণে ভূষিত অঙ্গ  
কাম মোহে নয়নের কোণে।

হাসি হাসি কথা কয় পরাণ কাড়িয়া লয়  
ভুলাইতে কত রঙ্গ জানে ॥

রসাবেশে হই ভোল মুখে না নিঃসরে বোল  
অধরে অধর পরশিল।

অঙ্গ অবশ ভেল লাজ ভয় মানু গেল  
জ্ঞানদাস ভাবিতে লাগিল ॥

( বঙ্গসাহিত্য পরিচয় ১০৫৬ পৃঃ )

টীকা—

কাম মোহে নয়নের কোণে—নয়নের ইজিতে কামও মোহিত হয়।

রসাবেশে হই ভোল—রসের আবেশে মত্ত হইয়া।

( ১৪০ )

কি রূপ দেখিছু সই! কদম্বের তলে।

ঘর যাইতে না লয় মন পরাণ কেমন করে ॥

নয়নে লাগল রূপ কি আর বলিব।

নিতি নব অনুরাগে পরাণ হারাণ ॥

নেবারিতে নারি চিত বুঝে রাতি দিনে।

আকুল করিলে মোরে কালার বরণে ॥

কালিয়া বরণ কিয়ে অমিয়ার সার।

জ্ঞান কহে না জীয়ে যে পিছে একবার ॥

( গীতগোবিন্দ ১৩৭ পৃঃ )

টীকা—

চিত বুঝে—অস্তর কাঁদে।

কালিয়া বরণ কিয়ে ইত্যাদি—যে কালার বর্ণরূপ অমিয়া-নির্ঘ্যাস একবার পান করে সে আর বাঁচে না।

( ১৪১ )

কিশোর বয়েস মণি কাঞ্চন অভরণ  
ভালে চূড়া চিকণ বনান।

হেরইতে রূপ- সায়রে মন ডুবল  
বহু ভাগ্যে রহল পরাণ ॥

সখি হে পেখলুঁ পন্থক মাঝ।  
হাম নারী অবলা একলা যাইতে পথে

বিছুরল সব নিজ কাজ ॥  
নয়ান সন্ধান- বাণে তহু জরজর

কাতর বিনি অবলম্বে।  
বসন খসয়ে ঘন পুলকে পুরল তহু

পানি না পূরলুঁ কুন্তে ॥  
ঘর নহে ঘোর বন(১) জাগিতে স্বপন হেন

আরতি কহনে না যায়।  
জ্ঞানদাস কহে মনে অনুমানিয়ে

বাস করব নীপছায় ॥  
(ক. বি. ৩৪১, পত্র ১, তরু ২২৫, র ১২, ক ৫৮, মা ১১৫০৭)

পাঠান্তর—

ক.বি.তে আরম্ভ—একে নব কিশোর বয়েস—পদ্যমুত  
মাধুরীতে আরম্ভ—শ্রাম নব কিশোর বয়েস মণি কাঞ্চন  
অভরণ। (১) ঘোর যেন—ক।

টীকা—

বিছুরল সব নিজ কাজ—নিজেব সব কাজ (জলআনা  
প্রভৃতি) তুলিয়া গেলাম।

কাতর বিনি অবলম্বে—তাহার নয়নশর সন্ধানে কাতর  
হইয়া পড়িলাম, একটু ঠেস দিবার মতন অবলম্বনও  
পাইলাম না।

ধর নহে ঘোর বন—আমার নিভের গৃহকে ভীষণ অরণ্যের  
মতন মনে হইতে লাগিল ( তাহাতে খাঙড়ী নবদ্বীপী প্রভৃতি  
হিংস্র জন্তু রহিয়াছে এই ধনি ) ।

জাগিতে স্বপন হেন—জাগরণ দশা কুৎস্না দেখার মতন  
বিভীষিকাপূর্ণ ।

( ১৪২ )

সহজহি রূপ কলা-গুণে আগর  
নাগর বিদগধ-রাজ্যে ।

হেরইতে লোর ঘোর দিঠি পেখলু  
শেল রহল হৃদি মাঝে ॥

সখি হে কি মোহে মোহন কেল ।  
শ্রামর-বরণ তহু কিশোর কুসুম ধনু  
অলখিতে অন্তরে গেল ॥

কিয়ে মুখ-চন্দ্র কলা-রস-লহরী—  
লাবণি কে কহু ওরে ।

লীলা-জলধি মাঝে মন ডুবল  
তহু মন নহ পুন জ্বোরে ॥

গুরুজন-গৌরব লাজ না রহ চিত  
চিন্তা না করব আনে ।

জ্ঞানদাস কহে কুল-শীল না রহে  
ঐছন বুঝি পরিণামে ॥

( অ ১৪৩ )

এই পদটির সহিত ক ৫৬ পৃঃ শুধু প্রথম কলির  
অর্দ্ধাংশ মিলে । অন্ত্য অংশের কিছু কিছু মাত্র উহাতে  
আছে । পদটি 'ক' হইতে নীচে উদ্ধৃত হইল ।

সহজই রূপ কলাগুণ আগোর  
নাগর বিদগধ রাজ্য ।

হেরইতে কিশোর কুসুম তহু অলখিত  
পৈঠল অন্তর মাঝ ॥

সজনি পড়ল অকাজ ।

হেরি হারায়লু নারি-ধরম ধন  
ধৈরজ-কুল-শীল লাজ ॥

কিয়ে মুখ চন্দ্রক শিরে শিখি চন্দ্রিকা  
মেঘে বাসব ধনু চন্দ ।

অতি অপরূপ উদিত অবনীতলে  
মিলিত শরদরবিন্দ ॥

তা সঞে বিজুরি থেলি উজব নখর পাতি  
লাবণি কো কহু ওর ।

লীলা জলনিধি মাঝে হাম ডুবলু  
জ্ঞানদাস মন ভোব ॥

( ১৪৩ )

একে সে মুরতি তার পিরিতি রসের সার  
আঁখি-আড়ে চায় বা না চায় ।

মধুর মুরলী স্বরে তরুণী-পরাণ হরে  
না চাহিতে যৌবন যাচায় ॥

কালিন্দীকূলে তরু মূলে উড়ে পীতবাস ।  
কাল-পারা তারে বলি গোয়াল-কূলের কালি  
আজু দেখি লাগিল তরাস ॥

ভালে সে কুটিল কেশ মল্লিকা-মালতীবেশ  
মধুকরী সঙ্গে মধুকর ।

চন্দনের বিন্দু তাতে উপমা করিতে চিতে  
হারাইলুঁ যত বুদ্ধি-বল ॥

হিয়ায় হিলোলে কত নব-চন্দ্রক-মাল  
আর কহিতে নাহি জানি ।

জ্ঞানদাস কহে(২) যেহ বোল সেহ হয়ে  
ভালে বুঝে রাখা ঠাকুরাণী ॥

( অ ১৪২, ক ৫০ )

পাঠান্তর—ক

(১) নবীন । (২) হেরি জ্ঞানদাস কহে ।

টাকা—

আঁখিআড়ে—বঁকা আঁখি দিয়া ( কটাক্ষ করিয়া ) ।

হিয়ায় হিলোলে কত নবচন্দ্রক মাল—বুকে কত নূতন কোটা  
চাঁপা দিয়া গাঁথা মালা ছলিতেছে ।

( ১৪৪ )

লোচন-অঞ্চলে চিত চোরায়ল  
রূপে চোরায়ল আঁখি  
যৌবন-তরঙ্গে সঙ্গে মন গেল  
পর্যণ রহিল সাথি ॥

সই কি না সে নাগর কালা ।  
মরম জানিল ধরম কহিল  
জাতি কুল শীল গেলা ॥  
চকিত চাহনি গিম-দোলায়নি  
হাসনি ভাষনি লীলা ।  
ও অঙ্গ পরশে পবন হরষে  
বরষে পরশ-শিলা ॥

একে সে আকার রসের বিহার  
আরে অভরণ সাজে ।  
জ্ঞানদাস কহে ও রূপ দেখিলে  
কে করে কাল-বিয়াজে ॥

( অ ১৪১, ক ৫৪ )

টীকা—

চোরায়ল—চুরি করিয়া লইল ।  
পর্যণ রহিল সাথি—শ্রীকৃষ্ণের যৌবনের তবঙ্গ দেখিয়া  
তাঁহার সঙ্গে সঙ্গেই আমাব মন চালয়া গেল—প্রাণ তাহাব  
সাক্ষী রহিল ।  
ধরম কহিল—ধর্মসাক্ষী করিয়া সত্য কহিতেছি ।  
ও অঙ্গ পরশে পবন হবষে ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের একটু খানি  
ছোয়া পাইলে বাতাসও উতলা হইয়া উঠে ; মেঘকে আকর্ষণ  
করে ; বাহার ফলে স্পর্শগণি যেন অজস্রধারায় বর্ষিত হয় ।  
কাল বিয়াজে—কাল-বিলম্বে ।

( ১৪৫ )

বেশ বনাওনি কেশের সাজনি  
কিনা সে তিলক দেল ।  
নয়ন-কোণের বাণ-বরিখণে  
অঙ্গ জরজর ভেল ॥

সই বড় বিনোদিয়া সে ।

অধর-মিলনিয়া মন্দ হাসি-খানি  
মরমে লাগিয়াছে ॥

রসের ভরে না ধরে অঙ্গ  
চলিতে না চলে পা ।

শিরিষ-কুসুম অধিক কোমল  
কানড়-কুসুম গা ॥

ও রূপ লাবণ্য কে ধরে(১)পর্যণ  
ও না মনোহর ছান্দে ।

জ্ঞানদাস কহে বিনি পরিচয়ে  
দেখিয়া কেবা না কান্দে ॥

( অ ১৪০, ক ৫৪ )

পাঠান্তর—ক

(১) ধর ।

টীকা—

বেশ বনাওনি—বেশেব নির্মাণ ।

কানড় কুসুম—নীলোৎপল ( সংস্কৃত কন্দোট শব্দ  
হইতে ) ।

( ১৪৬ )

অভিনব কিশোর বয়স রস আন ।

আন বেশ ধরু আন বনান ॥

নয়নক অঞ্চলে আন সন্ধান ।

সব-বৈদগ্ধ্যী ও রস আন(১) ॥

বিহি বড় সুচতুর ঐছন রঙ্গ ।

সৌপলু নিজ তনু সাথি অনঙ্গ ॥

সুচতুর গ্রাম বচন-রুচি আন ।

চমকহি(২)চমকয়ে কত ফুলবাণ ॥

ঢল ঢল(৩)যৌবন চলনিছ আন ।

আন ত্রিভঙ্গিম রহনিছ আন ॥

সুঠাম গীমকি ভঙ্গিম আন ।

হুমধুর মুরলিক আন সুতান ॥

হেরইতে লোচনে হরল গেলান ।

জ্ঞানদাস মনে রহল ধ্যান ॥

( অ ১৩৯, ক ৪৮ )

পাঠান্তর—ক

(১) সীমা সমাধান । (২) চকিতে । (৩) টলমল ।

টীকা—

এই পদটীতে শ্রীবাধা শ্রীকৃষ্ণের সবকিছুতেই অনন্ত সাধারণতা দেখিতে পাইতেছেন ।

রস আন—তাহাব রস অগ্নরকমের ।

আন বনান—অন্ত পরনের নির্মাণ ।

চলনিছ আন—তাহার চলবার ধরণও স্বতন্ত্র ।

( ১৪৭ )

একে কালা-বরণ চিকণ তাহে লেপিয়া

মলয়জ যুগমদ(১) কুকুমে ।

অঙ্গের সৌরভে কত(২) মধুকর উড়ে তায়

সাজিয়াছে কাঞ্চন বিক্রমে ॥

দেখিলুঁ দেখিলুঁ সেই যত মনে অমুভই

কহিতে কহিল নয় বোলে ।

প্রতি অঙ্গ রসময় পিরিতির আলয়

ভালে তাহে জগজ্জন(৩)ভোলে ॥

একে সে রসিক-রাজ আরে অভরণ সাজ

কুন্তলে কুসুম কত পাঁতিয়া ।

আবেশে অবশ-গায় চলে(৪)আধ আধ পায়

খেণে রহে অতি রসে মাতিয়া ॥

পিয়ার আরতি যত অপাঙ্গে ইঙ্গিতে কত

কেমন কেমন উঠে চিতে ।

আরে সে লাবণ্য-লীলা বাতাসে দরবে শিলা

জ্ঞানদাস কহয়ে পিরিতে(৫) ॥

( অ ১৩৮, ক ৫৫ )

পাঠান্তর—ক

(১) কণ্ঠুরী । (২) সৌরভে যত । (৩) জগমন

(৪) চলি । (৫) জ্ঞানদাসেতে কয় যদি হয় পরিচয়  
কিবা হয় তাহার পিরিতে ।

টীকা—

বিক্রমে—প্রবাল । অমুভই—অমুভব করি । আরতি-  
অমুরাগ । অপাঙ্গে ইঙ্গিতে কত—কটাক্ষে ও ইঙ্গিতে কত  
অমুরাগ জানায় । লাবণ্য লীলা বাতাসে দরবে শিলা—  
সেই লাবণ্যলীলার একটু বাতাসেও পাশাণ গলিয়া যায় ।

( ১৪৮ )

অতি সুমধুর মধুর(১)শ্যাম

কুটিল-কেশ কুন্তল-দাম(২)

মউর-পক্ষ শোহনি ।

ভাল উপরে চঁদন বিন্দু

অমল শরদ-পুনিম-ইন্দু

ভুবন-মরম মোহনি ॥

আজু পেখলুঁ তরগি(৩)তীর ।

মদন-মোহন গতি সুধীর ॥

মুরলি গীত কে ধরু চীত

আনন্দে উলটি বহত নীর ॥

কপু-কণ্ঠে কনক-মালা ।

গজ-মোতিম (৪)গাঁথি প্রবাল ॥

বিবিধ রতন সাজনি ।

প্রাত-কমল নয়ন-জোর

মাঝে মধুপ রহ অগোর

রমণি-রমণ চাহনি(৫) ॥

উচ উর পর কুসুম-দাম

রূপ নিরূপম পূজল কাম

কটি পিত-পট কাছনি ।

ভুবন-বিচিত্র এ অঙ্গঠাম

বিধিক অবধি ও নিরমাণ

জ্ঞানদাস যাও নীছনি ।

( অ ১৩৯, ক ৬৩ )

পাঠান্তর—ক

(১) মুরতি । (২) কুন্দ দাম । (৩) তটিনী । (৪)

এ গজমোতিম । (৫) রমণির মন ভাজনি ।

টাকা—

শোহনি—শোভা পায়। চন্দন—চন্দন। তরুণতীর—  
ভরণি ভরণী, পূর্ণ ভরণী, যমুনার তীরে। কথুকণ্ঠে—শব্দের  
মতন কণ্ঠ।

( ১৪৯ )

বরিহা-গুঞ্জা মালতি-রঞ্জিত

কুস্তল বন্ধ সুভাঁতি।

মৃগমদ-বিরচিত তিলক বিরাজিত

কাজরে উজ্জর কাঁতি ॥

দেখ সখি স্নানর শ্যাম ত্রিভঙ্গ(১)।

মধুর অধর পর মুবলী-বব ধর

রাধা-রতি-রস-রঙ্গ(২) ॥

মলয়জ কুঙ্কম অঙ্গ বিলেপন(৩)

মণিময় হার সুকণ্ঠ।

রসভরে অরুণ দৃগঞ্চল মন্থব

কুণ্ডলে মণ্ডিত গণ্ড ॥

পীতাম্বর-ধর(৪) কটি পর কিঙ্কিনি

উরে দোলত(৫) বন-মাল।

রহতহি সঘন(৬) নীপ অবলম্বন

জ্ঞানদাস মন চির-কাল ॥

(অগ্রকাশিত পদরত্নাবলী ১৩২, ক ৬৮)

পাঠান্তর—ক

(১) ত্রিভঙ্গে। (২) বাধা—রতি-রস-বন্ধী। (৩) অঙ্গহি  
লেপন। (৪) পীতাম্বর বর। (৫) লম্বিত। (৬) রহই সুধীব।

টাকা—

দৃগঞ্চল মন্থব—নয়নের প্রান্ত ধীর।

( ১৫০ )

শিরে শিখি-পঙ্খ সঙ্গে নব মালতি

মধুকর তহি কত রঙ্গে।

মনমথ মাথ হাথ দেই কান্দত

হেরইতে ভাঙু বিভঙ্গে ॥

সজনী অপক্লপ নিরমিল ধাতা।

বয়স কিশোর ওর নহি লাবনি

দরশে পরশ-সুখ-দাতা ॥

কেশ-বিনাস সরস মধুর ধ্বনি

কত আদর দিঠি বঙ্কে(১)।

চন্দন-চন্দ কলা-কুল-কৌশল

তৈ নহ শশি নিকলঙ্কে(২) ॥

শ্রুতি মণি-কুণ্ডল-কিরণ মনোহর

মণি-ভূষণ প্রতি-অঙ্গে।

জ্ঞানদাস কহ কৈছে ধরব দেহ

হেরইত তকণ ত্রিভঙ্গে(৩) ॥

( ১৩১, ক ৬৫ )

পাঠান্তর—ক

(১) ব্যঞ্জে। (২) অকলঙ্কে।

(৩) ও চরণ পদ্যে শশি আসি লুটাই

ভ্রমব ঢকোব কণ দ্বন্দ্ব।

জ্ঞানদাস কহ

ছাড়য়ে নিবন্তর

অদভূত সুধা মকরন্দ ॥

টাকা—

মনমথ মাথ ইত্যাদি—কৃষ্ণের ভ্রূর শোভা দেখিয়া কামদেব  
মাথায় হাত দিয়া কাঁদেন ( কেন না তাঁহার ধনুকেব চেয়ে ঐ  
ভ্রূর শোভা এবং কার্য্যকাবিতা অধিক )।

ওর নাহি লাবনি—লাবণ্যের সীমা নাই।

কত আদর দিঠিবঙ্কে—তাঁহার বন্ধিমদৃষ্টিতে কত আদর  
যেন উছলিয়া উঠে।

( ১৫১ )

শারদ-অমল-ইন্দু মুখ স্নানর(১)

তনু ঘন শ্রামর কাঁতি।

নয়ন কমল অলি ভুরু-যুগ ভঙ্গিম

লাগি রহল মধু-মাতি ॥

সজনি হেরলুঁ নায়র(২) নন্দ-কিশোর।

ভঙ্গিম অলসে

অলপ অবলোকন

তরুণী-চিত ভেল ভোর(২) ॥

চন্দ্রক-চাঁক চুড়ে বনি বন-মাল  
মণ্ডিত মধুকর পাঁতি ।

চন্দন-চাঁদ(৩) অলক আধ কাঁপল  
হেরি নব-ইন্দুক ভাঁতি ॥

হিয়ে মণি-হার অরণে মণি-কুণ্ডল  
সহজই স্মুরতি সেই ।

জ্ঞানদাস কহ ও কপ হেরইতে  
কো ধনি ধর নিজ দেহ ॥

( অ ১৩০, ক ৫০ )

পাঠান্তর—ক

(১) শারদ পূর্ণিমা ইন্দুমুখ মণ্ডল । (২) নাগব ।

(৩) তবলিত চিত ভেল মোব ।

টীকা—

ভক্তধন শ্রামব কঁাতি—এঘেব জায় শ্রামলকান্তি দেহেব ।  
নয়ন কমল অলি ইত্যাদি—চোখটুটি তব কমলের মত আব  
ক্রয়ুগল হইতেছে যেন সেই কমলের উপবকার ভ্রমব ।  
স্মুরতি—স্মন্দব মৃতি । কো ধনি ধর নিজ দেহ—কে এমন  
স্মন্দবী আছে যে নিজের দেহে ধৈর্য্য ধরিয়া পানিতে পাবে ?

( ১৫২ )

সহজই শ্রাম কপ অতি মোহন  
মনোহর ভঙ্গিম অঙ্গ ।

ব্রজবনিতা-বসে অবশ নিরন্তর  
লহ লহ চলই, রহই তিরিভঙ্গ ॥

আজু কি বনাওল মোহন ভাঁতি ।

শিব বরিহাবলি বলিত বকুল ফুল  
মালতি মধুপী-মধুপ কুল মাতি ॥

লীলা রভস হাস সরসামৃত  
রতিপতি-মতি কো ফান্দ ।

জগ বৈচিত্র্য কলা ঔহি নিরমিত  
অপরূপ শ্রামর চান্দ ॥

মণি ভূষণ কিরণ শশি-কলমলি  
নবজলধর তরু-আভা ।

জ্ঞানদাস কহ নবীন কিশোর দেহ  
কাহে না লাগয়ে লোভা ॥

( ক ৬২ )

টীকা—

বনাওল—সাজিল । বলিত—যুক্ত ।

( ১৫৩ )

শ্রাম-ধাম কুন্দদাম চাঁক চিকুর মোহনি ।

বরিহা পঙ্খ ভ্রমরী-সঙ্গ মধুর মধুর শোহনি ॥

দেখত লাল উরহি মাল মন্দ-মন্দ-আয়নি ।

মোহন বংশ নিহিত অংস মধুর মধুর গায়নি ॥

মকব গণ্ড তিমির-খণ্ড ভালে তিলক লায়নি ।

বমণী কুল আধ-ভুকুল আধ-মুদিত চাহনি ॥

বদন চান্দ কামের ফান্দ নয়নক-শয়-ধাওনি ।

জ্ঞানদাস পিবিতি আশ ওকপ চিতে ভাওনি ॥

( ক ৬২ )

টীকা—

বরিহা-পঙ্খ—ময়ূবেব পুচ্ছ । শোহনি—শোভাপায় ।  
দেখত লাল উরহি মাল—সেই কুমাবকে দেখ, তাহার বুকে  
মাল । আয়নি—আসিতেছে । নিহিত অংস—কাঁধে  
বহিয়াছে । তিমির খণ্ড—অন্ধকারকে খণ্ডন করে যে । আধ  
ভুকুল—অর্দ্ধেক বস্ত্র পরণে আছে, অর্দ্ধেক খুলিয়া গিয়াছে ।  
ভাওনি—শোভা পায় ।

( ১৫৪ )

একে সে মূবতি রতি- পতি মুরছন, গতি  
অতিশয় ললিত সূঠাম ।

আবেশে লাবণ্য-লীলা বাতাসে দরবে শিলা  
রসবতী কে ধরে পরাণ ॥

সজনি কতয়ে নিবারিব চিতে ।

তিলে তিলে দেখি আন নাহি রহে কুলমান  
নাহিক রসের পরমিতে ॥

চকিত চাহনি তার সহিতে শক্তি কার  
তহু মনে করে অনুরোধ ।  
কি জানি কি হেন জনে জগতে উপজে মনে  
ইঙ্গিতে করয়ে পরবোধ ॥  
কতেক পিরিতি তার প্রতি অঙ্গে আছে আর  
হেরইতে নয়ন জুড়ায় ।  
জ্ঞানদাস ইথে কহে রহিল রহিল নহে  
জগতে অযশ যত গায় ॥

( ক ৫৩ )

টাকা—  
রতিপতি মুরছন—কন্দর্পেও মুচ্ছা করায় এমন সুন্দর ।  
বাতাসে দরবে শিলা—তাহাব লাবণ্যলীলার ভাবাবেশেব  
একটু বাতাসেই শিলা গলিয়া যায় ।  
নাহিক রসের পরমিতে—তাহার রসের পরিমাণ নাই,  
উহা অপরিমিত ।

( ১৫৫ )

একে সে মুরতি তার রসে নিরমিল গো  
আর তাহে বয়স বিশেষ ।  
ওরূপ লাবণ্য লীলা হিলোলে পড়িয়া গো  
পুন কে আসিব নিজ দেশ ॥  
সজনি কি খেনে গেলু কালিন্দী কিনারে ।  
কতেক যতন করি চিত নিবারিতে নারি  
নারী কূলে রহিল খাঁথারে ॥  
ও মুখ মাধুরী কিবা ও রূপ চাতুরী গো  
ভালে চান্দ তিলক বনান ।  
ও গীম দোলনি হেরি ও সরস আলাপনে  
পশুপাখী না ধরে পরাণ ॥  
যত গুরু গৌরব এবে ভেল রৌরব  
দর ভেল তপত অঙ্গার ।  
কুনি জ্ঞানদাস কহ নিজ তহু সৌপহ  
ভালে বুঝি ঐছন বিচার ॥

( ক ৫১ )

টাকা—

বয়স বিশেষ—মন-মজানো বয়স, কিশোর বয়স ।  
ওরূপ লাবণ্যলীলা—দেশ—একবার এইরূপ-লাবণ্যের  
ও লীলার হিলোল ( তরঙ্গ ) পড়িলে কে আর নিজের  
দেশেবে কিরতে পারে ? খাঁথারে—কলঙ্ক । গীমদোলনি  
—গ্রাবার সঞ্চালন । রৌরব—বৌরব নরকতুল্য । তপত  
অঙ্গার—জ্বলাকাঠ । ভালে বুঝি ঐছন বিচার—ঐরূপ  
সিদ্ধান্তই ভাল বিবেচনা করি ।

( ১৫৬ )

কি রূপ দেখিলাম কালিন্দী কূলে ।  
অপরূপ রূপ কদম্ব মূলে ॥  
অচলা চপলা মেঘেরি গায় ।  
মৃগাক্ষ রহিত শশাক্ষ ভায় ॥  
নাচিছে ময়ূর জলদ পরি ।  
অলিকুল আছে চাঁদেরি ঘেরি ॥  
আর অপরূপ কহিল নহে ।  
যথা মেঘ তথা বারি না রহে ॥  
হৃদয় আকাশে উদয় করি ।  
নয়ন-যুগলে বহায় বারি ॥  
হেন মনে লয় বিজুরি হয়ে ।  
জড়াইয়ে থাকি মেঘের গায়ে ॥  
জ্ঞানদাস কহে না কহ আন ।  
যে কহিলা ধনি সেই প্রমাণ ॥

( মা ১১৪৮২, ক ৪১ )

টাকা—

যমুনার কূলে কদম্বগাছের মূলদেশে কি অপূর্ণ রূপ  
দেখিলাম । জলধবের ( শ্রামেব ) গায়ে যেন বিদ্যুৎ  
( পীতবাস ) অচল হইয়া রহিয়াছে, দেখিয়া মনে হইতেছে  
যেন কলঙ্কহীন শশাক্ষ । সেই মেঘের উপর আবার ময়ূর  
( চূড়ার ময়ূরপুচ্ছ ) নাচিতেছে ; আর চাঁদের ( মুখচক্রে )  
চারিপাশে ভ্রমরকুল ঘিরিয়া আছে । আর এক আশ্চর্য্য  
ব্যাপার, বলা যায় না এমন, যেখানে মেঘ সেখানে কিছু জল

নাই ; সেই মেঘ আমার হৃদয় আকাশে উদ্ভিত হইল, কিন্তু  
জল পড়িল নয়নবৃগল হইতে। আমার সাধ যায় যে ঐ  
মেঘের গায়ে দামিনী হইয়া জড়াইয়া থাকি। জ্ঞানদাস  
বলেন অশ্রুতথা বলিও না, যে কথা কহিলে, তাহাতেই  
তোমার মনের ভাব বঝা যাইতেছে।

( ১৫৭ )

নীলমণি-অঁকুর-মকুর নব আভা।  
তাহে কি বলিব শ্যাম-শশি মুখের শোভা ॥  
চান্দ হেন বলি যদি বলিতে লাজাই।  
উহ কলঙ্কিত ইথে কলঙ্ক না পাই ॥  
অতি অপরূপ কালিন্দী-নীপ-তলে।  
হিয়ায় হিলোলে নব রঙ্গ-ফুল-মালে ॥ প্র ॥  
চূড়ায়ে বরিহা নব-মল্লিকা-বকুলে।  
গাঁথিয়া ভাঁতিয়া তথি মুকুতার মালে ॥  
অলি মধু পীয়ে বসিয়া থরে থরে।  
আজু পুণো পরাণ লইয়া আইলুঁ ঘরে ॥  
অঞ্জের তরঙ্গ রঞ্জে কত কত কাম।  
আঁখির পলকে থাকি অনেক সন্ধান ॥  
রূপের অবধি বৈদগ্ধী অপরূপ।  
জ্ঞানদাস কহে যত কহিলা স্বরূপ ॥

( অ ১৩৪, ক ৫৩ )

টীকা—

নীলমণি—অঁকুর-মকুর নব আভা—শ্যামচন্দ্রের মুখের  
শোভার সঙ্গে নীলমণির অঙ্কুর দিয়া তৈয়ারী দর্পণের আভার  
তুলনা করা হইয়াছে।

হিয়ায় হিলোলে—বৃকের উপর দোলে।

ভাঁতিয়া—ভাতি বা উজ্জলতাবিশিষ্ট।

( ১৫৮ )

আলো মুই জানি না<sup>(১)</sup> জানিলে যাইতাম না কদম্বের তলে।  
চিত মোর হরিয়া নিলে ছলিয়া নাগর ছলে ॥  
রূপের পাথারে আঁখি ডুবিয়া<sup>(২)</sup> রহিল।  
যৌবনের বনে মন হারাইয়া গেল ॥

ঘরে যাইতে পথ মোর হইল অফুরাণ।  
অন্তর বিদরে কি জানি কি করে পরাণ<sup>(৩)</sup> ॥  
চন্দন চান্দের মাঝে মৃগমদ ধান্দা।  
তার মাঝে হিয়ার পুতলি রৈল বাঁধা ॥  
কটি পীতবসন রসনা তাহে জড়া।  
বিধি নিরমিল কুল কলঙ্কের কোড়া ॥  
জাতিকুলশীল বুঝি সব মোর গেল<sup>(৪)</sup>।  
ভুবন ভরিয়া মোর ঘোষণা রহিল ॥  
কুলবতী হইয়া<sup>(৫)</sup> দুকুলে দিশু দুখ।  
জ্ঞানদাস বোলে<sup>(৬)</sup> দঢ় করি থাক বুক ॥

( তক ১২৩, গী ১৩৩, র ৮, পা ৬৬, ল ২০২, ক ৭০ )

পাঠান্তর—তরু

(১) জান না। (২) ডুবিলে। (৩) অন্তরে বিদরে  
হিয়া, কি জানি কবে প্রাণ। (৪) সব হেন বুঝি গেল।  
(৫) কুলবতী সতী হইয়া। (৬) কহে।

টীকা—

সখি ! আমি যদি জানিতাম এমন হইবে তবে কি  
কদম্ব তলায় যাইতাম ! আমার মন যে সেই প্রবঞ্চক  
নাগর ছলা করিয়া চুরি করিয়া লইল। তাহার রূপ যেন  
এক দিগন্ত বিস্তৃত সমুদ্র, সেখানে নয়ন আমার ডুবিয়া গেল।  
তাহার যৌবন যেন সৌন্দর্য্যের শ্যামল বন, সেখানে আমার  
মন প্রবেশ করিয়াছিল, কিন্তু বাহিরে আসিবার পথ আর  
খুঁজিয়া পাইল না। ঘরে ফিরিবার পথ আমার শেষ হইতে  
চাহে না, কেন না তাহাকে ছাড়িয়া যাইতে পা চলে না,  
বদি বা একটু যাঁই ফিরিয়া ফিরিয়া তাকাই। আমার বুক  
কাটিয়া যাইতেছে ; জানি না প্রাণ থাকিবে কি যাইবে।  
চন্দন দিয়া তাহার কপালে চাঁদ আঁকা হইয়াছে, তাহার  
মধ্যস্থলে কস্তুরী দিয়া একটি ফোঁটা দেওয়া হইয়াছে, তাহার  
শোভা দেখিয়া আমার ধাঁধা লাগিল এবং হৃদয়-পুঙ্খলি যেন  
তাহাতে বাঁধা পড়িল। তাহার কটিদেশে পীতবসন, রসনা  
( বেণ্ট জাতীয় ) দিয়া তাহা বাঁধা ; উহা যেন বিধাতা কুলে  
কলঙ্ক লাগাইবার অঙ্কুররূপে নির্মাণ করিয়াছেন। আমার  
জাতি, কুল এবং সং ব্যবহার সব বুঝি তাহাকে দেখায় ফলে



ভাসিয়া গেল। হায়! হায়! জগত ভরিয়া আমার  
কলঙ্ক ঘোষণা হইল। আমি কুলবতী হইয়া পিতৃকুলের ও  
খণ্ডকুলের দুঃখের কারণ হইলাম। জ্ঞানদাস রাখাকে  
সাস্থনা দিয়া বলিতেছেন—এত আবুল হইয়ে না; বৃক শত  
করিয়া থাক।

( ১৫৯ )

কি মোহন নন্দ কিশোর।  
হেরইতে রূপ মদন ভেল<sup>(১)</sup> ভোর ॥  
অঙ্গহি তঙ্গ তরঙ্গ বিধার।  
জলদ পটল বরিষত রসধার ॥  
মুখে হাসিমিশা বাঁশী বায়।  
অমিয়া বগিয়া বিধু<sup>(২)</sup> জগত মাতায় ॥  
গলে গজমোতিম মাল।  
করিবর কর কিয়ে বাহু বিশাল ॥  
কুলবতী পরশ না পাই।  
অনুখণ চঞ্চল থির নাহি<sup>(৩)</sup> তাই ॥  
শুনিতে বচন সুধা খানি।  
জ্ঞানদাস আশ করত সেই বাণী ॥

( তক ২৪৫৬, গী ৮, ব ২১, প্রা ৬২, ক ৬৭ )

পাঠান্তর—তরু

(১) মদন মন। (২) বগিয়া অমিয়া বিধু। (৩) নহ।

টীকা—

নন্দকিশোরের কি মনমোহকারী সৌন্দর্য। তাঁহার রূপ  
দেখিয়া অস্তুর কথা দূরে থাক স্বয়ং মদনই উন্মত্ত হইল।  
তাঁহার প্রতি অঙ্গে যেন লাবণ্যের হিল্লোল বহিয়া বাহিতেছে,  
মনে হয় যেন মেঘসমূহ রসধারা বর্ষণ করিতেছে। তাঁহার  
হাসিমিশা মুখে তিনি বাঁশীটি বাজান, মনে হয় দূর চাঁদ  
অমৃত উৎসারণ করিয়া জগতকে মাতাইতেছে। তাঁহার  
গলায় গজমতির মালা, তাঁহার বাহু হস্তীর গুপ্তর ন্যায়  
কি বিশাল! কুলবতী তাঁহার স্পর্শ পায় নাই বলিয়া সে  
সতত চঞ্চল হইয়া রহিয়াছে, একটু স্থির থাকিতে পারিতেছে  
না। তাঁহার বাক্য কানে যেন সুধাবর্ষণ করে। জ্ঞানদাস  
সেই বাণী শুনিলে আশা করেন।

( ১৬০ )

সই<sup>(১)</sup> কেনে গেলাম জল ভরিবারে।  
যাইতে যমুনা<sup>(২)</sup> ঘাটে, সেখানে কলঙ্ক উঠে<sup>(৩)</sup>,  
হিমিরে গরাশা ছিল<sup>(৪)</sup> মোরে ॥  
রমে তনু ঢরঢর, তাহে নব কৈশোর,  
আর তাহে নটবর বেশ।  
চুড়ার টালনি বামে, ময়ুর চন্দ্রিকা ঠামে,  
ললিত লাবণ্য কিবা কেশ<sup>(৫)</sup> ॥  
ললাটে চন্দন পীতি, নব গোরচনা তথি<sup>(৬)</sup>,  
তার মাঝে পূর্ণিমিক চান্দ।  
অলকাবলিত মুখ, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা রূপ,  
কামিনীগণের<sup>(৭)</sup> মন ফান্দ ॥  
লোকে তারে কালো কয়, সহজে সে কালো নয়,  
নীলমণি মুকুরের জ্যোতি<sup>(৮)</sup>।  
চাহনি চঞ্চল বাঁকা, কদম্ব গাছেতে ঠেকা,  
ভুবনমোহন শোভা<sup>(৯)</sup> ভাতি ॥  
সঙ্গে ননদিনী ছিল, সে সকল দেখি গেল,  
অঙ্গ কাঁপে খরহরি ডরে।

জ্ঞানদাসেতে কয়, তারে তোমার কিবা ভয়,  
সে কি সতী ভুলাইতে পারে ॥

( তক ১২০, গীতচন্দ্রোদয় পৃঃ ১৫৫, ব ২, ক ৫০ )

পাঠান্তর—তরু

(১) তরুতে 'সই' নাই। (২) যমুনার। (৩) সেখানে  
ভুলিছ বাটে। (৪) গরাসিল। (৫) রূপ শেষ। (৬) কাঁতি।  
(৭) জনের। (৮) মুকুতাব পীতি। (৯) রূপ।

টীকা—

হিমিরে গরাশা ছিল মোরে—কৃষ্ণরূপ হিমির আমাকে  
গ্রাস করিয়াছিল।

সে কি সতী ভুলাইতে পারে—জ্ঞানদাস একটু ঠাট্টা  
করিবার লোভ সামলাইতে পারেন নাই, তাই বলিতেছেন  
তোমার মতন সতীকে কি কৃষ্ণ ভুলাইতে পারেন? পাঠান্তরে

‘বোলাইতে পারে’র অর্থ—তোমার ননদিনীই কি বলিতে পারে যে সে সত্যী? ভবানন্দের হরিবংশে রাধার ননদিনী মহোদার সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিলাস বর্ণিত আছে।

( ১৬১ )

রূপ দেখি আখি তিল আখ পালটিতে নারি<sup>(১)</sup>  
মন অনুগত নিজ লাভে।

অপরশে দেই পরশ-সুখ-সম্পদ  
শ্যামর সহজ স্বভাবে ॥

সজনী পিরিতি মুরতি বরদাতা<sup>(২)</sup>।

প্রতি অঙ্গে অখিল অনঙ্গ-সুখ-সায়র  
নায়র নিরমিল ধাতা ॥

লীলা-লাবণি অবনি অলঙ্কর  
কি মধুর মন্তর গমনে।

লজ অবলোকনে কত কুল-কামিনী  
শতল মনসিজ-শয়নে ॥

অলখিত হৃদয়<sup>(৩)</sup> অন্তর অপহর<sup>(৪)</sup>  
বিচুবল<sup>(৫)</sup> না হএ সপনে।

জ্ঞানদাস কহে তব কৈছন হএ  
বব হএ তনু তনু মিলনে<sup>(৬)</sup> ॥

( সংকীর্ণনামৃত ১২২, অ ১৩৫, ক ৫৬ )

পাঠান্তর—অ

(১) রূপ দেখি আখি নাহি নেউটই। (২) পিরিতি-  
সুখ-দাতা। (৩) হৃদয়ক। (৪) অপহর। (৫) বিচুবণ।  
(৬) তনু-তনু বব হব মিলনে।

টীকা—

শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের রূপ দেখিয়া আব তিলাঙ্কের জন্যও  
চোখ ফিরাইতে পারিতেছেন না। মন তাহার লাভের  
জিনিষ পাইয়া তাহাতেই অনুগত হইয়া আছে। শ্যামেব  
সহজাত স্বভাবই এমন যে স্পর্শ না করিলেও স্পর্শজনিত যে  
সুখ ও সম্পদ জাগে তাহা পাওয়া যায়। সখি! গ্রাম যেন  
প্রেমের বরদ মূর্তিস্বরূপ। বিধাতা তাঁহাকে এমন এক নায়ক  
( নায়র ) করিয়াছেন যে তাঁহার প্রত্যেক অঙ্গে যেন অখিল

কামসুখের সমুদ্র রহিয়াছে। তাঁহার লীলালাবণ্য যেন  
পৃথিবীকে অলঙ্কৃত করিয়াছে। কি মধুর মন্তর তাঁহার  
চলনভঙ্গী। তাঁহার একটু অপাঙ্গ দৃষ্টিতে কত কুলবতী  
রমণী মদন-শয়নে শায়িত হইল। তিনি অলঙ্ক্য হৃদয়  
হরণ করেন, তাঁহাকে অঙ্গপ্রো ভূলা যায় না। জ্ঞানদাস  
জিজ্ঞাসা করিতেছেন বিনাস্পর্শেই যদি এমন ঘটে, তাহা  
হইলে তনুর সহিত তনুর মিলন হইলে কিরূপ হব  
বলতো?

( ১৬২ )

চুড়াটি বাঁধিয়া উচ্চ কে দিলে ময়ূর পুচ্ছ  
ভালে সে রমণী মনলোভা।

আকাশ চাহিতে কিবা ইন্দের ধনুকখানি  
নব মেঘে করিয়াছে শোভা ॥

মল্লিকা মালতী মালে গাঁথনি গাথিয়া ভালে  
কেবা দিল চুড়াটি বেড়িয়া।

মনে হেন অনুমানি বহিতেছে সুরধনি  
নীলগিরি শিখর বহিয়া<sup>(১)</sup> ॥

কালার কপালে চাঁদ চন্দনের ঝিকিমিকি  
কেবা দিল ফাগু রঞ্জিয়া।

বজ্রের পত্রে কেবা কালিন্দী পূজিল গো  
জবা কুসুম তাহে দিয়া ॥

হিঙ্গল গুলিয়া কালার অঙ্গে কে দিয়াছে  
কালিন্দী পূজিল করবীরে।

জ্ঞানদাসেতে কয় মোর মনে হেন লয়  
শ্যামরূপ দেখি ধীরে ধীরে ॥

( মা ১৪৪৮, ক ৬৫ )

পাঠান্তর—ক

(:) দেখিয়া।

মন্তব্য : এটি জ্ঞানদাসের একটি শ্রেষ্ঠ পদ। আমার  
শিশুকালে দেখিয়াছি মাতামহের নিকট কেহ এই গানটি  
ছবমাসেব কমে শিখিতে পারেন নাই। দাদা মহাশয়  
গানটি দেড় ঘণ্টার বেশী সময় ধরিয়া গাতিতেন।

টীকা—

( ১৬৪ )

কৃষ্ণের চূড়াটি মণ্ডরপূজ্য দিয়া কে ত্রীকৃষ্ণের বমণীমনলোভ।  
কপালে বাঁধিয়া দিল? দেখিয়া মনে হয় যেন আকাশে  
নবমেঘ উঠিয়াছে, তাহার উপর ইন্দ্রদনু শোভা পাউতেছে  
( ত্রীকৃষ্ণের কপাল নবমেঘদ্বকৃত আকাশ আব চূড়াটি হইতেছে  
ইন্দ্রদনু )। সেই চূড়ার চারিদিকে আবার কে যেন মল্লিকা  
ও মালতীব মালা পরাইয়া দিয়াছে, দেখিয়া মনে হয় যেন  
নীলগিরির চূড়া বহিয়া সুরধুনী ( মালাব সহিত উপমিত )  
প্রবাহিত হইতেছে। কালার কপালে চন্দন দিয়া কি চাঁদ  
আঁকিয়া দিল? তাহার মধ্যে আবীবের বিন্দু দিয়া কেই বা  
রাজাইয়া দিল? দেখিয়া মনে হয় যে ঐ চন্দনের চাঁদ যেন  
রূপার পাত, কালার কপাল যেন যমুনা, আর ফাগু যেন  
জবাপুষ্প—জবা দিয়া কে যমুনাকে পূজা করিল? কালার  
অঙ্গে কে হিংসুল গুলিয়া দিয়াছে? দেখিয়া মনে হয় কেহ  
বুঝি করবী ফল ( হিংসুল ) দিয়া যমুনাকে ( কালার দেহ )  
পূজা করিয়াছে। জ্ঞানদাস বলেন মনে হয় গ্রামকণ ( সন্দীপ-  
কাল ধরিয়া ) গীরে ধীরে দেখি।

( ১১৩ )

তরুমূলে কি রূপ দেখিছু কালা কানু ॥

যে রূপ দেখিছু সই, স্বরূপে তোমারে কই,  
জল ভরিতে বিসরিছু ॥

একে সে কালিন্দীকুল, ত্রিভঙ্গিম তরু মূল,  
সজল-জলদ শ্যাম তনু।

জল ভরিয়া যাই, ফিরিয়া ফিরিয়া চাই।  
হাসি হাসি পুরে মন্দ বেণু ॥

জল ফেলিয়া যাই, লোক<sup>(১)</sup>-লাজে ভয় পাই  
কি করিব কিবা লয় মন<sup>(২)</sup>।

জ্ঞানদাসেতে কয় মোর মনে হেন লয়,  
ভজি গিয়া ও রাজা চরণ<sup>(৩)</sup> ॥

( র ১৬, প্রা ৬৮, লহরী ৩৪, ক ৬০ )

পাঠান্তর—ক

(১) কুল। (২) আপনা খাইয়া সই মনু। (৩) ভজি  
গিয়া ও চরণ রেণু।

দেইখা আইলাম তারে,

সই, দেইখা আইলাম তারে।

এক অঙ্গে এত রূপ নয়নে না ধরে ॥

বাঁধাচে বিনোদ চূড়া নবগুঞ্জা দিয়া।

উপরে ময়ূরের পাখা বামে হেলাইয়া ॥

কালিয়া বরণখানি চন্দনেতে মাখা।

আমা হৈতে জাতি কুল নাহি গেল বাখা ॥

মোহন মুরলী হাতে কদম্ব-হিলন।

দেখিয়া শ্যামের রূপ হৈলাম অচেতন ॥

গৃহ কন্ম করিতে আউলায় সব দেহ।

জ্ঞানদাস কহে বিষম শ্যামের লেহ ॥

( র ১৩, প্রা ৬৭, লহরী ৩১, ক ৫২ )

( ১৬৫ )

চিকণ কালিয়া রূপ, মরমে লাগিয়াছে,

ধরণে না যায় মোর হিয়া

কত চাঁদ নিম্নাডিয়া, মুখানি মাজিয়াছে,

না জানি তায় কত সুখা দিয়া ॥

অধরের দুটী কুল, জিনিয়া বাঁকুলি ফুল,

হাসিখানি মুখেতে মিশায়।

নবীন মেঘের কোরে, বিজুরী প্রকাশ করে,

জাতি কুল মজাইল তায় ॥

ভুরু যুগ সন্ধান, কামের কামান বাণ,

হিংস্বে মগ্নিত দুটি আঁখি।

অরুণ নয়ান-কোণে, চাওয়াছিল আমা পানে,

সেই হৈতে শ্যামরূপ দেখি ॥

যমুনার ঘাটে হৈতে, উঠিয়া আসিতে পথে,

সখি কিবা অপরূপ তনু।

জ্ঞানদাসেতে কয়, শুধুই যে সুধাময়,

গোকুলে নন্দের বালা কানু ॥

( র ১৩, প্রা ৬৭, লহরী ৩০, ক ৫৮ )

( ১৬৬ )

নীকে যমুনা কুল,                      নীকে নিপ মূল,  
নীকে ত্রিভঙ্গিম অঙ্গ মনোহর ।  
নীকে বনমাল,                      বিলোল বিলোপন,  
মলয়জ উরে পর পীত বসন-বঁর ॥  
মোহন মুরতিকে বলিহারি ।

ব্রজ যুবতিক চিত                      চকিত চোরায়াত  
রঞ্জে মলয়জ নেহারি ॥

নীকে মণি ভূষণ কিরণ,                      বনায়ল অবনি  
অনঙ্কুর প্রাতি অঙ্গ লাভনি ।

নীকে মুখচন্দ্র,                      চকোর দুহুঁ লোচন  
কঞ্চিত অধরে মৃদু গায়নি ॥

নীকে শিখিচন্দ্র                      চিকুর পর সোহন,  
নব মালতীর মাল সাজনি ।

জ্ঞানদাস কহ                      সো অপক্লপ বস  
ভালে তিলক পব সোহনী ॥

( ক ৩১৩ পৃঃ )

টীকা—

নীকে—সুন্দর ।

( ১৬৭ )

রতিপতি মোহন . ন,                      শিরে পর কুসুমিত,  
কৃষ্ণিত কেশে ।

নানা বতন,                      অরুণ গুণ্ডা ফল  
তহি কত চরণে বিশেষে ॥

আজু নন্দ-নন্দন চলি কি বনানে ।

নয়ান অপাঙ্গ,                      মদন-কোটি মোহিত  
তরুণী কোটি করু অমিয়া-সিনানে ॥

চন্দন তিলক,                      ভালে পরে বিলক্ষণ,  
মৃগমদ হিম কর অঙ্গে ।

উপরে কুটিল,                      অলকা লহু লোলন,  
অবলা ছকুল কলকে ॥

বদন-সরোরুহ,                      ভ্রমরা ভ্রমজি  
হিয়ে কিয়ে ছোটী কপাট ।

জ্ঞানদাস কহ,                      অপক্লপ দেখহ,  
চলইতে নটবব নাট ।

( ক ৩১৩ পৃঃ )

টীকা—

কি বনানে—কি বেশে সজ্জিত হইয়া ।

হিয়ে কিয়ে ছোটী কপাট—বুকে ছোট কপাট বলিতে  
কি বুঝায় জানি না ( বোধহয় পুথির পাঠোদ্ধার টিকমত হয়  
নাই ) ।

( ১৬৮ )

কুন্দ কি মাল ধটি,                      লালক মণ্ডিত  
ততহি নব মালতী মালে ।

তহি শিখিচন্দ্র                      মন্দ মন্দ উড়ায়ত  
কত শত মন্ত অলিকুলে ॥

হেরহুঁ রসিয়া নাগর কান ।

অতি রসে আলসে,                      অলপ অবলোকনে,  
তরুণী সর্বদস পরাণ ॥

অঙ্গে অঙ্গে মণি,                      ভূষণ ঝলমল  
সৌদামিনি ঘনপুঞ্জে ।

উবে বনি হার,                      উদার অনুপম  
অমরাধিপ-ধনু গঞ্জে ॥

লীলা তটিনি,                      বরণি না পাএছি  
মন্দ মন্দ গতি ভারে ।

জ্ঞানদাস কহে,                      জো জনা হেরয়ে  
সো পুণ পালটি না আএ ॥

( ক ৩১২ পৃঃ )

টীকা—

সর্বদস পরাণ—সর্বদ এবং প্রাণ ।

অমরাধিপ-ধনু—ইন্দ্রধনু ।

( ১৬৯ )

সহজ শ্যাম ললিত অঙ্গ  
পীঠ ওড়ন পাসরি ।  
হাস বিগল, বয়ান কমল  
অরুণ-নয়ন-চাতুরি ॥  
দেখ রৌ সখি, নিপ মূল  
চূড়া ভালে ভাউনী ।  
বিশ্ব অধর, মুরলী মধুর,  
মন্দ মধুর গায়নী ॥

কনক ভূষণ অঙ্গ অঙ্গ  
পরম সুন্দর মাধুরী ।  
পীত বসন, কটি এ সন  
ঐছন খীর বীজুরি ॥

শ্রবণে.... মকর কুণ্ডল  
উজোর তায়ে গেলনি ।  
জ্ঞানদাস,.... অমল কমল,  
চরণে মাঙে নিহনি ।

( ক ৩১২ পৃঃ )

টাকা—

ভাউনী—সুন্দর ।

( ১৭০ )

• নব কুবলয় দল, কি এ অতসি ফুল  
নীল মন্দর নব আভা ।  
কি এ দলিতাঙ্গন, .....  
পাইয়ে শোভা ॥  
সজনী নীপতরুমূলে কে ।  
হৃদয়ে নিহিত, মণি-মাল বিরাজিত,  
সুন্দর শ্যাম রাজ ॥

কুসুমিত চিকুর, বলিত বর বরিহা,  
চন্দ্র বিরাজিত ভালে ।  
আর অপরূপ এ কমল ব্রজ তিলক  
চান্দ উদয় ঘনমালে ॥  
ইন্দু কোটি জিনি, বঅন মনোহর,  
অধরে মুরলি রসাল ।  
জ্ঞানদাস চিত ওরূপ অবিরত,  
ভাবিতে থাকউ চিরকাল ॥

( ক ৩১০ )

টাকা—

নব কুবলয় দল—কৃষ্ণকে দেখিয়া মনে হইতেছে একি  
নব প্রসুতিত নীলোৎপল, না অতসীর ফুল, না নীল  
মন্দারপুষ্প ।  
কমল ব্রজ তিলক—ব্রজ শব্দ এখানে কি অর্থে প্রযুক্ত  
হইয়াছে বুঝিলাম না ।

( ১৭১ )

ইন্দীবর নব, নীলকলেবর,  
উরে গজমোতিম হার হিলোল ।  
তারাবলি জন্ম, গগনে বিরাজিত,  
মুখশশি লোচনে লুবধ চকোর ।  
কালিন্দি কূলে নব কিশোর কান ।  
নিরুপম নীপমূল খিতি বৈভব হেরি  
মুরছিত কত ফুলবাণ ॥  
অতি বিচিত্র চিকুর, ভাল রঞ্জিত তহি,  
শিখি চন্দ্রক চারু বনান ।  
রতিপতি মতি মদন অবলোকনে,  
তাহি কোন ধনি ধর এ পরাণ ॥  
শ্রুতি মকরাকৃতি মণ্ডলে মণ্ডিত,  
গণ্ডে বিরাজিত শ্রবণে ।  
জ্ঞানদাস কহে, ধটি অঞ্চল জন্ম,  
বিজুরি বিলসই রহি গগনে ॥

( ক ৩১০ পৃঃ )

টীকা—

তারাবলি জহু গগনে বিরাজিত ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণেব নীল  
কলেবর যেন আকাশ, আর গজমোতির হাব যেন নক্ষত্র  
সমূহ মুখ তাঁহার চক্রে এবং চক্রে যেন লুক চকোব ।

ধটি অঞ্চলজহু বিজুরী বিলসই—নীল বসনে সোনালি  
পাড যেন আকাশেব গায়ে বিহ্বল ।

( ১৭২ )

বরিহা মুকুট মোলি মন শোহন

চিরে কুটিল বয়ানে ।

হেবইতে রূপ নয়ন মন ডুবত,

ধনি বিহি কি এ নিরমাণে ॥

দেখ ললিত ত্রিভঙ্গিম লাল ।

নব ঘন মাঝে, সাজে সৌদামিনি,

উষে দোলত বনমাল ॥

চন্দন তিলক, ফাগু লাগি তাহি,

নৃগমদ উবে বিলাস ।

দরসন দিন কিএ আবেশ সুরতি,

রবি শশি বাহু গরাস ॥

প্রতি মকরাকৃতি, কুণ্ডল উপর,

কিসলয় লোলিত অংসে ।

জ্ঞানদাস চিত, মন পুরোহিত,

সেচন কুলবতি বংশে ॥

( ক পৃঃ ৩০৯ )

টীকা—

চন্দন তিলক ইত্যাদি—কপালে চন্দনের তিলকের  
মধ্যে আবীরের ও কস্তুরীর ফোঁটা দেখিয়া মনে হইতেছে  
সূর্য ( আবীরের ফোঁটা ) ও চক্রে ( চন্দনের তিলক ) যেন  
রাহু ( কস্তুরী ) আংশিক গ্রাস করিয়াছে । আবেশ সুরতি'র  
অর্থ বুঝা গেল না ।

( ১৩৩ )

ওকি দেহা ।

উয়ল জহু নব মেহা ॥

ওকি এ চূড়া ।

মালতি মাল-মঞ্জুল ।

ওকি এ বয়না ।

ছুহু দিসে চরকায় নয়না ॥

ওকি এ ছন্দা ।

তিমিরে আগোরল চন্দা ॥

ওকি এ গমন মনমথ-সীমা ।

ওকি এ চলনী ।

মোহন অঙ্গকি বলনী ॥

ওকি এ রসভোরা ।

কুবলয় খঞ্জন জোরা ॥

ওকি এ হাস্ত ।

ভঙ্গুর ভাঁহু বিলাস ।

ওকি এ লীলা ।

অমিয়া-গরলময় শীলা ।

ওকি এ মুরলি

গুণ সুনইতে মন ঘুরলী ॥

ওকি এ বেশা :

খীর বিজুরি পরকাসা ॥

ওকি এ শোভা ।

জ্ঞানদাস মন লোভা ॥

( ক ৩০৯ )

টীকা—

উয়ল জহু নব মেহা—নবজলধর যেন উদিত হইল  
বখন। বদন । চরকায়—( বোধ হয় ) চমকায় ।

( ১৭৪ )

বাজবে উজর, চিকন বরন

কিবা সে রূপের ছটা ।

জেন চান্দেব উদয় ভালে

করল কি দিহা ফোটা ॥

সই রূপ দেখি জগমন গোহে ।  
 নয়ন কোমলের বান মদন বিসাল  
 ভালে ভালে জিতে রহে ।  
 ধরনি ধয়ল তাহে অভরণ সোনা ।  
 কালা কেশের অধিক উজোর  
 জিনি আন্ধারের জোনা ॥  
 পহিল বয়েস রসের আবেশ  
 চমকি চলনি জাইতে ।  
 জ্ঞানদাস কয় জানিল নিশ্চয়  
 কামিনির কুল ঘুচাইতে ॥

( ক ৩০৭ পৃঃ )

টীকা—

নয়ন কোমলের বাণ—( বোধ হয় ) নয়ন কমলের বাণ ;  
 জোনা—জোনাকি পোকা ।

( ১৭৫ )

ভুবনমোহন রূপ না জায় বরণী ।  
 কত কাম জিনিঞা ঠাম চমক চলনি ॥  
 কথায় কত যে মল্লু কে কহ পিরিতি ॥  
 চান্দ মুখ দেখি বাটে অধিক আরতি ।  
 সই তোর মরম কহিলু ।  
 জাতি কুল শীল নিছিতে ইছিলু ।  
 ইসত হাসিতে পড়ে অমিঞা করণি ।  
 রূপ চাহিতে কান্দে প্রাণ হিয়ার পুতুলি ॥  
 প্রতি অঙ্গ দেখি মোর প্রতি অঙ্গ বুঝে ।  
 ভুরু-ভঙ্গির ফাঁদে লুকোতে (?) মোরে অবশ  
 করি তারে ॥

কামের কামান সহ জানিল নিশ্চয় ।  
 জ্ঞানদাস কহে কত বৈদগ্ধি অছয়ে ॥

( ক ৩০৬ )

টীকা—

না জায় বরণী—বর্ণনা করা যায় না ।  
 বাটে—পথে ।

প্রতি অঙ্গ দেখি মোর প্রতি অঙ্গ বুঝে—তুলনায়  
 প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর ।  
 কামের কামান সহ—ক্রান্ত কামের ধন্যকের মতন ।

( ১৭৬ )

চৌদিগে ঘন ঘন চকিত নেহারত  
 হাসি হাসি বোল এ বোল ।  
 ক্ষেনে নিয়ত.....  
 মুরলি ধরি দেই কোর ॥  
 সজনি কি পেখলু শ্যামচান্দে ।  
 নয়ন-সঞ্চার ভার ভেল অন্তর  
 বাঁধল মনমথ-ফান্দে ॥  
 তিলে তিলে তরুণি কলা কত বিলসই  
 অতি রসে আবেশে ভোর ।  
 মধু মুখ হেরি বেরি বেরি পুলকয়ে  
 কে বুঝ এ ও রস-হিলোল ॥  
 বৈদগ্ধি বিবিধ অবধি নাহি পায়ল  
 জত এ করল পরকাশে ।  
 জ্ঞানদাস কহে অনুভবি জান এ  
 জত সব পিরীতিক আশে ॥

( ক ৩০৫ পৃঃ )

টীকা—

তিলে তিলে তরুণি কলা কত বিলসই—ক্ষণেক্ষণে কত  
 হুতন হুতন কলা প্রকাশ করিতেছেন ।  
 অবধি নাহি পায়ল—সীমা পাইলাম না ।

( ১৭৭ )

নব জলধর জিনি কলেবর  
 অমিঞা মধুর হাস ।  
 হিয়ার মাঝে দেখি এ খির  
 বিজুরি প্রকাশ ॥

ঠমকি চলন হৃদিগে হেলন  
অঙ্গের দোলনা ।  
হেরি চমকিত হয় কত কত  
লাখ মদনা ॥  
বিনোদ নাগর দেখিলু...  
রহিল মনের বেথা ।  
দারুন ননদির তবে নাকি  
হইল কোন কথা ॥  
ময়ূব পাখের চান্দ কুন্তল উপবে ।  
কালিন্দীর জলে কিবা মৎস্য রাজা উড়ে ॥  
তাহা যে বেড়িয়া নব মালতিব মালা ।  
হংসরাজপাতি কিবা পাতিএগাছে খেলা ॥  
বদন কমল নয়ন যুগল  
কিবা সে খঞ্জন পাখি ।  
শাবদ চান্দেব চকোর কিবা  
আইল পিবার লাগি ॥  
পড়ি গেল মদন ফাঁদে নাহিক এড়ান ।  
জ্ঞানদাস বলে বড় বিনোদিয়া কান ॥

( ক ৩০৪ )

টাকা—

হিয়াব মাঝে দেখিএ থির বিজুরি প্রকাশ—বুকে শুভ্র-  
কুন্তমের মালাকে স্থির বিজুরি বলিয়া মনে হয় ।  
কালিন্দীর জলে কিবা মৎস্যরাজা উড়ে—যমুনার কাল  
জলে যেন মাছরাজা পাখী উড়িতেছে—  
ত্রীকৃষ্ণের কুন্তলের সঙ্গে যমুনার জলের ও ময়ূব পুচ্ছের  
সঙ্গে মাছরাজার উপমা ।

( ১৭৮ )

রূপ কলাগুণ সব বৈদগ্ধি  
নিরূপম সব নিরমাণে ।  
বেশ বিলাস অলপ...কেনে  
কোন ধনি ধরএ পরাণে ॥

সজনি না করব আন পরধায় ।  
শ্যাম নায়র নব-নেহ-জড়িত  
জীউ ময়ূ মনে আন নাহি ভায় ॥  
হাস রভস রসলীলা কোতুক  
প্রেম-পরশ রস গরিমা ।  
নিতি নব পিরিতি পসারি পসারয়ে  
কে কহ সে সুখ সীমা ॥  
(য)ছুক আলাপনে যব তার দরসন  
কুলবতি কুলটা ভেল ।  
জ্ঞানদাস কহ পুছইতে না সহ  
গুরু গোরব দূবে গেল ॥

( ক ৩০৪ )

টাকা—

শ্যামসুন্দর কপে, কলাগুণে, রসজ্ঞতায অনুপম করিয়া  
সৃষ্ট হইয়াছেন । তাঁহাকে দেখিয়া কোন সুন্দরী ধৈর্য  
ধরিতে পারে ?  
নবনেহ জড়িত—আমার নব অনুরাগে যেন শ্যামসুন্দর  
বিজড়িত । আমার মনে প্রাণে আর কাহারও কথা  
রোচে না ।

( ১৭৯ )

শ্যামকপ হিয়াব মাঝে জাগে ।  
কত অনুরাগিনী বুঝে অনুরাগে ॥  
কিয়ে রূপ মনোহর রায় ।  
যাচিয়া ঘোবন দিতে কুলবতী ধায় ।  
ওই রূপে আছে কি মাধুরি ।  
মদন মুগ্ধি কত মরে বুঝি বুঝি ॥  
তাহে আর ধরে নানা বেশ ।  
কি করিবে যুবতি মজিল সব দেশ ॥  
রূপে আছে ঔষধ মোহিনী ।  
পরানে পরাণ সহ করে উমতিনি ॥



তাহে হাসি কয় কথা খানি ।  
 অমিয়া বমিয়া বিধু পড়ল অবনি ॥  
 জ্ঞানদাস কহে শুন ধনি ।  
 কুলের ঘুচাইল মূল ভজ রসিক-মণি ॥

( তর ২৪৫৭, র ২১, ক ৬৭ )

টাকা—

গুরে—কাঁদে । যাচিয়া—সাধিয়া । করে উমতিনি—  
 উন্নত করে । অমিয়া বমিয়া বিধু—চাঁদ যেন অমৃত উল্লীর্ণ  
 করিল ( অমিয়ার সঙ্গে মিল করিবার জন্য বমিয়া শব্দের  
 ব্যবহার হইয়াছে, কিন্তু বমন ব্যাপারটা কাব্যে অপ্রকাশ  
 থাকিলেই ভাল হইত ) ।

## অভিসার

( ১৮০ )

মেঘ যামিনি অতি ঘন আন্ধিয়ার ।  
 ঐছে সময়ে ধনি করু অভিসার ॥  
 কালকত দামিনি দশদিগ আপি ।  
 নীল বসনে ধনি সব তন্তু কাঁপি ॥  
 দুই চারি সহচরি সঙ্গিহ নেল ।  
 নব অনুরাগ ভবে চলি গেল ॥  
 বরিখত ঝর ঝর খরতর মেহ ।  
 পাওল সুবদনি সঙ্কেত গেহ ॥  
 না হেরিয়া নাহ নিকৃঞ্জক মান্ন ।  
 জ্ঞানদাস চলু যীহা নাগর রাজ ॥

( তর ৩৪১, ক ১২২ )

টাকা—

মেঘ যামিনি—মেঘেভরা আকাশ এমন রাত্রি ।  
 দশদিগ আপি—দশদিক ব্যাপ্ত করিয়া ।  
 খরতর মেহ—অত্যন্ত তীব্র মেঘ ।

( ১৮১ )

কানু অনুরাগে ঘরে রহিতে না পারি ।  
 কেমনে দেখিব তারে কহ না বিচারি ॥  
 গুরুজন-নয়ন-পাপগণ বারি ।  
 কেমনে মিলিব সখি নিশি উজিয়ারি ॥  
 কানুর পিরিতি হাম ছাড়িতে নারিব ।  
 রহিতে না পারি ঘরে কেমনে ঘাইব ॥

শুনি কহে সখী শুন মো সভার বোল ।

সবহু ঘুমাযব নহ উতরোল ॥

যেছন যামিনি কৌমুদি ঘোর ।

তৈছন বেশ বনাযব তোর ॥

এতজু কহই করু বেশ বনান ।

ধনি অনুরাগিনি জ্ঞানদাস ভান ।

( তর ৭৫১, ব ১৯৩ )

টাকা—

গুরুজন নয়ন পাপগণ বারি ইত্যাদি—গুরুপক্ষের উজ্জল  
 বাত্রি, ইহার মধ্যে গুরুজনদের নয়নরূপ পাপগণকে লুকাইয়া  
 ( বারি—বারণ করিয়া ) কেমন করিয়া কানুর সহিত  
 মিলিব ?

ঘুমাযব—নিদ্রা ঘাইবে ।

নহ উতরোল—উতলা হইও না ।

তৈছন বেশ বনাযব তোর—গুরুভাসিকার বেশ শুভ্র  
 হয়, সাদা সাদা মিলিয়া যায়, লোকে লক্ষ্য করিতে  
 পারে না ।

( ১৮২ )

তাতল ধবনী

অধিক আগুনি

দিনকর দুপুর ভাগে ।

ঐছন সময়ে

রাই অভিসারল

শ্যাম শুদ্ধ অনুরাগে ॥

সজনি ! কিছু না মানিল রাধা ।

দিন অভিসারে

সতত সঙ্কট

শ্যাম সজ সুখ-সাধা ॥

ধন চন্দনে তনু লেপন কুসুম  
প্রতি অঙ্গে কুসুম সাজে ।  
ভরম নিবারল সাজত অনুপাম  
কেতকি মাঝহি মাঝে ॥  
পীতাম্বর বর নব তনু ঢাকল  
অভরণ লেল লুকাই ।  
জ্ঞানদাস কহে পিবিতি না মানই  
জগজনে অপঘণ কয় ॥

( ক, বি, ৩৩৬, পত্র ১০ )

টীকা—

এটি শ্রীরাধার দিবাভিসারের পদ। ছপূর বেলায়  
সূর্যের তাপে মাটি তাতিয়া উঠিয়াছে, মনে হইতেছে  
যেন আগুনের চেয়েও বেশী গরম। এমন সময়ে বিস্কদ্ধ  
অমুরাগের বশে রাধা শ্যামের জন্ত অভিসারে বাহিব  
হইলেন। সখি। তিনি কোন বাধাই গ্রাহ্য করিলেন না।  
দিবা-অভিসারে সর্বদাষ্ট অনেক বিপদ আছে, কিন্তু  
শ্যামের সঙ্গস্থল লাভের সাধে সে সব তিনি গণনা কবিলেন  
না। তিনি দেহে চন্দন ও কুসুম ঘন করিয়া লেপন  
করিলেন, প্রতি অঙ্গ আবার ফুল দিয়া সাজাইলেন। মাঝে  
মাঝে আবার কেতকী ফুল দিয়া একদিকে অনুপম সজ্জা  
করিলেন, অল্পদিকে তাঁহার অঙ্গ যে শুধু ফুল দিয়াই তৈয়ারী  
নহে (কেয়াফুলের কাঁটা থাকায়) সেই ভ্রম নিবারণ কবিলেন।  
শ্রেষ্ঠ পীতবস্ত্রে তাঁহার নবীন দেহ আবৃত করিলেন,  
অলঙ্কার সব লুকাইলেন। জ্ঞানদাস বলেন যে পৃথিবীর  
লোক অপঘণ করিলেও প্রেম তাহা গ্রাহ্য করে না।

( ১৮৩ )

ধনি অমুরাগিণী রহিতে না পারে ।  
তুরিতে উঠিলা ধনি শ্যাম অভিসারে ॥  
সখি সাথে চলে পথে বিনোদিনী রাধা ।  
কানু অমুরাগে ধনি না মানয়ে বাধা ॥  
হংস-গমনী ধনি আইলা কুঞ্জবনে ।  
হরষিত হৈয়া রাই মিলল শ্যাম সনে ॥

আগুসরি ঘাই শ্যাম রাই কর ধরি ।  
আহা মরি কত দুখ পেয়েছ কিশোরী ॥  
করে ধরি রাই লইয়া বসাইল বামে ।  
পীতবাসে মোছয়ে রাই মুখ ঘামে ॥  
শ্যাম বামে বৈঠল রসেবমঞ্জরী ।  
জ্ঞানদাসেতে ম'গে চরণ মাধুরী ॥

( মাধুরী ২৬৫০ )

টীকা—

শ্রীরাধার অমুরাগ এত প্রবল যে তিনি আর ঘরে  
রহিতে পারিলেন না। সুন্দরী শীঘ্র উঠিয়া শ্যামের  
অভিসারে চলিলেন।

( ১৮৪ )

সাজলি সে মৃগনয়নি বাই ।  
নিভুননে কাপেব তুলনা নাই ॥  
বেণী বনায়ত বেলন ছাঁদ ।  
উলট কমল ফুটল আধ ॥  
নাশা তিলক ফুল গুল ।  
কাজবে মাজল দিঠি ছুকুল ॥  
নীল বসন কনয়া গিরি ।  
হিয়ার মাঝারে কনক বুরি ॥  
অঙ্গের বসন উড়িছে বায় ।  
ধীরে ধীরে ধীরে চলিয়া যায় ॥  
চঞ্চল খঞ্জনে নূপুর পায় ।  
জ্ঞানদাস মন রহুক তায় ॥

( ক, বি, ৩২৭, পত্র ৬ )

টীকা—

মৃগনয়নি—হরিণীর মতন নয়ন যাহার ।  
বেলন ছাঁদ—বিনানো ধরণে, তুলনীয় গোবিন্দদাস  
( তরু : ৩৩৩ ) । বেলন পাটের ছাঁদে বান্ধিয়া কবরী ।  
দিঠি ছুকুল—নয়নের দুই কোণে ।

( ১৮৫ )

চল বৃন্দাবনে রাই চল বৃন্দাবনে ।  
 নয়ান জুড়াবে রাই শ্যাম দরশনে ॥  
 শ্যাম-ভাবে বিনোদিনী গমন সুধীর ।  
 ভরমে ভরমে ঘরের হইলা বাহির ॥  
 পথে যাইতে বিনোদিনী অভরণ পরে ।  
 ললিতারে জিজ্ঞাসেন শ্যাম কত দূরে ॥  
 অঙ্গে অঙ্গ হেলি যায় বাহু পসারিয়া ।  
 চলিতে না পারে পথ পড়ে আউলাইয়া ॥  
 প্রবেশিলা বৃন্দাবনে রসের মঞ্জুরী ।  
 জ্ঞানদাসে মাগে রাঙা চরণ মাধুরী ॥

( ব ২৬ ম, প্রথম পত্র )

টীকা—

শ্রাম-ভাবে বিনোদিনী গমন সুধীর—সুন্দরী শ্রামের  
 প্রেমে অবশ বলিয়া জোরে চলিতে পারিতেছেন না ।  
 ভরমে ভরমে ঘরের হইলা বাহির—অত্যন্ত সজ্জন বা  
 সঙ্কোচের সহিত ঘরের বাহির হইল ।  
 অঙ্গে অঙ্গ হেলি যায়—ললিতার অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া  
 রাখা চলিতেছেন ।

( ১৮৬ )

সখিগণ বচনে বনায়ল বেশ ।  
 বিরচিল কবরি আঁচরি নিজ কেশ ॥  
 ভালহি দেয়ল সিন্দূর-বিন্দু ।  
 চন্দন-রেখা শোভয়ে আধ ইন্দু ॥  
 কত কত অভরণ সাজায়ল অঙ্গে ।  
 হেরইতে মূরছয়ে কতছ' অনঙ্গে ॥  
 নীল-বসনে তমু ঝাঁপলি গোরি ।  
 চললি নিকুঞ্জে শ্যাম-রসে ভোরি ॥  
 মদনমোহন-মনমোহিনি নারি ।  
 জ্ঞানদাস কহ যাঙ বলিহারি ॥

( তক ১০১২, র ১২২, ক ২৬ )

টীকা—

চন্দন রেখা শোভয়ে আধ ইন্দু—কপালে একটু চন্দনের  
 রেখা আঁকিয়া দেওয়া হইয়াছে, তাহা অর্দ্ধচন্দ্রাকারে শোভা  
 পাইতেছে ।

( ১৮৭ )

কানু-অমুরাগে হৃদয় ভেল কাতর  
 রহই না পারই গেহে ।  
 গুরু-দুরজনে ভয় কছু নাহি মানয়ে  
 চির নাহি সম্বন্ধ দেখে ॥  
 দেখ দেখ নব অমুবাগক রীত ।  
 ঘন আক্ষিয়ার ভুজগ-ভয় কত শত  
 তৃণহু না মানয়ে ভীত ॥  
 সখিগণ সঙ্গ তেজি চলু একসরি  
 হেরি সহচরিগণ যায় ।  
 অদভুত প্রেম তরঙ্গ তরঙ্গিত  
 তবহু সঙ্গ নাহি পায় ।  
 চললি কলাবতি অতিশয় রসভরে  
 পন্থ বিপথ নাহি মান ।  
 জ্ঞানদাস কহ এই অপরূপ নহ  
 মনহি উজোরল কান ॥

( তক ২৭৫, ব ১৮১, ক ২৫ )

টীকা—

ঘন আক্ষিয়া ইত্যাদি—নব অমুরাগের বশে রাধা  
 নিবিড় অন্ধকারের মধ্যে কত শত সর্পের ভীতিকে একটুও  
 গ্রাহ না কবিয়া ( তৃণভূল্য অগ্রাহ করিয়া ) সখীদের সঙ্গ  
 ত্যাগ করিয়া একলা অভিসারে চলিলেন । সখীরা তাঁহার  
 পিছনে পিছনে চলিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু রাধা যে  
 অপূর্ব প্রেম-তরঙ্গে ভাসিয়া চলিয়াছেন বলিয়া তাঁহার  
 তাঁহার সঙ্গ চলিতে পারিলেন না ।

মনহি উজোরল কান—আঁধার কোথায় ? কানাই  
 মনের দীপ উজল করিয়া দিয়াছে ।

( ১৮৮ )

বনি আই বৃষভানু-তনি ।

চরণ-কমল চন্দ্র অরুণ বিরাজিত

মঞ্জির রঞ্জিত মধুর-ধ্বনি ॥

বয়স সমান সঙ্গে নব রঙ্গিনি

সাজলি শ্যাম-দরশ-রস লোভে ।

কোই রবাব মুরজ সর মণ্ডল

বীণ উপাঙ্গ হাথ পর শোভে ॥

গতি অতি মন্থব নব যৌবন ভব

অসিত বসন মণি কিঙ্কিণি বোল ।

গজ অরি-মাঝরি উপরে কনয়-গিরি

বীচহি সুরধনি মুকুতা হিলোল ॥

রবি-মণ্ডল হরি কুণ্ডল ঝলমলি

। স্তন্দর সিন্দূর ভালি রে ভালে ।

জ্ঞানদাস কহ মাতল অলিকুল

বেড়ল কবরিক মালতি মালে ॥

( অ ১৫০, ক ২৭ )

টীকা—

বৃষভানু-তনি—বৃষভানুতনয়া ।

অসিত বসন—কৃষ্ণবর্ণের বস্ত্র ।

( ১৮৯ )

শ্যাম-অভিসারে চলু বিনোদিনী রাধা ।

নীল বসনে মুখ ঝাঁপিয়াছে আধা ॥

সুকুণ্ডিত কেশে রাই বাক্সিয়া কবরী ।

কুন্তলে বকুলমালা গুঞ্জরে ভ্রমরী ॥

নাশায় বেশর দোলে মারুত-হিলোলে ।

নবীন কোকিলা জিনি আধ আধ বোলে ॥

কত কোটি চাঁদ জিনি বদনের শোভা ।

প্রেমবিলাসিনী রাই কানু মনোলোভা ॥

ভালে সে সিন্দূর বিন্দু চন্দনের রেখা ।

জলদে ঝাঁপল চাঁদ আধ দিছে দেখা ॥

আবেশে সখীর সঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া ।

শদ-আধ চলে আর পড়ে মুরছিয়া ॥

রবাব খমক বীণা স্তমিল করিয়া ।

প্রবেশিল বৃন্দাবনে জয় জয় দিয়া ॥

নৃপূরের রুণু বুণু পড়ি গেল সাড়া ।

নাগর উঠিয়া বলে আইল রাই পাড়া ॥

বৃন্দাবনে যাইয়া রাই চারিদিগে চায় ।

মাধবী লতার তলে দেখে শ্যামরায় ॥

শ্যাম কোরে মিলিল রসের মঞ্জরী ।

জ্ঞানদাস মাগে রাঙ্গা চরণ-মাধুরী ॥

( র ১২৬, প্রা ১১০, ল ২৩০, ক ৯৮ )

( ১৯০ )

ভূপালী

শ্যামে সম্ভাষিতে যান বিনোদিনী রাধা ।

নীল বসনে মুখ ঝাঁপিয়াছে আধা ॥

পিঠেতে পাটের খোপা নামিয়াছে ঝুরি ।

লবঙ্গ মালতী মালে গুঞ্জরে ভ্রমরী ॥

নাসার বেশর দোলে মুকুতা হিলোলে ।

অধরে মধুর হাসি আধ আধ বোলে ॥

রঙ্গিম নয়নে কিবা কাজরের রেখা ।

জলদে বিজুরি যেন চাঁদে দিছে দেখা ॥

শ্যাম কোলে মিলায়ল রসের মঞ্জরী ।

জ্ঞানদাসে মাগে রাঙ্গা চরণ মাধুরী ॥

( কী ২০১ )

টীকা—

লবঙ্গ মালতী মালে গুঞ্জরে ভ্রমরী—শ্রীরাধা লবঙ্গের এবং মালতী মালা পরিয়াছেন, তাহার সৌরভে আকৃষ্ট হইয়া ভ্রমরীরা গুঞ্জন করিতেছে ।

জলদে বিজুরি যেন চাঁদে দিছে দেখা—মেঘের মখে যেন বিদ্যুৎ অথবা চন্দ্র দেখা দিতেছে ( কাজল হইতেছে মেঘ, আর নয়ন হইতেছে বিদ্যুৎ অথবা চন্দ্র ) ।

( ১৯১ )

রুকভাষু নন্দিনী রমনী শিরোমণি

নব নব রঙ্গিনী সঙ্গে ।

চলিল। ত্রীবৃন্দাবনে শ্যামচাঁদ দরশনে

রসভরে ডগমগি অঙ্গে ॥

রাই রূপ-লাবণ্যের সীমা ।

না জানি কতেক নিধি গড়িল কেমন বিধি

ত্রিভুবনে নাহিক উপমা ॥ ৬ ॥

নীলমণি চুড়ি হাতে রতন কঙ্কণ তাতে

নীল বসন শোভে গায় ।

সোনার নূপুর পাতামল রাঙ্গাপায়ে ঝলমল

হংসগমনে চলি যায় ॥

জিনি কত কোটি শশী মুখে মন্দ যুত হাসি

পিঠে দোলে চাঁচর কেশর বেণী ।

বেণী আগে সোনার ঝাঁপা তার মাঝে কনক টাঁপা

গোবিন্দের হৃদয়-মোহিনী ॥

ললিতা দক্ষিণ হাতে বাম কর দিয়া তাতে

প্রবেশিলা ত্রীবৃন্দাবনে ।

রাই অঙ্গের কান্তিমালা দশদিক করিয়াছে আলা

জ্ঞানদাস আনন্দিত মনে ॥

( ক, বি, ৭২, কী ২০১, র ১২৫, ক ৯৯ )

টীকা—

হংসগমনে—রাজহংসীর মতন ভঙ্গী করিয়া ।

( ১৯২ )

সখীর বচন শুনি হিয়া উতরোল ।

কহই না পারই গদগদ বোল ॥

নয়নে বহয়ে ঘন আনন্দ লোর ।

পদ আধ চলে রাই সখি করি কোর ॥

আবেশে সখীর অঙ্গে হেলাইয়া অঙ্গ ।

চলে বা না চলে অতি রসের তরঙ্গ ॥

জ্ঞানদাস কহে চল ঝট কুঞ্জে বাই ।

শ্রেমধন দিয়া তুমি কিনহ কানাই ॥

( কী ১০৭, র ২৫, ক ৯৯ )

টীকা—

নয়নে বহয়ে ঘন আনন্দ লোর—সখীর কথা শুনিয়া রাধা  
কিছুই বলিতে পারিতেছেন না, শুধু আনন্দে তাহার চোখ  
হইতে ধারা বহিতেছে ।

( ১৯৩ )

অঞ্জন রঞ্জই<sup>(১)</sup> দিঠে অরবিন্দে ।

ভুলল মধুকর অতি মকরন্দে ॥

হেম-মুকুট দৃব করয়ে ললাট ।

সিঁথার সিন্দুর<sup>(২)</sup> মনমথ পাট ॥

সহজই সুন্দরী অতি রসভার ।

বিদগধ নাগর করয়ে শিখার ॥

ইন্দু কোটি জিনি চন্দন বিন্দু ।

হেরইতে নাগর পড়ু রসসিন্ধু ॥

চিবুক বনায়ল কাল ভূজঙ্গ ।

হেরি হরিষে পুলক<sup>(৩)</sup> পছ অঙ্গ ॥

চন্দনে রঞ্জিত করু কুচ কুস্ত ।

দুধে সিনায়ল কাঞ্চন শঙ্খ ॥

বেশ বনাইতে না পাই ডর ।

জ্ঞানদাস কহ ভয়ে নহ ভোর ॥

( র ১০৭, প্রা ৮৫, লহরী ১০২, ক ১০১ )

পাঠান্তর—ক

(১) অঞ্জে রঞ্জন । (২) সিন্দুরে সুন্দর । (৩) হেরইতে  
পুলকে হরথে । (৪) পাণ্ডুর ।

টীকা—

ইন্দু কোটি জিনি চন্দন বিন্দু ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার  
কপালে এমন একটি চন্দনের বিন্দু আঁকিয়া দিলেন যে তাহার  
শোভা কোটি চন্দ্রকে পরাজিত করে, তাহা দেখিয়া নাগর  
যেন রসের সমুদ্রে পড়িলেন । চিবুকে যুগমদ বিন্দুযুগ্ম  
অঙ্কন করায় মনে হইল যেন কালসর্প তথায় রহিয়াছে ।

তাঁহা দেখিয়া প্রভুর অঙ্গ পূজকে ভরিয়া গেল। কুচকুস্ত  
চন্দনে চর্চিত করায় মনে হইল যেন স্বর্ণশঙ্কুকে রুধ দিয়া স্নান  
করান হইয়াছে।

( ১৯৪ )

সময় জানিয়া ভাস্কর বালা।  
নিকসে যেমন তাঁদের মালা।  
পরিধান নীল পট্ট শাড়ী।  
অঞ্চলে বাঁধয়ে নব কস্তুরী।  
টাঁচর চিকুরে বাঁধে কবরী।  
শশী করে আলো চৌদিগে ঘেরি ॥  
সিঁথাতে শোভিত সোনার সিঁথি।  
তাঁহাতে ছলিছে কনক মোতি ॥  
কপালে সিন্দূর চন্দন বিন্দু।  
উদয় হইল অরুণ ইন্দু ॥  
নাসায়<sup>(১)</sup> শোভিত সুন্দর বেশর।  
মৃগমদ বিন্দু চিবুক-উপর।  
কর্ণে শোভিত সোনার ফুলে।  
মুখে মৃদু হাসি আধ যে বলে ॥  
কণ্ঠমালা কণ্ঠেতে ঘেরি।  
নীলমণি-হার কাঁচলী পরি ॥  
বাহুবন্ধ তাহে সোনার ঝাঁপ।  
কি শোভা হয়েছে দেখ বিশাখা ॥  
নীলমণি-চুড়ি ভুজের আগে।  
রতন কাঞ্চন তাহার যুগে ॥  
রতন পছঁচে<sup>(২)</sup> তাঁহার পরে।  
মাণিক অঙ্গুরী অঙ্গুলী পরে ॥  
কণীণ-কটিমাঝে রতন কিঙ্কিনী।  
রাম রস্তা জিনি উরুয় বলনি ॥

পদতলে কত তাঁদের ধটী।  
তাঁহার উপরে সোনার পাটি।  
সোনার শিকলি তাঁহার পরে।  
মরাল নৃপূর বাজিছে জোরে।  
তাঁহার উপরে ঘুঘুর ঘন।  
রতন চুটকি হইলা জ্ঞান ॥

( অ ১৯৪, লহরী ১৪২, ক ৯৮ )

পাঠান্তর—ক

(১) নামাতে। (২) পইচা।

( ১৯৫ )

বনের মাঝে বাজে বংশী কি হব উপায়।  
ধৈর্যজ না মানে মন বন মুখে ধায় ॥  
হরায় চলিতে চাই নাতি চলে পা।  
শ্যাম প্রেমের আবেশে আলায়া পড়ে গা ॥  
অভরণে যদি অঙ্গ সাজাইতে চাই।  
কোন খানে পরিব কী ওর নাহি পাই ॥  
একে কুলবতী তায় সহজে অবলা।  
আর তাহে আছে গৃহে গুরুজনের জালা ॥  
জ্ঞানদাসেতে কয় আর বিলম্ব না সয়।  
ছুটিল করের শর নিবারণ নয় ॥

( সজনী ৩১ পৃঃ )

টীকা—

ওর—সাধারণ অর্থ সীমা, এখানে হৃদয়।

ছুটিল করের শর নিবারণ নয়—বাণ যেমন ছুঁড়িয়া দিলে  
আর ফেরানো যায় না, তেমনি মন একবার বাঁশীর ধ্বনি  
শুনিয়া অভিসারে যাইবার জন্ত উতলা হইয়াছে, তাহাকে  
আর ধৈর্য্য ধরিতে বলা বৃথা।

## ১০। যুগল মিলন

( ১৯৬ )

পহিলিহঁ দরশনে সোঁপবি সেবা ।  
পুছইতে কুশল উত্তর নহি দেবা ॥  
শুন শুন সজ্জনী-তু বড়ি সিয়ানি ।  
কহিব ন কহিব রাখব নিজ মানি ॥  
সহজেই সূচতুর গোপ কানাই ।  
অবসর বুঝই করিব চতুরাই ॥  
যব চিতে বুঝবি বড় অশুরাগ ।  
তৈখনে কহিব হৃদয়ে জনি লাগ ॥  
সঙ্কেত জানায়বি আখর চারি ।  
সো দিন অবধি রহব পতি আশে ॥  
জ্ঞানদাস কহ গুরুয় পিয়াসে ।

( অ ১৪৮, ক ৭২ )

টীকা—

সোঁপবি সেবা—পূজা করিবে, প্রণাম করিবে ।  
তৈখনে কহিব হৃদয়ে জনি লাগ—তখন এমন কথা  
কহিবে যাঁহাতে তাঁহার হৃদয় স্পর্শ করে ।

আখর চারি—চারিটি অক্ষরে সঙ্কেত জানাইবে । ঐ  
সঙ্কেত নিশ্চয়ই কাল বাচক, কেননা পরের চরণে আছে “সে  
দিন অবধি রহব পতিয়াশে” সেই দিন পর্য্যন্ত কাল প্রত্যাশয়ে  
থাকিবে । চারি অক্ষর কথাটি একাদশী, ত্রয়োদশী বা  
চতুর্দশী হইতে পারে ।

( ১৯৭ )

অবনত নয়নী<sup>(১)</sup> না কহে কিছু বাণী ।  
পরশিতে তরসি ঠেলই পছঁ পানি ॥  
সূচতুর নাহ করয়ে অনুরোধ ।  
অভিনব রাই<sup>(২)</sup> না মানয়ে বোধ ॥  
পিরিতি বচন কছু<sup>(৩)</sup> কহ যে বিশেষ ।  
রাইকো হৃদয়ে দেখয়ে রস-লেশ<sup>(৪)</sup> ॥

পহিরণ বাস<sup>(৫)</sup> ধরল যব হাত ।

তব ধনী দিব দেওল<sup>(৬)</sup> নিজ মাথ ॥

রস পরসঙ্গে করয়ে<sup>(৭)</sup> বহু রঙ্গ ।

নিজ পরথাব নামে দেই ভঙ্গ ॥

নাহক আদর বহুত<sup>(৮)</sup> বাড়ায় ।

জ্ঞানদাস কহে এত না জুয়ায় ।

( গীতোচন্দ্রোদয় ১৩৮, কীর্তনানন্দ ১৬২, তক ২২৩, ঋণদা ৮।১৫ )

পাঠান্তর—

(১) বয়নী—কী, তরু । (২) নায়রী—গী, কী'  
তরু । (৩) পুন—গী, তরু, কী । (৪) দেখয়ে লব লেশ  
( ইহার কোন মানে হয় না )—গী, তক, দেখয়ে নব লেশ—  
কী—( ইহাও নিরর্থক ) । (৫) বসন—গী, তক, কী ।  
(৬) দেই—গী, তরু, কী । (৭) কয়ল কত রঙ্গ—তরু,  
গী, কী । (৮) অধিক—গী, কী, তরু ।

টীকা—

প্রথম সঙ্গমভীতা রাধিকা চোখ নীচু করিয়া থাকেন,  
কিছু কথা বলেন না । প্রভু তাঁহাকে স্পর্শ করিতে গেলে  
তিনি ভয়ে তাঁহার হাত ঠেলিয়া দেন । সূচতুর নাথ  
তাঁহাকে অনুরোধ করেন, রাই প্রবোধ মানেন না । কান্ত  
তখন তাঁহাকে কিছু ভালবাসার কথা বলিলেন । তাহাতে  
তিনি বুঝিতে পারিলেন যে রাধার হৃদয়ে কিঞ্চিৎ রসের  
সঞ্চার হইয়াছে । তিনি যখন তাঁহার পরিধেয় বস্ত্র হাতে  
ধরিলেন তখন সূন্দরী নিজের মাথার দিব্য দিলেন । রসের  
প্রস্তাবের প্রসঙ্গে অনেক রঙ্গ করিলেন কিন্তু আসল প্রস্তাবের  
বেলায় কাজে ভঙ্গ দিলেন । এইরূপে নাথের আদর খুব  
বাড়াইলেন, জ্ঞানদাস বলেন এতটা করা যুক্তিসঙ্গত নহে ।

( ১৯৮ )

মিলিল শ্যামের সনে নবীন কিশোরী ।

পশু পাখী উনমত তুছঁ রূপ হেরি ॥

হিলন দিয়া দাঁড়াইল রসময় শ্যামচন্দ্র ।

নাগর অমনি চেয়ে রইল রাই মুখচন্দ্র ॥

মিলিল রে আরে নব রঙ্গিনী রাধা ।

দরশনে দূরে গেল মনসিজ বাধা ॥

ছুছঁ দৌহা মিলই বাছ পসারি ।

আনন্দে মগন ভেল সখিগণে হেরি ॥

শ্যাম-বামে বৈঠল রসের মঞ্জরী ।

জ্ঞানদাসেতে মাগে চরণ মাধুরী ॥

( মাধুরী ১৪৫০ )

টাকা-

দরশনে দূরে গেল মনসিজ বাধা—মন্মথের যে পীড়াতে  
কষ্ট পাইতেছিলেন তাহা দূরে গেল ।

( ১৯৯ )

যব হরি হেরল রাই মুখ ওর ।

তৈথনে ছল ছল লোচন জোর ॥

যবছঁ কহল পছঁ লছ লছ বাত ।

তবছঁ কয়ল ধনি অবনত মাথ ॥

যবছঁ ধয়ল পছঁ অঞ্চল পাশ ।

তৈথনে ঢল ঢল তনু পরকাশ ॥

যব হরি পরশল কণ্ঠকমল ॥

তৈথনে পুলকে ভরল দুহু অঙ্গ ॥

পূরল মনোরথ মদন উদেশ ।

জ্ঞানদাস কহ পিরিতি বিশেষ ॥

( ক, বি ১১১ পত্র ৪০ )

টাকা—

রাই মুখ ওর—রাইয়ের মুখেব দিকে ।

লছ লছ বাত—মৃদুমৃদু বাক্য ।

তৈথনে ঢল ঢল তনু পরকাশ—শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাব  
অঞ্চলের কোণ স্পর্শ করিতেই শ্রীরাধাব দেহে ভাবের সঞ্চার  
হইল ।

কণ্ঠক—কাঁচুলি ।

( ২০০ )

সাজল শ্যাম সুরত-রং পণ্ডিত

করে করি কুসুম-কামান ।

সৌরভে ভ্রময়ে কতই, কত মধুকর

জীতল মনমথ-বাণ ॥

ধনি ধনি অপরূপ ছান্দে ।

বেশ বিলাস স— রসময় মাধুরি

কামিনি-লোচন-ফান্দে ॥ ৫ ॥

চুয়া চন্দন

অগোর বিলেপন

সংযোগ বিবিধ বিচিত্রে ।

সমর-শমিত কেশ

বেশ করু বন্ধন

বরিহা চারু চরিত্রে ॥

কঙ্কণ-কিঙ্কিণি

ঘন ঘন রং রণি

রতি-বণ বাজন বাজে ।

জ্ঞানদাস কহ

রসিক-শিরোমণি

সাজল রমণি-সমাজে ॥

( ভঙ্গ ১৪৮৫, ব ১১২, ক ১৩৩ )

টাকা—

কুসুম কামান—কুসুমধনুক ।

( ২০১ )

বিদগধ নাগরি নাগর রসিয়া ।

মধুকর মধু পিয়ে কমলিনি পশিয়া ॥

বাঢ়ল রস-সিন্ধু দুই এক হিয়া ।

কাল মেঘে ঝাঁপল কুমুদ-বস্তুয়া ॥

রাই কান্ত নিধুবনে মধুর বিলাস ।

ছুছঁ দুহু মুখ হেরি বাঢ়য়ে উলাস ॥

পৃণিম-চান্দ মুখে স্নেদ বিন্দু বিন্দু ।

অনঙ্গ লাবণ্য-ফলে পূজল ইন্দু ॥

বিগলিত কেশ বেশ বিগলিত বাস ।

রতি রস-শ্রমে বহে দীঘ নিশাস ॥

অলসে মুদিত আঁখি বয়ানে বয়ান ।

জ্ঞান কহে চান্দে কিয়ে চান্দের মিলান ॥

( ভঙ্গ ১৪৯৩, ব ৭৪, ক ৯০ )

টাকা—

মধুকর মধু পিয়ে—শ্যামভ্রমর রাধাকমলিনীর মধু পান  
করিতেছেন ।

কুমুদবস্তুয়া—চন্দ্র, চন্দ্রবদনী রাধা ।



( ২০২ )

নন্দের বাড়ী তমাল গাছি  
কনক লতায় বেড়া ।

.... ...

কাল। কলেবর পীত বসন  
গৌর কলেবর নীরে<sup>(১)</sup> ।

( কনক অর্ঘ্য দলে অমিয়া সাগর  
ভাসল মত্ত অলিকুলে<sup>(২)</sup> ॥ )

একশিরে শোভে মেঘের মালা  
আর শিরে ইন্দ্রধনু ।

এক<sup>(৩)</sup> কপালে শশধর শোভিত<sup>(৪)</sup>  
আর কপালে শোভে ভানু ॥

এক মুখে অমিয়া বরিখে<sup>(৫)</sup>  
আর মুখে বায় বেণু<sup>(৬)</sup> ।

জ্ঞানদাসের<sup>(৭)</sup> মন অনুখন 'ভাগই'<sup>(৮)</sup>  
রাধার পরাণ কানু ॥

( র ৪১, প্রা ৫৬, ক ২২২ )

পাঠান্তর—ক

(১) নীল বসনে গড়ি । (২) বন্ধনীর ভিতরের অংশ  
'ক' তে নাই । (৩) ভালে । (৪) আর কপালে ভানু ।  
(৫) এক মুখেতে সুধা ঝরে । (৬) আরে বাজায় বেণু ।  
(৭) জ্ঞানের । (৮) 'ভাগই' শব্দ 'ক' তে নাই ।

টাকা—

ত্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তমাল গাছের এবং রাধার সঙ্গে স্বর্ণ-  
লতিকার উপমা দেওয়া হইয়াছে ।

এক কপালে শশধর শোভিত ইত্যাদি—একজনের  
কপালে চন্দন দিয়া চাঁদ আঁকা, আর একজনের কপালে  
লিন্দুরের বিন্দু ( সূর্যের মত ) ।

( ২০৩ )

( একলি কুঞ্জহি কান ।

পথ হেরি আকুল পরাণ ॥

মনমথে জর জর ভেল ।

তৈথনে সুন্দরী গেল ॥

হেরই নাগর কান ।

হোয়ল অমিয়া-সিনান । )

নব অনুরাগিণী নারী ।

কি কহব কহই না পারি ॥

নাহ দরশে ভেল ভোর ।

কো কহ আরতি ওর ॥

সহচরীগণ পিছে গেল ।

হেরি ছুই আনন্দ ভেল ॥

পূরল মন অভিলাষ ।

জ্ঞান কহই সখি পাশ ॥

( তক ২৭৮, ব ২৬, ক ২৬ শেখাঙ্কমাত্র )

বন্ধনীর ভিতরকার অংশ পদকলিতকতে আছে, কিন্তু  
কি কারণে 'ক' তে উহা বাদ পড়িয়াছে বলা যায় না ।  
প্রথমার্দ্ধ না থাকিলে শেষার্দ্ধের রস সম্পূর্ণ বুঝা যায় না ।

( ২০৪ )

বিগলিত কুন্তল মণিময় কুণ্ডল

রত্নঝুঝু অভরণ বাজ ।

ঘামহি অলকা তিলক বহি যাওত

ঘন দোলত মণি রাজ ॥

দেখ দেখ দুই জন-কেলি ।

দুই দুই অধর সুধারস পিবি পিবি

দুই কিয়ে উনমত ভেলি ॥

গীমহি ভুজযুগ উপর শশোধর

কনক ধরাধর মাঝ ॥

অপরূপ পবনে সঘন জন্ম দোলত

গগন সহিত দ্বিজরাজ ॥

চঞ্চল চরণ-কমল মণি-নুপুর

সশবদ মঙ্গল পুর ।

মনমথ কোটি মথন করু ঐছন

জ্ঞানদাস চিতে ফুর ॥

( তক ৭৬১, র ৭১, ক ২১ )

টাকা—

বিলাসের বর্ণনা ।

গীমহি—গীবা ।

উপর শশোধর—ছন্দানুরোধে শশধরকে শশোধর করা  
হইয়াছে ; উপরে চন্দ্রবদন ।

কনক ধরাধর—স্বর্ণবর্ণ স্তনযুগল ।

গগন সহিত দ্বিজরাজ—শ্রীকৃষ্ণ আকাশের তায় নীলবর্ণ ;  
শ্রীরাধা চন্দ্র বা দ্বিজরাজ ।

তুলনীয়—বিদ্যাপতি (৬৯৭)

বিগলিত চিকুর মিলিত মুখমণ্ডল  
চাঁদ বেটল ঘনমালা । ইত্যাদি ।

( ২০৫ )

নিমগন দুহঁ জন রতি-রণ-রঞ্জে ।

থির দামিনি নব জলধর সঙ্গে ॥

কুসুম-শেজ পর রাধা কান ।

দুহঁ মন মনসিজ পেশল জান ॥

ঘন ঘন চুসই চকিত নয়ান ।

কুচযুগপর খরতর নখ হান ॥

কুঞ্জহি দুহঁ জন নিধুবন-কেলি ।

জ্ঞানদাস চিতে আনন্দ ভেলি ॥

( তক ৫৮৫, ব ৭২, প্রা ৭৬, ল ২১১, ক ৮৯ )

টাকা—

থির দামিনি—স্থির সৌদামিনী ( রাধা )

( ২০৬ )

গলে গলে লাগল হিয়ে হিয়ে এক ।

বয়ানে বয়ান রহ আরতি অনেক ॥

মনে রহ মনসিজ শূতল শেজে ।

নাহি পরকাশল ঘোরিহঁ লাজে ॥

মণিময় দীপ উজোরল গেহ ।

সুকুসুম-শেজহি ঝলমল দেহ ॥

কোকিল কুহরত ভ্রমর ঝঙ্কার ।

শারি শুক কত কপোত ফুকার ॥

মলয় পবন বহ মন্দ স্নগন্ধ ।

দ্বিজ-কুল-শবদ গীত-অমুবন্ধ ।

সুখময় মন্দির কালিন্দী-তীর ।

শুতল দুহঁ জন কুঞ্জ কুটীর ।

সখিগণ হেরই ঝরকহঁ ঝাঁকি ।

আরতি অধিক তিপিত নহ আঁখি

কোই কোই সেবই শেজক পাশ ।

জ্ঞানদাস কহ পূরল আশ ॥

( তক ৫৬৪, ব ৭০, প্রা ৭৫, ল ২১১, ক ৮৯ )

টাকা-

মনে রহ মনসিজ ইত্যাদি—মনে কাম আছে, কিন্তু  
লজ্জায় তাহার একটুও প্রকাশ করিলেন না ।

দ্বিজকুল শবদ—পাখীদের শব্দ যেন গীতের আরম্ভ  
( অমুবন্ধ ) সূচনা করিতেছে ।

ঝরকহঁ ঝাঁকি—জানালা দিয়া তাড়াতাড়ি ঝঞ্জ চালানা  
করিয়া ( উকি দিয়া ) ।

কোই কোই সেবই শেজক পাশ—কেহ কেহ শয্যার  
পার্শ্বে দাড়াইয়া সেবা করিতে লাগিলেন ( ঈহাবা মঞ্জরী,  
সখীদের এইরূপ ক্ষেত্রে সেবার অধিকার নাই ) ।

( ২০৭ )

প্রেম পরাণ এক ঠামে ।

কেহ না করে বোল কান্থক বামে ॥

নাহক অন্তব জানি ।

অতয়ে করল অনুমানি ॥

সজ্জনী কে জানে উপায়ে ।

পরশিলে পলটি না যায়ে ॥

এঁছন দুহঁক স্নসঙ্গ(১) ।

( জন্ম ) চাঁদ কয়ল যুগ অঙ্ক ॥

অন্তরে জানিয়ে তিলেক ।

ছায়া তমু জন্ম এক ॥

পিরিতিক জীউ অধীন ।  
যৈছে জলে রহ মীন ॥  
জ্ঞানদাস রস ভোগ ।  
মিলনহি যোগহি-যোগ(২)

( অ ১৫৪, ক ৮৪ )

পাঠান্তর—ক

- (১) কামুক স্তম্ভ ।  
(২) জ্ঞানদাস রস আভোগ ।  
মিলহি যোগহি যোগ ।

টীকা—

প্রেম পরাণ একু ঠামে ইত্যাদি—প্রেম ও প্রাণ একই স্থানে রহিয়াছে, কামুর বিরুদ্ধে কেহ কথা বলে না । আমি নাথের মন জানি, সেইজন্ত ইহা অনুমান করিতেছি । সখি! কে জানে কি উপায় করিলে স্পর্শ করার পর সে ফিরিয়া না যায় । ঐরূপ দুইজনার মিলন, চাঁদ যেন হরিণকে কোলে ধরিল ( কিন্তু দেখিতে কলঙ্ক বলিয়া মনে হয় ) । মনে জানি ছায়া এবং দেহ সব সময়ের জন্য যেন এক । প্রেমের অধীন হইতেছে প্রাণ, যেমন মাছ জলে থাকে ( জলের অধীন ) । জ্ঞানদাস রস উপভোগ কবিতেছেন, কেননা যোগ্যেব সহিত যোগ্যের মিলন হইয়াছে ।

( ২০৮ )

অনত যে মাধব অনত যে রাই ।  
ধনি-মুখ বন্ধিম ওর ন পাই(১) ॥  
ঐছে(২) সময় হম মন্দিরে গেল  
হিয়ে জন্ম(৩) বাজল নিরদয় শেল ॥  
শুন শুন রে সখি কামুক চরীত(৪) ।  
শুনি অব তে নব(৫) ঐছে পিরীত ॥  
পিয়া অনুযোগল যৈছন আছ ।  
রাই পরবোধল উনহিক পাছ ॥  
করঘোড়ে হাসি বিনয় যব কান ॥  
রাই নিশসি উঠে সজল নয়ান ॥

দুহুঁ মন জানি সোঁপলুঁ দুহুঁ-হাতে ।  
দুরদিন কীয়ে ভেল পরভাতে ॥  
রোখল মনমথ তব দিন জানি ।  
জ্ঞানদাস কহ বুঝাব সয়ানি(৬) ॥

( অ ১৫৫, ক ২৩৭ )

পাঠান্তর—ক

- (১) তবছ ন ঘাই । (২) ঐছন । (৩) হেরি যেন ।  
(৪) রীত । (৫) অবহেলব । (৬) শুনহ সজনি ।

টীকা—

অনত যে মাধব ইত্যাদি—মাধব অন্যত্র, রাই অন্যত্র, তথাপি সুন্দরীর মুখ ঝাঁক, বৃত্তিতে পারি না ( ওর, সীমা পাইনা ) ।

হিয়ে জন্ম বাজল নিরদয় শেল—বুকে যেন নিষ্ঠুর শেল বাজিল ।

রোখল মনমথ—কাম রোধ করিল ( এবং জোর লাগাইল ) ।

( ২০৯ )

কুসুমিত মধুবন মধুকর মেলি ।  
পিকবুল গাও ৩ মনমথ-কেলি ॥  
নিধুবনে মুগধল নাগরি কান ।  
এক-কলেবর দুহুঁ একই পরাণ ॥  
চান্দ চন্দন মন্দ মলয়জ বাতি ।  
অতিরসে বাদর নহে পরভাতি ॥  
রাধামাধব মধুর বিলাস ।  
লহ অবলোকনে যুহু যুহু হাস ॥  
রূপ কলা গুণ দুহুঁ সমভুল ।  
প্রেম পরস-রস আরতি অমূল ॥  
নিবিড় আলিঙ্গন কয়ল অপার ।  
চুষনে বদনে রচয়ে সিতকার ।  
পুরল মনোরথ বিগলিত শ্বেদ ।  
দুহু তমু একই নহত লব ভেদ ॥

বিগলিত কেশ বসন ভেল আন ।

জ্ঞানদাস কহ একই পরাণ ॥

( ভক ১৩০১, র ৭৬, প্রা ৭৭, ল ২১২, ক ১৪২ )

টীকা—

অতিরসে বাদর নহে পরভাতি—রসের বাদল ঝবিতেছে,  
এই রাত্রি আর প্রভাত হয় না ( না হয় যেন ) ।

( ২১০ )

অগ্নি ভ্রমি বৈঠলি নিভৃত নিকুঞ্জে<sup>(১)</sup>

দুহু মুখ হেরি দুহু ভোরি<sup>(২)</sup> ।

নয়ান নয়ান বাণে আকুল দুহু তনু

ধনি লেই কোরে আগোরি<sup>(৩)</sup> ॥

দেখ সখি রাধামাধব প্রেম ।

অধরে অধরে মেলি ঘন ঘন চুম্বই

যৈছন দারিদ হেম ॥ ধ্রু ॥

কুচকর পরশনে আকুল মাধব

ভুজে ভুজে বন্ধন কেল ।

থির বিজুরি জন্ম জলদে ঝাপি রহ<sup>(৪)</sup>

ঐছন অপকপ ভেল ॥

নারী পুরুষ দুহু লখই না পারত

হেরইতে লোচন ভুল ।

জ্ঞানদাস কহ অপরূপ দুহুজন

দুহুক প্রেম নাহি তুল ।

( অ ১৮০, কী ২১৬, ব ১২৮, প্রা ১১০, ক ৮৮ )

পাঠান্তর—অ ( পদরত্নাকর )

(১) নিকুঞ্জহি । (২) ভোর । (৩) অগোর । (৪) দুহু ।

টীকা—

রাধাশ্রাম ভ্রমন করিতে করিতে নিভৃত নিকুঞ্জে আসিয়া  
বসিলেন । তাঁহার পরম্পরের মুখ দেখিয়া বিহ্বল হইলেন ।  
উন্ময়েই কটাক্ষ বাণে আকুল হইলেন । ত্রীকৃষ্ণ রাধাকে  
কোলে আগুলাইলেন । সখি । রাধামাধবের প্রেম দেখ ।  
তারপর বিলাসের বর্ণনা ।

( ২১১ )

দুহু দোহাঁ দরশনে উলসিত ভেল ।

আকুল অমিয়া-সাগরে ডুবি গেল ॥ ধ্রু ॥

দুহু দিঠি দুহু মুখে অবধি নাহিক স্নখে

পুলকে পুরল দুহু তনু ।

বেড়ল সখীর ঠাট যৈছন চান্দের হাট

তার মাঝে সাজে রাধা কানু ॥

দৌহার রূপের ছান্দে মদন পড়িয়া কান্দে

সুধাকর কিরণ লুকায় ।

দৌহার মুখের বাণী অমিয়া-অধিক শুনি

সখীগণ শ্রবণ জুড়ায় ॥

দৌহার মাধুরী গুণে উলসিত সখীগণে

নানা ফুলে দৌহারে সাজায় ।

সুগন্ধি চন্দন দিয়া কর্পূর তাম্বুল লৈয়া

বিশাখিকা দৌহারে যোগায় ॥

ললিতা-ইঙ্গিত পাঞা মালিনী আইল ধাঞা

বিনি স্নতে গাঁথি ফুলহার ।

দেওল দৌহার গলে হিয়ার উপরে দোলে

দেখি আঁখি শীতল সভার<sup>(১)</sup> ॥

( ভক ১০৫৭, ক ৮৭ )

পাঠান্তর—ক

(১) জ্ঞান হেরে যুগল বিহার ।

পদকল্পতকর কোন পুথিতে, পদরত্নাকর এবং পদরসমারে

ভনিতাব্ত কোন চরণ পাঞা যায় নাই ।

( ২১২ )

রাধা-বদন হেরি কানু আনন্দা ।

জলনিধি উছলই হেরইতে চন্দা ॥

কতহু মনোরথ কোশল করি ।

কুসুম শরে<sup>(১)</sup> রাই কানু অসম্বরি ॥

পুলকে পুরিল তনু হৃদয়ে উল্লাস ।

নয়ন ঢুলাঢুলি আধ আধ হাস ॥

দুহুঁ অতি বিদগ্ধ অতুলন লেহা ।  
 রসের আবেশে বিছুরল নিজ দেহা ॥  
 হার টুটল পরিরস্তন বেলি ।  
 যুগমদ চন্দন সব দূরে গেলি ।  
 খসল কুসুম কেল(২) দুহুঁ অতি ভোর ।  
 নীলমণি কাঞ্চন জড়িত উজোর ॥  
 দুহুঁ দৌহা চুস্বনে(৩) বয়ানে বয়ান ।  
 জ্ঞানদাস হেরি দুহুঁ গুণ গান ॥

( র ৭৫, প্রা ৭৭, ল ৭১, ক ৮৭ )

পাঠান্তর—ক

(১) কুসুম সার । (২) সাজ । (৩) চুস্বাষে ।

টাকা—

জলনিধি উছলই হেরইতে চন্দা—চাঁদ দেখিয়া যেমন  
 সমুদ্র উছলিয়া উঠে রাধার মুখ দেখিয়া কানাই সেইরূপ  
 আনন্দিত হইল ।

( ২১৩ )

দুহুঁ দুহুঁ নিরখই নয়ানের কোণে ।  
 দুহুঁ হিমা জর জর মনমথ-বাণে ॥  
 দুহুঁ তমু পুলকিত ঘন ঘন কম্প ।  
 দুহুঁ কত মদন সাগরে ভেল(১) বাম্প ॥  
 দুহুঁ দুহুঁ আরতি পিরীতি(২) নাহি টুটে ।  
 দরশে পরশে কতেক(৩) সুখ উঠে ॥  
 দুহুঁ ক অধর রস দুহুঁ করু পান ।  
 দুহুঁ দুহুঁ চুস্বই বয়ানে বয়ান ॥  
 দুহুঁ অলিঙ্গই ভুজে ভুজে বন্ধ ।  
 জ্ঞানদাস মনে বাঢ়ল(৪) আনন্দ ॥

( কী, ব ২৯ (২০৮ পত্র), লহরী ৬৭, ক ৮৮ )

পাঠান্তর—ক

(১) 'কী'তে 'ভেল' শব্দ নাই । (২) পিরীতি আরতি ।  
 (৩) কত কত । (৪) মনে বড় বাঢ়ল ।

( ২১৪ )

একলি মন্দিরে আছিল(১) সুন্দরী  
 কোরহি শ্যামর চন্দ ।  
 তবহুঁ তোহারি(২) পরশ না ভেল  
 এ বড় হৃদয়ে(৩) ধন্দ ॥  
 সখি হে বুঝিলুঁ পিরিতি জোর(৪)  
 শ্যামনাগর শৈশব কিয়(৫)  
 কঠিন হৃদয় তোর ॥  
 কস্তুরী চন্দন অঙ্গে হি লেপন(৬)  
 অধিক দেখিয়ে জোর ।  
 অশেষ(৭) কুসুমে বাঞ্চল কবরী  
 শিখিল না ভেল ডোর ॥  
 অমল বয়ানে(৮) কমল মধু(৯)  
 না ভেল মধুপ সাধ ।

পুছইতে ধনী ধরণী হেরই(১০)  
 হাসিয়া কহসি বাত(১১) ॥  
 কিয়ে রতিপতি বসতি বিষয়ে  
 দেখিয়া দেয়লি ভঙ্গ ।  
 জ্ঞানদাস কহে এ দোষ কাহার  
 দৈবে সে না ভেল সঙ্গ(১২) ॥

( ক, বি ৪১২১, পত্র ৮, পদরত্নাকর ১৩৩৬,  
 তক ৭৩৭, কী ২৫৭, ব ৯৩, ক ১৮৫ )

পাঠান্তর—

(১) শুভলি—কী, তরু । (২) তাহার—কী, তাকর—  
 তরু । (৩) মরমে । (৪) সজনি পায়ল পীরিতি ওর—কী  
 পীরিতিক ওর—তরু । (৫) শ্রাম স্নানাগর রসের সাগর—  
 পদরত্নাকর ; শ্রাম স্নানাগর শৈশব কিবা—তরু, কী । (৬)  
 অঙ্গে বিলেপন—কী । (৭) বিবিধ—কী । (৮) বদন—তরু,  
 কী । (৯) কমল মাধুরী—কী, অমল কমল বদন মধু—তরু ।  
 (১০) হেরসি—তরু । (১১) হাসি না কহসি বাত—কী  
 তরু । (১২) দৈবে সে না ভেল সঙ্গ ।

মন্তব্য—পদকল্পতরু এবং কীর্ত্তনানন্দ অপেক্ষা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথির পাঠ অনেক ভাল।

টীকা—

শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধা রাত্রে নিভৃত মন্দিরে শয্যন করিয়াছিলেন, অথচ প্রভাতে তাঁহার দেহে কোন রতিচিহ্ন না দেখিয়া সখীরা বিস্ময় প্রকাশ করিতেছেন। তাঁহাদের প্রশ্ন হইল এই যে শ্রামনাগর কি শৈশবভাবাপন্ন (সাময়িক ক্লেব্য) হইলেন, না তুমিই কাম বিষয়ে ভঙ্গ দিলে? পরের পদে ব্যাখ্যা যাইবে যে জ্ঞানদাসের উদ্ভিষ্ট টীকা—‘দেব সে না ভেল সঙ্গ’—রাধা ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল। সাময়িক ক্লেব্য লইয়া গোবিন্দ দাস ‘জানলু’ রে হরি তোহারি সোহাগ’ ইত্যাদি পদকল্পতরুর (৪৩৩) পদে বাধাকে দিয়া শ্লেষ করিয়া বলাইয়াছেন—কৃষ্ণ তুমি তো “রতিরণ পণ্ডিত,” তবে চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে রাজিয়াপন কনিষাও তোমার বেশ অখণ্ডিত কেন? আমার অন্তর্যমান হয সারারাত্রি জাগিয়া কাটাইয়াছ, অথচ ভামিনীর সঙ্গসুখ ভোগ করিতে পার নাই—“তে অহু মানিয়ে, বেকত উজাগরি, বিঘটিত ভামিনি সঙ্গ”। তুমি আমাকে বঞ্চনা করিয়া যেমন অন্য নাবীর কাছে গিয়াছিলে, বিধাতা তোমাকে তেমনি বঞ্চনা করিয়াছেন—“যো পরবঞ্চক বিহি তাহে বঞ্চউ।”

পদটির মধ্যে শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ নৃখোপাধ্যায় ও ডঃ শ্রীকুমার বন্দোপাধ্যায় যে “কামগন্ধহীন নিম্বলুষ প্রেমের” সন্ধান পাইয়াছেন তাহা তাঁহাদের কামগন্ধহীন চিন্তেব প্রতিচ্ছায়া মাত্র।

(২১৫)

সজনি ও কথা কহিল নয়।

শ্যাম সুনাগর গুণের সাগর পড়িলু কোবে ঘুমায় ॥৫॥

কত পরকারে চেতন করায় চেতন না ভেল মোর।

অভিমান করি পাশ মোড়ি ফিরি দুখেতে চলল ভোর ॥

উঠিলু জাগিয়া দেখি নাহি পিয়া হৃদয়ে বাজিল শেল।

আহা মরি মরি মদন বাণেতে জর জর ভৈ গেল ॥

সেসব সোঙরি বিভবে<sup>(১)</sup> আকুল কেমনে আছয়েপিয়া ॥

জ্ঞানদাস কহে একথা শুনিতে বিদরয়ে মোর হিয়া ॥

(কী ২৫৮, জঙ্গ ৭৩৮, র ৮২, ক ১৮৬)

পাঠান্তর-তরু

(১) চিত বেকাকুল।

টীকা—

পূর্বের পদের প্রশ্নের উত্তরে রাধা বলিতেছেন যে ওসব কিছু নয়, যাহা ঘটিয়াছে তাহা বলা যায় না। আমি শ্রামের কোলে ঘুমাইয়া পড়িয়াছিলাম, সে আমাকে জাগাইতে অনেক চেষ্টা করিল, কিন্তু আমার ঘুম ভাঙ্গিল না। তাই সে অভিমান করিয়া পাশ ফিরিয়া দুঃখভরে বিহ্বল হইয়া চলিয়া গেল। আমি ঘুম ভাঙ্গিয়া যখন দেখিলাম দয়িত শয্যায় নাই, তখন আমার হৃদয়ে শেল বাজিল।

(২১৬)

কুসুম-শেজ পব কিশোরী কিশোর।

ঘুমল দুহু জন হিয়ে হিয়ে জোর ॥

অধবে অধর ধরি ভুজে ভুজে বন্ধ ॥

উক উক চবণ চরণ এক ছন্দ ॥

কুন্দন-কনক-জড়িত নীলমণী।

নব মেঘে জড়ায়ল ঘেন সৌদামিনী ॥

চাঁদে চাঁদে কমলে কমলে এক-গেলি।

চকোরে ভ্রমবে এক ঠাঞি করে কেলি ॥

শিখি কোরে ভুজঙ্গিনি নাহি দুখ শোক।

যমুনার জলে কিয়ে ডুবল কোক ॥

অকণে তিমিরে এক কোই না ভাগ।

কাম কামিনি এক কাম নাহি জাগ ॥

কলহ কয়ল বহু রসনা রসনা।

বিহি মিলায়ল দুহু হইল মগনা ॥

স্বর হেরি কুমুদ মুদিত নাহিত ভেল।

জ্ঞানদাস কহে অদভুত কেল ॥

(জঙ্গ ২৭৪৬, র ৭১, ক ৯২)

টীকা—

কুসুম-শেজ—কুসুম শয্যায়।

ঘুমল—নিদ্রা যাইলেন (ছন্দের অন্তরোধে দীর্ঘ উকার প্রয়োগ)।

চাঁদে চাঁদে ইত্যাদি—মুখের সঙ্গে চন্দ্র ও কমলের  
উপমা, নয়নের সঙ্গে চকোরের, জ্বর সঙ্গে ভ্রমরের তুলনা।  
ময়ূরপুচ্ছ যাঁহার চূড়ায় সেই ক্রম্বের কোণে যেন রাধার বেণী  
রূপ ভুজঙ্গিনী খেলা করিতেছে (তাহারা খাণ্ড)-খাদক  
সম্বন্ধ ভুলিয়া গিয়াছে।

কোক—চক্রবাক অথবা কোকশাস্ত্রের কাম।

কাম কামিনি এক কাম নাহি জাগ—অপ্রাকৃত প্রেমের  
এই বৈশিষ্ট্য।

সুর হেরি কুমুদ ইত্যাদি—সূর্য্য (শ্রীকৃষ্ণ) দেখিয়া  
কুমুদিনী (রাধা) সাধারণতঃ সঙ্কুচিত হয়, কিন্তু এক্ষেত্রে  
তাহা হইল না।

( ২১৭ )

রাধা মাধব অতি মনোহর।  
উঠিয়া বসিল। পুষ্প শয্যার উপর ॥  
রতির অলসে দুই(১) আঁখি মেলিতে নারে।  
ছুছ\* ঢুলি ঢুলি পড়ে দৌহার উপরে ॥  
কপূর তাম্বুল চুয়া স্নগন্ধি চন্দন।  
মঞ্জল আরতি সখী করয়ে সেবন ॥  
শুনি চমকিত মন কোকিলের রায়।  
জ্ঞানদাস ছুছ\* রসালস গায় ॥

( ৭৭, প্রা ৭৭, ক ১০০ )

পাঠান্তর—ক

(১) 'ছুছ' শব্দ 'ক' তে নাই।

( ২১৮ )

বরুণক দেশ রথনি চলি গেল।  
অরুণা অতি সুরপতি দিগ ভেল ॥  
এঁছে সময়ে নিজ কেলি-নিবাসে।  
বেশ কয়ল পিয়া বহু প্রতি আশে ॥  
আধা আধ তাহে না পূরল আশ।  
হেরি বিঘিনি কত ছাড়য়ে নিশাস ॥  
নাহক চীতহি অতিশয় খেদ।  
জ্ঞানদাস কহ বিহিক সন্তেদ ॥

( তর ৭৩৫, র ৯৩, ক ১৮৪ )

টীকা—

বরুণক দেশ রথনি চলি গেল ইত্যাদি—রাত্রি বরুণাধিষ্ঠিত  
পশ্চিম দিকে চলিয়া গেল এবং সুরপতি দিগ অর্থাৎ  
ইন্দ্রাধিষ্ঠিত পূর্বদিক অত্যন্ত অরুণ বর্ণ হইল।

সন্তেদ—সংঘটন।

( ২১৯ )

উঠিয়া নাগবরাজ(১) নিদের আবেশে(২)।  
দুটি আঁখি মুদি রহে বিনোদিনী পাশে(৩) ॥  
ভুজলতা বেড়ি রাই নাগর কৈল কোরে(৪)।  
অনিমিত্ত হইয়া চাঁদ(৫) বদন নেহারে ॥  
সুবাসিত জলে চাঁদ(৬) বদন পাখালে।  
মুছায়ল বদন চাঁদ আপন অঞ্চলে(৭) ॥  
জ্ঞানদাসেতে বলে বলিহারী যাই।  
এমন দৌহার প্রেম কভু দেখি নাই ॥

( র ৯৯, প্রা ৮৩ ক ১০০ )

পাঠান্তর—ক

(১) নাগর বর। (২) আলসে। (৩) হিলন বালিশে।  
(৪) বাহু পসারিয়া ধনি বধু নিল কোবে। (৫) লোচনে।  
(৬) আনি। (৭) বদন মোছায় ধনি নেতের আঁচলে।

ইহার পব 'ক' তে অতিরিক্ত আছে—

যেখানে যে বিগলিত হইয়াছিল কেশ।  
সাজাইল প্রাণনাথে মনের আবেশ ॥  
হাসি হাসি এক সখি বাশি করে দিল।  
বাশি বেশ পাইয়া নাগর হরষিত ভেল ॥

( ২২০ )

প্রাণনাথ কি বলিব তোরে।  
জাগিল গোকুলের লোক কেমনে(১) যাব ঘরে ॥  
তোমার পীত ধটি আমার দেহ পরি।  
উভ করি বাক্য চূড়া আউলিয়া কবরী ॥  
কাণের কুণ্ডল দেহ হাতের মুরলী।  
শ্যাম বরণ মোর অঙ্গের উড়নী ॥

জ্ঞানদাস কহ কাহ্নাই পাণ্ডনি কর দূর ।

চরণে পরাও তুমি কনয়(২) নৃপূর ॥

( কী পুখি ব ২২, পত্র ১৩৮, র ১০০, প্রা ৮৩, ক ১০১ )

পাঠান্তর-ক

১। কেমনে। (২) কনক ।

টাকা—

তুলনীয় বস্তু রামানন্দের পদ—

প্রাণনাথ কি আজু হইল ।

কেমনে যাইব ঘরে নিশি পোহাইল ॥

মৃগমদ চন্দন বেশ গেল দূর ।

নয়নের কাজর গেল সিঁথার সিন্দূর ॥

যতনে পরাহ মোরে নিজ আভরণ ।

সঙ্গে লৈয়া চল মোরে বন্ধিম-লোচন ॥

তোমার পীতবাস আমারে দাও পরি ।

উভ করি বান্ধ চূড়া আউলায়া কবরী ॥

তোমার গলের বনমালা দাও মোর গলে ।

মোর প্রিয় সখা কৈয় সুধাইলে গোকুলে ॥

বস্তু রামানন্দ ভণে এমন পিরিতি ।

ব্যাঘ্র-হরিণে যেন তোমার বসতি ॥

( তক ৬৫৯ )

## ১১। রসোদগার

( ২২১ )

শিশুকাল হৈতে বন্ধুর সহিতে

পরাণে পরাণে নেহা ।

না জানি কি লাগি কো বিহি গড়ল

ভিন ভিন করি দেহা ॥

সই কিবা সে পিরিতি তার ।

আলস করিয়া(১) নারি পাসরিতে

কি দিয়া শোধিব ধার ॥

আমার অঙ্গের বরণ লাগিয়া

পীতবাস পরে শ্যাম ।

প্রাণের অধিক করের মুরলী

লইতে আমার নাম ॥

আমার অঙ্গের বরণ সৌরভ

যখন যে দিগে পায় ।

বাহু পসারিয়া বাউল হইয়া

তখন সে দিগে ধায় ॥

লাখ কামিনী

ভাবে রাতি দিনি

যে পদ সেবিতো চায় ।

জ্ঞানদাস কহে(২)

আহীর নাগরী

পিরিতে বান্ধিলা তায় ॥

( বঙ্গ ৬৮৭, র ৬৫, পদরত্নাকর ১৪১৩, ক ১৮৭ )

পাঠান্তর—ক

(১) জাগিতে ঘুমাতে। (২) কহে চণ্ডীদাস—

পদরত্নাকর ।

টাকা—

ভিন ভিন করি দেহা—ছুই জনের যেন একপ্রাণ, কেন

যে উভয়ের দেহ ভিন্ন ভিন্ন করিয়া বিধাতা গড়িলেন তাহা

জানি না ।

পীত বাস পরে শ্রাম—রাধা পীতবর্ণা বলিয়া, শ্রাম

পীতবাস পরেন্ন ।

( ২২২ )

শুন শুন আরে সখি আজুক রঙ্গ ।

রজনী গোড়ায়লু সুপুরুষ সঙ্গ ॥



মদন-মনোহর সুন্দর বেশ ।  
 মন্দিরে মোর কয়ল পরবেশ ॥  
 পাণি পাণি গহি বসাওল পাশ ।  
 শশি কুমুদিনি জন্ম উপজল হাস ॥  
 কাঁচুলি ফাঁড়ি কুচ-কুম্ভ বিদার ।  
 নিবি বন্ধ ফুগইতে টুটল হার ॥  
 করে কর জোরি আলিঙ্গন দেল ।  
 হৃদয়ক দারিদ তৈথনে গেল<sup>(১)</sup> ॥

( তরু, ৬২২, ক ১৭৫ )

টীকা—

পদকল্পতরুতে ভনিতার শেষ চরণ নাই । ‘ক’ তে শেষ  
 চরণে আছে—জ্ঞান কহে দারিদ হুখ দূরে গেল ।

( ২২৩ )

সৈ কিবা সে কাহুর প্রেম<sup>(১)</sup> ।

আখি পালটিতে নাহি পরতীত  
 যেন দরিত্রের হেম ॥

তিলে কত বেরি মুখ নেহারই<sup>(২)</sup>  
 আচরে মোছই ঘাম ।

কোরে থাকিতে দূর হেন বাসে<sup>(৩)</sup>  
 সদা লএ মোর নাম<sup>(৪)</sup> ॥

হিয়ায় হিয়ায় লাগিব বলিঞা<sup>(৫)</sup>  
 চন্দন না পরে<sup>(৬)</sup> অঙ্গে ।

গায়ের ছায়া বায়ের দোসর  
 সদাই থাকএ<sup>(৭)</sup> সঙ্গে ॥

জাগিতে ঘুমিতে আন নাহি চিতে  
 রসের পসার কাছে ।

জ্ঞানদাস কহে এমন পিরিতি  
 আর কি জগতে আছে ॥

( স ২৪২, সং ২২৭, তরু ৬৭৮, কী ২৬৭, সঙ্গী ১৬৬, ক ১৮০ )

পাঠান্তর—তরু

(১) সেই কিনা সে বন্ধুর প্রেম । (২) মুখানি হেরয়ে ।

(৩) কোরে থাকিতে কত দূর হেন মানয়ে । (৪) তেঞি  
 সদাই লয় নাম । (৫) লাগিয়া । (৬) মাথে । (৭) ফিরয়ে ।

টীকা—

সখি ! কাহুর সে কি গভীর প্রেম । সে আমাকে  
 একটু চোখের আড়াল করিতেও ভরসা পায় না ( পরতীত-  
 বিশ্বাস ), যেন দরিত্রের স্বর্ণ । সেই এক তিল সময়ের মধ্যে  
 কতবার আমার মুখ দেখে, নিজের আঁচল দিয়া আমার  
 ঘাম মুছাইয়া দেয় । আমি কোলে থাকিলেও সে ভাবে  
 যেন আমি কত দূরে আছি, তাই সর্বদা আমার নাম  
 করে । আমার বুকে খালি বুক রাখিবে বলিয়া চন্দনও  
 পরে না ( চন্দন-জনিত ব্যবধানও তাহার সহ হয় না ) । সে  
 আমার দেহের ছায়ার মতন এবং দ্বিতীয় (প্রাণ ) বায়ুর মতন  
 সর্বদা সঙ্গে থাকে । জাগিতে ঘুমাইতে তাহার আর মনে  
 অন্য চিন্তা নাই, সে যেন রসের পসর কাছে লইয়া থাকে ।  
 জ্ঞানদাস বলেন এমন পিরিতি কি আর জগতে অন্য  
 কোথাও আছে ?

( ২২৪ )

পহিলহিঁ হাথ কঠিন<sup>(১)</sup> যব লাওল  
 শুভদিন শুভ খণ চাই ।

তাত জনমে যত বুধি শুধি সব গেল  
 লাভকে মূল হারাই ॥

জানল পিরিতিক আঁখর তিন ।

পঠাইতে শুনইতে জনম অবধি যায়ে  
 না বুঝিয়ে রাতি কি দিন ॥

ধরম-করম সব দূরে তেয়াগলুঁ  
 উপজল পাপ বিয়াধি<sup>(২)</sup> ।

জ্ঞানদাস কহে তবহুঁ সফল হয়ে  
 পাইলে শ্যাম গুণনিধি ॥

( অ ১৫৩, ক ৮৩ )

পাঠান্তর—ক

(১) ইথে কঠিনী । (২) ততে ।

(৩) ইহার পর 'ক' তে অতিরিক্ত—

করত যে মরম অকরম দেই ফল

অবিরত রহত সমাধি ।

প্রেম হেম সম কহই কই জন

সো বুঝি ঠাম অঠাম ।

জ্ঞানদাস কহ তবছ সফল নহ

অলি অমুজ মধু পানে ।

(এই অংশে সন্তোগের ইঙ্গিত আছে, কিন্তু পূর্বের অংশে আক্ষেপ দেখা যায়) ।

টীকা—

পহি লহিঁ হাথ ইত্যাদি—

শুভদিনে শুভক্ষণ দেখিয়া যখন প্রথম সেই কঠিনহস্ত কান্তকে আনিল, তখনই আমার বাপের জন্মে যত বুদ্ধিশুদ্ধি ছিল সব নষ্ট হল ; আমি লাভের মূল হারাইলাম ।

( ২২৫ )

এ কথা কহিবে সই এ কথা কহিবে ।

অবলা এতেক তপ করিয়াছে কবে ॥

পুরুষ পরশ হৈয়া নন্দের কুমার ।

কি ধন লাগিয়া ধরে চরণে আমার ॥

কাহারে কহিব সখি মরমের কথা ।

নাগর হইয়া দেয়(১) মোর চরণে আলতা ॥

আপন চূড়ার বেশ বনায় আমারে ।

রমণী হইয়া যেন রহে মোর কোরে ॥

কহিতে সরম সই কহিতে সরম ।

আমারে আচরে সই পুরুষ-ধরম ॥

জ্ঞানদাস কহে শুন শুন বিনোদিনি ।

জিতে কি পাসরা যায় কানু গুণমণি ।

( তর ১০৮, র ১০৫, ক ১৭৮ )

পাঠান্তর—ক

(১) নাগর পড়ায়

টীকা—

পুরুষ পরশ হৈয়া—পরশ পাথরের মতন পুরুষ হৈয়া ।

জিতে কি পাসরা যায়—বাঁচিয়া থাকিতে কি ভুলা যায় ।

( ২২৬ )

বন্ধুর রসের কথা কি কহব ভোয় ।

মনের উল্লাস যত কহিল না হোয় ॥

এক দুই গণনাতে অন্ত নাহি পাই ।

রূপে গুণে রসে প্রেমে আরতি বাটাই ॥

দণ্ডে প্রহরে দিনে মাসেকে বরিখে ।

যুগ মঘস্তুরে কত কলপে না দেখে ॥

দেখিলে মানয়ে যেন কভু দেখি নাই ।

পদ্ম শঙ্খ আদি কত মহানিধি পাই ॥

জ্ঞানদাস বলে ভাল মনে মনে থাক ।

এড়াইতে নারিলা ঠেকিলা বিষম পাক ॥

( তর ৭৩৬, র ৮০, ক ১৭৯ )

টীকা—

দেখিলে মানয়ে যেন ইত্যাদি—আমাকে দেখিতে পাইলে তাহার মনে হয় যেন কতদিন দেখে নাই বা কখনও না দেখার মতন নূতন বিষয়ে দেখে এবং পদ্মশঙ্খ সংখ্যক মহারত্ন পাইল মনে করে ।

( ২২৭ )

একসরি যাইতে যামুন তীর ।

অলখিতে আয়ল শ্যাম শরীর ॥

অসম্বরে ছিল মোর অঙ্গ উদাস ।

কতবেরি হেরি হেরি মুহু হাস ॥

এ সখি এ সখি অপরূপ কাজে ।

দীর্ঘি দীর্ঘ পড়ল রহি লাজে ॥

আগে আগে অনুসরি ফিরি ফিরি চায় ।

বিহসি বয়নে খণে বয়ন লাগায় ।

আঁন ছলে কত যে করয়ে পরিহাস ।

হেন বুঝি কত(১) কুলজা কুল-নাশ ॥

শুনইতে মধুর মুরলি-রব ধোর ।

খসয়ে কাথের কুস্ত নীবি নিচোল ।

কি দেখিলুঁ কি শুনিলুঁ কহেনে না যায়।

জ্ঞানদাস কহে পিরিত্তি যাহায়(২) ॥

( ভক ৭৩৪, র ৯২, ক ১৫৯ )

পাঠান্তর—ক

(১) যে বুঝিয়ে ভালে সে। (২) জুয়ায়।

টীকা—

অসম্বরে—(সম্বরণ হীন অবস্থায়) অসাবধানে।

উদাস—উন্মুক্ত।

কুলজা কুল নাশ—কুলবতীর কুলনাশ করে।

( ২২৮ )

ঘাইতে যমুনা-সিনানে।

সঙ্গহি কাল সমানে ॥

অলখিতে আওল কান।

হাম তব বন্ধ বয়ান ॥

ননদিনি আগে আগে যায়।

তহি কিছু কহিতে না পায় ॥

ও বড় বিদগধ নাহ।

ইথে যে কয়ল নিরবাহ ॥

পুন পিছে পিছে গেও সেহ।

উলটি হেরিতে শ্যাম-দেহ ॥

অলখিতে চুম্বন কেল।

ভাবে অবশ তমু ভেল ॥

বিহি দিল কণ্টক হাথে।

চললিহুঁ অধমক সাথে ॥

কয়লহুঁ যমুনা সিনান।

জ্ঞান কহে সহে কি পরাণ ॥

( ভক ৭৩৩, র ৯১, ক ১৫৯ )

টীকা—

সঙ্গহি কাল সমানে—রাধা বলিতেছেন তাঁহার সঙ্গে  
কালতুল্যা ননদিনী ছিল।

হাম তব বন্ধ বয়ান—আমি মুখ ফিরাইলাম।

বিহি দিল কণ্টক হাথে—বিধাতা আমার হাতে  
ননদিনীরূপ কাঁটা দিলেন।

চললিহুঁ অধমক সাথে—সেই অধম ননদিনীর সাথে  
চলিলাম।

( ২২৯ )

সখি বড় অপকপ ভেলি।

রাই যমুনা সিনানে গেলি ॥

কানু দরশন ভেল।

কি দুহুঁ ইঙ্গিত কেল ॥

বুঝিয়া সে সব বীত।

সভে গেল আন ভীত ॥

যব হোত(১) নিরজনে।

পৈঠলি নিকুঞ্জ বনে ॥

কি দুহুঁ কয়লি নেহ।

জ্ঞান কি বুঝিহ থেহ(২) ॥

( ভক ৭২০, ব ৯০, ক ১৬০ )

পাঠান্তর—ক

(১) হৈল। (২) সেহ।

টীকা—

সভে গেল আন ভীত—সখীরা সকলে অন্যদিকে গেল  
( রাধা মাধবের মিলনের সুবিধার্থ )

( ২৩০ )

পিয়ার পিরিতে জাগি যুমায়লুঁ

না জানি বিহান নিশি।

কানুব সঙ্গের অঙ্গের সৌরভ

ননদী পাওল আসি ॥

ননদী বলে গা তোল বড়ুয়ার ঝি।

সে হেন অঙ্গের এমন বিতথ

লোকে না বলিবে কি ॥

কেন তোর তমু হেন বিবরণ

মলিন চাঁদের কলা।

মস্ত করিবরে মথিয়া খুইয়াছে

শিরীষ কুমুম মালা ।

কে দিলে যে হের(১) রঞ্জের নুপুর

কে দিল এমন হার ।

তড়িত জিনিয়া বরণ বসন

গুপতে আনিলি কার ॥

আপাদ মস্তক নাহি পরকাশ

কে দিলে চন্দন চুয়া ।

স্বরঙ্গ অধরে রঙ্গ ধরাইয়া

কে দিলে তাম্বুল গুয়া ॥

নাসার বেসর ভালে সে তিলক

কে দিলে এমন ছান্দে ।

খঞ্জন-নয়নে অঞ্জন রঞ্জিত

জ্ঞান পড়িল ধান্দে ॥

( তর ৭১৩, ব ৮৫, ক ১৬৪ )

পাঠান্তর—ক

(১) হেন ।

টীকা—

ষড়য্যার ঝি—বড়লোকের মেয়ে ।

বিতথা—দুর্গতি ।

( ২৩১ )

পহিলি পিরিতি নাহি পরকাশ ।

দোতি শুভায়ল উনহিক পাশ ॥

ননদিনি নিদাঁহি আপন ঘরে ভোর ।

তৈখনে লেই গেও রসবতি চোর ॥

কি কহব রে সখি কেলি বিলাস ।

মদন মণি মন্দিরে কয়লু নিবাস ॥

পহিলি নিবিড় আলিঙ্গন দেল ।

দুহু তনু পুলকিত দিগুণ ভৈ গেল ॥

প্রেম কয়ল কত বিদগধ রাজ ।

দশনে দশনে দুহু ঘন ঘন বাজ ॥

দুহু তনু লাগল ভালহি ভাল ।

চন্দনে লাগল সিন্দুর জাল ॥

বেশ বসন দুহু আনহি ভেল ।

জ্ঞানদাস কহ পুণ কিয়ে কেল ॥

( তর ৭০২, র ৭৮, ক ১৭৩ )

টীকা—

পহিলি পিরিতি নাহি পরকাশ—প্রথম প্রেম, বাহিরে তাহার প্রকাশ নাই ।

বেশ বসন দুহু আনহি ভেল—বিলাস হেতু সাজসজ্জা অনাবশ্যক তথা বিপর্যস্ত হইল ।

( ২৩২ )

কপ হেরি লোচন তিরপিত ভেল । ১

গুণ শুনি শ্রবণ সফল ভৈ গেল ॥

মনক মনোরথ মন্থাথ দেল ।

চন্দন চাঁদে চীত হরি নেল ॥

এ সখি এ সখি আজুক রঙ্গ ।

শুধই সুধায় সিঁচি ভেল অঙ্গ ।

আবতি গুরুয়া পিরিতি নহ খোর

লাখ মুখে কহিতে না পাইয়ে ওর ॥

পরশে অবশ তনু বেশ নিরঝম্প ।

ঘামল সব তনু উপজল কম্প ।

সরস সম্ভাষণ হাস পবিপাটি ।

তাম্বুল অধরে অধবে লেই বাঁটি ॥

করি কত ভাতি কয়ল কত রঙ্গ ।

জ্ঞান কহে দুহু তনু আধ-আধ অঙ্গ ॥

( তর ৭০১, র ৮২, ক ১৭৭ )

টীকা—

চন্দন চাঁদে চিত হরি নেল—শ্যামের কপালে চন্দন দিয়া.  
আকা চাঁদ আমার মন চুরি করিয়া লইল ।

( ২৩৩ )

যব কান্দু আঁওল মন্দির মাঝে ।  
 আঁচরে বদন ঝাঁপায়লু লাজে ॥  
 করে কর বারি ফুয়ল চির মোর ।  
 পিয়া বড় চিঠি কর রাখল আগোর ॥  
 কি কহব রে সখি কান্দুক নেহা ।  
 ও মুখে মুগধ মুগধ মবু দেহা ॥  
 প্রেম পরশ-রস কয়ল অপার ।  
 কত পরথাপল পিরিতি পসার ॥  
 চুম্বনে চুয়ল অধরক দাগ ।  
 কি কহব সে সব সময় সোহাগ ॥  
 নিবিড় আলিঙ্গনে বিগলিত স্বেদ ।  
 লুবধ মনোভব নহ পরিচ্ছেদ ॥  
 উপজল আরতি কহন না যায় ।  
 জ্ঞানদাস কহ সীম কে পায় ॥

( তর ৭০০, র ৮১, ক ১৭৪ )

টাকা—

ফুয়ল চির মোর—কাপড় খুলিয়া গেল ।  
 কত পরথাপল পিরিতি পসার—প্রেমবিষয়ক কত  
 প্রস্তাব করিল ।

( ২৩৪ )

যবে দেখা দেখি হয় হেন তার মনে লয়  
 নয়ানে নয়ানে মোরে পিয়ে ।  
 পিরিতি আরতি দেখি হেন মনে লয় সখি  
 আমি তারে চাহিলে সে জিয়ে ॥  
 আহা মরি মরি মুগ্ধ কি কব আরতি ।  
 কি দিয়া শোধিব শ্যাম বঁধুর পিরিতি ॥  
 রসিয়া নাগর যে নিতুই দুয়ারে সে  
 বিনা কাজে কত আইসে যায় ।  
 জ্ঞানদাস তবে কয় তোমারে চিতে যেবা লয়  
 তাহা বা কহিবা তুমি কায় ॥

( তর ৬৮২, র ৬৬, ক ১৮২ )

টাকা—

নয়ানে নয়ানে মোরে পিয়ে—যেন নয়ন দিয়া আমার  
 রূপস্থাপন করে ।

( ২৩৫ )

না পুছ না পুছ সখি পিয়াক পিরিত ।  
 পরাণ নিছনি দিলে না হয় উচিত ॥  
 হিয়ার উপর হৈতে শেজে না ছোয়ায় ।  
 বুক বুক মুখে মুখে রজনী গোড়ায় ॥  
 নিঁদের আলসে যদি পাশ মোড়া দিয়ে ।  
 কি ভেল কি ভেল বলি চমকি উঠয়ে ॥  
 হিয়ায় হিয়ায় এক বয়ানে বয়ানে ।  
 নাসিকা নাসিকায় এক নয়ানে নয়ানে ॥  
 ইথে যদি মুগ্ধ তেজি দীঘ নিশাস ।  
 আকুল হইয়া পিয়া উঠয়ে তরাস ॥  
 এমতি বঞ্চিয়ে নিশি দোহেঁ এক মেলি ।  
 জ্ঞানদাস কহে এঁছে নিতি নিতি কেলি ॥

( তর ৬৬৮, র ৭২, ক ১৭২ )

আকুল হইয়া পিয়া উঠয়ে তরাস—আমি যদি একটু  
 জ্বরে নিঃশ্বাস ফেলি, প্রিয় অমনি ভয় পাইয়া উঠিয়া  
 আকুলতা প্রকাশ করে ।

( ২৩৬ )

নয়ন-কোনের অলখ বাণে হিয়ার মাঝে কাঁপ ।  
 মুখের ছান্দে গরম কান্দে অইস মনে জাপ ॥  
 ভালের তিলক আলোক ভুবন মদন পালায় লাজে ।  
 ঘরের নিয়ড়ে রহিতে নারি আগুন লাগিল কাজে ॥  
 কি আর লোকের লাজে, আকুল পরাণি ।  
 কি করিতে কিবা করি কিছুই না জানি ॥  
 হাসির মিশালে বাঁশীর নিশাসে রসের ছান্দে কয় ।  
 রসের ইঞ্জিতে অশেষ ভঞ্জিতে কতক প্রাণে সয় ॥

অঙ্গের পরশে যৌবন জীবন সফল করিয়া মানে ।  
রমণী হইয়া তারে না ছুঁইলে কি তার হার জীবনে ॥

সঘনে শিহরে গা গন উঠে হাই ।

পাই বা না পাই চিতে পরতীত নাই ॥

জ্ঞানদাস কহে মো পুনি কহিল আপন মনের বোলে ।  
সাধের শেজে শুতিয়া রহিলে পাইয়া আপন কোলে ॥

( ক ১৮৩ )

টীকা—

অলখ বাণে—অলক্ষ্য বাণে ।

অইস মনে জাপ—ঐ রূপ ই মনে মনে ধ্যান কবি ।

( ২৩৭ )

আন(১) পরসঙ্গ স্বপনে না করে

আনে না পাতয়ে কান ।

দিঠে দিঠে রহে নিমিখ না রহে

নিরখে মোর(২) বয়ান ॥

সজনি কি না সে কানুর পীরিতি(৩)

কি রীতি কহিতে কহিব কি ।

সে সব চরিতে কত উঠে চিতে

পরান নিছনি দি ॥ ধ্রু ॥

খেণে খেণে তনু পুলকে আকুল

তিলেক না ছাড়ে সঙ্গ ।

হাসির মিশালে রসের আলাপ

অমিয়া সিনায় অঙ্গ ॥

এক(৪) করে মোরে কোরে আগোরয়ে

রঞ্জয়ে বেশ বিশেষ ।

জ্ঞানদাস কহে ধন্য ধন্য(৫) জিয়ে

যাহে পীরিতি লব(৬) লেশ ॥

( কী ২৬৮, তক ৬৮৫, ব ৬৪, ক ১৮১ )

পাঠান্তর—তরু

(১) নিজ । (২) মন্য । (৩) কি না সে বন্ধু ।

(৪) এত । (৫) ধনি ধনি । (৬) 'লব' শব্দ তরুতে নাই ।

টীকা—

শ্রীরাধা সখীকে নিজের সৌভাগ্যের কথা বলিতেছেন ।  
শ্রীকৃষ্ণ স্বপ্নেও অগ্নের প্রসঙ্গ করে না, অগ্নি কথায় কান  
দেয় না, আমার নয়নে নয়নে থাকে, চোখে পলক পড়ে না  
যখন সে আমার মুখের পান চায় ।

এক করে মোরে ইত্যাদি—এক হাতে আমাকে কোলে  
আঙুলাইয়া অগ্নি হাতে আমার বেশ বানায় ( বা রঞ্জিত  
করে ) ।

জ্ঞানদাস বলেন কৃষ্ণ যাহাকে এরূপ প্রেমের এক কণাও  
দেন তাহার জীবন ধন্য, ধন্য ।

( ২৩৮ )

নিতি নিতি দেখিয়ে না কহি লাজে ।

অনুভবে জানলু অদভুত কাজে ॥

তুহু বরনারী চতুরবর কান ।

মরকত মিলল কনক দশবান ॥

এ ধনি ! এ ধনি ! (১) বহু পরিহার ।

নিজজন জানি কাহে না কহ বেভার ॥ (২)

খেণে খেণে অলসে(৩) মুদসি আধ আঁখি ।

নিজ তনুছাহে চাহি কর সাখী ॥

জলধর হেরইতে(৪) ভেলি চমকিত ।

শ্যামরচান্দে(৫) চোরায়ল চিত ॥

খেণে পুলকিত তনু রহসি সম্ভারি ।

মৃগমদ উরুজে যতনে চীরে বারি ।

ফুয়ল কবরি উরহি উলটায় ।

জ্ঞানদাস কহে কাহে লুকায় ॥

( তরু ২২৮, কী ২৫১, গী ২৭০, র ১০১, ক ১৬১ )

পাঠান্তর—

(১) এ সখি, এ সখি—কী । (২) না কর বেভার—

কী ; না কহ বেভার—তক । (৩) আলসে—কী ও তক ।

(৪) হেরি—তরু । (৫) ছান্দে—তরু, কী ।

টীকা—

সখী রাধাকে বলিতেছেন—রোজ রোজই দেখিতে  
পাই, কিন্তু লজ্জায় কিছু বলি না । আজ অল্পভবে বুঝি-

লাম যে অদ্ভুত কাজ করিয়াছ। তুমি নারীশ্রেষ্ঠা, আর কানাই চতুরের শিরোমণি, মরকতের (শ্রামবর্ণের) সহিত যেন দশবার বিশোধিত সোনার (রাধার অঙ্গকাস্তি) মিলন হইল। সুন্দরী, ওগো সুন্দরী, বারবার মিনতি (পরিহার) জানাইতেছি, আমরা তো তোমার নিজ জন, আমাদেরকে ব্যাপারটা বল না কেন? তুমি ক্রমে ক্রমে আলস্ত বশত চোখ একটু বন্ধ করিতেছ। নিজের তমুর ছায়া যদি আয়নায় দেখ তাহা হইলেই তো সব ধরা পড়িবে (দেহের ছায়াকে যদি সাক্ষী কর, অর্থাৎ প্রতিবিম্ব দেখ)। এখন তুমি মেঘ দেখিলেই চমকিয়া উঠ, (তাহাতেই তো বুঝিতেছি) শ্রামচন্দ্র তোমার চিত্ত চুরি করিলেন! কখন বা তোমার দেহের পুলকরোমাঞ্চ সম্বরণ করিয়া থাক। আবার বুকের কস্তুরী লেপন (ক্লমবর্ণের) দেখিয়া মন পাছে আকুল হয় তাই উহা কাপড় দিয়া সযতনে ঢাকিয়া রাখ। বুকের উপর করবী উলটিয়া পড়িয়াছে তাহা লুকাইবার জন্ত এত ব্যগ্রতা কেন জ্ঞানদাস এই কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন।

( ২৩৯ )

হাসি হাসি বয়ন<sup>(১)</sup> লুকায়সি রাই।  
শ্রাম স্নানাগর রস অবগাই ॥  
অস্তুরে অস্তুরে পিরীতি নিরবন্ধ<sup>(২)</sup>।  
লাজ কপট কয়ল মুখবন্ধ ॥  
(এ সখি এ সখি! মানহ মোয়।  
পরতেক জানি পুছলু হাম তোয়<sup>(৩)</sup>) ॥  
তিলে তিলে প্রতি অঙ্গ পরতেক হোই  
দুখ বিম্বু ছহ\* দিঠি লহ লহ রোই ॥  
নিতি নিতি সমুচিত সমুঝিয়ে অঙ্গ।  
আজু আন রীত দেখিয়ে আর<sup>(৪)</sup> রঙ্গ ॥  
কহইতে না কহসি<sup>(৫)</sup> মোড়সি অঙ্গ।  
বহু পরসাদ হি<sup>(৬)</sup> কয়ল অনঙ্গ ॥  
মন-পরিতোষ দোষ নাহি দেহ।  
জ্ঞানদাস কহ নব নব লেহ ॥

( ভঙ্গ ২২৯, কী ২৫১, গী ২৭০, র ১০২, ক ১৬৮ )

পাঠান্তর—

(১) বয়ান—কী। (২) নিবন্ধ—তরু, কী। (৩) বন্ধনীর ভিতরকার অংশ তরুতে নাই, ‘কী’তে আছে কিন্তু ‘পুছলো তোয়’ পাঠ আছে। (৪) দেখিয়ে আন—তরু; দেখিয়া আন—কী। (৫) বোলইতে না বোলসি—কী। (৬) তাহে—তরু।

রাধা! আজ তুমি হাসিয়া হাসিয়া মুখ লুকাইতেছ; শ্রাম স্নানাগরের রসে অবগাহন করিয়াছ বুঝি? তোমার মনে মনে প্রেমের প্রতি আগ্রহ (নিরবন্ধ) আর কপট লজ্জায় মুখটি বুজিয়া আছ। সখি, ওগো সখি, তুমি স্বীকার কর না কেন? আমি তো প্রত্যক্ষ (পরতেক) দেখিয়াও তোমাকে জিজ্ঞাসা করলাম। প্রতি ক্রমে তোমার প্রত্যেক অঙ্গেই বে দেখা বাইতেছে (পরতেক হোএ) (যে তুমি প্রেমে পড়িয়াছ)। কোন তো হুঃখ পাও নাই, তবু তোমার চোখ দুটি অন্ন অন্ন বর্ষণ করিতেছে কেন (চোখ দুটি ছলছল করিতেছে কেন)? আজ তোমার অঙ্গ ঢং, অঙ্গ রকম রঙ্গ দেখিতেছি। বলিতে যাইয়া বলনা, শুধু গা মোড়া দাও। বুঝিতেছি অনঙ্গ তোমাকে অনেক রূপা (পরসাদ) করিয়াছেন। তোমার মন খুসী হইয়াছে, আমরা তোমার মনের ভাব বুঝি না বলিয়া আমাদের যেন দোষ নিওনা। জ্ঞানদাস বলিতেছেন—প্রেম নিত্য নূতন ভাব জন্মায়। সেই-জন্য রাধার এই ভাবগোপন করিবার চেষ্টা বা “অবহিতা” বিস্ময়কর নহে।

( ২৪০ )

দেখিতে দেখিয়ে আনহি ছান্দে।  
কিবা লাগিয়াছে মদন ফান্দে ॥  
সহজে কানুর চরিত যে ॥  
তা দেখি জগতে না ভুলে কে।  
এ ধনি! তোমারে বলিব কি<sup>(১)</sup>?  
প্রেম পরসঙ্গ দেখিতেছি<sup>(২)</sup> ॥  
নহিলে এমন চরিত নয়।  
আনহলে এত কথা কি কয় ॥

হাসির নিশানে চাহনি আন।  
তা দেখি কাহার না হয় ভান ॥  
জানিদাস অশুভবিয়া গায়।  
রসের বেভার লুকান না যায় ॥

( কী ২৫০, গী ২৭০, র ১৮, ক ১৬৫ )

পাঠান্তর—কী

(১) নই বলি বা কি। (২) ইহার পর 'কী'তে  
অতিরিক্ত—

পিরীতি আহবে না পরে কে।  
দোতি পাইয়াছে পরতেক দে ॥

( অর্থাৎ প্রেমসমরে কে না পড়ে ? দ্যুতি আজ তাহার  
প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাইয়াছে ) ।

'ক'তে পাঠ—'পিরিতের হার না পরে কে।  
দ্যুতি পাইয়াছে পরতেক দে ॥

টীকা—

সখী রাখাকে বলিতেছেন—এখন যে তোমাকে  
অন্যরকম দেখায় ? তুমি মদনের কাঁদে পড়িয়াছ কি ?  
সহজেই কাহুর চরিত্র চিত্তাকর্ষক, তাহা দেখিয়া জগতে  
কে না ভুলে ? সুন্দরি ! তোমাকে আর কি বলিব,  
তোমার ভাবসাব দেখিয়া প্রেমের ব্যাপার বলিয়া অস্বস্তান  
করিতেছি। তাহা না হইলে এমন ব্যবহার হইবে কেন ?  
অন্য ছলে এত কথা কেন বলিতেছ ? তোমার হাসির  
চিহ্ন ( নিশান ) আর অন্য দিকে চাওয়া দেখিয়া ব্যাপার  
বুঝিতে কে না পারে ? জানিদাস অশুভব করিয়া বলিতে-  
ছেন যে রসের ব্যবহার লুকানো যায় না ।

( ২৪১ )

পানরিতে নারি কালা কাহুর পিরিতি ।  
লোভুরিতে প্রাণ কান্দে করিব কি রীতি ॥  
হিয়ার হইতে গিয়া শেজে না ছোয়ায় ।  
বুকে বুকে বুখে বুখে রজনী গোড়ায় ॥

তরু তরু পরশ লাগি অভরণ তেজে ।  
চরণে যাবক রচে দেখি পাই লাজে ॥  
নিশি অবসান জানি কাতর হইয়া ।  
দৃঢ় করি বাঞ্চে মোরে ভুজলতা দিয়া ॥  
অরুণ উদয় দেখি পড়ি প্রেম-কান্দে ।  
মুখে মুখ দিয়া পিয়া কত জানি কান্দে ॥  
ঘরে আসিবার কালে পরে প্রেম-ফাঁস ।  
তেঞি সে এমন দেখি কান্দে জানিদাস ॥

( তর ২৫২৭, র ৭২, ক ২০৫ )

টীকা—

তরু তরু পরশ লাগি অভরণ তেজে—অলংকার 'গারে  
খাকিলে দেহের সঙ্গে দেহের, পরিপূর্ণ মিলনে বাধা জন্মে,  
তাই গহনা খুলিয়া রাখেন ।

( ২৪২ )

প্রভাতে উঠিয়া মুখ পাখালিয়া  
বসিলা নিভুতে গিয়া ।  
মুকুর লইয়া নিজ মুখ তবে  
দেখয়ে আনন্দ হয় ॥  
চূড়ার উপরে মল্লিকার মালা  
বিধান হইয়া গেছে ।  
অলংকার মাঝে সিন্দূরের বিন্দু  
ভালেতে লাগিয়া আছে ॥  
সিন্দূরের বিন্দু হেরিতে তখন  
রাধারে মনেতে হয়ে ।  
অঙ্গ পুলকিত ছাড়িলা নিশাস  
নয়ানে ধরা যে বয়ে ॥  
হেনই সময়ে সুবল তখন  
দাঁড়াইলা আসি কাছে ।  
মুখ নিরখিয়া চমকিত হয়  
শ্যামেরে তখন পুছে ॥





সব তোহে সখীগণ নিরঞ্জে পুছল  
তব তুহঁ ছাপলি কাছে(৩) ।  
অব বিহি সো সব বেকত কয়লরে(৪)  
কৈছনে গোপবি তাহে(৫) ॥

চোরিক বচন কহত সব গুরুজন  
সো সব পাওলুঁ সাথি ।  
দশদিন দুরজন সৃজনে একদিন(৬)  
আজু পেখলু নিজ আঁখি(৭) ॥  
হাম সব নিজজন কহসি রাতি দিন  
সো সব সমুঝলু কাজে(৮) ।  
জ্ঞানদাস কহ সখি ! তুহঁ বিরমহ  
রাই পায়ল বহু লাজে ॥

( জর ২৩০, গী ২৬৮, র ১০২, ক ১৭০ )

পাঠান্তর—তরু

- (১) বুঝলু। (২) তুহঁ। (৩) কায়। (৪) সখি।  
(৫) তায়। (৬) একদিন সৃজনক। (৭) পরতেকি।  
(৮) বুঝলু আজু কাজে।

টীকা—

শ্রীরাধার ভাবসাব দেখিয়া সখীরা বুঝিতে পারিলেন  
যে কাহুর সঙ্গে তাঁহার মিলন ঘটয়াছে। তাই তাঁহারা  
ঠাট্টা করিয়া বলিতেছেন—তুমি মুহু মুহু মুচকি হাসিয়া  
চলিয়া আসিলে, আবার ফিরিয়া ফিরিয়া বারবার সেদিকে  
তাকাইতেছ। দেখিয়া মনে হয় যেন কামদেবের সঙ্গে রজ  
ভূমিতে মিলিত হইয়া ঐভাবে কিছু জিজ্ঞাসা করিয়াছ।

সুন্দরী ! তোমার কথা সব বুঝিলাম। এতদিনে তোমার  
মনস্কামনা পূর্ণ হইল। কাহুর সঙ্গে তোমার মিলন হইল।  
যখন সখীরা তোমাকে নির্জনে জিজ্ঞাসা করিল তখন তুমি  
কথা লুকাইলে কেন ? এখন তো বিধাতা সব প্রকাশ  
করিয়া দিলেন ; কেমন করিয়া তাহা গোপন করিবে ?  
তোমার গুরুজনেরা সব চুরির কথা বলিতেন, এখন সে সব  
কথার প্রমাণ পাইলাম। দশদিন দুর্জনের একদিন সাধুর  
এ কথার সত্যতা আজ নিজের চোখে দেখিলাম। আমরা

সব তোমার আপন জন, আমাদের কাছে রাতদিন ( অজ )  
কথা কহিতে, আজ তোমার কাজের দ্বারা তাহার অর্থ  
বুঝিলাম। জ্ঞানদাস বলিতেছেন সখি বিরমহ হও, রাই  
বড় লজ্জা পাইলেন।

( ২৪৫ )

কি কহব রাইক চরিত অপার ।  
ঐছন কতিছঁ না হেরিয়ে আর ॥  
গুরুজন সনে আজু চলইতে বাট ।  
অস্তরে উপজল কামুক নাট ॥  
পুলকে পুরল তমু বর বর ঘাম ।  
অবশ হইয়া কহে কামু কামু নাম ॥  
ননদি কহয়ে তহিঁ কামু কাহা হেরি ।  
ভামু ভামু করিয়া কহয়ে পুন বেরি ॥  
অতিশয় তাপে তমুতে বহে ঘাম ।  
তাহে পুন পুন সে কহলুঁ ভামু নাম ॥  
গুরুজন শুনি তব নিশবদ ভেল ।  
জ্ঞানদাস চাতুরি উপদেশ দেল ॥

( জর ৭২২, র ২০, প্রা ৮১, ক ১৬২ )

টীকা—

কাহুর নাট—কানাইয়ের লীলা। নাটশব্দের সাধারণ  
অর্থ নৃত্য।

ভাহু ভাহু করিয়া কহয়ে—কাহু শব্দ পালটাইয়া ভাহু  
বলিলেন, সূর্য্যের বড় তাপ তাই যেন বলিলেন।

( ২৪৫ ক )

ছলে দরশায়ল উরজক ওর  
আপন্ন নেহারি হেরল মোহে খোর ॥  
বিহসি দর্শনে আধ দশন(১) দেল ।  
ভুজে ভুজে বাঁধি অলপ চলি গেল ॥  
কি কহব রে সখি নারী সৃজান ।  
হরখে বরখে কত মনমথ বান ॥ (ঞ) ।

হরি কত হরষে(২) পালাটি নেহারি ।  
 তোড়ল কানড় কুমুম উষারি ॥  
 বসনক ওর উঝারল(৩) গোরী ।  
 নীল কমলে(৪) মুখ রোপল জোরি(৫) ॥  
 বৈদগধি বিবিধ পসারল যে(৬) ।  
 কানু(৭) মুগধ তাহে ধরু নিজ দে(৮) ॥  
 ধন্য ধন্য সে জন যাঁহা বরনারী ।  
 জানদাস কহ ধনি জনাচারী ॥

( ভর ৭১৯, কী ২৫৪, র ৮৯, ক ১৬২ )

পাঠান্তর—ভর

(১) দরশন । (২) দূরসে । (৩) ঝাঁপল তব । (৪) লীলা  
 কমল । (৫) খোরি । (৬) যেহ । (৭) কোন । (৮) দেহ ।  
 (৯) ধনি ধনি তাক যাক ইহ নারী ।

টীকা—

রাধা হল করিয়া বৃকের সীমাদেশ দেখাইল । নিজের  
 পানে চাহিয়া একটু আমার দিকে তাকাইল । হাসিয়া  
 দাঁতে একটু দাঁত দিল ( চুষনের প্রতীক ) ।, ভুজে ভুজে  
 অঙ্গ বাধিয়া ( আলিঙ্গনের ইঙ্গিত করিয়া ) চলিয়া গেল ।  
 সেই রসিকা নারীর কথা আর কি বলিব সখি ! সে  
 আনন্দিত মনে কত কামশর বর্ষণ করে । সে কৃষ্ণবর্ণের  
 কানড় ফুল তুলিয়া কানের মধ্যে রাখিয়া দিল ( কৃষ্ণকে বৃকে  
 লইবার অভিলাষ প্রকাশ করিল ) । ( উষারি—খুলিয়া,  
 উঝারল—তুলিয়া ) । মুখে লীলাকমল স্থাপন করিল ।  
 এইরূপে সে নানা রকমে রসজ্ঞতা প্রকাশ করিল ।  
 মুগ্ধ কানাই তাহাকে নিজের দেহে ধরুক । সেই জন ধন্য  
 যাহার এইরূপ বরনারী । জানদাস বলেন চারজন ( এই  
 রমণীর জনক জননী, রমণী নিজে এবং শ্রীকৃষ্ণ ) ধন্য ।

## ১২। অনুরাগ ও আক্ষেপানুরাগ

পূর্বরাগের সঙ্গে অনুরাগের পার্থক্য নন্দকিশোর দাস অতি সংক্ষেপে বলিয়াছেন—

সঙ্গ নহে রাগ জন্মে কহি পূর্বরাগ ।

সঙ্গ পরে রাগ যেই সেই অনুরাগ ॥

(রসকলিকা ১৩৪)

(২১৬)

গৌরাজ আমার ধরম করম, গৌরাজ আমার জাতি ।  
গৌরাজ আমার কুল শীল মান, গৌরাজ আমার গতি ॥  
গৌরাজ আমার পরাণ পুতলী, গৌরাজ আমার স্বামী ।  
গৌরাজ আমার সরবস ধন, তাহার দাসী যে আমি ॥  
হরিনাম রবে কুল মজাইল, পাগল করিল মোরে ।  
যখন সে রব করয়ে বজ্রুয়া, রহিতে না পারি ঘরে ॥  
গুরুজন বোল কানে না করিব কুলশীল তেয়াগিব ।  
জ্ঞানদাস কহে, বিনি মূলে সেই গৌরপদে বিকাইব ॥

(গৌরগদ্যজরসিঙ্গী ১৩২)

টীকা—

শ্রীকৃষ্ণ বংশীধ্বনি করিয়া গোপীদিগকে কুলশীল  
ছাড়াইয়াছিলেন, আর শ্রীগৌরাজ হরিনাম রবে নদীয়ার  
নাগরীদিগকে পাগল করিয়াছিলেন ।

(২৪৭)

সই দেখিয়া গৌরাজ চাঁদে ।  
হইলু পাগলী, আকুলি ব্যাকুলি,  
পড়িলু পীরিতি কঁাদে ॥  
সই গৌর যদি হৈত পাখী ।  
করিয়া যতন, করিছু পালন,  
হিয়া-পিঞ্জিরাই রাখি ॥  
সই গৌর যদি হৈত ফুল ।  
পরিভাম তবে, খোপার উপরে,  
দুলিত কানেতে ঢুল ॥

সই গৌর যদি হৈত মোতি ।

হার যে করিছু, গলায় পরিছু,

শোভা যে হৈত অতি ॥

সই গৌর যদি হৈত কাল ।

অঙ্গন করিয়া, রঞ্জিতাম আঁখি,

শোভা যে হইত ভাল ॥

সই গৌর যদি হৈত মধু ।

জ্ঞানদাস কহে, আশ্বাদ করিয়া,

মজিত কুলের বধু ॥

(গৌরগদ্যজরসিঙ্গী ১১১ পৃঃ)

টীকা—

গৌরাজকে দেখিয়া নদীয়া-নাগরীদের মনে কিরূপ  
বাসনার উদয় হইত, তাহার পরিচয় এই অপূর্বসুন্দর পদটি  
হইতে পাওয়া যায় ।

(২৪৮)

সই আমার গৌরাচাঁদ ।  
আমার মানস চকোর ধরিতে  
পেতেছে পিরীতি কঁাদ ॥ ৫ ॥  
সই আমার গৌরাজ সেহ ।  
চাতক হইয়া তার প্রেমবারি  
পিয়া সে করিব লেহ ॥  
সই আমার গৌরাজ সোনা ।  
প্রোমে গলাইয়া বেশর বানাইয়া  
নাকে করিব দোলনা ॥

সই আমার গৌরাক্ষ কুল ।  
 গোছাটি করিয়া খোণায় পরিব  
 শোভিবে মাঝার চুল ॥  
 সই আমার গৌরাক্ষ ননী ।  
 সোহাগে ছানিয়া অঙ্গেতে মাখিব  
 জ্ঞানদাস হবে ধনী ॥

(বৈষ্ণব পদাবলী ৩৭২)

টাকা—

পিয়া সে করিব লেহ—দয়িত আমাকে প্রেম করিবে ।

(২৪৯)

বিষেতে জিনিল সর্ব গা ।  
 গা মোর কেমন করে নাহি চলে পা ।  
 প্রেম নহে পিরীতি নহে বাদিয়ার তন্ত্র ।  
 কাল সাপে খেদাইলে নাহি শুনে মন্ত্র ॥  
 কোথায় গরল তার কোথা তার বিষে ।  
 প্রতি অঙ্গে গরল ভরা জীয়াইবে কিসে ॥  
 সৎ ঔষধ তার কদম্বের তলা ।  
 জীয়াইতে থাকে সাধ তথা নিয়া পেলা ॥  
 জ্ঞানদাসেতে কয় তারে ভাল জানি ।  
 জীয়াইতে পারে সে রসিক-শিরোমণি ॥

(২৪৯, প্রা ১০৯, ল ২৪৯)

টাকা—

বিষেতে জিনিল সর্ব গা—কৃষ্ণ অজরাগের বিষ সমস্ত  
 দেহ জয় করিল ।

বাদিয়ার তন্ত্র—ইহাকে প্রেম বলিব কি প্রীতি বলিব ?  
 এ যে নিছক বাদিয়ার তন্ত্র অর্থাত্ ইন্দ্রজাল ।

তথা নিয়া পেলা—যদি বাঁচাইতে সাধ থাকে তবে  
 কদম্বতলায় লইয়া বাইরা রাখ ।

(২৫০)

বলনা সখি বাহার মনেতে যে ।  
 কান্ধুয়ে সঁপিয়াছি আপনার দে ॥

চাঁদ জিনিয়া মুখের বলনি ।  
 জড় জড় কৈল মোর হিয়ার পুতলি ॥  
 এমন পায়র দেশে বৈসে কোন্ জনা ।  
 যা বিনে না রহে প্রাণ তারে করে মানা ॥  
 জ্ঞানদাস কহে বুঝিগু সকলি ।  
 জাতি কুল শীল দিনু কানুর পায়ে ডালি ॥

(প্রা ১০৭)

টাকা—

বলনি—গঠন

যা বিনে না রহে প্রাণ তারে করে মানা—যাহাকে না  
 দেখিলে প্রাণ বাঁচে না তাহাকে দেখিতে মানা করে ।

(২৫১)

সখী সঙ্গে চলে ধনি বিনোদিনী রাই ।  
 পদ আধ চলে আর পড়ে মুরছাই ॥  
 চলিতে না পারে ধনি নিতম্বেরি ভরে ।  
 সখীর নিকটে পুছে কুঞ্জ কত দূরে ॥  
 ক্ষণহি সময়ে ধনি বৃন্দাবনে আইলা ।  
 মাধবী তরুর তলে শ্যামেরে দেখিলা ॥  
 আইস আইস মোর বিনোদিনী রাখা ।  
 দরশনে দূরে গেল মনসিজ বাধা ॥  
 তুমি মোর সরবস নয়নের তারা ।  
 তোমাবিনে দশদিগ হেরি আকিয়ারা ॥  
 তুমি মোর জপতপ তুমি মোর ধ্যান ।  
 তুমি মোর মন্ত্র তন্ত্র তুমি হরিনাম ॥  
 তোমার লাগিয়া বৃন্দাবন করিলাম ।  
 গাইতে তোমার গুণ মুরলী শিখিলাম ॥  
 চৌরাশি ক্রোশ এহি বৃন্দাবনের সীমা ।  
 যত কিছু লীলা খেলা তোমার মহিমা ॥  
 জানে সব ব্রজজন জানে ব্রজাঙ্গনা ।  
 সবে জানে তব মন্ডে আমি উপাঙ্গনা ॥

নিজ পীত বাসে শ্রাম চরণ ধুলি ঝাড়ে ।

ললিতা মুচকি হাসে কুন্দলতার আড়ে ॥

শ্রাম কোরে মিলল রসের মঞ্জরী ।

জ্ঞানদাস মাগে রাজ্য চরণ মাধুরী ॥

(মাধুরী ১৫১২)

টাকা—

চৌরাশি ক্রোশ এহি বৃন্দাবনের সীমা—ব্রহ্মমণ্ডল ৮৪  
ক্রোশ ব্যাপী ।

তব মস্ত্রে আমি উপাসনা—তোমার নাম মন্ত্ররূপে জপ  
করিয়া আমি উপাসনা করি ।

(২৫২)

তুমি না ছাড়িছ বন্ধু, তুমি মোরে না ছাড়িছ ।

ও রাজ্য দুখানি পায় আমারে রাখিছ ॥

তোমা বিম্ব জীবন যৌবন মহাভার ।

একতিল না দেখিলে দিবস আন্ধার ॥

একে সে অবলা জাতি আরে অনাথিনী ।

তিলে তিলে মরি তোমার বিচ্ছেদ কথা শুনি ।

মরিলে না যায় দুঃখ নহে সমাধান ।

জ্ঞানদাসের তনু নীরস পাষণ ॥

(ব ৬ক, ২৫ পত্র)

টাকা—

মরিলে না যায় দুঃখ ইত্যাদি—আমার জীবনের সমস্ত  
মৃত্যুতেও সমাধান হয় না । কেননা মরিলেও তোমাকে না  
পাইবার দুঃখ ভুলিতে পারিব না । এই কথা শুনিয়াও যে  
জ্ঞানদাসের হৃদয় ফাটিয়া গেল না, তাহার কারণ তাহার দেহ  
বোধ হয় নীরস পাষণ ।

(২৫৩)

বন্ধু আর কি ছাড়িয়া দিব ।

হিম্মত মাঝারে বেখানে পরাণ

সেখানে থাকিয়া থুব(১) ॥

ও চাঁদ মুখ(২) সদা নিরখিব,

শোক না করিব আর ।

তোমা তেন নিধি, পুন দিল বিধি,

পূরল মনের আশ ॥

হিম্মত বাহির, আর না করিব,

থুইতে(৩) নাহিক ঠাই ।

হারি হইলে পুন(৪) অলপ পরাণে

চাহিয়া পাইতে নাই ॥

সন দড়ি(৫) দিয়া, বাঁকিব তোমার(৬)

দুখানি চরণারবিন্দ ।

কেবা নিতে পারে আমার বন্ধু(৭)

পাঁজরে কাটিয়া সিদ্ধ ॥

কতক যতনে(৮) পায়্যাছি রতনে,

রাখিতে নারিনু কোলে(৯) ।

তাহা পাপ চিত, বিধি বিড়ম্বিত,

জ্ঞানদাস ইহা বোলে ॥

(কী, ব ২২, ৩১৬ পত্র, ব ৩০, ক বি ৩৪২, ১৮ পত্র, সঙ্গী ১১৫)

পাঠান্তর—ক, বি,—

(১) লুকায়া ধোব । (২) সে চান্দ বদন । (৩) রাখিতে  
(৪) হারাইল বলি । (৫) ডোর । (৬) রাখিব বাঁকিয়া ।  
(৭) নেউক আসিঞা । (৮) অনেক যতনে । (৯) সদাই  
রাখিব কোলে ।

(২৫৪)

রূপে গুণে যৌবনে ভুবনে অমুপাম ।

স্বপনে জপন মোর তোহারি ও নাম ॥

শুন বিনোদিনী রসময়ী আলো রাধা(১) ।

কবল করহ জনি এ না(২) রস বাধা ॥

অঙ্গুলের আগে পরশ যব পাই ।

সুখের সাগরে রহি ওর না যাই(৩) ॥

লোচন ইন্দ্ৰিতে করু কত(৪) দান !

জ্ঞানদাস কহ রাই কানুক পরাণ ॥

(কী ব ২২, ২৫৬ পত্র, উল ৩০৬, র ২২৬)

পাঠান্তর—তরু

(১) শুন বিনোদিনী ধনি রসময়ি রাধা । (২) ইহ ।  
(৩) সুখের সাগরে রহি ওর না যাই পদরত্নাকরে—সুখের  
সাগরে তবে তরু অবগাই । (৪) জ্ঞানদাস কহ অকারণ  
মান । পদরত্নাকরে মূলে হুত পাঠ আছে ।

( ২৫৫ )

আশ্রয় ধনি বিনোদিনী সঞ্জিবনী রাধা ।  
 তো বিনে রহিতে নারি তুমি প্রাণের আধা ॥  
 যে দিগে নেহারি রাই সেদিক আন্ধিয়ারা ।  
 তুমি দুখ বিমোচনী নয়নের তারা ॥  
 নিরবধি তুষা নাম করিয়ে ভাবনা ।  
 তু বিনা হঞাছি তোমার \* \* ॥  
 যদি না পত্যয় রাই সকলে কর সাধি ।  
 আশ্রয় যদি তুষা পায় শ্যাম নাম লিখি ॥  
 শুনিয়া শ্যামের বাণী বিনোদিনী হাসে ।  
 আনন্দে পুরল অঙ্গ কহে জ্ঞানদাসে ॥

( সঙ্গী ৬৫—৬৬ )

টাকা—

সঞ্জিবনী রাধা—তুমি আমার নিকট সঞ্জিবনী সূখা তুল্য  
 পত্যয়-প্রত্যয়, বিখ্যাস

সকলে কর সাধি—সকলে মিলিয়া দেখ, সাক্ষী হও ।

( ২৫৬ )

শুনরে সুবল ভাই বলিরে তুমারে ।  
 রাধার মহিমাগুণ কে কহিতে পারে ॥  
 বেদবিধি অগোচর শ্রীরাধার নাম ॥  
 নামের মহিমা যার নাহিক উপাম ॥  
 কিবা রাত্রি কিবা দিনে মুরলীতে গাই ।  
 মনের আনন্দ হয়ে ওর নাহি পাই ॥  
 এই মোর মনে হয় কহিয়ে তুমারে ।  
 অবিরত রাধাপদ সেবা করিবারে ॥  
 যে পদ সেবিলে ভাই সফল জীবন ।  
 ভাগ্যবতী গোপিগণ করয়ে সেবন ॥  
 শ্রীমুখে অমৃতবাণী শুনয়ে শ্রবণে ।  
 ও চান্দ-বদন মুখ হেরি রাত্রিদিনে ॥  
 এতেক বলিয়া শ্যাম ছাড়য়ে নিখাস ।  
 চরণ সেবিব কবে কহে জ্ঞানদাস ॥

( সঙ্গী ৯০ পৃঃ )

টাকা—

শ্রীমুখে অমৃতবাণী শুনয়ে শ্রবণে—শ্রীমুখ রাধার সঙ্গিনী  
 গোপীদের সৌভাগ্য দেখিয়া যেন ঈর্ষান্বিত হইয়া বলিতেছেন  
 যে তাহার রাধাপদ সেবন করিতে পায় এবং তাহার  
 শ্রীমুখের মৃত্ততুল্য বাণী কানে শুনিতে পায় ।

( ২৫৭ )

আজুকার নিশি নিকুঞ্জেতে বসি করল বিবিধ রাস ।  
 রসের সাগরে পেলাইঞা মোরে বিহানে চলিলা বাস ।  
 শুনরে সুবল সখা ।  
 সে বরনাগরি নবীন কিশোরী পুন কি পাইব দেখা ॥  
 মদনে আগলি গলে গলে মিলি চুম্বন করিল যত ।  
 কেশ বেশ আদি বিধান যতেক তাহা বা কহিত কত ॥  
 অশেষে বিশেষে যত বুঝাইলাম আদরে বসাইঞা

কোলে ।

অঙ্গের সৌরভে হিয় জুড়ায়ল কত না কহিব তোরে ॥  
 জ্ঞানদাস কহে শুন হে নাগর একথা বুঝিতে ধন্দ ।  
 সে যে গুণমণি পরশমণি তুমারে করিল বন্ধ ॥

পদটি সঙ্গী ৬৬—৬৭ এবং ৮৯—৯০ হইতে লওয়া ।  
 কিন্তু তরু ১১০২ অনুসারে ইহা চণ্ডীদাসের, কী ২৭০, ব  
 ৬ক এবং ২৬ক তে ভনিতায় বিছাপতির আছে ।

টাকা—

বিধান—স্থান চ্যুত হইল ( বি+স্থান ) ।

বন্ধ—মস্তমুগ্ধ করিল ।

( ২৫৮ )

কানুক দশা শুনি রাই । কাতরে সখি মুখ চাই ॥  
 সহজই মুগধিনি ধনি । মুখে নাহি বোলয়ে বাণী ॥  
 ঐছন ইচ্ছিত পাই । সখিগণ বেশ বনাই ॥  
 জ্ঞানদাস কহে শুন রাই । কানু আছে তুষা পথ চাই ॥

( রাধালদাস চক্রবর্তী জীলাগান পৃষ্ঠা ১৩২১, পৃঃ ৪৭ )

টাকা—

সখি মুখ চাই—সখীর মুখের দিকে তাকায় ।

( ২৫৯ )

আজু গেন্নু বনে, খেন্নুগণ সনে, মোহন যমুনা কুল ।  
নিকুঞ্জে দেখিলু, ফুটাছে বিমল, কনক চাঁপার ফুল ॥  
তোমার বরণ, মনেতে পড়িল, মুরছি পড়িলু ভূমে ।  
সঙ্গে সখাগণ, না জানে মরম, বেড়িয়া কান্দয়ে প্রেমে ॥  
কান্দনা শুনিয়া, চেতন পাইয়া, উঠিলু খণেক রয়া ।  
মুরছি পড়িলু, সভারে কহিলু, জ্ঞানদাসে কহে ইহা ॥

( ব ৬ক, সঙ্গনী ১১২ পত্র )

টাকা—

শ্রীরাধার বর্ণ কনক চম্পকের তুল্য, তাই নিকুঞ্জে চাঁপা-  
ফুল ফুটিয়াছে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রেমে আকুল হইয়া মূর্ছিত  
হইয়াছিলেন ।

( ২৬০ )

জিতে পাসরিল নহে বন্ধুর পিরিতি ।  
কি ঘর বাহির লোকে বোলে অকিরিতি<sup>(১)</sup> ॥  
( অন্তর বাহির চিতে অবিরত জাগ ।  
না জানি কি লাগি তাহে এত অমুরাগ ॥  
সই বড়ি পরমাদ ।  
শয়নে সপনে মনে নাহি অবসাদ<sup>(২)</sup> ) ॥  
দেখিতে না দেখে আঁখি শ্যাম বিনু আন ।  
ভরমে আনের কথা না কহে বয়ান ॥  
শুনিতে শুনিয়ে সেই<sup>(৩)</sup> পরসঙ্গ ।  
সোঙরি সঘন মোর পুলকিত অঙ্গ ॥  
হিয়ার আরতি কহিতে নাহি দেশ ।  
মরমে ধরম কথা না করে প্রবেশ ॥  
গৃহ কাজ করিতে আউলাএ সব দেহ ।  
জ্ঞানদাস, কহে বড়ি বিষম শ্যাম লেহ ॥

( সমুদ্র ২৪৫, তর ২২২, কী ২৮৪, ক. বি.

৩৩১, পত্র ৪৩, অ ১৩৪, র ১৮১, ক ২০৭ )

পাঠান্তর—

(১) এ কি রীতি-ক । (২) বন্ধনীর ভিতরকার অংশ

‘তরু’ তে নাই, ‘ক’ তেও নাই । (৩) শুনিতে শুনিয়ে হাম  
সেই ।

টাকা—

জিতে পাসরিল নহে—জীবন থাকিতে ভুলা যায় না ।

অকিরিতি—অকীৰ্ত্তি ।

শয়নে সপনে মনে নাহি অবসাদ—বন্ধুর প্রেমের কথা  
সব সময়েই মনে জাগে ; এমন কি শয়নেও স্বপনেও  
মনের অবসাদ বা ক্লান্তি হয় না, ঐ কথা মনে উঠে ।

দেখিতে না দেখে আঁখি ইত্যাদি—শ্যাম ছাড়া অন্য  
কিছুই আর চোখে পড়ে না, সর্বত্র শ্যাম-স্মৃতি হয় ; মুখে  
ভ্রমক্রমেও অন্য কোন কথা বাহির হয় না ।

হিয়ার আরতি—অন্তরের আৰ্ত্তি অথবা অমুরাগ ।

( ২৬১ )

তুয়া অমুরাগে হাম নিমগন হইলাম ।  
তুয়া অমুরাগে হাম গোলক ছাড়িলাম ॥  
তুয়া অমুরাগে হাম কাননে ধাই ।  
তুয়া অমুরাগে হাম ধবলী চরাই ॥  
তুয়া অমুরাগে হাম পরি নীল শাড়ী ।  
তুয়া অমুরাগে হাম পীতাম্বরধারী ॥  
তুয়া অমুরাগে হাম হইলু কলঙ্কিনী ।  
তুয়া অমুরাগে নন্দের বাধা বৈলু আমি ॥  
তুয়া অমুরাগে হাম তুয়াময় দেখি ।  
তুয়া অমুরাগে মোর বাঁকা হইল আঁখি ॥  
তুয়া অমুরাগে হাম কিছু নাহি জান ।  
চন্দ্রাবলী ভজ জ্ঞানদাসের গান ॥

( র ২৫৫, প্রা ১২৭, ক ২৯৮ )

টাকা—

পদটি স্বাধাক্ষের উত্তর-প্রত্যুত্তর ।

প্রথম, পঞ্চম, সপ্তম, নবম চরণ শ্রীরাধার উক্তি ।

বাধা বৈলু আমি—খড়ম বহিলাম ।

শ্রীকৃষ্ণ যখন বলিলেন “তোমার অমুরাগে আমি কিছুই



জানিতে পৰি না” তখন জ্ঞানদাস বিক্রম করিয়া বলিতেছেন  
সেই জন্তই তো তুমি চন্দ্রাবলীকে ভজনা করিতে যাও ।

( এখানে রাখার সহিত চন্দ্রাবলীকে অভিন্ন করিয়া দেখা  
হয় নাই । স্তবরাং পদটির অকৃত্রিমতায় ‘ক’-র সংশয়  
যুক্তিসঙ্গত নহে ) ।

( ২৬২ )

সঙ্কেত পাইঞা তুমি আইলে আপনি ।  
কহিব সকল কথা জাগিব রজনী ॥  
আপনি কহিব আমি আপন বসত ।  
গৃহ মাঝে লোক লাজে গোঁয়াইব কত ॥  
নিশি দিশি মনে মোর উঠে যত খানি ।  
শা দেখিলে যত হএ বুঝহ আপনি ॥  
কুহু নিশি সময়ে পাইলাম তোমার লাগ ।  
প্রকাশিব মনে মোর যত অনুরাগ ॥  
বিরলে পাইলুঁ তোমা ছাড়িব কেমনে ।  
লুকাঞা রাখিব তোমা যৌবনের বনে ॥  
কেবল পিরিতিময় রসের মুরতি ।  
এক নিবেদন নাথ ধরিবে আরতি ॥  
কুচন্দন মাঝে সুরঞ্জ গজমোতি ।  
আজুকার মানে উদয় না করিব রাতি ॥  
একে অবলা নারি তাহে পরাধিনী ।  
তিলেক মরিএ তোমার বিচ্ছেদ কথা শুনি ॥  
মরিলে সন্ধান নাহিঁ নাহিঁ সমাধান ।  
জ্ঞানদাসের বাণী পাষণে নিশান ॥

( সং ৪৪৭ )

টাকা—

আপন বসত—নিজে কেমন ভাবে বাস করি সেই কথা ।  
কুহুনিশি—অমাবস্তার গভীর রাত্ৰিতে ।  
তোমার লাগ—তোমার সঙ্গ ।

কুচন্দন মাঝে সুরঞ্জ গজমোতি—বক্ষে চন্দন রূপ  
জারকাবুন্দ রহিয়াছে, আর তাহার মধ্যস্থলে যে গজমুক্তা  
হারের মধ্যে রহিয়াছে তাহা যেন সূর্য্য ।

আজুকার মানে উদয় না করিব রাতি—আজিকার  
রাত্ৰিতে যেন আর সূর্যের উদয় না হয়—রাত্ৰি যেন অনন্ত  
হয় । মানে শব্দ মেনে ( অব্যয় ) শব্দের রূপান্তর ।

( ২৬৩ )

তেজিলু নিজ কুল এ লোক লাজ ।  
এ গুরু গৌরব এ গৃহ কাজ ॥  
সে সব নব নেহার নিছনি কৈলোঁ ।  
যে মোরে বোলে তারে জিয়ন্তে মৈলোঁ<sup>(১)</sup> ॥  
না বোল সজনি আর কিছু না লয় মনে ।  
সে বন্ধু বান্ধিঞাছোঁ পরাণ সনে ।  
বন্ধুর আরতি হিয়ার মালা ।  
পতির পিরিতে বিষের জালা ॥  
যে চিতে দঢ়াইলুঁ সেই সে হয় ।  
খেলিল বাণ যেন রাখিল নয় ॥  
খাইতে শুইতে আনহি নাহি ।  
জ্ঞানদাস কহে বুঝি এ তাহি<sup>(২)</sup> ॥

( সমুদ্র ২৪২ পৃঃ, তরু ৮২৭, ব ১৭৮, প্রা ১০৫ )

পাঠান্তর—তরু

তরুতে আরম্ভ—

এ বোল না বোল সখি না বোল এমনে ।

পরাণ বান্ধিয়া আছি সে বন্ধুর সনে ॥

(১) যে-ইহার বিরতি তারে জিয়ন্তে মেলুঁ

(২) ঠেকিল প্রেম ফাঁদে সকলি নাশ ।

ভালে সে জ্ঞানদাস না করে আশ ॥

টাকা—

নব নেহার—নূতন প্রেমের ।

যে মোরে বোলে ইত্যাদি—যে আমাকে কথা শুনার  
তাহাকে বলিতে হয় আমি জিয়ন্তেই মরিয়াছি ।

তুলনীয়—মুরারি গুপ্ত—

“সখি হে ফিরিয়া আপনা ঘরে যাও ।

জিয়ন্তে মরিয়া যে আপনা খাইয়াছে

তাহে তুমি কি আর বুঝাও ॥”

বাক্সিঞাছোঁ—বাক্সিরাছি ।

খেপিল বাণ যেন রাখিল নয়—যে বাণ নিক্ষেপ করা  
হইয়াছে তাহাকে কোন ক্রমেই রাখা যায় না । এক বার  
আমার মন যখন তাহার প্রতি ধাইয়াছে তখন আর সে  
মনকে ফিরাইব কিরূপে ?

খাইতে শুইতে আনহি নাহি—খাইতে শুইতে অথ  
কিছুই আর মনে জাগে না ।

( ২৬৪ )

ওহে নাথ কি দিব তোমারে ।

কি দিব কি দিব করি মনে করি আমি ।

যে ধন তোমারে দিব সেই ধন তুমি ॥

তুমি সে আমার নাথ আমি সে তোমার ।

তোমার তোমাকে দিব কি যাবে আমার ॥

যতেক বাসনা মোর তুমি তার সিধি ।

তোমা হেন প্রাণনাথ মোরে দিল বিধি ॥

ধন জন দেহ গেহ সকলি তোমার ।

জ্ঞানদাস কহে ধনি এই সবে সার ॥

( কীর্ত্তনানন্দ ২০৬ পৃঃ, র ২৬৫ )

টাকা—

তুমি তার সিধি—তুমিই তাহার সিদ্ধিস্বরূপ ।

( ২৬৫ )

সহজে নারীর, অধিক জীবন,

তাহে পিরীতের লেশ ।

ইথে কি জগতে, কেহ ভাল বলে,

যাইতে কি হেন দেশ ॥

সখি গো তোমারে কহিতে কি ।

এ রস লালস, সব সম্ভাষণা,

এ নাকি নহিলে জী ॥

হিয়ার অভিলাষ, যতেক বিলাস,

সে পুন পাইয়ে হাতে ।

বিধির লিখনে, কালা বন্ধু সনে,

বাক্সিল করম জুতে ॥

রাতি দিনে মুক্তি, সম্বিত না পান্নি

দেখি বড় পরমাদে ।

জ্ঞানদাসে বলে, ও মুখ দেখিতে,

কাহার না যায় সাধে ॥

( র ১৭৪, আ ১০৪ )

টাকা—

এ নাকি নহিলে জী—সেই রস লালসা এবং প্রীতির  
সম্ভাষণ না পাইলে কি বাঁচা যায় ?

বাক্সিল করমসুত্রে—কর্ম্মসুত্রদ্বারা বিধাতা আমাকে  
কালিয়া বন্ধুর সহিত বাঁধিলেন ।

সম্বিত না পান্নি—জ্ঞান থাকে না ।

( ২৬৬ )

এ সখি এ সখি কিয়ে করু দেহা ।

জীবনক জীবন শ্রামর-নেহা ॥

উলশি না পাঙ জাঙ কোন ঠামে ।

বাক্সি ফেলল বিহি জন্ম বিহু দামে ॥

চাটু কয়ল যেন চিরদিন দাস ।

জন্ম মনে মানিয়ে স্বপন সম্ভাষ ॥

যতয়ে আরতি করু তত খেদ ।

তপত তেল জন্ম না হয়ে সম্ভেদ ॥

অস্তুরে কোপ অধিক হিয়া ডোল ।

জ্ঞানদাস কহে সমুচিত বোল ॥

( ক ১৭৬ )

টাকা—

জীবনক জীবন শ্রামর নেহা—শ্রামের প্রেম আমার  
প্রাণের প্রাণ ।

উলশি না পাঙ জাঙ কোন ঠামে—আনন্দের  
আতিশয্যে বৃষ্টি না কোথায় যাইব ।

চাটু-কয়ল যেন চিরদিন দাস—সে যেন আমার বহু-  
কালের দাস, এমন করিয়া চাটু বচন বলিল ।

তপত তেল জন্ম না হয়ে সম্ভেদ—জন্ম তৈলের মধ্যে  
যেমন মিলন ( সম্ভেদ ) হয় না ।

অন্তরে কোণ অধিক হিয়া ডোল—তাহার উপর যদি  
মনে মনে রাগ করিতে যাই, তাহা হইলে হৃদয় আরও বেশী  
আন্দোলিত হয় ।

( ২৬৭ )

একা কুস্ত কাখে করি যমুনাতে জল ভরি  
জলের ভিতর শ্রাম রায় ।

ফুলের চূড়াটি মাথে মোহন মুরলী হাতে  
পুন কান্থ জলেতে মিশায় ॥

অনেক প্রবন্ধ করি ধরিবারে চাই হরি  
ধীরে ধীরে কর বাড়াইলু ।

কর বাড়াইয়া যাই আর না দেখিতে পাই  
আকুল হইয়া জলেতে ডুবিবু ॥

চেউ মোর হৈল কাল না পাইলাম নন্দলাল  
উঠিলাম যমুনার নীরে ।

না দেখি বন্ধুর মুখ হইল বিষম দুখ  
কাঁদিতে কাঁদিতে আইলু ঘরে ॥

জ্ঞানদাসের বাণী শুন রাধা বিনোদিনী  
মিছা কেন ডুবেছিলে জলে ।

বুঝিতে নারিলে মায়া জলে ছিল অঙ্গ ছায়া  
শ্রাম ছিল কদম্বের ডালে ॥

( ব ৬ক )

টাকা—

কবি শেষের চরণে পদের ভাবার্থ বলিয়া দিয়াছেন,  
শ্রীকৃষ্ণ কদম্বের শাখায় বসিয়া ছিলেন, যমুনার জলে তাঁহার  
ছায়া পড়িয়াছিল, উহাই দেখিয়া রাধা ভাবিয়াছিলেন বুঝি  
জলের ভিতর শ্রাম আছেন ।

চেউ মোর হইল কাল—জলে চেউ উঠায় শ্রীকৃষ্ণের  
ছায়া মিলাইয়া গেল, তাই রাধা চেউকে দোষ দিতেছেন ।

এই পদটি বহু রামানন্দের নিম্নলিখিত পদের অন্তর্ভুক্ত  
লিখিত—

বেলি অবসান কালে একা গিয়াছিলাম জলে  
জলের ভিতরে শ্রাম রায় ।

ফুলের চূড়াটি মাথে মোহন মুরলী হাতে  
পুন কান্থ জলেতে লুকায় ॥

যমুনাতে চেউ দিতে বিষ উঠে আচম্বিতে  
বিশ্বের মাঝারে শ্রাম রায় ।

চূড়ার টালনি বামে ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম ঠামে  
হেরিয়া সে কুল রাখা দায় ॥

পুন জলে দিতে চেউ কোথাও নাহিক কেউ  
জল স্থির হৈলে দেখি কাহু ।

ধরি ধরি মনে করি ধরিবারে নাহি পারি  
অনুরাগে জলে ডুবেছিহু ॥

কর বাড়াইয়া যাই কান্থর নাগাল নাহি পাই  
কান্দিতে কান্দিতে আইলাম ঘরে ।

হায় আমি অভাগিনী না পাইলাম শ্রাম গুণমণি  
সেই দুখে হৃদয় বিদরে ॥

বহু রামানন্দের বাণী শুন শুন বিনোদিনী  
অকারণে জলে ডুবেছিলে ।

বুঝিতে নারিলে মায়া জলে ছিল অঙ্গ ছায়া  
শ্রাম ছিল কদম্বের মূলে ॥

( ২৬৮ )

জিমনা গো মুঞি, জিমনা,  
কালো বন্ধুর পিরীতের পাকে ।

আপনার ছুটি আঁখি, নিবারিতে নারি গো,  
কালো বিনু আন নাহি দেখে ॥

একদিন আয়ান আইল ঘরে, কালিয়া দেখিহু তারে,  
বন্ধু বলি তাহারে সম্ভাষি ।

আমার আরতি, দেখিয়া আয়ান,  
মুখে কাপড় দিয়া হাসি ॥

বন্ধুয়ার ভরমে, আয়ানের সনে,  
মনের কথাটি কই ।

হাসিয়া হাসিয়া আয়ান বলে,  
মুঞ্চি তোমার বন্ধুয়া নই ॥

কালিয়া কালিয়া বলি, কালী বসন পরি,  
কালী বিনে আন নাহি শুনি ।  
জ্ঞানদাস কহে, পিরীতি এমনি হয়ে,  
তারে কি দেখিলে জীয়ে প্রাণি ॥  
(র ১৭১, প্রা ১০৩)

জিমুনা—বাঁচিব না ।

আন নাহি দেখে—কৃষ্ণ ছাড়া আর কিছুই দেখে না ।

( ২৬৯ )

কালু সে জীবন ধন মোর ।  
তোমরা যতেক সখী, ঘরে যাই কুল রাখি,  
শ্রাম রসে হয়্যাছি বিভোর ॥  
গুরু গরবিত ঘরে, যে বলু সে বলু মোরে,  
ছাড়ে ছাড়ুক গৃহপতি ।  
সকল ছাড়িয়া মুঞি, শরণ লইলু গো,  
কি করিব ঘরের বসতি ॥  
যত ছিল অভিমান, সতী কুলবতী নাম,  
সব হরি নিল শ্রাম রায় ।  
কহত পরাণ সখি, অঙ্গেতে অঞ্জন মাখি,  
আন রঙ্গ লাগে নাহি তায় ॥  
রূপ গুণ যৌবন, এ তিন অমূল্য ধন,  
সাজাইয়া রতন পাথার ।  
জ্ঞানদাস কহে, যে ধনী এমনি হয়ে,  
ধনি ধনি সোহাগ তাহার ॥

(র ১৭২)

টীকা—

ঘরে বাই কুল রাখি—তোমরা ঘরে বাইয়া কুল রাখ  
(আমার দ্বারা ঐ কাজ হইবে না), কেননা আমি শ্রামের  
প্রেমে আত্মহারা হইয়াছি ।

অঙ্গেতে অঞ্জন মাখি—কাল রং বলিয়া অঞ্জন আমি  
গায়ে মাখিতেও প্রস্তুত, অস্ত্র কোন রং আমার পছন্দ হয় না ।

ধনি ধনি সোহাগ তাহার—তাহার প্রেম ধন ধন ।

( ২৭০ )

বন্ধু<sup>(১)</sup> এমা ছাঁদে কেনা বাঁধে চুল ।  
তোমার চূড়ায়<sup>(২)</sup> মজাইলে জাতি কুল ॥  
(এই ত চন্দনের কোঁটা কেবা নাহি পরে ।  
তোমার কপাল গুণে বলমল করে<sup>(৩)</sup> ॥ )  
কেবা নাহি পরে বনমালা ।  
(তোমার)<sup>(৪)</sup> মালায় এতেক কেনে জালা ॥  
কেনা থাকে ত্রিভঙ্গী হইয়া ।  
প্রাণ কাঁদে এরূপ দেখিয়া ॥  
কেবা<sup>(৫)</sup> বা এতেক জানে কলা ।  
যাহা দেখি ভুলয়ে অবলা ॥  
কেবা নাহি কহে কথা খানি ।  
(তোমার) চাঁদমুখে সুধা খসে জানি ॥  
কেবা নাহি ধরে রূপ কালা ।  
তোমার রূপে ভুবন করিয়াছে আলা<sup>(৬)</sup> ॥  
তোমা বিনে মনে নাহি লয় ।  
জ্ঞান কহে এই ভাল হয়<sup>(৭)</sup> ॥

(তর ১৪০৭, কী ৩১৪, র ১৫১, ক ১১৬)

পাঠান্তর—তরু

- (১) 'বন্ধু' শব্দ 'তরু' তে নাই । (২) চূড়া মজাল্যে ।  
(৩) বন্ধনীর ভিতরের অংশ 'তরুতে' নাই । (৪) 'তোমার'  
নাই । (৫) কেবা না । (৬) তোমার রূপে ত্রিভুবন আলা ।  
(৭) জ্ঞানদাস কহে ভাল হয় ।

টীকা—

শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের রূপের ও বেশের অসাধারণত্ব কোথায়  
তাহাই বাহির করিতে চেষ্টা করিতেছেন ।

( ২৭১ )

রূপ ঙ্গণি অঁখি বুয়ে গুণে মন ভোর ।  
প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর ॥  
হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কান্দে ।  
পরাণ পিরিতি লাগি থির নাহি বাঞ্ছে ॥

সই কি আর বলিব ।

( ২৭২ )

যে পুনি করিয়াছি মনে সেই যে করিব ॥ ৫ ॥

দেখিতে যে স্থখ উঠে কি বলিব তা ।

দরশ পরশ লাগি আউলাইছে গা ॥

হাসিতে খসিয়া পড়ে কত মধু ধার ।

লহ লহ হাসে পছ পিরিতের সার ॥

গুরু গরবিত মাঝে রহি সখি সঙ্গে ।

পুলকে পুরল(১) তমু শ্যাম পরসঙ্গে ॥

পুলক ঢাকিতে করি কত পরকার ।

নয়ানের ধারা মোর বহে অনিবার ॥

ঘরের যতেক সভে করে কানাকানি ।

জ্ঞান শুন(২) লাজঘরে ভেজাইলাম আগুণি ॥

( কী ২৮৪, তর ৭৪৮, সমুদ্র ২৪৬, র ১৬১, ক ১৮৮ )

পাঠান্তর—

(১) পুরয়ে-তর, কী। (২) জ্ঞান কহে-তর, জ্ঞানদাস কহে-কী।

টীকা—

শ্রীরাধা বলিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণের রূপ ও গুণ তাঁহাকে এমন আকৃষ্ট করিয়াছে যে রূপের জন্ত তাঁহার নয়ন হইতে অশ্রু বাহির হয়, আর গুণে মন বিহ্বল হয়। তাহার প্রত্যেক অঙ্গের জন্য আমার প্রত্যেক অঙ্গ কাদিতে থাকে এবং আমার প্রাণ প্রেমের জন্য ধৈর্য্য ধরিতে পারে না। সখি! আর কি বলিব। যে কথা মনে ফের (পুনি) ভাবিয়াছি তাহাই করিব।

লহ লহ হাসে পছ পিরিতের সার—সেই প্রভু আমার "যেন প্রেমের নির্যাস স্বরূপ মন্দ মন্দ স্নিতহাস্ত করেন।

পুলক ঢাকিতে করি ইত্যাদি—শ্যামের প্রসঙ্গ উঠিলেই দেহ পুলকে পূর্ণ হয়। লোকের সামনে সেই পুলক ঢাকিতে কত চেষ্টা করি, কিন্তু আমার চোখ দিয়া যে ক্রমাগত জল পড়িতে থাকে তাহাতেই সব ধরা পড়ে।

লাজঘরে ভেজাইলাম আগুণি—লাজঘর ঘরে আগুণ দিলাম।

একে কুলবতী

চিত্তের আরতি

বিধি বিড়ম্বিত কাজে ।

শ্যাম-সুনাগর

পিরীতি কণ্টক

ফুটল হিয়ার মাঝে ॥

শুন শুন সই

মরম কহই(১)

পড়িছু বিষম ফান্দে ।

অমূল্য রতন

বেড়ি ফণিগণ

দেখিয়া পরাণ কান্দে ॥

গুরু গরবিত

বলে অবিরত

সে সব(২) বিষম বাধা ।

এ কুল ওকুল

ছ কুল চাহিতে

সংশয়ে পড়ল বাধা ॥

ছাড়িলে ছাড়ান

না যায় সে জন(৩)

পরাণ অধিক বড় ।

জ্ঞানদাস কহে

সে হেন(৪) সম্পদ

কাহার ডরে বা এড় ॥

( কাদা ৫১৫ তর ২৪১, র ১৬২, ক ১৯৮ )

পাঠান্তর—তর

(১) মর্ম্ম-তোরে কই। (২) এ বড়ি। (৩) লোক।

(৪) এমন।

টীকা—

একে কুলবতী ইত্যাদি—আমি কুলের বধু, অথচ যে কাজ লোকবিধিরদ্বারা বিড়ম্বিত সেই কাজে আমার মনের আগ্রহী:(চিত্তের আরতি বা আর্তি)। শ্যামের মতন সুনাগরের প্রেম আমার হৃদয়ের ভিতর যেন কাঁটার মতন বিধিয়া আছে।

অমূল্য রতন বেড়ি ফণিগণ দেখিয়া পরাণ কান্দে—সেই শ্যামের প্রেম যেন এক অমূল্য নিধি, কিন্তু তাহা পাইবার উপায় নাই, কেননা সাপেরা উহা বেড়িয়া আছে, সেইজন্য আমার পরাণ কাদিতেছে।

গুরু গরবিত—গুরুজন এবং গরবিত অর্থাৎ মাতৃ  
সম্পর্কবৃত্ত লোক ।

কাহার ভরে বা এড়—কাহার ভয়ে এমন সম্পদ ত্যাগ  
করিবে ?

( ২৭৩ )

কিবা রূপে কিবা গুণে মোর মন বান্ধে ।  
মুখেতে না ফুরে(১) বাণী ছুটি আঁখি কান্দে ॥  
মনের মরম কথা শুন গো সজনি ।  
শ্রাম-বন্ধু(২) পড়ে মনে দিবস রজনী ॥  
কেন বিহি সিরজিল কুলবতী বালা ।  
কেবা নাহি করে প্রেম কার এত জ্বালা ॥  
চিতের আঙুনি কত চিতে নিবারিব ।  
না যায় কঠিন প্রাণ কারে কি বলিব ॥  
( ঘর হৈতে বাহির বাহির হৈতে ঘর ।  
দেখিবারে করি সাধ নহি স্বতস্তুর(৩) ॥ )  
জ্ঞানদাস বলে সখি সেই সে করিব ।  
কামুর পিরীতি লাগি সাগরে মরিব(৪) ॥

( সমুদ্র ৪২৬, কী ২৮৫, তরু ২২৩, এবং ২৫২২, কণ্ঠা ৪১৫, ক ১২২ )

সমুদ্র, কীর্তনানন্দ ও তরুতে আরম্ভ—

মনের মরম কথা শুন লো সজনি ।

পাঠান্তর—

(১) নিঃসরে—সমুদ্র । (২) নাগর—কী । (৩) বন্ধনীর  
ভিতরকার অংশ পদামৃত সমুদ্রে, তরুতে এবং কীর্তনানন্দে  
নাই । কিন্তু উহার পরিবর্তে কেবল মাত্র কীর্তনানন্দে পাওয়া  
যায়—

কি বা সে মোহন রূপ মন মোর বান্ধে ।

মুখেতে না সরে বাণী ছুটি আঁখি কান্দে ॥

(৪) যমুনা পসিব—তরু, কিন্তু কণ্ঠা ও পদামৃতসমুদ্রে  
'সাগরে মরিব' পাঠ আছে ।

টীকা—

কিবা রূপে কিবা গুণে ইত্যাদি—ভাহার রূপও যেমন  
গুণও তেমন । রূপ ও গুণে আমার মন সে বাঁধিয়াছে

( শুধু টানে নাই ) । তাহার রূপ গুণের কথা বলিবার  
মতন ভাষা নাই । তাই মুখেতে কথা নাই, অথচ অমরাগের  
প্রাবল্যে চোখ বাহিয়া শুধু জল পড়ে ।

বিহি সিরজিল—বিধাতা সৃজন করিল ।

তুলনীয় চণ্ডীদাস—

কোন বিধি সিরজিল কুলবতী নারী ( পৃ: ২৯ )

কেবা নাহি করে প্রেম, কার এত জ্বালা—প্রেম তো  
সকলেই করে, কিন্তু কাহাকেও তো এমন করিয়া জলিয়া  
পুড়িয়া মরিতে দেখি না ।

তুলনীয়—চণ্ডীদাস

কেবা কোণা কারে পিরিতি না করে

কলঙ্কিনী রাজার খি ( পৃ: ৬৬ )

সাগরে মরিব—জনশ্রুতি আছে যে যে কামনা করিয়া  
লোকে গঙ্গাসাগরে প্রাণ ত্যাগ করে সেই কামনা পরজন্মে  
সফল হয় ।

তুলনীয়—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন—

সাগর সঙ্গম গিঅ্যা ।

গায়ের মাংস কাটিয়া আপনা মগর ভোজ দিঅা ॥

( ২৭৪ )

সই সে জনা মানুষ নয় ।

তার সঞে যদি করিয়ে পিরীতি(১)

না জানি কি জানি হয় ॥

হাসি হাসি মোর(২) মুখ নিরখিয়া

মনে মন কথা কয়(৩) ।

ছায়ার সহিতে ছায়া মিশাইতে

পথের নিকটে রয় ॥

সহজ্ঞে রসের, অকোর কত(৪)

ভাবের অকুর তায় ।

ষাভাসে বসন উড়িতে আপন

অঙ্গে ঠেকাই(৫) বাই ॥

ও গীম দোলনি ঠামরু চলনি(৬)  
রমণী মানস চোর ।

জ্ঞানদাস বোলে(৭) ভালই বোইলে  
মরমে নাগর মোর(৮) ॥

(তরু ৬২১, গীতচন্দ্রোদয় ১৬৫, র ৬৭, ক ১৮৩)

পাঠান্তর—

(১) পীরিতি করয়ে । (২) তরুতে 'মোর' নাই ।  
(৩) মধুর কথাটি কয় । (৪) আকর সে যে । (৫) ঠেকাইয়া ।  
(৬) চমক চলনি । (৭) কহে । (৮) সে পিয়া-পিরিতি  
মরমে পশিল তোর ।

টীকা—

মনে মনকথা কয়—চুপে চুপে মনের কথা বলে ।

ছায়ার সহিত ছায়া মিশাইতে—আমার ছায়ার উপর  
তাহার ছায়া বাহাতে পড়ে সেই জন্ত পথের ধারে থাকে ।

বাতাসে বসন উড়িতে আপন ইত্যাদি—বাতাসে যখন  
আমার বসন উড়িতে থাকে তখন সে উহা নিজের অঙ্গে  
ঠেকাইয়া লয় ।

গীম দোলনি—গ্রীবার দোলনি ।

ঠামরু চলনি—ঠমকি ঠমকি অঙ্গভঙ্গী করিয়া চলা ।

( ২৭৫ )

গুরু গরবিত ঘরে যে কহ সে কহ মোরে  
ছাড়ে বা ছাড়ুক গৃহপতি ।

সকল ছাড়িয়া মুঞি শরণ লইলু গো  
কি করিব ঘরের বসতি ॥

কানু সে জীবন ধন মোর ।

তোমরা যতেক সখী ঘরে যাও কুল রাখি  
শ্যাম রসে হইয়াছি বিভোর ॥ .

যত ছিল অভিমান সতী কুলবতী নাম  
সব হরি নিল শ্যামরায় ।

কহত পরাণ সখি আঁখিতে অঙ্গন মাখি  
অঙ্গেতে কঙ্করী করি তায় ॥

কুল, শীল, যৌবন এ তিন অমূল্য ধন  
কানু পায় সঁপিছু পসার ।

শুনি জ্ঞানদাস কহে যে ধনী এমন হয়ে  
ধনি ধনি সোহাগ তাহার ॥

( ক ১১৫ )

টীকা—

ধনি ধনি সোহাগ তাহার—তাহার প্রেম যত্ন যত্ন ।

( ২৭৬ )

একে দেখি অতি চিতের আরতি  
পহিলে না ছিল এত ।

ঘরে গুরুজন গঞ্জনা না মানি  
নিতি নিবারিব কত ॥

সই ঠেকিলু বিষম ফাঁদে ।

কাহুর পিরিতি তিলেক বিরতি  
হইলে পরাণ কাঁদে ॥

সহজে মধুর শ্যামের মুরতি ।  
পিরিতি বুঝিবে কে ।

সে সব আদর ভাদর-বাদর  
কেমনে ধরিব দে ॥

চিতের বিচার উচিত কহিতে  
জগত ভরিয়া লাজ ।

জ্ঞানদাস কহে ইহার অধিক  
রসিক গোপত কাজ ॥

( তরু ২৪৬, র ১৬৩, ক ১২৭ )

টীকা—

একে দেখি অতি ইত্যাদি—একদিকে দেখিতেছি  
চিতের আন্তি বাড়িয়াই চলিয়াছে—আগে তো এতটা ছিল  
না—অত্য়দিকে ঘরে ঘরে গুরুজনের গঞ্জনা গ্রাহ্য করি না ;  
ঐ গঞ্জনাকে আর রোজ রোজ ঠেকানো যায় কি করিয়া ?

তিলেক বিরতি—এক তিল সময়ের জন্তও যদি সেই  
প্রেমের নিবৃত্তি হয় ।

সে সব আদর ভাদর-বাদর—ভাদ্রমাসের স্থষ্টির মত  
কাছুর আদর অনবরত বসিত হয়।

রসিক গোপত কাজ—শ্রীরাধা বলিতেছেন যে তাঁহার  
জগৎ ভরিয়া লজ্জা হইল। জ্ঞানদাস তাহার উত্তরে  
বলিতেছেন সে লজ্জার চেয়েও বড় হইতেছে রাসকের গুপ্ত  
কাজ অর্থাৎ প্রেম।

( ২৭৭ )

আনের পরাণ বন্ধু, আনের অন্তরে থাকে,  
আমার পরাণ তুমি।

তিল আঁধ না দেখিলে, ও চান্দ বদন,  
মরমে মরিয়ে আমি ॥

মণি নও মানিক নও, গলায় বাঁধিয়া খোব,  
ফুল নও চূড়ার করি বেশ।

নারী না কবিত বিধি, তোমা হেন গুণনিধি,  
লইয়া ফিরিতু' দেশ দেশ ॥

যথাকারে যাবে তুমি, তথাকারে যাব আমি,  
ছাড়িয়া না দিব এক পা।

বাজন নূপুর ইয়া, চরণে বাজিব গিয়া,  
যাও দেখি কোথাকারে যাও।

[ তোমার সোহাগে, সোহাগিনী আমি,  
রূপসী তোমার রূপে।

হেন মন করে, দুখানি চরণ,  
সদা লয়া থাকি বৃকে ॥ ]

জ্ঞানদাস কয়, তোমার পিরিতি,  
কহিতে পরাণ ফাটে।

শঙ্খ বণিকের করাত পিরিতে,  
আসিতে যাইতে কাটে ॥

(তুলনীয় ক ২৯৮, মজনী ১১৯—১২০ পৃঃ)

টাকা—

বন্ধনীর ভিতরকার দুইটি চরণ জ্ঞানদাসের অন্য একটি  
পদের আদিতে আছে। ঐ পদের দ্বিতীয় কলিতে পাই—

অন্যের আছয়ে অনেক জন আমার কেবল তুমি।  
পরাণ হইতে শত শত গুণে প্রিয়তম করি মানি ॥

ইহার চেয়েও এই পদের প্রথম চরণটি বেশী জোরালো।  
অন্যের পরাণ বন্ধু অন্যের হৃদয়ে থাকে, তাহাদের হৃদয়ের  
সঙ্গে পরাণ বন্ধু অভিন্ন নহে, কিন্তু আমার তুমিই প্রাণ, তুমি  
না থাকিলে আমার দেহে প্রাণ থাকে না।

রবীন্দ্রনাথের পদরত্নাবলীতে দীহুদাস ( পুথি পড়ার  
দোষে অথবা গায়কের অসাবধানতায় জ্ঞানদাস দীহুদাস  
হওয়া বিচিত্র নহে ) ভনিতায় “এস হে এস হে বঁধু আঁধ  
আঁচরে বস” ইত্যাদি পদের মধ্যে আছে—

(মণি নও মানিক নও হার করে গলে পরি,  
ফুল নও যে কেশের করি বেশ।  
নারী না করিত বিধি তুয়া হেন গুণনিধি,  
লইয়া ফিরিতাম দেশ দেশ ॥)

বঙ্কিমচন্দ্রের কমলাকান্তের দপ্তরেও এক ভনিতাহীন  
পদে এই কলিটি দেখা যায়।

( ২৭৮ )

বঁধু তোমার গরবে গরবিনী আমি  
রূপসী তোমার রূপে।

হেন মনে করি(১) ও দুটি চরণ  
সদা লইয়া রাখি বৃকে ॥

অন্তের আছয়ে অনেক জন(২)  
আমার কেবল তুমি।

পরাণ হইতে শত শত গুণে  
প্রিয়তম করি মানি(৩) ॥

নয়নের অঞ্জন অঞ্জের ভূষণ  
তুমি সে কালিয়া চান্দা।

জ্ঞানদাসে কয় তোমারি পিরীতি  
অন্তরে অন্তরে বাঁধা ॥

( র ২৫৩, প্রা ৫৮, ক ২৯৮ )



পাঠান্তর—ক

(১) নয় । (২) জন । (৩) ইহার পর ‘ক’ তে অতিরিক্ত—  
শিশুকাল হৈতে মায়ের সোহাগে সোহাগিনী বড় আমি ।  
সখীগণ গণে জীবন অধিক পরাণ বঁধিয়া তুমি ॥

টীকা—

রবীন্দ্রনাথ “রবিবার” ( ১৩৪৬ সালের আনন্দবাজার  
পত্রিকায় প্রকাশিত ) গল্পে এই পদের প্রথম কলিটি ব্যবহার  
করিয়াছেন । বিভা তাহার সহধ্যায়ী অভীকের চেয়ে  
পরীক্ষায় ভাল করায় সে অভীককে বলিল—“তুমি দিনরাত  
কেবল ছবি এঁকে পরীক্ষায় পিছিয়ে পড়, আমার লজ্জা  
করে” । কথাটা দৈবাৎ পাশের বারান্দা থেকে কানে  
যেতেই বিভার এক সখী চোখ টিপে বলেছিল—

মরি মরি, তোমারি গরবে গরবিনী আমি

রূপসী তোমারি রূপে ।

কোর প্রাচীন সঙ্কলনে এই পদটি ধৃত না হইলেও  
রবীন্দ্রনাথ ইহার সহিত পরিচিত ছিলেন, ইহা লক্ষ্য  
করিবার বিষয় ।

( ২৭৯ )

সজ্জন, কি আর লোকের ভয় ।

ও চাঁদ বদনে, নয়ন ভুলিল, আর মনে নাহি লয় ॥

অপঘণ ঘোষণা যাক দেশে দেশে,

সে মোর চন্দন চুয়া ॥

শ্যামের রাঙা পায় এ তনু সঁপেছি,

তিল তুলসীদল দিয়া ॥

কি মোর সরম, ঘর ব্যবহার তিলেক না সহে গায় ।

জ্ঞানদাস কহে, এ তনু নিছিনু শ্যামের ও রাঙা পায় ॥

( ভক্তি পত্রিকা ১৩১৩ ভাদ্র পৃঃ ২৬৮, ক ১২৩ )

( ২৮০ )

আরে মোর বন্ধুরে কানাই ।

তোমা বিনে তিলেক রহিতে ঠাই নাই ॥

এ ঘর বসতি মোর আনলের খণি ।

ভেঁমার পিরীতি লাগি রাখিয়াছি পরাণী ॥

মাঝ পাথার জলে তৃণ হেন ভাসি ।

উচিত কহিতে নাই এ পাড়া পড়সী ॥

তুমি যদি না ছাড় বন্ধু দুখে মোর স্নেহ ।

জ্ঞানদাস কহে তিলে লাখ যুগ(১) ॥

( লহরী ১৩৪, ক ২১৬ )

পাঠান্তর—ক

(১) জ্ঞানদাস কহে তিলে মানি লাখ যুগ ।

টীকা—

মাঝ পাথার জলে—অগাধ সমুদ্রের মধ্যে তৃণের মতন  
ভাসিয়া যাইতেছি ।

( ২৮১ )

শুন শুন পরাণের সই ।

তুমি সে দুখের দুখী তেঞি তোরে কই ॥

সদা চিত উচাটন বন্ধুর লাগিয়া ।

সদাই সোঙরে প্রাণ গরগর হিয়া ॥

সদাই পুলক গায়ে, আঁখে ঝরে জল ।

আধ তিল না দেখিলে পরাণ বিকল ॥

কি করিব কোথা যাব ধির নহে মন ।

তাহে আর ননদি বলয়ে কুবচন ॥

তাহে ধিক দুখ দেয় এ পাড়া পড়সী ।

বন্ধুর লাগিয়া মুঞি হব বনবাসী ॥

হিয়ার মাঝারে প্রেম-অন্ধুর পশিল ।

দিনে দিনে বাড়ি সেই বিরিখি হইল ॥

ফল-ফুল-কালে এবে পড়িল বিপতি ।

জ্ঞানদাস কহে ধনি সামালিবা কতি ॥

( তর ২৫৩০, র ১৬৫, ক ২০৬ )

টীকা—

বিরিখি হইল—প্রেমের অন্ধুর এখন বুদ্ধি পাইয়া বুদ্ধ  
হইল ।

( ২৮২ )

সুন্দরী আমারে কহিছ কি ।  
তোমার পিরিতি ভাবিতে ভাবিতে  
বিভোর হইয়াছি ॥  
খির নহে মন সদা উচাটন  
সোয়াথ নাহিক পাই ।  
গগনে ভুবনে দশ দিক গনে  
তোমাতে দোষিতে পাই ॥  
তোমার লাগিয়া বেড়াই ভ্রমিয়া  
গিরি নদী বনে বনে ।  
খাইতে শুইতে আন নাহি চিতে  
সদাই জাগয়ে মনে ॥  
শুন বিনোদিনী প্রেমের কাহিনী  
পরাণ রৈয়াছে বান্ধা ।  
একই পরাণ দেহ ভিন ভিন  
জ্ঞান কহে গেল ধাক্কা ॥

( অঙ্ক ৭৫৬, ব ৬৮, ক ১৮২ )

টীকা—

শ্রীকৃষ্ণ দশদিকে আকাশ ও ভুবনের সর্বত্র শ্রীরাধাকে  
দেখিতে পান । কিন্তু বাহিরে দেখিবার প্রয়োজনই বা কি ?  
উভয়ের তো একই প্রাণ, শুধু দেহ ভিন্ন ভিন্ন ।

( ২৮৩ )

বন্ধু হে কুল কলঙ্কিনী হল্যাম ।  
যাচিয়া যৌবন, তোমাথ দিয়া,  
লোক চরচায় মল্যাম ।  
গৃহে গুরুজন, গঞ্জে অশ্লুকণ,  
তাহা কি তোমাতে কই ।  
বসি সখী মাঝে, মাথা তুলি লাজে,  
তোমার কারণে সই ॥

একে একাকিনী, কুলের কামিনী,  
নিরমিল কুল বিধি ।  
দুঃখান ভরি, দেখিতে না পানু,  
তোমা হেন গুণনিধি ॥  
অনেক সাধের, ভরসো ঔষধ,  
দেখিতে হইল সাধ ।  
একাকিনী রহি, প্রথম পিরিতি,  
নহিল আধের আধ ॥  
যে জন যা বিনে, না রয়ে পরাণে,  
তারে কী করয়ে আন ।  
জ্ঞানদাস কহে, কানুর পিরিতি,  
এবে জানিহ নিদান ॥

( ব ২৬৭ পত্র ১ )

টীকা—

লোক চরচায়—লোকের মধ্যে কলঙ্কে ।  
ভরসো ঔষধ—আমার বিরহ ব্যাধির ঔষধ স্বরূপ  
তোমার দর্শন ।  
নহিল আধের আধ—আমার মনে যত প্রেমপিপাসা  
তাহার অর্ধেকের অর্ধও তৃপ্ত হইল না ।

( ২৮৪ )

অবিরত বহে, নয়নক বারি,  
যেন বরিথয়ে জলধার ।  
ও দুখ মরমে, সেই সে জানয়ে,  
এমন পিরীতি যার ॥  
পিরীতি রতন, করিয়া যতন,  
গলায় হার পরিমু ।  
জাতি কুল শীল, দূরে তেয়াগিয়া,  
পরাণ নিছিয়া দিমু ॥  
সই লো পিরীতি দোসর ধাতা ।  
বিধির বিধান, সব করে আন,  
না শুনে ধরম কথা ॥

জীবনে মরণে,      পিরীতি বেয়াধি  
হইল যাকর সঙ্গ ।

জ্ঞানদাস কহে,      দোসর পিরীতি  
নিতুই নূতন রঙ্গ ॥

( প্রা ১০৫ )

টীকা—

পিরীতি দোসর ধাতা—প্রেম যেন এক দ্বিতীয় বিধাতা  
সে নিজের নূতন আইন-কানুন বানায । বিধাতার বিধান  
অন্তথা করে ।

হইল যাকর সঙ্গ—প্ৰীতিরূপ ব্যাধি যাহার সঙ্গের সঙ্গী  
হইল ।

দোসর পিরীতি—প্রেম যাহার সহচর তাহার নিত্যই  
নূতন রঙ্গ ।

( ২৮৫ )

সই পরখি বুঝিষু কাজে ।

বিনি অপরাধে      সাধিলে বাদ  
জগত ভরিল লাজে ॥ প্র ॥

সে সব পৌরতি      সাদর আরতি  
সদাই পড়িছে মনে ।

প্রেম পরাভব      এমন জানিয়া  
এখন যায় পরাগে ॥

সহজে অবলা      আশু অমুসরে  
না জানি কি হয় পাছে ।

জ্ঞানদাস বলে      সময় বুঝিতে  
কে যেন এমন আছে ॥

( কী ৩০১ )

টীকা—

সাধিলে বাদ—প্রতিকূলতা সাধিলে । প্রেম পরাভব  
—প্রেমের পরাজয়

আশু অমুসরে—আগাইয়া যায়, পরে কি হইবে ভাবিয়া  
দেখে না ।

( ২৮৬ )

বন্ধু এমনি হইলে কেন তুমি ।

ডাকে না ফিরিয়া চাও,      মুখানি নামায়া যাও,  
না জানি কি দোষ কৈলাম আমি ॥

এত যদি জান শ্যাম,      অভাগীরে হলো বাম  
তবে কেন কৈলে প্রেমখানি ।

প্রেমেতে ভিজায়া মোরে,      প্রেমে কৈলে জরজরে  
এখন পরাগে টানাটানি ॥

যখনি আমার লাগি,      কদম্বে রহিতে জাগি  
তুষণ পেলে নাহি পিতে পাগি ।

সে বন্ধু এমন কেনে,      না চাইল নয়ানের কোণে  
অব দোষ কেন নাথ,      অভাগীরে কর সাথ  
জ্ঞানদাসের রাখহ পরাগি ॥

( ব ২৬৭, প্রথম পত্র )

অভাগীরে কর সাথ—এই অভাগিনীকে সাথে লও,  
তাহাকে সঙ্গ দাও ।

( ২৮৭ )

অরুণ উদয়-কালে      ব্রজশিশু আসি মিলে  
বিপিন(১) পয়ান প্রাণনাথ ।

একদিঠে গুরুজনে      আর দিঠে পথপানে  
চাহিতে(২) পরাগ করি হাথ ॥

সজনী না জানি কি হব(৩) প্রেম লাগি ।  
কঠিন(৪) পিরিতি পর      বোধ না মানই

কত চিতে নিবারিব আগি ।

একে কুল-কামিনী      আর নব(৫) ঘোবনী  
আর তাহে কাহুর সোহাগ(৬) ।

এত রস আদর      বাদ করল বিধি  
কুলবতি কেমন অভাগ(৭) ॥

ঘরে গুরুগঞ্জন

হৃদয়-বিদারণ

উড়ুপুড়ু সদা করে চিত ।

জ্ঞানদাস কহ

অন্তর দহদহ

বিষাধিক বিষম পিরিত(৮) ॥

(সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় পৃঃ ১৪৮, তরু ৯০৩, কী ২৮৩, সং ৩৪২, র ১৮৪, ক ২২৭)

পাঠান্তর

(১) বিপিনে-তরু । (২) চাহিয়ে—তরু, কী ।

(৩) হএ—তরু, হয়—কী । (৪) দারুণ-কী, তরু  
কঠিন পরাণে নাহি পরবোধ মানত—সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় ।

(৫) তাহে—কী, তরু । (৬) পবের অধীন-কী, তরু ।

(৭) পিরীতি বিষম সরে, রহিতে না পারি ঘরে,  
ভাবিতে ভাবিতে তরু ক্ষীণ ।

নিশি দিশি অবিরত, জাগিতে ঘুমিতে কত  
প্রাণনাথ সোঙরি সদাই ।—কী, তরু ।

(৮) জ্ঞানদাস বলে আকুল নয়ন জলে  
তিল আধ থিব নাহি পাই ।—কী, তরু ।

টীকা—

যখন আকাশে সূর্য উঠে তখন ব্রজশিশুরা আসিয়া  
আমার প্রাণনাথকে লইয়া বিপিনে যায় । আমি পথেব  
দিকে তাকাইয়া থাকি, কিন্তু গুরুজনের ভবে ভাগ করিয়া  
তাকাইতেও পারি না ; একবার গুরুজনেরা আমাকে লক্ষ্য  
করিতেছেন কি না দেখি, আর একবার পথে প্রাণনাথের  
পানে চাই,—তখন যেন আমাকে ভবে প্রাণ হাতে  
করিয়, থাকিতে হয় । সখি । প্রেমের জন্য কি জানি বা  
হয় । আমার দারুণ প্রেম, প্রবোধ মানে না ; মনের আগুন  
আর কত নিরবারণ করি ? আমি একে কুলের রমণী,  
তাহাতে আবার নবযৌবনের আবেগ, আবার কানাইয়ের  
অমন আদর । এমন রসের আদরে বিধাতা বাদ সাধিল—  
কুলবতীর কি দুর্ভাগ্য । আমার ঘরে হৃদয় বিদীর্ণ কবা  
গুরুজনের গঞ্জনা, সর্বদা আমার মনে উড়ু উড়ু করে ।

জ্ঞানদাস বলেন অন্তর পুড়িয়া বাইতেছে ; এ প্রেমের  
জ্বালা যেন বিষের জ্বালায় চেয়েও বেশী ।

মন্তব্য—

সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়ে এই পদটির শেষাংশের রূপ এই—  
একে নবযৌবনীর আরে কুল কামিনী

আরে তাহে পরের অধীন ।

কি কবিতে কি না করি আপনি বুঝিতে নারি  
ভাবিতে গণিতে তরু ক্ষীণ ।

পীরিত বিষম সরে রহিতে না দিল ঘরে  
নিরবধি উড়ু উড়ু চিত ।

জ্ঞানদাস ভণে ধিক্ ধিক্ জীবনে  
যো করে পরবশ প্রীত ॥

( ২৮৮ )

বড়ই বিষম কালার প্রেম এঘর বসতি শলি(১) ।

ঝুরিয়া ঝুরিয়া কান্দে পরাণ পুতলি ॥

কাহারে কহিব সই মরম কথা ।

কানু বিনু কে জানিবে মরম বেথা(২) ॥

যত যত পিরিত করয়ে পিয়া মোরে ।

আঁখবে লিখিয়াছে(৩) মোর হিয়ার ভিতরে(৪) ॥

নিরবধি বুকে থুইয়া চাহে চোখে চোখে(৫) ।

এ বড়ি দারুণ(৬) শেল ফুটিয়াছে বুকে ॥

মনের মন কথা মনে সে রহিল(৭) ।

ফুটিল শ্যামের শেল বাহির নহিল ॥

নিচয়ে মরিব আমি(৮) তাঁরে না দেখিয়া ।

জ্ঞানদাস কহে শ্যাম মিলাব আনিয়া ॥

( তরু ২৫৩৩, সমুদ্র ৪২৭, অ ১৬৭, র ১৯০, ক ২০২ )

পাঠান্তর—অ ( 'ক' পদানুসঙ্গমুদ্রকে ছাডিয়া 'অ' কে  
অনুসরণ করিয়াছেন )

(১) কালার পিরিত সই তোমারে সে বলি ।

(২) মরমের বেথা । (৩) আঁখরেতে লিখা আছে ।

(৪) মাঝারে । (৫) মুখে মুখে । (৬) বিষম । (৭) মনের

যে ছুথ মোর মনেতে রহিল । (৮) সখি ।

টীকা—

শলি—শল্য, শেল ।

আঁখবে লিখিয়াছে মোর হিয়ার ভিতরে—আমার  
অন্তরের মধ্যে যেন অক্ষর দিয়া তাহা লিখিত আছে ।

( ২৮৯ )

এ সখি হাম সে কুলবতি রামা ।  
 অনেক যতন করি প্রেম ছাপায়লু\*  
 বেকত কয়ল ওই শ্যামা ।  
 আছিলুঁ মালতি বিহি কৈল কিবা রিতি  
 ভৈ গেল কেতকি ফুলে ।  
 কণ্টক লাগি ভ্রমর নাহি আওত  
 দূবে রহি দুহুঁ মন বুঝে ।  
 যব দুহুঁ দরশন দৈবে মিলায়ল  
 কোন না কহে কত বোল ।  
 অন্তরে বৈদগধি মাণিক ছাপায়ল  
 দুহুঁ ভেল পশুক চোর ॥  
 দখিন নয়ন করি রঞ্জব কিয় হরি  
 বাম নয়ন করি আখা ।  
 গোপত পিরিতি খানি কোন টুটায়ল  
 মঝু মনে লাগল ধাঁদা ॥  
 কাঁন্দিব রে কত কাঁদি গোড়ায়ব  
 কাহারে করিব বিশোয়াস ।  
 জ্ঞানদাস কহ দিক রহু জীবনে  
 যো করে পর পতি আশ ॥

( ভক ২৬২, র ১৮, ক ২২৫ )

টীকা—

ছাপায়লু—লুকাইলাম ।

মালতি.....কেতকিফুল—মালতি ফুল ফোমল, আর  
 \* কেঁতকী বা কেয়াফুল কাঁটায়ুক্ত । গ্রাম-ভ্রমর তাহার কাছে  
 আসিতেছে না বলিয়া তিনি নিজেকে কেয়াফুলের সঙ্গে  
 তুলনা করিয়াছেন ।

অন্তরে বৈদগধি মাণিক ছাপায়ল ইত্যাদি—আমাদের  
 হৃদয়ে রসজ্ঞতারূপ মাণিক্য লুকাইয়া রাখিলাম ; লোকের  
 কাছে যেন আমরা পথের চোরের মতন হইলাম ।

( ২৯০ )

সহজেই কুলবতী বালা  
 সো কি সহই প্রেম-জালা ॥  
 তাহে গুরু গঞ্জন বোল ।  
 অহনিশি অন্তর ডোল ॥  
 তাহে নিতি প্রেম তরঙ্গ ।  
 জোরি কবহুঁ নহ ভঙ্গ ॥  
 দুরজন সঙ্গ সঞ্চারি ।  
 ব্যাধ-মন্দিরে জন্ম শারী ॥  
 সকল কহব কাহু-ঠাম ।  
 ইথে কি কহয়ে পরিণাম ॥  
 জ্ঞানদাস কহ তায় ।  
 পরিণামে বডই সে দায় ॥

( ভক ২১৫, র ১৮৩, ক ২১১ )

টীকা—

অ'র ডোল—হৃদয় হুলিতে থাকে ।

জোরি কবহুঁ নহ ভঙ্গ—কখনও যেন আমাদের জোরি  
 বা মিলন ভঙ্গ না হয় । ( 'কখনও যুগল ছাড়া হয় নাই'  
 ব্যাখ্যা করিলে—'সকল কহব কাহুঠাম' দ্বিতীয় প্রতি  
 রাধার এই বাক্য নিরর্থক হয় )

ব্যাধ মন্দিরে জন্ম শারী—ব্যাধের বাড়ীতে শালিক  
 পক্ষিণীর যেমন অবস্থা ( কখন বা বধ করে এই ভয় ) ।

( ২৯১ )

ইহ গুরু-গঞ্জন বোল ।  
 শুনইতে জিউ উত্তরোল ॥  
 কত সহ এ পাপ পরাণ ।  
 বুঝি কিয় হয় সমাধান ॥  
 মিছা ছলে তোলে পরিবাদ ।  
 কি কার করিলুঁ অপরাধ ॥  
 ননদী-নয়ন-জালে বসি ।  
 তাহে কাল এ পাড়াপড়সী ॥

জ্ঞানদাস কহে ধনি রাই ।

পরিবাদে আর ভয় নাই ॥

( তর ৮৬৯, র ১৫২, ক ২১১ )

টাকা—

মনদী নয়ন-জালে বসি—ননদিনীর নয়নের ফাঁদের মধ্যে

বের আমার বসবাস ।

( ২৯২ )

গুরুজনার জ্বালায় প্রাণ করয়ে বিকলি ।

দ্বিগুণ আগুন দেও শামের মুরলী ॥

উভ হাতে তোমায় মিনতি করি আমি ।

মোর নাম লইয়া আর না বাজিহ তুমি ॥

তোর স্বরে গেল মোর জাতি কুল ধন ।

কতনা সহিব পাপ লোকের গঞ্জন ॥

তোরে কহি বাঁশিয়া নাশিয়া সতীকুল ।

তোর স্বরে মুঞি অতি হৈয়াছি আকুল ॥

আমার মিনতি শত না বাজিহ আর ।

জ্ঞানদাস কহে উহার ওই সে বেভার ॥

( তর ৮২৬, র ১৫২, ক ২১৮ )

টাকা—

উভ হাতে—দুই হাত উঠাইয়া

( ১৯৩ )

কুঞ্জহি ভেটল নাগর শ্যাম ।

ধনি অনুরাগিণি সহজই বাম ॥

গদগদ কহে কথা নাগর পাশ ।

তুহঁ কাহে মাধব ভেলি উদাস ॥

পহিলহি যত তুহঁ আরতি কেল ।

সো অব ছরহি দূরে রহি গেল ॥

হাম তুয়া দরশন লাগি বিভোর ।

তুহঁ কাহে বচন না শুনসি মোর ॥

তুয়া লাগি কুল শিল তেজিলুঁ হাম ।

না জানি কি অবহঁ আছয়ে পরিশাম ॥

জ্ঞানদাস কহে নহে চতুরাই ।

ধনি অতি সরল কহয়ে পুন তাই ॥

( তর ৮০০, র ১৫৪, ক ২১২ )

টাকা—

সহজই বাম—বামাস্থভাব ।

নহে চতুরাই—চালাকি করিলে চলিবে না । ত্রিাধা  
অত্যন্ত সরলা বলিয়া তাঁহার মনের কথা সব খুলিয়া  
বলিলেন ।

( ২৯৪ )

অহে বন্ধু আর কি বলিব তোরে<sup>(১)</sup> ।

আপন খাইয়া পিরিতি করিলুঁ<sup>(২)</sup>

রহিতে নারিলুঁ<sup>(৩)</sup> ঘরে ॥

কাম-সাগরে<sup>(৪)</sup> কামনা করিয়া

সাধিব মনের সাধা ।

আপনি<sup>(৫)</sup> হইব নন্দের নন্দন

তোমারে করিব রাধা ॥

পিরিতি করিয়া ছাড়িয়া যাইব

রহিব মথুরা-পুরে<sup>(৬)</sup> ।

( আমার বিচ্ছেদে তাপিনী হইয়া

রহিতে নারিবা ঘরে ॥

নতুবা যাইব যমুনার জলে

রহিব কদম্বতলে<sup>(৭)</sup> । )

ত্রিভঙ্গ হইয়া মুরলী পূরিব<sup>(৮)</sup>

যখন যাইবা জলে ॥

মুরচা হইয়া পড়িয়া রহিবা

সহজে কুলের বালা<sup>(৯)</sup> ॥

জ্ঞানদাস বোলে যে বোল সে হয়

পিরিতি বিষম জ্বালা<sup>(১০)</sup> ॥

( ব ৬ক, ২৩ পত্র, ব ২০৩, ১ পত্র, অ ১৬১, র ২১৭ )

পাঠান্তর—

(১) বন্ধুরে বন্ধু কি বলিব তোরে—র ৬ .(ক) ।

(২) করিলাম—ব ২৬। (৩) নারিলাম—ব ২৬ (৪) কাম  
সাগরে যাইঞা—ব ৬ (ক)। (৫) মরিয়া—ব ৬ (ক)।  
(৬) কদম্বভলে—ব ৬ (ক), ক। (৭) ব ৬ (ক) এবং ক'তে  
বন্ধনীর ভিতরকার অংশ নাই। (৮) বাজাব—ব ৬ (ক)।  
(৯) নন্দের বালা—ব ৬ (ক)। (১০) জ্ঞানদাস কহে তবে  
সে জানিবে পিরিতি এমন জালা—ব ৬ (ক)।

( ২৯৫ )

হম কুলবতি কুল-কণ্টক ভেল।  
কাতিয়-রাতি দীপ জমু দেল ॥  
গুরু গঞ্জন আঁখি অঞ্জন-শোভা।  
এক যে কয়ল(১) কিছু নাহিক লোভা ॥  
সজনী ঐছন হয়ে জনি কাহ  
সোই পুরুথ-মণি সব মুখে কাহিনি  
অতয়ে সৌপল্য তমু তাহ ॥  
মনহিক সাধ আধ নাহি পূরল  
ভুললহি পর-অনুরোধে।  
পুণিমক চাঁদ আধ জমু উদয়ে  
রাহু কয়ল উনমাদে ॥  
রূপ দেখি গুণ শুনি এত যে জানি  
কানু সঞে প্রেম বাঢ়াই।  
জ্ঞানদাস কহ মরম না জানহ  
কৈছনে প্রেম বাঢ়াই(২) ॥

( অ ১৬০, ক ২২০ )

পাঠান্তর—ক

(১) এত তে করল। (২) ভালাই।

টীকা—

কাতিয় রাতি—কাঠিকমাসের রাতি (দীপদানের  
প্রদীপের মতন আমিও যেন একটা দেখিবার জিনিষ  
হইয়াছি—আমাকে দেখাইয়া লোকে আমার কলঙ্ক রটনা  
করে)।

গুরু গঞ্জন ইত্যাদি—গুরুজনের গঞ্জন যেন আমার

চোখের অঞ্নের জায় শোভাবর্জক হইল। কিন্তু আমি  
কিছুতেই লোভ নাই এই আমার এক স্বভাব (প্রেম  
করিয়া রাধা বলিলেন)।

রাহু কয়ল উনমাদে—রাহুকে উন্মাদ করিল, স্তবরাং  
তাঁহা গ্রাস কবিল।

কৈছনে প্রেম বাঢ়াই—কবি বলিতেছেন রাধা তুমি  
কৃষ্ণের মরমের কথা জান না, তুমি কেমন করিয়া প্রেমকে  
বাঢ়াইয়া রাখিবে ?

( ২৯৬ )

পহিলহি প্রেমক সাযরে ডুবলু  
অব বুঝলু পরিণামে।  
মাণিক জানি পরশে চিত পরশল  
অব বিঘটন কোন ঠামে ॥  
সজনী তুলু জনি বিছুরসি মোয়।  
নাহ-সুহাগে অছল জগ-বল্লভ(১)  
অব হেরি পুছই না কোই।  
নিতি নিতি অনুসর মালতি মধুকর  
পুণ্যে পরশ কেহু পায়।  
অহো নিরগুণি ধনি কুসুম-নাম ধরু  
সো মোরি(২) চরণে লুটায় ॥  
সময় বসন্ত বদরি-তরু জীবই  
ঐছন গতি মতি ভেল।  
জ্ঞানদাস কহ শুনইতে(৩) হিয়া দহ  
কোন এতহু(৪) দুখ দেল।

( অ ১৫৮, ক ২১৯ )

পাঠান্তর—ক

(১) জগবল্লভ। (২) শিমরি। (৩) কহইতে

(৪) কোনে এতয়ে।

টীকা—

পরশে চিত পরশল—মন স্পর্শমণি স্পর্শ করিল।

বিঘটল—বিমষ্ট হইল।

জনি বিছুরসি—ভুলিও না যেন ।

নাহ স্নহাগে ইত্যাদি—নাথের সোহাগে জগতের  
সকলের প্রিয় ছিলাম, এখন আমাকে দেখিয়া কেহ  
জিজ্ঞাসাও করে না ।

( ২১৭ )

লোক-অনুরাগ ঘবের সোহাগ  
পতির আরতি নাশি ।

সজনি ল শ্যাম কি জানি করিল  
এ সব ঝগড় বাসি ॥

প্রাণ-সই না জানি কি জানি হৈল ।  
রাতি দিন নাই সদাই ধেয়াই  
মরমে সমাধি রৈল<sup>(১)</sup> ॥

দেখিতে শুনিতে শ্রবণে নয়নে  
আর না দেখি না শুনি ।

এত পবমাদ নাহি অবসাদ  
আন না জানে পরাণি ॥

সে রূপ সে গুণ সে মূঢ় বচন  
অমিয়া-নিবার ঝরে ।

জ্ঞানদাস বোলে মরমে লাগিলে  
কে জানি রহিবে ঘরে ॥

( অ ১৫৭ ক ১২৫ )

পাঠান্তর—ক

(১) হইল ।

টীকা—

পতির আরতি নাশি—পতির অনুরাগ নাশ করিয়া ।

( ২১৮ )

সই বল মোরে করিব কি ।

পর্যণ পিরিতির নিছনি দি ॥

গুরু গরবিত যতেক গঞ্জে ।

মণি জ্বলে যেন তিমির-পুঞ্জে ॥

কালার পিরিতে এ তনু বাহা ।

টুটিলে না টুটে বিষম ধাক্কা ॥

যে কথা কহিলুঁ রাখিহ মনে ।

যে জানে সে জানে না জানে আনে ॥

আরো যত আছে মনের কথা ।

কহিলে না<sup>(১)</sup> ঘুচে চিতের বেথা ॥

জ্ঞানদাস কহে কি ভেল ভান<sup>(২)</sup> ।

এ কালা শ্যাম ত্রিজগত আন<sup>(৩)</sup> ॥

( অ ১৫৬, ক ১২৫ )

পাঠান্তর—ক

(১) না কহিলে । (২) আন । (৩) প্রাণ ।

টীকা—

গুরু গরবিত যতেক গঞ্জ ইত্যাদি—গুরুবর্গ এবং  
ঠাঁহাদের তুল্য মাণ্ডলোকেরা গঞ্জনা দিলে মনে যে দুঃখের  
তিমির নামে, তাহা কিন্তু রাখার মনে ক্ষণেকে মিলাইয়া  
যায, কেননা ঐ গঞ্জনায ঠাঁহার প্রেমের মণি যেন জলিয়া  
উঠে ।

( ২১৯ )

কনকাচল ঘব ছায়া ছাড়ল

হিমকর ববিথয়ে আগি ।

দিন-ফলে দিমকর শীত না নিবারল

হাম জীয়ব কথি লাগি ॥

সজনি এহো না বুঝিয়ে বিচারে ।

ধনকা আরতি নাহি ধনপতি পুরল

জনম ভরল দুখ-ভারে ॥

জ্ঞনমে জ্ঞনমে হরগৌরী আরাধলুঁ

শিব ভেল শকতি-বিভোর ।

কামধেনু কত কোতুকে পুজল

না পুরল মনোরথ মোর ॥



অমিয়া সরোবরে      সাথে সিনাওল  
সঙ্কট পড়ল পরাণে ।  
বিহি বিপরীত ভেল      ঐছন হোয়ল  
জ্ঞানদাস চিতে অনুমানে ॥

( ক ২৭৭ )

টীকা—

শ্রীরাধা বিরহে ব্যাকুল হইয়া আক্ষেপ করিয়া বলিতেছেন—কনকপর্কত যখন ছায়া দিল না, চন্দ্র যখন অগ্নিবর্ষণ করে, দুর্দ্বিনের জন্ত সূর্য্য যখন শীত নিবারণ করিতে পারিল না, তখন আমি প্রাণ রাখিব কি জন্ত ? সখি । ইহা বিচারে বুঝিতে পারি না । ধনপতি কুবের ধনের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিলেন না, জন্ম দুঃখের ভারে পূর্ণ হইল । আমি জন্মজন্ম ধরিয়া হরগোরীকে আরাধনা করিলাম, কিন্তু শিব তাঁহার শক্তিকে লইয়াই বিভোর হইয়া থাকিলেন । কৌতুকে আমি কত কামধেনুকে পূজা করিলাম, কিন্তু আমার অভীষ্ট পূর্ণ হইল না । সাধ করিয়া অমিয়া সরোবরে স্নান করিলাম, ফলে কেবল প্রাণটা সঙ্কটেই পড়িল । বিধাতা বিরূপ হইলেন বলিয়াই ঐরূপ হইল—ইহা জ্ঞানদাস অনুমান করেন ।

( ৩০০ )

কেমন এক রীত      এক পরাণ চিত  
তনু তিলেক না ভিন ।  
দৌহে দৃষ্টী বিনু      পিরিতি বাঢ়ায়লু  
পর কৈছে পাএল চিন ॥  
সজনি এ মোহে লাগল ধন্দ ॥  
বিহিক চরিত      চিতে অনুমানিয়ে  
কাহে কলঙ্কিত চন্দ ॥  
যন্তয়ে পিরিতি      গোপত করি মানিয়ে  
ততয়ে হোয়ে পরচাব ।  
ঝাঁপল আগি      ধূম জন্ম নিকসই  
অইছন প্রেম বিচার ॥

দরশনে যো জন      কতয়ে আদর কর  
সো অব কহ কত মন্দ ।  
জ্ঞানদাস কহে      জানহু ঐছন  
হোয়ে পিরিতি-অনুবন্ধ ॥

( ক ২৮৮ )

টীকা—

আমাদের দুইজনের এক রীতি, এক প্রাণ, এক মন, দেহও ক্ষণকালের জন্ত পৃথক হয় না । দৃষ্টীর সাহায্য বিনাই আমরা প্রেম করিলাম, কিন্তু অপরে কি করিয়া তাহার চিহ্ন পাইল (বুঝিল) ? সখি । এই আমাব মনে ধাঁধা লাগিতেছে । বিবাতার চরিত কি রকম ? তিনি চাঁদকে কলঙ্কিত করিলেন কেন ? প্রেম যতখানি গোপনে রাখিতে চেষ্টা করি ততখানিই যেন প্রচার হয় । প্রেমের ব্যাপার যেন আশুনবে মতন, ঢাকিয়া রাখিলেও তাহা হইতে ধূম বাহির হইয়া লোককে জানাইয়া দেয় । আগে আমাকে দেখিলে যে সব লোক কত আদর কবিত এখন তাহারা কত মন্দ কথা বলে । জ্ঞানদাস বলেন জানিলাম প্রেমের আশ্রয় লইলে ( পিরিতি অনুবন্ধ ) ঐরূপেই হইয়া থাকে ।

( ৩০১ )

বিবিধ বৈদগধি      ভাবিয়ে নিরবাধ  
কি লাগি সোপি দিলু কুলে ।  
জানিয়ে যদি হেন      মরিয়া হয়ে পুন  
মো পুনি করত সে বেলে ॥  
সই এ বডি মরমের বেথা ।  
চান্দ মুখ হেরি      এ মবু বুক ভরি  
রহিয়া না কহিল কথা ॥  
সে সব পিরিতি      কিরিতি কহিতে  
নহিল এ দেহ মোর ।  
অন্তরে অন্তক      সে সব দুখ উঠে  
পতির আরতি ঘোর ॥

যে দুখ পাই চিতে ঘরের চরিতে

বন্ধু-গুণে গ্রাণ রয় ।

জ্ঞানদাস কহে এ রস যব নহে

তমুসে এই চিতে লয় ॥

( ক ২২৫ )

অন্তরে অন্তবে ইত্যাদি—পত্রির ঘোর অনুগাণ দেখিয়া  
আমার হৃদয়ে যম-যন্ত্রণার দুঃখ জাগে ।

( ৩০২ )

পুরুষ বতন লেখিয়া লাখগুণ

দেখিয়া না দেখিলুঁ পাছে ।

এঘর হইল পব সে সুখ সব দূর

এ নাবীৰ আব কেবা আছে ।

সই কি আব বোলসি মোবে ।

এ পাপ চিতে, ন্রিতি যতেক উপজয়ে,

সে কথা কহিব কাহাবে ।

পিবিতি বিচ্ছেদ, মিরিতি অধিকহি,

কহিল কত কত জনে

সে সব বচন, শ্রবণে না শুনিযে,

সে ফল বুঝি এ এথনে ॥

মনের আশুনি, মনেতে নিভাইতে,

আপনা আপনি বুঝাই ।

জ্ঞানদাস বোলে, যখন যে পড়য়ে,

সে সব সহিবারে চাই ॥

( ক ২২২ )

টীকা—

লেখিয়া লাখগুণ—তাহাব গুণ লাখগুণ করিয়া বলিল ।

মিরিতি অধিকহি—মৃত্যুর অধিক ।

যখন যে পড়য়ে—যখন যে অবস্থার উদ্ভব হয় ।

( ৩০৩ )

ভালই আছিলাম আম মনে ।

প্রমাদ পড়িল সেই কণে ॥

কেন শুনাইলে তার গুণ ।

উখলিল আশুন দ্বিগুণ ॥

নিশি দিশি যাব গুণ গাই ।

সে (১) কেনে এতক নিষ্ঠুরাই ॥

যার লাগি তেয়গিশু ঘর ।

সে কেন বাসয়ে (২) ভিন পর ॥

যার লাগি কুলে দিশু ছাই ।

তারে কেন দেখিতে না পাই ॥

সতীর সমাজে হইলু মন্দ ।

জ্ঞানদাস শুনি রহ ধন্দ ॥

( ক ২৬০ ব ১৮৭, কী ৩০২ ক ২২৬ )

পাঠান্তর—তক

(১) তার । (২) ভাবয়ে ।

টীকা—

এতক নিষ্ঠুরাই—এমন নিষ্ঠুর ব্যবহার করে ।

( ৩০৪ )

যতেক আছিল মোর মনের বাসনা ।

ভুবনে রহল সবে অঘণ ঘোষণা ॥

বড় বলি কানুরে কবিশু বড় লেহ ।

আচ্ছুক আনের কাজ জীবন সন্দেহ ॥

সই কহিল নিদান ।

প্রেমের পরাণ সহে এতক অপজান ॥ ধ্রু ॥

যারে দিশু তনুমন কুলশীল জাতি ।

অঙ্গের ভূষণ কৈলু বড় অধৈর্য্যতি ॥

সে জন কি লাগি এবে করে ভিন পর ।

ঝাপল কূপে পড়ল বনচর ॥

গুরুয়া পিয়াসে ঝাপল সিদ্ধু জলে ।  
 পুড়িল অঙ্গ বড়বানলে ॥  
 না জানি পীরিতি কিয়ে হেন বিষফল ।  
 জ্ঞানদাস শুনিয়া হারাইল বুদ্ধিবল ॥

( কী ৩০১, র ১৮৫ ক ২২১ )

টাকা—

যতেক আছিল মোর মনের বাসনা ইত্যাদি—আমার মনে যত অভিলাষ ছিল তাহার কিছুই পূর্ণ হইল না। শুধু পৃথিবীতে কলঙ্কই প্রচার হইল।

অঙ্গের ভূষণ কৈন্ত বড় অথেষ্টাতি—বড় অথ্যাতিকেই আমার দেহের অলঙ্কার করিলাম।

ঝাপল কূপে পড়ল বনচব—বনের পশু যেন তৃণশুল্ল দিয়া আবৃত কূপের মধ্যে পড়িল।

গুরুয়া পিয়াসে ইত্যাদি—অত্যন্ত তৃষ্ণার্ত হইয়া সমুদ্রের জলে ঝাঁপ দিলাম, সেখানে কিন্তু বাডবানল জলিতেছে বলিয়া আমার দেহ পুড়িয়া গেল। প্রেম যে এমন বিষফল তাহা তো জানিতাম না।

( ৩০৫ )

একে নব পিরিতি আরতি অতি দুরগম  
 সোঙরি সোঙরি খিন দেহা।

তাছে গুরু গঞ্জন হৃদয় বিদাবণ  
 পরিজন কণ্টক গেহা ( ) ॥

সজ্জনি ! দূর(২) কব ও পরথাব।

প্রেমনাম যাঁহা শুনাই না পায়ব  
 সোই নগরে হাম যাব ॥ ধ্রু ॥

যা বিলু(৩) সপনে আন নাহি জানলু(৪)  
 অব মোহে বিছুরল সোই।

হাম পুন(৫) দুখিনি সহজে একাকিনী  
 আপনা বলিতে নাহি কোই ॥

দুহুঁ কুল হেরইতে(৬) আকুল অন্তর  
 পাতরে পড়ি রহ হেম।

জ্ঞানদাস কহ(৭) ধিক্ ধিক্ জীবন(৮)  
 যাকর পরবশ প্রেম ॥

( তক ২৪৩ সমুদ্র ২৫১, র ১৮৬, ক ২২২ )

পাঠান্তর তরু

(১) জীবইতে ভেল সন্দেহ। (২) দূরে। (৩) যাছে  
 বিলু। (৪) হেরিয়ে। (৫) অতি। (৬) চাহিতে।  
 (৭) কহে। (৮) জীবনে।

টাকা—

আমার একে নব অনুরাগ, তাহাতে আর্তি এত কেন  
 তাহা বুঝা যায় না ( দুরগম = দুর্গম, দুর্বোধ )। শুধু তাহাকে  
 শ্রবণ করিয়া করিয়া আমার দেহ ক্ষীণ হইয়াছে। আবার  
 ঘরে গুরুজন এমন গঞ্জন দেন যে বুক ফাটিয়া যায়,  
 পরিজনেরা হইয়াছেন ঘরের কাঁটা। সখি ওই প্রস্তাব দূর  
 কর। যে নগরে আর প্রেমের নাম পর্যাণ্ত শুনিতে পাইব  
 না সেইখানে আমি যাইব। যাহাকে ছাড়া স্বপ্নেও অশ্রুত  
 জানি নাই সেই কিনা আমাকে ভুলিয়া গেল। আমার  
 মতন দুখিনী কে ? আমি একেবারে নিছক একা (নিঃসঙ্গ),  
 আমার আপন বলিতে কেহ নাই। আমার পিতৃকুল ও  
 শ্রুতকুলের দিকে চাহিতে অন্তর আকুল হয়, মনে হয় যেন  
 আমি প্রান্তরে পড়িয়া থাকা সোনার মতন—(কেহ আমাকে  
 আদর করিয়া তুলিয়া লয় না)। জ্ঞানদাস বলেন যে পরের  
 অধীন প্রেম যাহার মনে জন্মিয়াছে তাহার জীবনে ধিক্।

প্রেম নাম যাঁহা শুনই না পায়ব—ইহার সহিত  
 তুলনীয়—

এদেশে না রহিব সই দূরদেশে যাব।

এ পাপ পিরিতের কথা শুনিতে না পাখ ॥

( চণ্ডীদাসের পদাবলী, ১৫৯ পৃঃ )

( ৩০৬ )

কি মোর ঘর (১) দুয়ারের কাজ  
লাজ করিবারে নারি (২) ।  
তিলেক বিচ্ছেদে লাখ (৩) পরমাদ  
হিয়া বিদরিয়া মরি ॥  
শুন শুন তোরে মরম কহি  
ও মোর পরাণ নাথে ।  
ও রস পরশে উলসল গা  
দুফুল ঠেলিলুঁ হাতে ॥ ৫ ॥  
গুরু গরবিত বোলে অবিরত (৭)  
সে মোব চন্দন চুয়া ।  
সে রাজা চরণে আপনা বেচিলুঁ (৮)  
তিল তুলসি দিয়া ॥  
(আপন ইচ্ছায়ে বাছিয়া লইলুঁ  
যে মোর কবমে ছিল ।  
এ বোল বলিতে যে জন বিমুখ  
তারে তিলাঞ্জলি দিল (৬) ॥ )  
সো মুখ না দেখিয়া পরাণ বিদবে  
রহিতে নারিয়ে বাসে ।  
এমত পিরিতি জগতে নাহিক  
কহই এ জ্ঞানদাসে ॥

( তক ৪৮৭ ভণিতাহীন সমুদ্র ২৪২, প ১৬৭ ল ২৩৮, ক ২০১ )

পাঠান্তর—তরু

(১) এ ঘর । (২) লাজে কহিতে নারি । (৩) লাগে ।  
(৪) গঞ্জে-গুরুজন, বলু কুবচন । (৫) শ্রীম অম্বরগে অঙ্গ  
বেচিয়াছি । (৬) বন্ধনীর ভিতরকার অংশ 'তক'তে নাই ।  
ইহার পরিবর্তে আছে—

কি আর বুঝাও কুলের ধরম মন সতস্বর নয় ।

কুলবতী হৈয়া মনের পরাণ জনি কার পাছে হয় ॥

ইহার পর অতিরিক্ত এক কলি—

কাহ্ন সে জীবন, জাতি প্রাণ ধন  
এ ছটি নয়নের তারা ।  
পরাণ অধিক নয়ান পুতুলি  
তিলেক বাসিয়ে হারা ॥

এই কলিটি তরুর ৮৯৮ পদের প্রথম কলি । 'ক' তে  
ভণিতাহীন তরুর পাঠ দিয়া কোন এক পুথি হইতে জ্ঞানদাস  
ভণিতা দেওয়া হইয়াছে—

গঞ্জে গুরুজন, বলু কুবচন,  
সে মোর চন্দন চুয়া ।  
জ্ঞানদাস কহে, এ অঙ্গ বেচ্যাছি,  
তীল তুলসী দিয়া ॥

টাকা—

আমার এ ঘরদুয়ারে কি প্রয়োজন? আমার এখন  
এমন দশা হইয়াছে যে লজ্জা করিতেও পারি না । বন্ধুর  
সহিত যদি এক তিলের জ্ঞাও বিচ্ছেদ ঘটে তাহা হইলে মনে  
হয় যেন লক্ষ বিপদ আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে এবং হৃদ  
বিদীর্ণ হইয়া যাইতেছে । সখি! শোন শোন তোমাকে  
আমার মরমের কথা বলি—ওই আমার পরাণের নাথ  
উহার প্রেমরসের স্পর্শে আমার দেহ পুলকিত ( উলস গা )  
হয়, তাই আমি দুইকূল হাতদিয়া ঠেলিয়া ফেলিলাম  
গুরুজনে আমাকে দিনরাত্রি বকেন, সে বকুনি আমার চন্দন  
ও চুয়াতুল্য অলঙ্কার বলিয়া মনে হয় । আমি তিল এক  
তুলসী দিয়া নিজেকে ঐ রাজা চরণে বেচিয়া দিয়া তাহার  
ক্রীতদাসী হইয়াছি । আমার কর্মে বাহা ছিল তাহা আ  
মি ইচ্ছায় বাছিয়া লইলাম । ইহাতে বাহার আপত্তি আ  
তাহাকে আমি তিলাঞ্জলি দিয়া বিসর্জন দিলাম । দয়িতের  
ঐ মুখ না দেখিলে আমার বুক ফাটিয়া যায়—আমি আর  
ঘরে থাকিতে পারি না । জ্ঞানদাস বলেন এমন প্রে  
জগতে নাই ।

মন্তব্য—ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ও শ্রীযু  
হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত চণ্ডীদাস পদাবলীতে  
( পৃ: ১১০ ) এটি চণ্ডীদাসের ভণিতায় ধরা হইয়াছে । ভণিতা

বলিয়াছেন যে ভনিতাটি পদরত্নাকরে পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় তন্ন তন্ন করিয়া পদরত্নাকর পুথি দেখিলেও, চণ্ডীদাস ভনিতায় এই পদ পান নাই। তিনি বলিয়াছেন যে ভনিতাহীন এই পদটি পদরত্নাকরের ১৪১২ সংখ্যক পদ। সুতরাং বলা চলে না যে পদরত্নাকরের এই পদটি তাঁহার দৃষ্টি এড়াইয়া গিয়াছে। হরেকৃষ্ণবাবু জ্ঞানদাসের পদাবলীতে কোনরূপ মন্তব্য না করিয়া এটি জ্ঞানদাস ভনিতা দিয়া ছাপাইয়াছেন।

( ৩০৭ )

তুমি কি না জান সৈ যত পরমাদ ।  
কি ঘর বাহির লোকে বলে পরিবাদ ॥ ৬ ॥  
তমু সে বন্ধুরে আমি পাশরিতে নারি ।  
কি বিধি বিয়াধি দিলে কি বুধি বা করি ॥  
কি খেনে দেখিলুঁ সে বিদগধ রায় ।  
পাষানের রেখ যেন মেটন না যায় ॥  
গুরুজন যত বোলে শ্রবণে না শুনি ।  
কি করিতে কি না হয় কহই না জানি ॥  
দেখিয়া যতেক লোক কবে পরিহাস ।  
চান্দ্রের উদয়ে যেন তিমির বিনাশ ॥  
পতির আরতি যেন জলন্ত আগুনি ।  
বন্ধুর পিরিতি বৃকে বহিছে ত্রিবেণী ॥  
সোঙরি সে রূপ-গুণ পরাণ জুড়ায় ।  
ভালে জ্ঞানদাস চিতে সোয়াত না পায় ॥

( সমুদ্র ৩৩৮, র ১৫৮, ক ১২৬ )

টীকা—

যত পরমাদ—যত বিপদ।

পরিবাদ—কলঙ্ক।

পাষানের রেখ যেন মেটন না যায়—তাহাকে দেখিয়া  
যে প্রেমে পড়িলাম, তাহা যেন পাষানে আঁকা রেখার মতন  
স্থায়ী, তাহা কিছুতেই মুছিয়া ফেলা যায় না।

চান্দ্রের উদয় যেন তিমির বিনাশ—লোকের পরিহাস  
যেন অন্ধকারস্বরূপ আর কাহুর প্রেম চন্দ্রস্বরূপ। সেই  
পরিহাস আমি গ্রাহ্য করি না।

পতির আরতি যেন জলন্ত আগুনি—আমি মনে প্রাণে  
কানাইকেই ভালবাসি, তাই স্বামীর ভালবাসা আমার কাছে  
জলন্ত আগুনের মতন মনে হয়।

বন্ধুর পিরিতি বৃকে বহিছে ত্রিবেণী—বন্ধুর প্রেম যেন  
গঙ্গা-যমুনা-সরস্বতীকণে আমার হৃদয়ে প্রবাহিত হইয়া  
আমাকে শীতল করিতেছে।

( ‘ক’ এই স্থানে ‘ত্রিবেণী’র পরিবর্তে ‘এমনি’ পাঠ  
ধরিয়াছেন বলিয়া ব্যাখ্যাতে বিভ্রাট ঘটিয়াছে )।

সোয়াত—সোয়াস্তি।

( ৩০৮ )

কিয়ে(১) গুরু গরবিত না মানে(২) পাপ চিত  
আন না শুনে কান বিক্ষে।  
ও(৩) নব নাগর সব গুণে আগোর  
তায়ে সে পরাণ কান্দে ॥  
সজনি ! ও বোল বল জনি আর ।  
কি যশ অপযশ না ভাওয়ে গৃহবাস  
হইলু কুলের অঙ্গার(৪) ॥ ৬ ॥  
কি জানি কিবা হৈল(৫) কি খেণে পরশিল  
সে রস-পরশ-মণি।

জাতি কুলশীল আপন ইচ্ছায়  
কবিনু তাহার নিছনি(৬) ॥  
হিয়া দগদগি মনের পোড়নি  
কহিনু না রহিমু ঘরে(৭)।

এবে সে জানিনু প্রেমের এ ফল  
ভালে জ্ঞানদাস বুঝে ॥

( কপালা ১৩৩, সমুদ্র ২৪২, ক. বি. ৩৩১ (৪), ক ২০৪ )

পাঠান্তর—সমুদ্র

( ৩০৯ )

- (১) কি। (২) না লয়ে। (৩) সে। (৪) খাঁখার।  
(৫) না জানি কি না হৈল। (৬) তাহারে করিলেঁ নিছনি।  
(৭) কহিলেঁ না রহি মেঁ ঘরে।

‘ক’ তে এই দুই প্রামাণিক সঙ্কলনের পাঠ অগ্রাহ্য  
করিয়া পাঠ ধরা হইয়াছে—

কি গুরু গরবিত, না লয়ে পাপচিত,  
এ দেহ থেহ নাহি বান্ধে।  
সে নব নাগর, আগর সব গুণে,  
তার লাগি পরাণ কান্দে ॥

ইত্যাদি।

ক বি. পুথিতে পদটির আরম্ভ—

না জানি কি না হৈল, কি খেনে পরশিল  
সে রতন পবনমণি।

টীকা—

আমার পাপ মন গুরুজনের গৌরব রক্ষা করিল না,  
আমার কানের ছেঁদায় অল্প কোন কথা ঢোকে না। ঐ  
নব-নাগর সকল গুণেই অগ্রগণ্য, তাই তার জন্ত পরাণ  
কান্দে। সখি ও কথা যেন আর বলিও না। আমাকে  
আর বশ অপবশের কথা বল কেন? আমার আর ঘরে  
বাস করিতে ইচ্ছা করে না, আমি কুলের পোড়া কাঠের  
মতন হইলাম। আমি সেই রসের স্পর্শমণিকে কি ক্ষণে  
স্পর্শ করিলাম, আমার কি হইল জানি না, বুঝি না।  
আমার জাতি-কুল-শীল নিজের ইচ্ছায় তাহার কাছে উৎসর্গ  
করিলাম। আমার হৃদয় ও মন জলিয়া পুড়িয়া যায়, আমি  
বলিতেছি আর আমি ঘরে থাকিব না। এখন বুঝিতেছি  
প্রেম করিলে এইরূপ ফলই ফলে। জ্ঞানদাস এইসব দেখিয়া  
কাঁদিতেন।

নিছনি—বালাই লইয়া মরি, উপহার দিই, আরতি  
করি, লেবা করি, মোছাইয়া দেই। সংস্কৃত নির্মল্লন শব্দ  
হইতে নিছনির উৎপত্তি।

তিলেকে তেয়াগিলু পতি খুর-ধার।

শ্রবণে না শুনলু ধরম বিচার ॥

অবলা অখল-জাতি ভুলে পর বোলে।

রসের আবেশে দীপ নিভাইল সাজ-বেলে (২) ॥

সজ্জনী নিবেদিলু তোবে।

কলঙ্ক রহিল মোর (৩) গোকুল নগরে ॥

যে লোকেব লাগি (৪) কৈলু কুলের বঞ্চনা (৫)।

কত না সহিব আর (৬) গুরুর গঞ্জনা ॥

যার লাগি তেজিলু সকল গৃহ-সুখ (৭) ॥

না জানি কি জানি এবে সে জন বিমুখ ॥

দুখের উপরে দুখ পরিজন-বাল।

সতীর সমাজে ভাঁড়াইতে হৈলু চোর ॥

জ্ঞানদাস কহে ইথে কেমন উপায়।

সুখ-পবাব (৮) দুখ সহনে না যায় ॥

( কা ৩০১ ৩ক ২২২ অ ১৬৩, র ১৮২, ক ২২২ )

পাঠান্তর—তরু, কী এবং ক তে আরম্ভ—যাহার  
লাগিয়া কৈলু বুলের লাঞ্ছনা।

(১) অনেক সাধের দীপ নিভাইল সাজের বেলে।

(২) সব। (৩) যাহার লাগিয়া। (৪) লাঞ্ছনা।

(৫) দেহে। (৬) ছাড়িলু গৃহের যত সুখ। (৭) প্রেম  
পরাভব।

টীকা—

তিলেকে তেয়াগিলু ইত্যাদি—পতি ক্ষুরের মতন  
ধারালো (‘তেজস্বী’) হওয়া সত্ত্বেও তাহাতে এক তিল  
সময়ের মধ্যে ত্যাগ করিলাম।

তুলনীয় কৃষ্ণকীর্তন—আইহন ক্ষুরের ধার ( ৮৩ পৃঃ,  
১২৬ পৃঃ )

অখল জাতি—তাহারা খলস্বভাব নহে ।

রসের আবেশে দীপ ইত্যাদি—প্রেমরসে মত্ত হইয়া  
আমার গৃহের দীপ সন্ধ্যাকালেই নিভাইলাম । গৃহের দীপ  
দিয়া আর কিছুই দেখিবার সুযোগ রাখিলাম না ।

তুলনীয়—চণ্ডীদাস—সাঁথে নিবাইল বাতি, কত  
পোহাইব বাতি ( পৃঃ ৮৩ )

( ৩১০ )

সজ্জনী<sup>(১)</sup> নিককণ হৃদয় তাহাবি ।

অব ঘর যাইতে ঠাম নাহি পাইযে<sup>(২)</sup>

পরিজন পাড়য়ে<sup>(৩)</sup> গারি ॥

কৌতুকে দুহু<sup>(৪)</sup> কুল কমল তেয়াগলু<sup>(৫)</sup>

সো<sup>(৬)</sup> পদ পঙ্কজ আশে ।

পাউখক মীন দীন বৈছে<sup>(৭)</sup> লাগল

না গুণল মরণ-আসে<sup>(৮)</sup> ॥

গগনক চান্দ পানি তলে বারলু<sup>(৯)</sup>

সাগরে<sup>(১০)</sup> নগর-বেভার ।

অমিয়া ঘটভরি<sup>(১১)</sup> হাথ পসাবলু<sup>(১২)</sup>

বাড়ল<sup>(১৩)</sup> গরলক ধার ॥

সুর তরুতলে হম জনম গোড়ায়ব

ঐছন চিতে ছিল ভান ।

জ্ঞানদাস কহ সো দিন দুর গয়ে

কঠিন ভেল অব কান<sup>(১৪)</sup> ॥

( সং ৪৪৬ তক ২৬৭, অ ১৬২, ক ২২৩ )

পাঠান্তর—

(১) মাধব—সং । (২) ঠাম না পাতবি—সং । (৩)  
দেওই—তরু । (৪) তুয়া—সং ; যো—তরু । (৫) যেন—সং ;  
জহু—তরু । (৬) না করিলাম নাশ-তরাসে—সং । (৭) সাগর  
—সং । (৮) বলি—সং । (৯) পায়লু—তরু । (১০) ভনিভার  
কলি 'তরু'তে নাই । সংকীর্ণনামুতে আছে—

জ্ঞানদাস কহে

দীন দুঃখ হএ

ভালে জন করে অপমানে ।

টাকা—

সখি তাহার হৃদয়ে করুণা নাই । এখন ঘরে বাইলে,  
সেখানে স্থান পাই না, পরিজনেরা গালি দেয় । আমি  
কৌতুকবশে পিতৃকুল এবং স্বামীকুলরূপ কমল ত্যাগ  
করিলাম । ভাবিয়াছিলাম তাহার পদপঙ্কজ তো পাইব ।

পাউখক মীন ইত্যাদি—পাউখ=প্রাবৃষ, বর্ষাকালের  
মাছের মতন আনন্দে বিহ্বল হইয়া ভাবিল এই তো আমার  
দিন ( সুযোগ ) আসিয়াছে—চারিদিকে প্রচুর জল, ইচ্ছামত  
চলাফেরা করিব । সে তাহার মরণের ভয়কে গ্রাহ  
করিল না ।

তুলনীয়—চণ্ডীদাস ( পদামৃতসমুদ্র ১৭৪ )

নবীন পউখ মীন মরণ না জানে ।

গগনক চান্দ পানিতলে ইত্যাদি—আমি বন্ধুর প্রেমের  
পুলকে বিহ্বল হইয়া আকাশের চাঁদ যেন হাত দিয়া  
চাকিলাম ( ভাবিলাম আমাদের এ প্রেম কেহ জানিতে  
পারিবে না ) আর সাগরে ( প্রেমসাগরে ) ডুবিলেও ভাবিলাম  
যেন নগরেই চলাফেরা করিতেছি ।

অমিয়া ঘটভরি ইত্যাদি—আমি প্রেমামৃতের ঘট ভাষিয়া  
তাহার দিকে হাত বাড়াইলাম, কিন্তু তাহাতে শুধু গরলের  
ধারাই রুদ্ধি পাইল ( কুৎসার ও গ্রানির হলাহল উটিল ) ।

সুরতরুতলে হম ইত্যাদি—ভাবিয়াছিলাম করবৃক্ষের  
তলায় আমি জীবন কাটাইব, যখন যাহা চাহিব তাহাই  
পাইব । কবি জ্ঞানদাস শ্রীরাধার ব্যথার ব্যথী হইয়া  
বলিতেছেন সে সব সুখের দিন দূরে গেল, এখন কানাই  
বড় নিষ্ঠুর হইল ।

( ৩১১ )

দুহু কুল-গরিম

অসীম দুঃখ অন্তরে

বাহিরে পরিজন গঞ্জে ।

ও নব নেহ

দেহ-অবলম্বন

সোঁড়ি সঘন মন রঞ্জে ॥

সজ্জন বুঝয়ে না পারয়ে চিত ।  
 অবিরত অভিমত                      আদর যত যত  
 ডগমগ বঁধুর পিরিত ॥  
 সবগুণ সীম                      অসীম রূপ-লাবণি  
 ও নব-কৈশোর দেহা ।  
 গুরুজন বচন                      সন্তাপ-নিবারণ  
 শীতল সুখময় গেহা ॥  
 পরবস প্রেম                      পুরয়ে নাহি আরতি  
 অনুখণ অন্তর-দাহ ।  
 জ্ঞানদাস কহে                      তিলে কত সুখ হয়ে  
 হেরইতে শ্যামর নাহ ॥

( র ১৭৫, ক ২০১ )

টীকা-

শ্রীরাধা অমরাগভরে বলিতেছেন—আমি পিতৃকুল ও  
 ঋতুরকুলের গোবন নষ্ট কবিয়াছি বলিয়া হৃদয়ে অসীম দুঃখ,  
 আবার বাহিরে পরিজনেরা গল্পনা দেয় । কিন্তু ওই নূতন  
 প্রেম আমার দেহের একমাত্র আশ্রয়, উহা মনে করিতে  
 মন বারনাব খুসিতে ভরিয়া উঠে । সখি, আমার মন  
 বুঝিতে পারে না সেই বন্ধুর প্রেম, যাহার ফলে তিনি  
 আমাকে নিবস্তুর কত আদর করেন, যে আদর আমার  
 অভিপ্রেত ( অভিমত ) এবং তাহাতে আমি ডগমগ থাকি ।  
 বন্ধুর নবকিশোর তনু, অসীম রূপলাবণ্যযুক্ত ; তিনি সকল  
 গুণের সীমা । তিনি যেন শীতল এবং সুখময় গৃহস্বরূপ,  
 গুরুজনদের হৃবাক্যে আমার মনে যে সন্তাপ জন্মে তাহা  
 তিনি নিবারণ করেন । প্রেম পয়ের উপর নির্ভরশীল, তাই  
 আমার আর্তি পূর্ণ হয় না, হৃদয়ে সব সময় জালা বোধ করি ।  
 কিন্তু জ্ঞানদাস বলিতেছেন তুমি শুধু জালায় কথাই বলিলে,  
 তোমার নাথ শ্যামসুন্দরকে দেখিলে প্রতিক্রমে যে কত সুখ  
 হয় তাহা বলিলে না তো ?

( ৩১২ )

পরায়ণ কীদে বঁধু তোমা না দেখিয়া ।  
 অন্তর দগধে প্রাণ বিদরয়ে হিয়া ॥

বার এক দেখা নাই সকল দিনে<sup>(১)</sup> ।  
 কেমনে রহিবে প্রাণ দরশন বিনে<sup>(২)</sup> ॥  
 এ দুখ কাহারে কব কে আছে এমন ।  
 তুমি সে পরায়ণ বঁধু জান মোর মন ॥  
 ছটফট করে প্রাণ রহিতে না পারি ।  
 খেনে খেনে জীয়ে প্রাণ খেনে খেনে মরি ॥  
 কুল গেল শীল গেল না রহিল জাতি ।  
 জ্ঞানদাস কহে কালা কানুর পীরিতি<sup>(৩)</sup> ॥

( ভক ৮০২, কী ৩১০, র ১৫৮, ক ২১৬ )

পাঠান্তর—ভক

(১) বারেক দেখিতে নাহি পাই সব দিনে । (২)  
 কেমনে বা রবে প্রাণ দরশন বিনে । (৩) জ্ঞানদাস কহে  
 এই বিষম পীরিতি । ( এই পাঠই স্বসঙ্গত ) ।

( ৩১৩ )

রূপকলাগুণ                      সব সম্পূরণ  
 ঐছে<sup>(১)</sup> কানুবর না হা ।  
 আছিল আরার চিতে তুয়া সহ মিলাইতে  
 ভালে ভেল ভাল<sup>(২)</sup> নিববাহ ॥  
 সখি হে ! কাহে তুহু মানসি লাজে ।  
 বিহি-পরসাদে                      সাধ সব পূরল  
 বুঝলু মু অদভূত<sup>(৩)</sup> কাজে ॥ ধ্রু ॥  
 যাক<sup>(৪)</sup> কাহিনী তুহু                      ছাড়ি আন দিন  
 আন শুনসি নাহি কামে<sup>(৫)</sup> ।  
 বচন রচন করি                      সব উলটায়সি  
 আজু দেখি আন সন্ধান ॥  
 সব অনুচিত<sup>(৬)</sup>                      রীত<sup>(৭)</sup> তুয়া অন্তরে  
 বয়ন কাঁপয়ি<sup>(৮)</sup> এক হাতে ।

জ্ঞানদাস কহে                      বচন আন নহ  
 কো পাতিয়ায়ব তাতে<sup>(৯)</sup> ॥

( ভক ২৩১, কী ২৫২, গী ২৬৮, র ১০১, ক ১৭১ )



পাঠান্তর—

- (১) ঐহন—কী, তরু। (২) বিহি—কী, তরু।  
 (৩) অপরূপ—তরু। (৪) যা কর—তরু ও কী। (৫) আন  
 না শুনসি কাণে—কী, তরু। (৬) আন চীত—তরু ;  
 আন রীত—কী। (৭) চিত—কী। (৮) ঝাঁপসি।  
 (৯) ইথে—কী, তরু।

টীকা—

সখী ত্রীরাধাকে বলিতেছেন যে তুমি লজ্জা পাইতেছ  
 কেন ? কানাইয়ের মতন শ্রেষ্ঠ নাথ—যিনি রূপে, গুণে  
 এবং কলানৈপুণ্যে একেবারে সম্পূর্ণ, তাঁহার সঙ্গে তোমাব  
 মিলন ঘটাইতে আমার অনেক দিনের সাধ ছিল ছিল ;  
 ভাল হইল যে তাহা ঘটিল। বিধাতার প্রসাদে সব সাধ পূর্ণ  
 হইল, আমি বুঝিলাম তোমার অপূর্ণ কাণ্ড। যাহার কথা  
 ছাড়িয়া অতৃপ্তি সেদিন হইতে কানে শোন নাই, তুমি কথা  
 বলিতে বলিতে সব উল্টা পাণ্টা বলিয়া ফেল, আজ পাইলাম  
 সেই লোকের সন্ধান। তোমার হৃদয়ের সব উল্টা রীতি।  
 এক হাতে মুখ লুকাইতেছ। জ্ঞানদাস বলেন, কথা অত  
 রকম নহে, কে তাহাতে বিশ্বাস করিবে ?

( ৩১৪ ) ✓

সজ্জনী না জানিয়ে এত পরমাদ।

একে মোর অন্তর, পোড়িয়ে নিরন্তর,

তিল এক নাহি অবসাদ(১) ॥

পহিল বয়েস একে আরে নব আরতি

আর তাহে কাহ্নুক সোহাগ।

এ রস(২) আদর বাদ করল বিধি

কুলবতি কেমন অভাগ ॥

গৃহে গুরু দুর্জন, ও ভয়ে সভয় মন,

তাহে(৩) অধিক শ্রাম নেহা।

নহিয়ে সতন্তর, কাহ্নুর বিচ্ছেদ ডর,

সে তাপে তাপিত দুন দেহা ॥

কি বা করি কি বা হয়, আপনা বুঝিল নয়,

নিরবধি উড়, পুড়ু চীত।

জ্ঞানদাস কহে,

মনে অনুমানিয়ে,

বিষাধিক বিষম পিরিত ॥

( সমুদ্র ৪০৫ তরু ২৫৩০, র ১৬৬, ক ১২৪ )

পাঠান্তর—তরু

(১) নহে অবসাদ। (২) এত বস। (৩) তাহাতে।

‘ক’তে আবস্ত—পহিল বয়েস একে আরে নব আরতি।

টীকা—

সজ্জনী না জানিয়ে এত পরমাদ—সখি এমন প্রমাদ বা  
 বিপদ হইবে তাহা কি জানিতাম।

তিল এক নাহি অবসাদ—আমাব অন্তর নিরন্তরই  
 পুড়িতেছে, তাহাব আব এক তিলও ক্লান্তি-বোধ নাই ;  
 মন সে ক্লান্ত হইয়া তাহাব কথা চিন্তা কবা ও জলা ছাড়িয়া  
 দিবে তাহা নহে।

তাহে অধিক শ্রাম নেহা—গৃহে গুরুজন দুর্জনের ভয়  
 আছে, তাহাতে সর্বদা ভীত থাকি ; কিন্তু থাকিলে কি  
 হইবে, সে ভয় ছাপাইয়া জাগে শ্রামের প্রেম, তাহা যে ঐ  
 ভয়ের চেয়েও বেশী শক্তিশালী।

নহিয়ে সতন্তর ইত্যাদি—আমি যদি স্বাধীন হইতাম  
 শ্রামেব সঙ্গে ইচ্ছামত মেলামেশা করিতাম ; তাহা পারি না,  
 তাই ভয় হয় কাহ্নু বুঝি আমাকে ছাড়িয়া চলিয়া যায়, সেই  
 ভয়ে (তাপে) আমার দেহ যেন দ্বিগুণ (দন) জলিয়া যায়।

## ১৩। দানলীলা

( ৩১৫ )

নিতি নিতি যাও(১) রাই মথুরা নগরে ।  
 স্বত দধি দুধ ঘোলে সাজাঞা পসারে ॥  
 আমি পথে মহাদানী বিদিত সংসারে ।  
 কার বোলে কোন ছলে যাও অবিচারে ॥  
 দেহ মহাদান রাই বসিয়া নিকটে ।  
 এক পণ অধিক কাহন প্রতি ঘটে ॥  
 চিরদিন আছে দান সমুখে আমাবি ।  
 অঙ্গে বহু-মূল ধন আর নীল শাড়ী ॥  
 সিঁথার সিন্দুর দান কহনে না যায় ।  
 নয়ানে কাজল রেখে ধরণী বিকায় ॥  
 কি বলিবে বল রাই না সহে বেয়াজ ।  
 তুমি ধনী আমি দানী ইথে কিবা লাজ ॥  
 ক্রিয়ত চাহনি হাসি আধ আধ কথা ।  
 জ্ঞানদাস কহে(২) দানী বিষম বিধাতা (৩) ॥

( কী ৭২২, ২০৪ পত্র, ৭ক ১৩২৫,  
 প্রা ২৫, ব ২৩১, ক ১০৮, ৭ ১৪৩ )

পাঠান্তর—

(১) যাহ - কী। (২) বোলে—কী। (৩) বাধ

প্রেম লতা—ক।

টীকা—

এক পণ অধিক কাহন প্রতি ঘটে—প্রতি ঘটের জুতা  
 কুড়ি গণ্ডা কুড়ি প্রতি কাহনে অধিক দিতে হইবে।  
 ১৬ পণে, ৩২০ গণ্ডায় বা ১২৮০ টায় এক কাহন।

নয়ানে কাজল রেখে ধরণী বিকায়—তোমার চোখের  
 কাজল রেখার এমনই শোভা যে উহার মূল্যে পৃথিবী বিক্রীত  
 হইয়া যায়।

( ৩১৬ )

মাধব দূরে কর উলট নয়ান (১) ।  
 সেই চাতুরিপনা জগ মহা জানিয়ে  
 ঘোই রাখয়ে নিজ মান ॥  
 হাসি হাসি নিয়ড়ে আসিছ অবলা হেরি(২)  
 ভাল নহে তোহারি বেভার ।  
 লোক-লাজ ভয় এক না মানসি  
 ওকূলে কংস দুরবার ॥  
 নহোঁ কুলটা হাম বর(৩)-কুল-কামিনি  
 নিকটে তাত-ঘর মোর ।  
 তুল' বন-চারি তোর মতি চঞ্চল  
 তাহে সাহস এত তোর (৪) ॥  
 শ্রুতি সম্ভব নহ ইহ(৫) সব কুবচন  
 যে(৬) সব কহসি মঝু আগে ।  
 জ্ঞানদাস কহ ঐছে কহসি কাহে  
 আওলি নব অনুরাগে ॥

( কী ৭২২ ২০৪ পত্র, তক ১২০৪,  
 প্রা ২৬, ব ২৩২ ক ১১৪, ৭ ১৪৮ )

পাঠান্তর—ক

(১) না কর নয়ান। (২) হাসি হাসি অতি নিয়ড  
 অবলা। (৩) বরজ। (৪) কি দেখি এত সাহস তোর।  
 (৫) যে। (৬) সে।

টীকা—

উলট নয়ান—বিপরীত দৃষ্টি।

নিয়ড়ে—নিকটে।

শ্রুতি-সম্ভব নহে—কানে শুনিবার উপযুক্ত নহে।

( ৩১৭ )

সুন্দরি শুনিয়া না শুন মোর বাণী ।  
 না জান কানাই পাথে দানী (১) ॥  
 সিঁথায় সিন্দূর তোমাব নয়ানে কাজর ।  
 দুই লক্ষ দান তার মাগে গিরিধর ॥  
 হৃদয়ে কাঁচুলি গলে গজ-মোতি হার ।  
 চাবি লক্ষ দান মাগে কবিতা বিচার ॥  
 করের কঙ্কণ আর কটিতে কিক্কিণী ।  
 ছয় লক্ষ দান তাব মাগে মহাদানী ॥  
 রঞ্জন আলতা পায়ে রতন নুপুর ।  
 আট লক্ষ দান মাগে দানীর ঠাকুর ॥  
 এই সব দান বুঝি দেহ দানি-বাজে ।  
 আমি নিব দান তোমার সঙ্গিনী সমাজে ॥  
 জ্ঞানদাস কহে তুমি ছাড় টাঁঠপনা ।  
 তুমি মহাদানী তোমাব ঠাকুর কোন জনা ॥

( তব ১৩৭ক র ১৪২ প্রা ২৫ ল ২১, ক ১০২ )

পাঠান্তর—ক

(১) জাননা যে আমি এ পথের মহাদানী ।

টাকা—

সবচেয়ে বেশী দান ( Octroi duty বা চুক্তি ) চাওয়া  
 হইয়াছে পায়ের আলতা ও নুপুরের জন্ত ।

টাঁঠপনা—ধৃষ্টতা বা শঠতা ।

তোমার ঠাকুর কোন জনা—তোমাব প্রভু কে ? কাহার  
 হইয়া তুমি দান আদায় করিতেছ ?

( ৩১৮ )

আজি কেনে তোমায় এমন দেখি (১) ।  
 অপাঙ্গ ইজিত ইষত হাসি ॥  
 কি বা ভরসায় দাঁড়াও (২) কাছে ।  
 না জানি মরমে কি সাধ (৩) আছে ॥

কাহ্নাই পরনারী ছুইতে কর সাধ (৪) ।

রাক্ষের পোয়ে কি সোনার সাধ (৫) ॥

মুখের সুখেতে কহিতে চাহ ।

পরবিত চিতে (৬) করিলে পাও ॥

কাল হইঞা এত রসের ভোরা ।

খঞ্জনি কমলে দেখিলে পাবা ॥

কি গুণ দেখিয়া সঘন নাচাও ।

হাতে কি চান্দের পসাব (৭) পাও ॥

জ্ঞানদাস বলে গোপ ঝিয়ারি ।

বলিতে পাবিলে কি এতেক বলি ॥

( কীর্তনানন্দ পুথি ব ২২ পদ ২০৫ তব ১৩২২

র ১৪২ প্রা ২৬ - ২১০ ক ১১১ )

পাঠান্তর—তব

(১) আজি কেনে বাজাও বাঁশা ( দানের প্রসঙ্গে বাঁশী  
 বাজানর কথা উঠে না ) । (২) আইস । (৩) ভাব ।  
 (৪) পসরা ছুইতে কবহ সাধ ( এই পাঠ অপেক্ষা মূলধ্বত  
 পাঠ ভাল ) । (৫) ববাকের দানী সোনায সাধ ( বরাক  
 অর্থাৎ ক্ষুদ্র, দীন, তাহার আবার সোনায সাধ কেন ? ইহা  
 অপেক্ষা মূলধ্বত পাঠ ভাল ) । (৬) বিপবীত ইথা ( নিরর্থক,  
 মূলের পাঠ ভাল ) । (৭) পরশ ।

টাকা—

রাক্ষের পোয়ে কি সোনার সাধ—দরিদের ছেলের  
 আবার সোনা পাইবার সাধ কেন ?

পরিবিত চিতে করিলে পাও—পরের বিত্ত কি মনে  
 করিলেই পাওয়া যায় ?

খঞ্জনি কমলে দেখিলে পাবা—কমলের উপর খঞ্জনের  
 নাচ দেখিয়াছ মনে হইতেছে ( ঐরূপ দেখিলে রাজ্যলাভ  
 হয় বলিয়া প্রবাদ ) ।

চান্দের পসাব—বিক্রি করিবার জন্ত কি চাঁদ হাতে  
 পাইয়াছ ?

বলিতে পারিলে কি এতেক বলি—বলার সুযোগ  
পাইয়াছ বলিয়া কি এমন করিয়াই বলিতে হয় ?

( ৩১৯ )

চলইতে গজ-পতি বেচনে যাহ ।  
কনক-মুকুর কত মুখ নিরবাহ ॥  
অধর অরুণ-ছবি মাণিক কঁাতি ।  
দশনে চোরায়াসি<sup>(১)</sup> মোতিম পাঁতি ॥  
এ ধনি কমলিনি কি বলিব আন ।  
সঙে তোহে ছোড়ব গোরস-দান ॥  
উব পব বিরাজিত<sup>(২)</sup> কনক-মহেশ ।  
চামর-ধীম সুবাসিত কেশ ॥  
সিন্দুব-বিন্দু ভাল পব শোভ ।  
দানি নাহি ছোড়য়ে বিক্রম-লোভ ॥  
নয়নক অঞ্জন কর্ণক<sup>(৩)</sup> হার ।  
ইথে জনি আছয়ে কতয়ে বেভার ॥  
সখি সঞে যুগতি করহ আন ঠামে ।  
জ্ঞানদাস কহব পরিণামে<sup>(৪)</sup> ॥

( ব ৩০প, কী পৃথি ব ২২, ২০৪ পত্র, তক ১৩৫৬,  
র ১৪১, প্রা ৯৪, ল ২০১, ক ১০৬ )

পাঠান্তর—

বরাহনগরের ২৯ এবং ৩০ পৃথিতে প্রথম দুই চরণ নাই ;  
উহা পদকল্পতকৃতে আছে ।

(১) চোরায়াসি—ব (২) আরুচ—ব (৩) কর্ণক—ক

(৪) পরণামে—ব ।

টীকা—

তোমার যাওয়ার ভঙ্গী দেখিয়া মনে হইতেছে যেন তুমি  
শ্রেষ্ঠ হাতী বেচিতে যাইতেছ । সোনার দর্পণে বারবার  
কত মুখ দেখিতেছ । তোমার অরুণ অধরে যেন মাণিক্যের  
কঁাতি আর দাঁতগুলি দেখিয়া মনে হয় যেন যুক্তার পংক্তি  
চুরি করিয়াছ । হে সুন্দরি কমলিনি ! তোমাকে আর

কি বলিব ! শুধু ছুধের কর তোমাকে ছাড়িয়া দিব, ( আর  
সব মূল্যবান দ্রব্যের কর তোমাকে দিতে হইবে ) । তোমার  
বুকের উপর সোনার শিব রহিয়াছে, মাথার স্নগন্ধি কেশপাশ  
যেন চামর । তোমার কপালে সিন্দূর বিন্দু দেখিয়া দানীর  
মনে হইতেছে প্রবাল ( বিক্রম ) । তোমার নয়নের অঞ্জন  
এবং কর্ণের হারের বেভার বা প্রচলিত কর কত তাহা নির্ণয়  
করিতে হইবে । তুমি সখীর সহিত অগ্রহ যাইয়া বৃত্তি  
কর । জ্ঞানদাস ইহার পরিণাম কহিবেন, অথবা ‘পরণাম’  
পাঠে অর্থ হইবে—শ্রীকৃষ্ণের কাণ্ড দেখিয়া তাঁহাকে  
প্রমাণ করিতেছেন ।

তুলনীয়—গোবিন্দদাসের—

চিকুরে চোরায়াসি চামর-কঁাতি ।  
দশনে চোরায়াসি মোতিম-পাঁতি ॥  
এ গজ-গামিনি তো বড়ি সেযান্ ।  
বলে ছলে বাঁচসি গিরিধর-দান ॥  
অধরে চোরায়াসি সুরঙ্গ পঞ্চার ।  
বরণে চোরায়াসি কুঙ্কম-ভার ॥  
কনযা-কলস দউ রস ভরি তাই ।  
হৃদয়ে চোরায়াসি আঁচরে বাঁপাই ॥  
তেগ্রি অতি মন্তর গমন সঞ্চার ।  
কোন তেজব তোহে বিনহি বিচার ॥  
সুবল লেহ তুহঁ গো-রস দান ।  
রাই করহ অব কুঞ্জে পযান ॥  
যাঁহা বৈঠত মনমথ মহারাজ ।  
গোবিন্দদাস কহে পডল অকাজ ॥

( বক ১৩৭১ )

( ৩২০ )

এহি মনে বনে দানী হৈয়াছ কাঙ্ক্ষাই<sup>(১)</sup>  
ছুঁইতে রাখার অঙ্গ ।  
রাখাল হইয়া, রাজকুমারী সনে,  
না জানি কিসের রক্ত<sup>(২)</sup> ॥

গিরি গিয়া যদি, আরাধনা কর,  
সেবহ শঙ্কর দেবে ।

সভত অরণ্যে শরণ শৈলজা  
পূজা কর এক ভাবে ॥

জলধি জাহ্নবী সঙ্গম-নিকটে  
সঙ্কটে কামনা কর ।

তহে বৃকভাষু নন্দিনী নিচোল,  
অঞ্চল ছুঁইতে পার (১) ॥

অলপে অলপে, সঘনে সঘনে,  
বচন রচহ মিঠা ।

সব আভরণ, থাকিতে হিয়ারে,  
হারে বাড়ায়াছ দিঠ ॥

মদনে আকুল আপন দুকূল,  
কি লাগি কলঙ্ক কর ।

জ্ঞানদাস কহে, ইঞ্জিত না হলে,  
কি লাগি বাহু পসার ॥

( র ১৫২, প্রা ২৭, ল ২৩১, ক ১১০ )

পাঠান্তর—

(১) দানী হইয়াছ—ক । (২) রভস রঙ্গ—তরু ।

৩) নার—ক ( এই ছুটি কলির পরিবর্তে 'তরু'তে গোবিন্দ-  
দাস ভণিতাব্যক্ত পদে আছে—

গিরি গিয়া যদি, গৌরী আরাধহ,  
পান কনক ধূমে ।

কাম সাগরে কামনা করহ,  
বেগী-বদরিকাশ্রমে ॥

স্বর্গ্য উপরাগে, সহস্র সুন্দরী,  
ব্রাহ্মণে করহ সাথ ।

তবু হয় নহে তোমার শক্তি  
রাই অঙ্গে দিতে হাথ ॥

পদকল্পতরুর গোবিন্দদাস ভণিতাব্যক্ত পদের সহিত এই

পদের কেবলমাত্র প্রথম কলিটির মিল আছে, অন্তান্ত সমস্ত  
কলি পৃথক ।

টাকা—

জলধি জাহ্নবী সঙ্গম নিকটে—গঙ্গাসাগরে ।

( ৩২১ )

ঢল ঢল(১) কষিত কাঞ্চন তমু গোরি ।

ধরণী পড়িছে নব যৌবন-হিলোরি ॥

বয়ন(২) শরদ-সুধানিধি নিরালঙ্ক ।

মনমথ-মথন অলপ দিঠি বন্ধ ॥

কি বলিব আর রাই কি বলিব আর (৩) ।

ভুবনে কি দিব হেন উপমা তোমার (৪) ॥

কুটিল কবরী(৫) বেড়ি কুমুমক জাদ ।

সুরঙ্গ সিন্দুর ভালে(৬) অতি(৭) পরমাদ ।

[ নাসিকার আগে গজ-মুকুতা হিলোরে ।

পরান নিছিয়ে তোমার নয়নে কাজরে (৮) ॥ ]

উন্নত উরজ কিবা কনক-মহেশ ।

মুঠিতে ধারণ হয় তুষা মাঝ-দেশ (৯) ॥

উলট-কদলী উরু গুরুয়া নিতম্ব ।

জ্ঞানদাসের পছ জিয়ে ঐ অবলম্ব ॥

( কী ব ২২, ২৪৬ পত্র, তক ১৩৫৭, ব ১০খ,  
পত্র ২, অ ১৭০, ব ৫৪, প্রা ৬০, ক ১০৫ )

পাঠান্তর—তরু

তকতে আরম্ভ—আইস বৈস তরুমূলে শশিমুখি রাই ।

তোমার বদন-শোভার বলিহারি রাই ॥

(১) চরচর । (২) বদন । (৩) আলো রাই কি বলিব

আর । (৪) ভুবনে দিবার নাহি তুলনা তোমার । (৫) কুম্বল ।

(৬) সিঁথে । (৭) বড । (৮) বন্ধনীর ভিতরের অংশ

তকতে রাই । (৯) মুঠি ধরিয়ে কিবা খিণ মাঝ-দেশ ।

টাকা—

ধরণী পড়িছে নবযৌবন-হিলোরি—পৃথিবীর উৎকর্ষ

বেন নবযৌবনের হিলোল বহিরা রাইতেছে ।

মনমথ-মথন অলপ দিঠি বজ্জ—ভাহার অল কটাকৈই  
মনমথ মথিত হয় ।

জ্ঞানদাসের পছ জিয়ে ঐ অবলম্ব—উহাকে অবলম্বন  
করিয়া বা ধরিয়া জ্ঞানদাসের প্রভু শ্রীকৃষ্ণ জীবনধারণ করেন ।

( ৩২২ )

সহজই শুনু তিরিভজ্জ ।  
এমন হইয়া এক রজ্জ ॥  
যবে তুমি স্তন্দর হইতা ।  
তবে নাকি কাহারে থুইতা (১) ॥  
আপনা চতুর হেন বাস ।  
কি দেখিয়া কি বুঝিয়া হাস ॥  
চাহিতে সঘনে আঁখি চাপ ।  
পর-নারী দেখিয়া না কাঁপ ॥  
যে দেখি মরমে এই ভাব ।  
তেঞি সে বাতাসে রসে ডুব ॥  
জ্ঞানদাস কহে শুন শ্যাম ।  
আপনা না ভাব অনুপাম ॥

( ভক ১৪০০, কী পুথি ব ২২, পত্র ২০৬,  
ব ১৪২, প্রা ২৭, ল ২৩৩, ক ১১২ )

পাঠান্তর—

(১) 'থুইতা'র পর কীর্তনানন্দে অতিরিক্ত  
কাহ্নাই পরথে বুঝিয়া মরি ।  
তেঞি সে তোমারে ভাল বলি ।  
( 'ক'তে এই কলি নাই ) ।

( ৩২৩ )

কি লাগিয়া আইলা দূর দেশে ।  
তোমার সহজ রূপ                      কাম হেরি কান্দে হে  
ভুবন ভুলল ও না বেশে ॥

আইস বৈস মোর কাছে                      রোজে মিলাও পাছে  
বসনে করিয়ে মন্দ বায় ।

এ দুখানি রান্ধা পায়                      কেমনে হাঁটিছ তায়  
দেখিয়া হালিছে মোর গায় ॥

কেমন তোমার গুরুজন                      কি সাথে সাধিল ধন  
কেনে বিকে পাঠাইল তোমা ।

তোর নিজ পতি যে                      কেমনে বাঁচিবে সে  
পাঠাইয়া চিতে দিয়া খেমা ॥

হাসি হাসি মোড় মুখ                      বসনে কাঁপিছ বুক  
দেখিয়া হইলু বড় দুখী ।

জ্ঞানদাসেতে কয়                      পসারী যে জন হয়  
রসাল বচনে করে বিকি ॥

( ভক ১৪০১, র . ৫০, প্রা ২৭, ল ২৩৩, ক ১০৫ )

টাকা—

রোজে মিলাও পাছে—নবনীত স্নকোমল তোমার দেহ,  
পাছে রোজের তাপে গলিয়া যাও ।  
হালিছে—কাঁপিছে ।

( ৩২৪ )

বাঙ্কিয়া চিকণ চূড়া                      বনফুল তাহে বেড়া  
গুঞ্জা-মালা তাহে বল সোনা ।

গোঠে থাক ধেনু রাখ                      আপনা নাহিক দেখ  
বড় হেন বাসহ আপনা ॥

অহে কানাই বিষয় পাইয়া হৈলা ভোরা ।

আঁখি মটকিয়া হাস                      আপনা কেমন বাস  
আন হেন নহিয়ে আমরা ॥

গায়ের গরবে তুমি                      চলিতে না পায় জানি  
রাজপথে কর পরিহাস ।

রাজভয় নাহি মান                      কংস-দরবার জান  
দেখি কেনে নহ এক পাশ ॥

চতুরে<sup>(১)</sup> চাতুরী কত আর কহ অবিরত  
কাঁচ<sup>(২)</sup> কাঞ্চনের সমান ।  
জ্ঞানদাস কহ হিয়ায় কষিয়া লহ  
কাঁচ নহে কষটি পাষণ ॥

( তত্ত্ব ১৩৮২, র ১৪১, ল ২৩২, ক ১১৩ )

পাঠান্তর—ক

(১) চতুর। (২) কাচে।

টীকা—

বিষয় পাইয়া হৈলা ভোরা—তোমার টাকা পয়সা  
হইয়াছে বা বড় পদ পাইয়াছ বলিয়া অহঙ্কার জন্মিয়াছে  
(ভোরা—মত্ত) ।

জ্ঞানদাস কহ—এইবার জ্ঞানদাস কৃষ্ণের পক্ষে হইয়া  
বলিতেছেন, কৃষ্ণ আমাদের কাঁচ নহে, একেবারে কষ্টিপাথর,  
তোমার বুক কষিয়া দেখ !

( ৩২৫ )

কহ লহ লহ জটিলার বহু  
তোমাতে সভাই জানে<sup>(১)</sup>  
কহিতে কহিতে অনেক কহিছ  
এত না গরব কেনে ॥  
পসরা লইয়া যাইছ চলিয়া  
দানীয়ে না কর ভয় ।  
রাজ কাজ করি দান সাধি ফিরি  
এথা কিবা পরিচয় ॥  
এরূপ ঘোবনে নানা অভরণে  
যাইছ মধুরার বিকে ।  
বুঝি দান নিব তবে যাইতে দিব  
আমি ডরাইব কাকে ॥  
অমূল্য রতন করিয়া গোপন  
রাখাছ হিয়ার মাঝে ।  
নিজ ভাল চাহ খসাই দেখাহ  
ইথে কি আমার লাজে ॥

এত কহি হরি দুবাহ পসারি  
রহে পথ আগুলিয়া ।  
জ্ঞানদাসে কয় কিবা কর ভয়  
যাহ হাত ঠেলা দিয়া ॥

( ব ৩০ ক ; পত্র ১, তত্ত্ব ১৩৭৮,

র ১৪৬, প্রা ২৬, ল ২৩২, ক ১০৭ )

পাঠান্তর—ব

(১) দানীয়ে না কর ভয় ।

টীকা—

এথা কিবা পরিচয়—কৃষ্ণ রাধাকে বলিতেছেন তুমি  
জটিলার পুত্রবধূ তাহা তো বুঝিলাম ; কিন্তু কর দিবার বেলায়  
পরিচয় শুনিয়া কি করিব ? আমি রাজার হইয়া কর সংগ্রহ  
করি, সকলের কাছেই কর লইতে হইবে ।

খসাই দেখাহ—খুলিয়া দেখাও, বুকের মধ্যে কোন  
অমূল্যরত্ন লুকাইয়া লইয়া যাইতেছ কিনা ।

( ৩২৬ )

এ ধন যৌবন লঞা গোরস পসার বাঞা  
যাহ নানা অভরণ গায় ।  
অভরণ দিব তল উচিত করিব ফল  
কেবা রাখে রাখুক তোমায় ॥  
দশন মুকুতা পাঁতি কিনা সে কেশের ভাতি  
কানড়া টানিয়া বান্ধ খোঁপা ।  
নাসিকা জিনিয়া বাঁশী মুখানি পূর্ণিমা শশি  
সৌরভ সে নাগেশ্বর চাঁপা ॥  
সিন্দুর সে মনোহর নয়ানে শোভে কাজর  
অবতংশে বিরাজিত সোনা ।  
মন্দ গমনে চল তোমাতে সে সাজে ভাল  
নাসিকায় আগে নাকছেন ॥

শ্রবণেতে বোলি সাজ গলে ফণি মণিরাজ  
লঙ্কের কাঁচলি তোমার গায় ।  
তাড় তোড়র পর জ্ঞানদাস কহে হের  
পাশলি নূপুর শোভে পায় ॥

( ক ১০৮ )

টাকা—

গোরস পসার বাঁধা—গোছুকের পসরা মাথায় করিয়া ।  
অভরণ দিব তল—তোমার অলঙ্কার দূর করিব ।  
কানাড়া টানিয়া বান্ধ খোঁপা—কর্ণাটদেশে প্রচলিত  
রীতিতে খোঁপা বাঁধা । তুলনীয় 'কানড় ছাঁদে বাঁধে  
খোঁপা' ।

নাসিকা জিনিয়া বাঁশী—নাসিকা বাঁশীর চেয়েও সুন্দর ও  
সরল ।

অবতংসে—কানের গহনায় ।

নাকছেনা—নাকছবি নামে নাসিকার গহনা ।

বোলি—মুকুলের আকার সোণাব অলঙ্কার ।

তাড়—বান্ধর ভূষণ ।

তোড়র—তোড়লমল্ল বা মল্লতোড়ল নামক চরণের  
অলঙ্কার ।

পাশলি—পাশুলি, পায়ের আঙ্গুলে পরিবার গহনা ।

( ৩২৭ )

শুনিয়াছি শিশুকালে পুতনা বধেছ হেলে  
তৃণাবর্তের লয়েছ পরাণ ।  
এখনি নন্দের বাড়ি দেখিয়াছি গড়াগড়ি  
এখনি সাধিতে আইলা দান ॥  
হে দেহে নন্দের স্মৃত কে তোমায় করিলে মহাদানী ।  
দণ্ডে ক্লাচ নানা কাচ না ছাড় রমণী-পাছ  
বুঝালে না বুঝ হিতবাণী ॥  
কাড়ি নিব পীতধড়া আউলাইয়া ফেলিব চূড়া  
বাঁশিটি ভাসাইয়া দিব জলে ।  
কুবোল বলিবা যদি মাথায় ঢালিব দধি  
বসিতে না দিব তরুতলে ॥

মোহন চাতুরী করি বাঁশীতে সঙ্কান পুরি  
বুকে হান মনমথ-বাণ ।  
রমণী মণ্ডলী করি অভরণ নিব কাড়ি  
ভালমতে সাধাইব দান ॥  
রাখাল বর্বর জাতি গোঠে ফির দিবারাতি  
মহিষ গোধন বৎস লইয়া ।  
কূলবধু সনে হাস ইথে নাহি লাজ বাস  
জ্ঞানদাস কংসে দিবে কইয়া ॥

( ক ১১২ )

টাকা—

হেলে—সহজে ।

পুতনা বধেছ—স্ত্রীলোককে বধ করিতে সঙ্কোচ বোধ  
কর নাই ।

তৃণাবর্তের লয়েছ পরাণ—শ্লেষ করিয়া রাধা বলিতেছেন  
যে একটা ঘূর্ণি বায়ুকে মারিয়াছ । এই ছো তোমার বীরত্ব ।

তৃণাবর্ত—কংস প্রেরিত দৈত্য ( ভা ১০।৭।২০ ) ।

নানা কাচ—নানারকম সাজ সাজো ।

রমণী মণ্ডলী করি—সকল রমণীতে মিলিয়া তোমাকে  
দিরিয়া ফেলিয়া ।

( ৩২৮ )

দানী দেখি কাঁপিছে শরীর ।  
মো যদি জানিতাম পাছে, এ পথে কণ্টক<sup>(১)</sup> আছে  
তবে ধরের না হইতাম বাহির ॥  
ঘরে হৈতে বারাইতে ও চাল ঠেকিল মাথে  
হাঁচি জিঠা পড়ি গেল বাধা ।  
হরিণী পালাএগ যাইতে ঠেকিল ব্যাধের হাতে  
এমতি ঠেকিয়া গেল রাধা ॥  
বিষম দানীর দায় একলয়<sup>(২)</sup> আর চায়  
না পাইলে করয়ে বিবাদ<sup>(৩)</sup> ।  
দান-নিবার বেলে লয় বাদ দিবার বেলে দেয়<sup>(৪)</sup>  
একেক লঙ্কের পরিবাদ ॥



মণি-অভরণ ছিল(৫)                      ডরে ডরে সব দিল  
 তমু দানী না দেয় ছাড়িয়া ।  
 মো হইলাম সোনার গাছ              দানী ত না ছাড়ে পাছ  
 ডালে মূলে নিবে উপাড়িয়া ॥  
 ঘরে বৈরী ননদিনী                      পথে বৈরী মহাদানী(৬)  
 দেহের বৈবী হইল যৌবন ।  
 হেন মনে উঠে তাপ                      যমুনায় দিল ঝাঁপ  
 না রাখিব এ ছাড জীবন (৭) ॥  
 অবলা বলিয়া গায়                      বলে হাত দিতে চায়  
 পসারিয়া আইসে দুটি বাছ ।  
 জ্ঞানদাসেতে কয়(৮)                      মোর মনে হেন লয়  
 চান্দে যেন গবাসযে বাছ ॥

( তক ১৩৭৬ পদবন্ধকর ২৮।১৮  
 ব ৩০ ক পত্র ১ ব ১৪৪ ক ১১৪ )

পাঠান্তর—

(১) সঙ্কট—ক। (২) দিলে—ক। (৩) কবে  
 পরমাদ—ব। (৪) দিার বেলাতে দেয়—ব। (৫) অঙ্গে  
 অভরণ ছিল—ব (৬) হইল দানী—ব। (৭) এ পাপ  
 পরাণ—ব (৮) পদরত্নাকরে ( ২৮।১৮ ) ভণিতা—শ্রীমানন্দ-  
 দাসে কয় ।

টীকা—

কণ্টক—বিপদ ।

জিঠা—টিক্‌টিকী

পরিবাদ—কলঙ্ক ।

দেহের বৈরী হইল যৌবন—যৌবনের জন্ত এখন দেহ  
 যায় ( দানীর হাতে প্রাণ যায় ) ।

( ৩২১ )

রাধা মাধব নীপ মূলে ।

কেলি-কলারস দান ছলে ॥

দুহুঁ দোহাঁ দরশই নয়ন-বিভজ ।  
 পুলকে পুরল তমু জরজর অঙ্গ ॥  
 দূরে গেল সখিগণ সহিতে বড়াই ।  
 নিভৃত নীপ-মূলে লুঠই রাই ॥  
 দোহেঁ দোহেঁ হেবইতে দুহুঁ ভেল ভোর ।  
 চান্দ মিলল জমু লুবধ চকোর ॥  
 দুহুঁ জন হৃদয়ে মদন পরকাশ ।  
 জ্ঞানদাস দূবে হেবি বাটল উল্লাস ॥

( কৌ ১১৬ • ক ১৪০৫ ভণি • হীন )

তক ১৮০৫ এব শেষ চরণ—

সখিগণ হেবি দূরে বাটল উল্লাস ।

তক ১৩৬৭-ব প্রথম দুইচরণ এই পদের সচিত্র অভিন্ন,  
 কিন্তু অত্যাশ্র চরণ অনেকটা পৃথক্ ; এবং ভণিতা  
 গোবিন্দদাসেব । যথা—

রাধামাধব নীপ-মূলে ।

কেলি-কলারস দান ছলে ॥

দূরে গেও সখিগণ সহিতে বড়াই ।

নিভৃত-নীপ-মূলে বৈঠল বাই ॥

ভুজে ভুজে বেটি দৌহার বয়নে বয়ন ।

কমলে মধুপ যেন হইল মিলন ॥

দৌহার অপর-মধু দোহে কক পান ।

নিজ অঙ্গে দিল বাই ঘন-রস দান ॥

মীলল দুহুঁ জন পূবল আশ ।

আনন্দে সেবই গোবিন্দদাস ॥

( তক ১৩৬৭ )

## ১৪। নৌকা বিলাস

( ৩৩০ )

গুরুজন বচনহি গোপ-যুবতীগণ  
 লেই যজ্ঞঘাত খোর ।  
 রাইক সঙ্গে চলু নব নাগরী  
 পন্থহি ভাবে বিভোর ॥  
 কৈছনে হেরব নাগর-শেখর  
 কৈছে গনোরথ পূব ।  
 ঐছন গোবর্দ্ধন বনে আয়ল  
 জানল নাগব শ্যব ॥  
 মানস সুরধুনী ঢুকল পাথার হেরি  
 কৈছে হোয়ব ইহ পাব ।  
 প্রারুচ সময়ে গগনে ঘন গরজই  
 ঘরতর পবন সঞ্চার ॥  
 দূরহি নেহারত শ্যাম সুরধাকর  
 তরলী লেই মিলুঁ ঠাম ।  
 হেরি উলসিত মতি সবল কলাবতী  
 জ্ঞান কহে পূবল কাম ॥

( মাধবী ৩৩০ )

টীকা—

মানস সুরধুনী—গোবর্দ্ধন গ্রামের মানসীগঙ্গা নামে  
 বিরাট সরোবর ।

( ৩৩১ )

বড়াই হোর দেখ রূপ চেয়ে ।  
 কোথা হোতে আঙ্কস, দিল দরশন,  
 বিনোদ বরণ নেয়ে ॥  
 ঐ কি ঘাটের নেয়ে ॥

রজত কাঞ্চনে, না খানি সাজান,  
 বাজত কিঙ্কিনী জাল ।  
 চাপিয়াছে তাতে, শোভে রাজা হাতে,  
 মণি বাঁধা কেরোয়াল ॥  
 রজতেব ফালি, শিরে ঝলমলি,  
 কদম্ব মঞ্জরী কানে ।  
 জঠব পাটেতে, বাঁশীটি গুজেছে  
 শোভে নানা অভরণে ॥  
 হাসিয়া হাসিয়া, গীত আলাপিয়া  
 ঘুরাইছে রাজা অঁখি ।  
 চাপাইয়া নায়, না জানি কি চায়  
 চঞ্চল উহারে দেখি ॥  
 আমরা কহিও, কংসের যোগানি,  
 বুকে না হেলিও কেহ ।  
 জ্ঞানদাসে কয় শশী যোলকলা  
 পেলে কি ছাড়িবে রাত ॥

( মাধবী ৩৩১ )

টীকা—

কেরোয়াল—দাঁড়  
 বকে না হেলিও কেহ—কেহ যেন ভয় পাইও না ।  
 শশী যোলকলা—শ্রীরাধা পূর্ণিমার চাঁদের মতন  
 রাহু—শ্রীকৃষ্ণরূপ রাহু ।

( ৩৩২ )

সবল সখীগণ চলু ঘর মাই ।  
 নব নব রঞ্জিণি রসবতী রাই (১) ॥  
 মানস-সুরধুনি ঢুকল পাথার ।  
 কৈছনে সহচরি হোয়ব পার ॥

প্রায়ুট সময়ে গরজে ঘন ঘোর ।  
 ঋতুর পবন বহই তহি জোর ॥  
 ছরহি নেহারত নাগর শ্যাম ।  
 তরগী লেই মিলল সোই ঠাম ॥  
 হাসি হাসি কহয়ে নাবিকব কান ।  
 চড় সডে পারে উতাবব হাম ॥  
 শুনি সুবদনি ধনি হবষিত ভেলি ।  
 চড়ল তরগী পর সহচরি মেলি ॥  
 নৌতুন নাবিক কছু নাহি জান ।  
 বেগেত তরগী সেই(১) কবল পয়ান ॥  
 টুটি তরগি হেরি ভেল তরাস ।  
 সিঞ্চয়ে পাণি কবি(২) জ্ঞানদাস ॥

( ১৩১০ র ১৩৪ - ১৩১ ক ১১৭ )

পাঠান্তর—ক

(১) 'ক' তে—রঙ্গিগিগণে কহে রসবতি রাই । সকল  
 সখিগণ চল ঘর যাই । (২) বেগে তরগি লই । (৩) কহ ।

টীকা—

মানস-স্বরধুনি—মানসগঙ্গা, গোবর্দ্ধন গ্রামস্থ স্বরুহং  
 সরোবর ।

টুটি তরগি—ভাঙ্গা নৌকা ।

( ৩৩৩ )

মানস গঙ্গার জল ঘন করে কল কল  
 ঢুকল বাহিয়া যায় ঢেউ ।  
 গগনে উঠিল মেঘ পবনে বাড়িল বেগ  
 তরগি রাখিতে নাহি কেউ ॥  
 দেখ সখি নবীন কাণ্ডারী শ্যামরায় ।  
 কখন না জানে কান বাহিবার সন্ধান  
 জানিয়া চড়িলুঁ কেনে নায় ॥  
 নায়ার নাহিক ভয় হাসিয়া কথাটি কয়  
 কুটিল নয়ানে চায় মোরে ।  
 জয়েত কাঁপিছে দে এ জালা সহিবে কে  
 কাণ্ডারী ধরিয়া করে কোরে ॥

অকাজে দিবস গেল নৌকা নাহি পার হৈল  
 পরাণ হইল পরমাদ ।  
 জ্ঞানদাস কহে সখি খির হৈয়া থাক দেখি  
 এখন না ভাবিহ বিষাদ ॥

( ১৪১১ র ১৩৬ প্রা ২৩, জ২৩৭, ক ১১৭ )

( ৩৩৪ )

কহ সখি কি কবি উপায় ।  
 নাযেব নাবিক হৈয়া এ ঘোবন চায় ॥  
 পবমাদ হৈল সই পবমাদ হৈল ।  
 ত্রায়াব গলার মাল মোব গলে দিল ॥  
 যে ছিল কপালে সই যে ছিল কপালে ।  
 নাবিক হইয়া মোরে পরশিল বলে ॥  
 কলঙ্ক হইল সই কলঙ্ক হইল ।  
 বলে ছলে নায়্যা মোরে কোলে কবি নিল ॥  
 জ্ঞানদাস কহে ধনি না ভাব বিষাদ ।  
 নন্দেব নন্দন নায়্যা কিসেব পবমাদ ॥

( ১৪১৩ র ১৩৮ এ ২২৮ ব ১১২ )

( ৩৩৫ )

বডি মাই, ভাল বিকি-কিনি শিখাইলি ।  
 ভুলায়ে আনিলা মোরে রঙ্গ দেখিবার তরে  
 নেয়েরে আনিয়া দিলি ডালি ॥  
 মুণ্ডি বুলবতী মেয়ে যদি কিছু বলে নেয়ে  
 নাপ দিব যমুনার জলে ।  
 যমুনাতে দিয়ে বাঁপ যুচাব মনেব জাপ  
 এড়াইব সকল জঞ্জালে ॥  
 আমি রাজ নন্দিনী ভাল মন্দ নাহি জানি  
 নেয়ে কেন মোরে ॥ ১ ॥  
 মনে ছিল অশ্রুবাদ পুরালে মনের সাধ  
 অকলঙ্ক কুলে কালি দিল ॥

আপনার ঝাণা খেয়ে ঘরের বাহির হয়ে  
আইলাম বড়াইয়ের সাথে ।

জ্ঞানদাসেতে বলে তার পাইলে ফলে  
নাবিকে দেহ না কিছু খেতে ।

( র ১৫০ প্রা ৯৮ ল ১৫২ ক ১২০ )

টাকা—

ডালি—উপহার ।

অম্ববাদ—উদ্দেশ্য ( রঙ্গসন্দর্ভ ১৮ দৃষ্টব্য )

( ৩৩৬ )

নায়া হে এখন লইয়া চল পাব ।  
পুঁরিল তোমার আশা কি আব বিচার ॥  
অকলঙ্ক কলে মোব কলঙ্ক রাখিলে ।  
এখন কিবা মনে আছে না বোলহ চলে ॥  
ন্যায়া হইয়া চড়া বান্ধ ময়ুরের পাখে ।  
ইথে কি গবব কর কল-বধ সাথে ॥  
পাবে নাও নৃতন নায়া না কব বেযাজ ।  
জ্ঞানদাস কহে নায়া বড় রসরাজ ॥

( রঙ্গ ১৪১৪ ব ১১২ প্রা ৯৪ ল ২১৮ ক ১১২ )

টাকা—

না কর বেযাজ—দেবি কবিও না ।

( ৩৩৭ )

দধি-ঘৃত-পসবা লেই সব রঙ্গিণি  
আওল কালিন্দি তীরে ।  
ঘমুনা-তরঙ্গ রঙ্গ হেবি আকুল  
প্রশ না পায়ই নীরে ।  
প্রার্ট-সময়ে উঠয়ে ঘন ঘূর্ণন  
গরজন দুকুল পাথার ।  
ঐছন হেরি কহই সব কামিনি  
কৈছনে হোয়ব পার ॥

মুখরা সঙ্গে ধনি রমণি-শিরোমণি  
বদন পাণিতলে নাই ।

হেরি নাগর-বর হরষিত অন্তর  
তরগি লেই চলু ধাই ॥

কর্ণধার-বর চড়িয়া তরগি পর  
আওল রাইক পাশে ।

চড় সভে পারে উতারব এ ধনি  
কিছু নাহি ভাব তরাসে ॥

এত ক'ই সবছ' পাণি ধরি নাবিক  
তরগি উপব সভে লেল ।

জ্ঞানদাস ভণ লেই রমণিগণ  
গহন পানি মাহা গেল ॥

( \*ক ১৭১৮ র ১১৫, প্রা ৯১ ল ২২৭ ক ১২০ )

টাকা—

বদন পাণিতলে নাই—হাতের তলায় মুখ রাখিয়া  
চিন্তিত ভাব ( নাই=লাই, লইয়া ) ।

( ৩৩৮ )

ওহে তোমরা কে হে চন্দ্রবদনী ধনি-দে ।  
সুন্দর বদনী ধনি(১) পঞ্চম-ভাষণি  
নবীন যৌবনী তোমরা কেহে (২) ॥  
তোমরা ডাকিছ সুখে তরগি পড়েছে পাকে  
আপনা সামালি তবে যাই হে (৩) ।  
ওহে চন্দ্রবদনী ধনি দে হে ॥  
নারিক রতন মণি তরগি নিকটে আনি  
চড় সভে পার করি আমি হে (৪) ।  
শুন(৫) সুবদনী ধনি হরিমে ভরল তনি  
তরগিতে চড়ি সখি মেলি হে (৬) ॥

নৌতুন নাবিক কান নাহি জানে সন্ধান  
বেগে বাহি লেয়ল তরঙ্গী ।

টুটি তরঙ্গি হেরি কাঁপে সব স্নকুমারি  
জ্ঞানদাস সিঞ্চয়ে পানি<sup>(৭)</sup> ॥

( মা ৩১৮৩, ক ১২১ )

পাঠান্তর—ক

‘ক’ তে আরম্ভ—নবযৌবনী ধনি ইত্যাদি ।

(১) নবযৌবনী ধনি । (২) কে তোমণা চন্দ্র বদনি ।  
(৩) আগে যাই সামালিয়া আপনি । (৪) কহে সন্ডে এস  
করি পার । (৫) শুনি । (৬) নায়ে চড়ি এলায় পশার ।  
(৭) ঘন পানি ।

টাকা—

নাবিক রহন মণি—শ্রীকৃষ্ণ নিজেকে একেবারে নাবিক  
শিরোমণি বলিয়া পরিচিত করিতেছেন ।

হরিশে ভরল তনি—দেহ আনন্দে পূর্ণ হইল ।

শেষ কলিট কবির উক্তি—কানাই নূতন নাবিক, সে  
নৌকা বাহিনার উপায় জানে না ; স্রোতেব বেগে নৌকা  
ভাসিয়া চলিল । নৌকাখানি আবার ভাঙ্গা, তাই দেখিয়া  
স্নকুমারী গোপীরা কাঁপিতে লাগিলেন । তাঁহাদের দুরবস্থা  
দেখিয়া জ্ঞানদাস ভাঙ্গা নৌকার জল ছেঁচিতে লাগিলেন ।

( ৩৩৯ )

ভুবন মোহন শ্যামচন্দ্র ।

ভানু-সুতা পানে চায় হাসি হাসি কথা কয়  
শুন শুন যুবতীর বৃন্দ<sup>(১)</sup> ॥ ধ্রু ॥

জলের ঘুরণি বড় তরঙ্গী আমার দড়

অশ্ব গজ কত নর নারী ।

দেবতা গন্ধর্ব যত পার করি শত শত

যুবতী যৌবন ইথে<sup>(২)</sup> ভারি ॥

উমড়িয়া শ্যাম মেঘে ঘিরি নিল চারিদিকে

পবনে কাঁপয়ে সব তনু ।

ঘন উছলিছে জল নৌকা করে টলমল

তরঙ্গী তরঙ্গী ভার দুমু ॥

আমার বচন ধর

হাতে কেরোয়াল কর

বসন ভূষণ ভার ছাড়<sup>(৩)</sup> ।

নাবিকের<sup>(৪)</sup> বেতন দাও

সঘনে তরঙ্গী বাও

নহে সবে গোবিন্দ সঙর<sup>(৫)</sup> ॥

শুনি সুবদনি কয়

আগে পার করি দাও

পাছে দিব যে হয়ে উচিত<sup>(৬)</sup> ।

জ্ঞানদাস কহে বাণি

আগে দিলে ভালে জানি

পাছে হয় হিতে বিপরীতে<sup>(৭)</sup> ॥

( মা ৩৩৮৫ ক ১২১ )

‘ক’ তে আরম্ভ—জলের ঘুরণি বড় ইত্যাদি—

পাঠান্তর—ক

(১) ছন্দ । (২) ইথে । (৩) ছাড় সবে বসন ভূষণ ।

(৪) নেয়ের । (৫) নহে স্রব শ্রীমধুসূদন । (৬) বিহিত ।

(৭) পাছে হিতে হয় বিপরীত ।

টাকা—

ভানুসুতা—বৃষভানুসুতার পানে অথবা ভানুসুতা যমুনা  
পানে চায় ( প্রথম অর্থই ভাল ) ।

উমড়িয়া—( উন্মত্ত হইয়া ) অস্থির হইয়া ।

পাছে হয় হিতে বিপরীতে—মাঝ যমুনায় নাবিকের  
বেতন দিলে কেহ জানিতে পারিবে না ; পার হইয়া তীরে  
পৌছিলে নাবিক যদি তাহার অভিপ্রেত বেতন লইতে  
অগ্রসর হয় তাহা হইলে ভোমাদের কলঙ্ক হইবে । সেই  
জন্য কবি আগেই বেতন দিতে বলিতেছেন ।

( ৩৪০ )

একি দায় দেখ দেখ ওগো বড়ি মা ।

জীরণ শীরণ,

আয়স ভিন্ন,

অতি পুরাতন না ॥

অথির নীর,<sup>(১)</sup>

গভীর ধীর,

অগাধ নাহিক থা ।

বিধির ঘটন,

আসিয়া পবন,

উপজিল বহু বা ॥

পাইয়া আশ্রয়,                      দিয়া জয় জয়,  
 যমুনা কাড়িছে রা ।  
 কল কল কল,                      হিলোল কলোল,  
 দেখিয়া হালিছে গা ॥  
 হেলিছে ঢুলিছে,                      তুলিয়া ফেলিছে,  
 চলবল স্রোতসা ।  
 জ্ঞানদাসের আশা                      কেবল ভরসা,  
 ও রাঙা দুখানি পা ॥

( র ১৩৬ প্রা ২৩, ল ২২৮, ক ১১৭ )

পাঠান্তর—ক

ক-তে আরম্ভ—চাপিয়া এ নাথ, হৈল কি দায়, দেখ  
 দেখ বডি মা ।

(১) গভীর তীর, অধির নীর ( তীর গভীর বলার চেয়ে  
 মৃলেশ্বর নীর অধির ও গভীর বলা অনেক ভাল ) ।

টাকা—

জীরণ শীরণ—জীর্ণ শীর্ণ ।

আয়স ভিন্ন—লোহার কাঠিগুলি খুলিয়া গিয়াছে ।

কাড়িছে রা—শব্দ করিতেছে ।

হালিছে গা—গা কাঁপিতেছে ।

( ৩৪১ )

করে তুলি ফেলি বারি,                      ডুবিল ডুবিল তরী,  
 কেরোয়াল খসি পৈল জলে ।  
 পবনে পাতিল ঝড়,                      তরঙ্গ হইল বড়,  
 বুঝি আজ কি আছে কপালে ॥

একল ওকল,                      দুকল নিরাকুল,  
 তরঙ্গে তরগী স্থির নয় ।  
 আমি কি করিব বল,(১)                      উথলে যমুনা জল,  
 কাণ্ডার করেতে নাহি রয় ॥  
 এত দিন নাহি জানি,                      লোক মুখে নাহি শুনি,  
 যুবতীর যৌবন এত ভারি ।  
 নিজ অঙ্গ-বাস ছাড়,                      যৌবন পাতল কর,  
 তবে ত বাহিয়া যাইতে পারি ॥

খাওয়াইয়া ক্ষীর সরে,                      কি গুণ করিলা মোরে,  
 আঁখি আর পালটিতে নারি ।

আঁখি রৈল মুখ চাই,                      জল না দেখিতে পাই,  
 তোমরা হইলা প্রাণের বৈরি (২) ॥

কেমনে বাহিয়া যাব,                      কিনারা কেমনে পাব,  
 ভাবিয়া গণিয়া পাছে মরি' ।

জ্ঞানদাসেতে কয়,                      কি হল বিষম দায়(৩),  
 মধ্যতরঙ্গে ডুবে তরী ॥

( র ১৩৭, প্রা ২৩, ল ২৩৮, ক ১১৮ )

পাঠান্তর—ক

(১) কি আর করিব বল । (২) হরি । (৩) হইল  
 বিষম ভয় ।

টাকা—

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবাধাকে ভয় দেখাইবার জন্ত বলিতেছেন  
 তিনি নিজের দোষ এড়াইয়া রাধিকাকেই দোষ দিতেছেন  
 এই বলিয়া যে তাহাকে ক্ষীরসর খাওয়াইয়া গুণ কর  
 হইয়াছে বলিয়া তিনি রাধার মুখের দিকেই চাহিয়া আছেন  
 নৌকায় জল উঠিয়াছে তাহাও দেখিতে পান না, নৌকাও  
 চালাইতে পারেন না ।

( ৩৪২ )

কুঞ্জ ভবন মন্দ পবন

কুসুম গন্ধ মাধুরী ।

মদনরাজ নব সমাজ

ভ্রমরা ভ্রমরী চাতুরী (১) ॥

দেখরে সখি শ্যামচন্দ

ইন্দুবদনী রাধিকা ।

বিবিধ যন্ত্র যুবতীরুন্দ

গাওত রাগমালিকা ॥

তরল তার গতি ছলার

নাচে নটিনী নটন-শূর ।

প্রাণনাথ ধরত হাত

রাই তাহে অধিক পুর ॥

অঙ্গে অঙ্গ পরশি ভোর

কেহ রহত কাছকো কোর ।

জ্ঞানদাস গাওত রাস

যৈছে জলদে বিজুরী জোর ॥

( সমুদ্র ২৩০, কী ২২৫, তরু ১০৬৬ ক ১৫০, ক্ষণদা ২২১২ )

পাঠান্তর—সমুদ্র

(১) ভ্রমর ভ্রমর চাতুরী—; নমত ভ্রমর চাতুরী—ক ।

টীকা—

রাসের সময় কুঞ্জগৃহে মৃদুমন্দপবন ফুলের গন্ধ বহন করিয়া মাধুর্য্য বিস্তার করিতেছে । মদনরাজের নূতন সভাসদ ভ্রমর এবং ভ্রমরা কত চাতুরী দেখাইয়া গান করিতেছে ( অথবা পাঠান্তরে—শ্রীকৃষ্ণ ভ্রমরের মতন চাতুরী করিয়া নানা গোপীর কাছে ঘাইতেছেন ) সখি ! দেখ, শ্যামচন্দ্র ও চাঁদবদনী রাধাকে দেখ । তাঁহাদিগকে ঘেরিয়া যুবতীরা

বিবিধ যন্ত্রসহকারে নানবিধ রাগরাগিনী অথবা মালিকারাগ গান করিতেছেন । তরল তালের মধুর ( ছলার ) গতিতে নৃত্যপরায়ণ রাধা ও নৃত্যবীর কৃষ্ণ নাচিতেছেন । রাধার প্রাণনাথ তাহার হাত ধরিয়াছেন, রাধা তাহাতে অধিক আনন্দে পূর্ণ হইয়াছেন । অঙ্গের সহিত অঙ্গের স্পর্শে উন্মত্ত হইয়া এক অপরের কোলে রহিল । জ্ঞানদাস রাসগান করিয়া বলিতেছেন যেন মেঘের গায়ে বিদ্যুৎ আজ অচঞ্চল হইয়া জোর লাগিয়া রহিল ।

মন্তব্য—জ্ঞানদাস রাসে শুধু রাধাকৃষ্ণের নৃত্যের কথা বলিয়াছেন, অত্যাশ্রয় যুবতীরা শুধু গানবাজনা করিতেছেন । সুতরাং ক্ষণদায়িত “ভ্রমরা নমরী চাতুরী” পাঠ পদানুতসমুদ্র-যুক্ত “ভ্রমর ভ্রমর চাতুরী” অপেক্ষা ভাল মনে হয় ।

( ৩৪৩ )

ফুটল কুসুম অলিকুল(১) মেলি ।

কুহরে কোকিল রবহি মেলি(২) ॥

কপোত নাচত আপন রঙ্গ(৩) ।

রাই নাচত কানুক সঙ্গ(৪) ॥

দেখ রি সখি কুঞ্জ মাঝ ।

শ্যাম নায়র নায়রি সাজ ॥

বিবিধ যন্ত্র একু তাল(৫) ।

গাওত বাওত খণ্ড মাল(৬) ॥

তা তা তা দৃমিকি দৃমি মৃদঙ্গ ।

সরস পরশ অঙ্গ অঙ্গ ॥

সহজে শ্যাম ললিত অঙ্গ ।

তালে কতক(৭) নটন ভঙ্গ ॥

নয়নে নয়নে মধুর দীর্ঘ ।

অমিয়া অধিক ষোলয়ে মীঠ ॥

হিএ হির হার আলস লোল ।

চরণ মঞ্জির ঘুঁঘুর বোল ॥

অধরে মধুর মৃদুল হাস ।

জ্ঞানদাস চিত বিলাস ॥

( সমুদ্র ২২২, কী ২২৫, তঙ্গ ১৪২৮,  
র ১২৪, প্রা ২০, ল ২২৪, ক ১৩৬ )

পাঠান্তর—

(১) অলিক—তরু । (২) বরিহ কেলি—তরু ।

(৩) রঙ্গ—তরু (৪) শ্রাম মঙ্গ—তরু । (৫) কতই  
তাল—কী ; একই তান—তরু । (৬) অখণ্ড মান—তরু ।

(৭) কতহু—তরু ।

টাকা—

রাস নৃত্যের বর্ণনা ।

কোকিল রবহি মেলি—অলিকুলের গুঞ্জনের সঙ্গে  
মিলাইয়া কোকিল ডাকিতেছে ।

শ্রাম নায়ক নায়কি সাজ—শ্রাম নায়ক এবং নায়িকা  
সাজিলেন ( অথবা শ্রামনায়ক নাগরীর বেশ লইয়াছেন )

তালে কতক নটন-ভঙ্গ—গানের তালে তালে কেমন  
ভঙ্গী করিয়া নাচিতেছেন ।

মধুর দীর্ঘ—মধুর দৃষ্টি ।

অমিয়া অধিক বোলয়ে মীঠ—তাহার কথা অমৃতের  
চেয়ে মধুর ।

( ৩৪৪ )

সহজে শ্রাম মনোহর ছান্দ ।

লীলা রভস মনোহর ফান্দ ॥

তাহে কত বেশবিশেষ পরিপাটি ।

হেমমণি রমণিক হৃদয়ক শাটি ॥

ধনি বনি আওল মোহন রায় ।

ব্রজ বণিতা বনি সঙ্গীত গায় ॥

ভালে বিলম্বিত চন্দ্রক-চুড় ।

কত কত মধুকর উনমত্ত উড় ॥

কিয়ে হির-হারক চন্দ্রক-জোতি ।

জমু আকিরার তলে গজ-মোতি ॥

কটি কিকিণি ধটি উপরে কাছ ।

জমু ঘন সৌদামিনি থির আছ ॥

চরণকমল মণি মঞ্জির বোল ।

জ্ঞানদাস(১) আনন্দ উত্তরোল ॥

( তঙ্গ ১২৮৬, র ১৩২, ল ২৩৬, ক ১৪১ )

পাঠান্তর—ক

(১) শুনি জ্ঞানদাস ।

টাকা—

ধনি বনি আওল মোহন রায়—শ্রামসুন্দর ধ্বজ সাজিয়া  
আসিলেন ।

কিয়ে হির-হারক ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের বৃকের হীরার হার  
হইতে যেন চন্দ্রের কিরণ বাহির হইতেছে, দেখিয়া মনে হয়  
যেন অন্ধকারের ( শ্রীকৃষ্ণের কালো বৃকে ) তলায় গজমুক্তা  
শোভা পাইতেছে ।

( ৩৪৫ )

ধনীর নিকুঞ্জে নয়ল কিশোর ।

রাধা-বদন-সুধাকর চন্দ্রাবলী-মুখ-চন্দ্র-চকোর ॥

থেনে তিরিভঙ্গ, অঙ্গ নিজ হেরত,

থেনে রমণীগণ অঙ্গহি অঙ্গ ।

থেনে চুম্বত, থেনে চলত মনোহর,

উপজায়ত কত অনঙ্গ তরঙ্গ ॥

শ্রাম নটেন্দ্র, কোটি-ইন্দু-শীতল,

ব্রজরমণীগণ সঙ্গে সঙ্গীত গায় ।

ঈষৎ হাস, সম্ভাষই ঘন ঘন,

লীলা লহ লহ গীম দোলায় ॥

উহ রসময়ী, ইহ রসিক শিরোমণি,

নয়ন নয়নে কত কর আনন্দ ।

জ্ঞানদাস কহে, দুহু তমু ভিন নহে,

এছন পিরীতি নিবন্ধ ॥

( র ১২৮, ল ২২৫, প্রা ২১, ক ১৪৫ )



( ৩৪৭ )

রাধা-বদন-সুধাকর—রাধার বদন হইয়াছে যে নয়ল  
কিশোরের নিকট সুধাকরতুল্য।

চন্দ্রাবলী-মুখ-চন্দ্র-চকোর—আর চন্দ্রাবলীর মুখচন্দ্রের  
নিকট যিনি চকোরের স্থায় অবস্থান করেন।

থেনে ত্রিভঙ্গ ইত্যাদি—কখনও ত্রিভঙ্গ হইতেছেন,  
কখনও নিজের দেহ নিজেই দেখিতেছেন, কখন বা রমণীদের  
অঙ্গে অঙ্গ রাখিয়াছেন।

উপজায়ত কত অনঙ্গ-ভরঙ্গ—কত কামপ্রবাহ যেন  
উৎপন্ন করেন।

লীলা লছ লছ গীম দোলায়—লীলাভাবে অল অল্প গ্রীবা  
আন্দোলিত করেন।

( ৩৪৬ )

ব্রজ-নাগরিগণ হেরি হরযিত মন

নাগর নটবর-রাজ।

নটন বিলাস উলাসহি নিমগণ

চৌদিশে রমণি-সমাজ ॥

যুগে যুগে মেলি করে কর ধরাধরি

মণ্ডলি রচিয়া স্রুঠান।

বাজত বীণ উপাঙ্গ পাখাওজ

মাঝহি রাধা কান ॥

শরদ-সুধাকর গগনহিঁ নিরমল

কাননে কুসুম-বিকাশ।

কোকিল ভ্রমর গাওয়ে অতি সুস্বর

অমল কমল পরকাশ ॥

হেরি হেরি ফেরি ফেরি বাহু ধরাধরি

নাচত রঙ্গিণি মেলি।

জ্ঞানদাস কহ নাগর রসময়

করু কত কৌতুক-কেলি ॥

( তরু ১২২৩, ক ১৪৬, র ১২৭, প্রা ২১, ল ২২৫ )

রাস বিলাসে রসিক বর-নাগর

বিলসই রসবতি মাঝে।

দুহুঁ বনি(১) বেশ বয়স বৈদগধি

অবধি করিয়া ধনি সাজে।

এক অপরূপ রস এহ খিতিমণ্ডলে

মধুময় কুসুমিত কুঞ্জে।

রাধা রাতি দিবস রস আরতি

শ্যামর-ঘন রস-পুঞ্জে ॥

অলিকুল-রব শুক-রাব।

কোকিলকুল গুরু পঞ্চম গাব(২) ॥

ফিরত মনোহর মউরক পাঁতি(৩)।

মদন-হাট পড়য়ে দিন রাতি(৪) ॥

বাজত বিবিধ(৫) যন্ত্র একতান।

নিজ সব সঙ্গে সঙ্গে রস গান(৬) ॥

নারি পুরুষ দুহুঁ ভাবে বিভোর।

জ্ঞানদাস কহ কি কহব ওর(৭) ॥

(৭ ১০৮৬ ১ ১২২, প্রা ৮২, ল ২২৪ ক ১৪৬)

পাঠান্তর—

(১) মনোহর বেশ। (২) গুঞ্জরে অলিকুল, করে

মধু ধনি কোকিল পঞ্চম গানে। (৩) মউর মউরী কত।

(৪) মদন হাট রাতি দিনে। (৫) বজবিধ। (৬) সঙ্গে

সঙ্গে রস-গীতে। (৭) নারি পুরুষ দোহে, ভাবে বিভোর

তনু জ্ঞান নেহারয়ে নিতে।

টীকা—

দুহুঁ বনি বেশ বয়স বৈদগধি ইত্যাদি—দুইজনেই বেশে,  
বয়সে ও রসজ্ঞতায় চূড়ান্তভাবে দেখাইলেন; বিশেষ করিয়া  
রাধার সজ্জা একেবারে চরম (অবধি=সীমা)।

( ৩৪৮ )

শ্যামর সকল কলারস-সীম।

গোরি নাগরি কত গুণহিঁ গরীয় ॥

দুহুঁ বনি বেশ বয়স এক-ছান্দ ।  
 রাজিত কঞ্জ মুঞ্জ মুখ-চাঁদ ॥  
 বিলসই রাসে রসিক বর-নাহ ।  
 নয়নে নয়নে কত রস নিরবাহ  
 দুহুঁ বৈদগদি দুহুঁ হিয়ে হিয়ে লাগ ।  
 দুহুঁক মরমে পৈঠে দুহুঁক সোহাগ ॥  
 দুহুঁক পরশ-রসে দুহুঁ ভেল ভোব ।  
 বোলইতে বয়নে উগয়ে নাহি বোল ॥  
 পুরল দুহুঁক মনোরথ সিদ্ধ ।  
 উচলিত ভেল তহি স্নেদ বিন্দু বিন্দু ॥  
 দুহুঁক পবন-বসে দুহুঁ উমতায় ।  
 জ্ঞানদাস কহ মদন সহায় ॥

( কৃষ্ণ ১৬ ব ১১১ পা ১১ ১১৬ ক ১৪৭ )

টীকা—

শ্রামর সকল কলাবস সীম ইত্যাদি—শ্রামচন্দ্র সকল  
 কলারসের শেষ সীমা পূর্ণস্থ আয়ত্ত্ব কবিয়াছেন, আব গোবী-  
 নাগরী রাধা কত গুণে গবিষসী ।

( ৩৪৯ )

কৃষ্ণ-কুটীব কসুম নব পল্লব  
 ভ্রমবা ভ্রমরি কত বঙ্গে ।  
 সাবি নাবি শুক পুখথ যোড়ে যোড়ে  
 মউর মউরি কত সঙ্গ ।  
 ভুবনে অনুপ রাস বস অতি মোহন  
 যড় ঋতু নব নিতি নিতি ।

বাই কানু তাহে নিতি নব নিরবাহে  
 খেনে খেনে নবিন পিরিতি ॥

নয়নে নয়নে রস পরশিতে গুণ দশ  
 বিহসিতে শত গুণ রঙ্গ ।

খেনে খেনে হৃদয়ে হৃদয় পরশাইতে  
 ভাবে ভরয়ে দুহুঁ অঙ্গ ॥

নাচত গাওত কোই কোই বাওত  
 বিলসিতে বিগলিত বেশ ।  
 জ্ঞানদাস কহ আবেশে অবশ তনু  
 তাহে কত কেলি-বিশেষ ॥

( তক ১১১ ব ১২২ প্রা ১১ ল ২১৬ ক ১৪৮ )

টীকা—

ষড়ঋতু নব নিতি নিতি—রাসের সময় যেন ছয়ঋতু  
 নিত্য নতন হইয়া উপস্থিত হইল ।

( ৩৫০ )

( বিনদিনি রাধা নব নাগর কান ।  
 নটন বিলাস-উলাস পুপক-তনু  
 এক শক্তি দুই একই পবাণ (১) ॥ )  
 একে নব বৃঞ্জ কসুম অতি মনহর  
 ভ্রমবা ভ্রমবিগণ গাওয়ে রসাল ।  
 রতনক দীপ নীপ পর হিমকর  
 মদনদেব(২) মোহন নটরাজ ॥  
 বাজত বলয় নুপু বগি কিঙ্কিনি  
 শ্রাম-বামে রহ গোবি কিশোরি ।  
 ভুজ দুহুঁ দুহুঁক কান্ধ পর শোভাই  
 নব বারিদে জন্ম বিনদ বিজুবি ॥  
 মৃদু মধুরস্মিত মিলিত দৃগঞ্চল  
 আনন্দে হেরি দুহুঁ দুহুঁক বয়ান ।  
 অখিল ভুবন সুখ-সাগরে শতল  
 জ্ঞানদাস চিতে ঐছন ভান ॥

( তক ১১৮ ব ১২৭ ক ১৪৪ )

(১) 'পদকল্পতক'তে বন্ধনীর ভিতরকার অংশ প্রথমে  
 আছে, কিন্তু 'ক' তে প্রথম কণির পরে আছে । (২) মদন  
 দেবী—

টীকা—

নব বারিদে জন্ম বিনদ বিজুবি—নবমেঘে যেন স্নান  
 বিহ্যৎ খেলা করিতেছে ।

( ৩৫১ )

নাগরি নাগর শ্যাম<sup>(১)</sup> রসরাজে ।  
 রঞ্জে মিলল দুহুঁ মণ্ডলি মাঝে ॥  
 অতিরসে পুলকিত অঙ্গ ।  
 উপজত কত কত মদন-তরঙ্গ ॥  
 বিগলিত কেশ বেশ ভেল ভঙ্গ ।  
 রতি-রস-আবেশে বাঢ়ল দুহুঁ রঙ্গ ॥  
 রাসে রসিকবর বিলসই রাধা ।  
 গৌর আধ তনু শ্যামর আধা ॥  
 দুহুঁ স্থখে আপনে নাহি রস-ওর ।  
 হেম মরকত জন্ম লাগল জোর ॥  
 ভুঞ্জে ভুঞ্জে বেড়ি অধর-রস নেল ।  
 দুহুঁ মুখ-চাঁদে দুহুঁ চুম্বন দেল <sup>(২)</sup> ॥  
 দুহুঁক মরম দুহুঁ জ্ঞানল ভাল ।  
 জ্ঞানদাস কহে মদন দালাল ॥

( তক ১৮৫, ক ১৪৪, র ১৩০, প্রা ২১, ল ২২৬ )

পাঠান্তর—ক

(১) রাই । (২) কেল ।

( ৩৫২ )

যত নারীকুল বিরহে আকুল  
 ধৈর্যজ ধরিতে নারে  
 রসিক নাগর বুঝিয়া অন্তর  
 দাঁড়াইল যমুনা ধারে ॥  
 কদম্বের তলে বসি কোন ছলে  
 মুছ মুছ বায়ে বাঁশী ।  
 শুনিতে শ্রবণে ত্রজ-বধু গণে  
 তাহাই মিলল আসি ॥  
 মরণ শরীরে পরাণ পাইল  
 ঐছন সবহুঁ ভেলি ।  
 বন-দাবানলে পুড়িয়া যেমন  
 অমিয়া সাগরে কেলি <sup>(২)</sup> ॥

চাতকিনী-গণ

হেরি নব-ঘন

মনের আনন্দে ভাসে ।  
 জিনি শশধর বদন সুন্দর  
 চকোরিনী চারি পাশে ॥  
 বিরহে তাপিত ভেল তিরপিত  
 বরিখে অমিয়া-রাশি ॥  
 জ্ঞানদাস কহে শ্যামের বদনে  
 আধ ঈষত হাসি ॥

( তক ১২৬৫, র ১১৩, প্রা ৮৬, ক ১৪১ )

পাঠান্তর—ক

(১) মেলি ।

টাকা—

বায়ে—বাজায় ।

মরণশরীরে—মৃতদেহ যেন ।

জিনি শশধর বদন সুন্দর—শ্যামের সুন্দর বদন চন্দ্রকে  
 পরাজিত করে । গোপীরা চকোরিনীর খায় চারি পাশে  
 রহিয়াছে ।

( ৩৫৩ )

মনমথ-যজ্ঞ স্থধীর সুনায়রি <sup>(১)</sup>  
 শ্যাম সুন্দর রস-সীম ।  
 সব বৈচিত্র-কলা-রস চাতুরি  
 নাগরি গুণ-গরীম ॥  
 বিলসই রাসে রসিকবর কান ।  
 রাই বিনোদিনি শোভাই বাম ॥  
 নয়নক অঞ্জন কানু-কৃত রেখা  
 রাই তাহি ভেল ভাষ ।  
 প্রেমে পরশ-রস <sup>(২)</sup> লিলা-রস লহরি  
 দুহু তনু ভাবে উজোর ॥

চঞ্চল চাকু চিকুরে শিখি-চন্দ্রক

সুন্দর সিন্দুর দাগ।

দুহুঁক হৃদয়ে উদয় সুখ-সম্পদ

জ্ঞান কহে ধনি অমুরাগ ॥

( ৩৫৮ র ১২২ প্রা ৮২ ল ২৩৪ ক ১৪১ )

পাঠান্তর—ক

(১) সুনায়র। (২) প্রেম-পরশ রস।

টীকা—

নয়নক অঞ্জন কাস্ত্র কৃত রেখা ইত্যাদি—কানাই রাধার  
নয়নে অঞ্জনের বেখা আঁকিয়া দিয়াছেন সেই আনন্দে রাধা  
বিভোর হইয়াছেন।

( ৩৫৮ )

চন্দন চান্দ কুসুম নব কিশলয়

মন্দ পবন পিকু-বাব।

বরিহা কপোত জোবে জোবে নাচত

চীতক নিজ পবথাব ॥

ভালিরে ভালি অভিনব মদন-সমাজে।

রাধা রসবতি অতি বসে আরতি

কাস্ত্র বসিক-বব রাজে ॥

কুসুমিত কুঞ্জহি বঞ্জন মনসিজ

নব নব রঞ্জিনি মেলি।

রসময় ভূজ কতহুঁ রস মধুকবি

ভ্রমি ভ্রমি করু রস-কেলি ॥

ধনিবে ধনিরে ধনি দুহুঁ কপ লাবনি

ধনি বৈদগ্ধি কত ভ্রাতি।

আর কে কহুঁ কত দুহুঁ রসে উনমত

জ্ঞান কহে নাহি দিন রাতি ॥

( ৩৫৮ র ১২২ প্রা ৮২ ল ২২৩, ক ১৪২ )

টীকা—

কুঞ্জে চন্দনের গন্ধ, চন্দ্রের জ্যোৎস্না, কুসুমদল, নব পল্লব  
রহিয়াছে, সেখানে যুগ্মমন্দ বায়ু বহিতেছে, কোকিল

গাহিতেছে এবং মধুর ও কপোত যুগলে নাচিতেছে।  
তাহাদের চিত্তে নিজ হইতেই (পবথাব—প্রসঙ্গ) আনন্দ  
হইয়াছে।

( ৩৫৫ )

পহিলে প্যারী, পদুমিনী শনি,

কঙ্কণে ধরু তাল।

কৈছে নাচলি, নাচহ দেখি,

এত মুরলীতে নহে গান ॥

বিনোদ মযুরের, পাখাটি লইয়া,

শিবপরে নহে বাঁধা।

কদম্ব-তলায়, ত্রিভঙ্গ হইয়া,

পায়ে পায়ে নহে টাঁদা ॥

পবেব রমণী, ঘাটে মাঠে পেয়ে,

দান সাধা এত নয়।

কঙ্কণেব তালে, তাল মিশাইয়ে,

নাচিতে পাবিলে হয় ॥

বয়ানে হাস মধুর ভাষ

বোলত সব সখি।

জ্ঞানদাস বলে কঙ্কণতালে

একবার নাচত পিয়া দেখি।

( মাধুরী ৩৫২১, ক ১৫০ )

পদামৃত মাধুরীতে পদটির ভনিতা নাই।

টীকা—

প্যারী পদুমিনী—কমলিনীভূল্যা রাধাপিয়ারী

কঙ্কণে ধরু তাল—কঙ্কণ বাজাইয়া তাল ধরিলেন।

মুরলীতে নহে গান—এ মুরলী বাজাইয়া গান করার

মতন সহজ নহে।

( ৩৫৬ )

দৃমিকি দৃমিকি তাতা থৈয়া থৈয়া মাদল মৃদঙ্গ বাজে।

চৌদিগে গোপিনী মঙ্গল গাওত মাঝে শ্যাম নগব

সাজে ॥



হাস-প্রকাশ মিলিত মধু-বাদর স্নেদ-সুধাকর  
রসময় অঙ্গে ।

জ্ঞানদাস কহে জগজ্জন কান্দএ  
বুঝই না পারই রঙ্গে ॥

( ক ৩০০ পৃঃ )

মন্তব্য—এটি রাসেব গৌরচন্দ্রিকা কপে বচিত হইয়াছিল  
মনে হয় ।

টীকা—

জন্ম যগ খঞ্জন ভোরে—প্রভুর লোচন হইতে জলধারা  
প্রবাহিত হইতেছে দেখিয়া মনে হয় যেন সকালে খঞ্জনযুগল  
জল খাইয়া মতির মালা ( অবিচ্ছিন্ন অশ্রুধারা যেন মালার  
আকার ধারণ করিয়াছে ) ঈদগীরণ করিতেছে ।

( ৩৬০ )

রাধা কানু বিলসই নিকুঞ্জ ভবনে ।  
নয়ানে নয'নে দুহু' বয়ানে বয়ানে ॥  
দুখ সঞে সুখ ভেল দুহু' অতি ভোব ।  
হেব দেখ এ সখি শ্যাম কিশোব ॥  
জ্ঞানদাস কহে সুবস সাব ।  
যুগল মিলন বসেব সার ॥

( প্রা ৭৭ )

( ৩৬১ )

বিহরতি রাসে রসিক বলরাম ।  
রূপ হেরি মুরছিত কত শত কাম ॥

কত শত নব নাগরী অনুপাম ।  
অবিরত সেবই পুরু মন কাম ॥  
সিত কলেবর মনোহর ধাম ।  
জগজ্জন রমইতে যাকর নাম ॥  
তাই(১) রস-আবেশে ভঙ্গী সূঠাম ।  
কি কহব জ্ঞান পছক গুণ গ্রাম ॥

( হেরী ১২২, ক ১৫২ )

পাঠান্তর—ক

(১) তঁহি ।

টীকা—

সিত—শুণ ।

ভাগবতে ১০।৩১ এবং ১০।৬৫ অধ্যায়ে বলরামের  
রাস বর্ণিত হইয়াছে । শ্রীচৈতন্যভাগবতে বৃন্দাবনদাস  
লিখিয়াছেন—

মৃগদোষে কেহো কেহো না দেখি পুরাণ ।

বলরাম রাস-ক্রীড়া করে অপ্রমাণ ॥

এক ঠাই দুই ভাই গোপিকা-সমাজে ।

করিলেন রাসক্রীড়া বৃন্দাবন মাঝে ॥ (১।১। ১৮: ভাঃ)

নিত্যানন্দেব রাসক্রীড়া অশাস্ত্রীয় নহে ইহা প্রমাণ  
করিবার জন্তই বৃন্দাবন দাস এই প্রশঙ্গ তুলিয়াছিলেন ।  
জ্ঞানদাসও সেইজন্ত বলরামের রাসের পদ লিখিয়াছেন ।

## ১৬। বংশী শিক্ষা

( ৩৬২ )

গৃহমাঝে গৃহকর্ষ্য করে বিনোদিনী ।  
 শুনিয়া মুরলী-ধ্বনি হেন বিরহিনী ॥  
 রাধা বলি শ্যামের বাঁশি ডাকে ঘনে ঘনে ।  
 উচাটন করে মন ধৈরজ্ঞ না মানে ॥  
 যতছিল গৃহকর্ষ্য করিল তুরিতে ।  
 অক্ষুণ্ণ লয় মন শ্যামের পিরিতে ॥  
 ললিতা ডাকিয়া রাই কহিল যতনে ।  
 আজু শিখিব বাঁশী মধুর বৃন্দাবনে ॥  
 সকল গোপিনী এবে হইল মিলন ।  
 কুলে তিলাঞ্জলি দিয়া করিল গমন ॥  
 আলসে ললিতা অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া ।  
 পদ আধ চলে রাই পড়ে মুরছিয়া ॥  
 খেণেকে ধরণী ধরিয়া থাকে ।  
 শ্যাম কতদূরে বলিয়া ডাকে ॥  
 ললিতা রহই রাইয়ের পাশে ।  
 নিকটে শ্যাম অঙ্গের সৌরভ আইসে ॥  
 নিকটে সৌরভ অঙ্গের পায়া ।  
 কুঞ্জর গমনে চলল ধায়্যা ॥  
 প্রবেশ করল শ্রীবৃন্দাবনে ।  
 জ্ঞানদাস কহে মিলে দুজনে ॥

( ক. বি. ৩৩৬ (১২ পত্র)

টাকা—

হেন বিরহিনী—শ্রীরাধা বংশীধ্বনি শুনিয়া বিরহিনীর  
 মতন আকুল হইলেন ।  
 খেণেকে ধরণী ধরিয়া থাকে—কিছুক্ষণ মাটি আঁকড়াইয়া

বসিয়া দম লয়েন ।

কুঞ্জরগমনে—গজগমনে ।

( ৩৬৩ )

বহু দিন সাধ আছে হে হরি ।  
 বাজাইতে মোহন মুরলী ॥  
 মম বাসভূষা লহ তুমি ।  
 তো ভূষণ দেহ গুণমণি ॥  
 তুমি লেহ মোর নীল সাড়ী ।  
 তব পীতধড়া দেহ পরি ॥  
 মোর গজমতি হার লেহ ।  
 গুঞ্জমালা মোরে দেহ ॥  
 দেহ মোরে চূড়াটি বাঁধিয়া ।  
 করবী বন্ধন এলাইয়া ॥  
 তুমি লেহ সিন্দূর কপালে ।  
 আমার চন্দন দেহ ভালে ॥  
 শুনিয়া কহয়ে বংশীধারী ।  
 শুন শুন ওহে প্রাণেশ্বরী ॥  
 এস করি বেশ বিরচন ।  
 জ্ঞানদাস আনন্দে মগন ॥

( রাণাল ১৮৭ পৃঃ )

টাকা—

শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের মতন বেশ করিয়া বাঁশী বাজাইবেন  
 গুঞ্জমালা—কুঁচের মালা ।

( ৩৬৪ )

বন্ধু (১) ঘরে হইতে শুনিয়াছি মুরলীর গান ।  
 আহিরী রমণী কুলে দিল সমাধান ॥

হরিল সবার মন মুরলীর তানে ।  
 সতী কুলবতী হেন বধিলে পরাণে ॥  
 তোমার মুরলীরব শুনিয়া শ্রবণে ।  
 যুবতী তেজিয়া পতি প্রবেশে কাননে ॥  
 অপরূপ শুনিয়াছি মুরলীর নাদ ।  
 শিথিব বিনোদ বাঁশি করিয়াছি সাধ ॥  
 শিখাও পরাণ-বন্ধু যতনে শিথিব ।  
 জানাইয়া দেহ ফুক মুরলীতে দিব ॥  
 অঙ্গুলী লোলায়ে বঁধু দেহ হাতে হাত ।  
 বাজাইতে শিখাইয়া দেহ প্রাণনাথ ॥  
 যে রক্তে যে ধ্বনি উঠে নিশ্চয় কবিয়া ।  
 জ্ঞানদাস কহে বাঁশি দেহ শিখাইয়া ॥

( মাধুরী ৩৪৩৮ দ্বিতীয় ১০৫, ক ১২৫ )

পাঠান্তর—

‘বন্ধু’ শব্দ ‘ক’ তে নাই ।

টীকা—

লোলায়ে—চঞ্চল কবিতা (দ্রুতবেগে বাঁশীর উপর  
 চালাইয়া) ।

( ৩৬৪ ক )

মুরলী করাহ উপদেশ ।

যে রক্তে যে ধ্বনি উঠে জানাহ বিশেষ ॥  
 কোন্ রক্তে বাজে বাঁশী অতি অনুপাম ।  
 কোন্ রক্তে রাধা বলি ডাকে আমার নাম ॥  
 কোন্ রক্তে বাজে বাঁশী স্তললিত ধ্বনি ।  
 কোন্ রক্তে কেকা-রবে নাচে ময়ূরিনী ॥  
 কোন্ রক্তে রসালে ফুটয়ে পারিজাত ।  
 কোন্ রক্তে কদম্ব ফুটে হে প্রাণনাথ ॥  
 কোন্ রক্তে ষড়ঋতু হয় এককালে ।  
 কোন্ রক্তে নিধুবন হয় ফুলফলে ॥

কোন্ রক্তে কোকিল পঞ্চমস্বরে গায় ।  
 একে একে শিখাইয়া দেহ শ্যামরায় ॥  
 জ্ঞানদাস শুনিয়া কহয়ে হাসি হাসি ।  
 রাধা রাধা বলি মোর বাজিবেক বাঁশি ॥

( র ১০৮, প্রা ১৪৮, ল ১০২, ব ১২৫ )

ববীন্দ্রনাথ এই পদটি অবলম্বন করিয়া লিখিয়াছেন—

“সৌন্দর্য্য-স্বকণের হাতে সমস্ত জগতই একটি বাঁশী ।  
 ইহার রক্তে রক্তে তিনি নিশ্বাস পুরিতেছেন ও ইহার রক্তে রক্তে  
 নূতন নূতন সুর উঠিতেছে । মানুষের মন আর কি ঘরে  
 থাকে ; তাই সে ব্যাকুল হইয়া বাহির হইতে চায় ।  
 সৌন্দর্য্যই তাঁহার আহ্বান গান । সৌন্দর্য্যই সেই দৈববাণী ।  
 কদম্বফুল তাঁহার বাঁশীর সুর, বসন্ত ঋতু তাঁহার বাঁশীর সুর,  
 কোকিলের পঞ্চম তান তাঁহার বাঁশীর সুর । সে বাঁশীর সুর  
 কি বলিতেছে ! জ্ঞানদাস হাসিয়া বুঝাইলেন, সে কেবল  
 বলিতেছে রাধে, তুমি আমার—আর কিছুই না । আমরা  
 শুনিতেছি, সেই অসীম সৌন্দর্য্য অব্যক্ত কণ্ঠে আমাদেরই  
 নাম ধরিয়া ডাকিতেছেন ।” ( হিতবাদী সংস্করণ রবীন্দ্র-  
 গ্রন্থাবলী পৃঃ ১১৭০ )

( ৩৬৫ )

মুরলী শিথিবে যদি বিনোদিনী রাই ।  
 সোনার বরণ শশীমুখে কভু বাজে নাই (১) ॥  
 সোনার বরণ রাই (তুমি) হও দেখি কাল ।  
 পীতধড়া পরহ কাঁচলি টামি ফেল ॥  
 সোণার বরণ আমি কাল হইতে পারি ।  
 তোমার মত(২) নিলাজ(৩) হইতে নাহি পারি ॥  
 তুমি যেমন, চূড়া তেমন, বাঁশী তেমন কর ।  
 অবিরূত রমণী-মণ্ডলে লাজ হয় ॥  
 যে রক্তে যে ধ্বনি উঠে নিশ্চয় কবিতা ।  
 জ্ঞানদাসের মনে রহিল জাগিয়া ॥

( মাধুরী ৩৪৩১, ক ১২৬ )



পাঠান্তর—ক

(১) সোনার বরণে বাঁশী কছু কাজ নাই। (২) তোমা হেন। (৩) নিলাজি।

টাকা—

সোনার বরণ শশীমুখে কছু বাজে নাই—বাঁশী কালো মুখেই বাজে, স্বর্ণবর্ণ চাঁদমুখে কখনও বাজে না।

( ৩৬৬ )

মুরলী শিখিবে রাধে      শিখাব মনের সাধে  
যে বোল বলিয়ে শুন ধনি।

ছাড়হ নারীর বেশ      উভ করি বাঁধ কেশ  
বামে চূড়া করহ টালনি ॥

ঘুচাহ সিন্দূরের ঘটা      পরহ বিনোদ ফোঁটা  
দূরে রাখ নাসার বেশরে।

কাঁচলি ঘুচাইয়া ফেল      মৃগমদে হও কাল  
তবে বাঁশী বাজিবে অধরে ॥

( লেহ মোর পীত ধড়া      পর আঁটি কটীবেড়া  
অঙ্গুলী লোলান শিখাইব।

তুয়া নাম গুণ রাই      যে রঞ্জে, সদাই গাই  
একে একে জানাইয়া দিব ॥

গোর অঙ্গুলি তোর      সোনা বান্ধা বাঁশী মোর  
ধর দেখি রঞ্জে, মাঝে মাঝে।

তিন ঠাঁই হও বাঁকা      পাঁচনিতে দেও ঠেকা  
তবে সে বিনোদ বাঁশী বাজে (১) ॥ )

রাই কহে বনমালী      বান্ধ চূড়া উভ করি  
আপনার বন্ধন সমান।

বাঁশি দেও মোর হাত      জানাইয়া দেহ নাথ  
যে রঞ্জে আপনি কর গান ॥

এলাইয়ে কবরী ছান্দ      চূড়া বান্ধে শ্যাম চান্দ  
রাই অঙ্গ করে ঝলমল।

কহয়ে জ্ঞানদাসে (২)      বাঁশী শিখিবে বন্ধু পাশে  
মুরলী করিয়ে করতল ॥

( মাধুরী ৩৪৩৩, ক ১২৬ )

পাঠান্তর—ক

(১) বন্ধনীর ভিতরের অংশ 'ক' তে নাই।

(২) জ্ঞানদাস কহে বাণী, বাঁশী শিখ কমলিনী।

( ৩৬৭ )

কহে পহুঁ বংশীধর,      মোর পীতবাস পর,  
গোর অঙ্গে মাখহ কস্তুরী।

শ্রবণে কুণ্ডল দিল,      বনমালা পরাইল,  
চূড়া বাঁধে এলায়া কবরী ॥

গোর অঙ্গুলি তোর,      সোনা বাঁধা বাঁশী মোর,  
ধর দেখি রঞ্জ রঞ্জ মাঝে।

চরণে চরণ রাখ,      কদম্ব হিলান থাক,  
তবে সে বিনোদ বাঁশী বাজে।

মুরলী অধরে লেহ,      এই রঞ্জে, ফুক দেহ,  
অঙ্গুলী লোলায়া দিব আমি ॥

জ্ঞানদাস এই রটে,      যা বলিলা তাই বটে  
ত্রিভঙ্গ হইতে পার তুমি।

( ল ২২০, রাগাল ১৮৮, ক ১২৭ )

পাঠান্তর—ক

'ক' তে আরম্ভ—

ধরবা ধরবা ধর      মোর পীতবাস পর,  
গোরী অঙ্গে মাখহ কস্তুরি।

( ৩৬৮ )

মুরলী শিখিলা (১) রাধে গাও দেখি শুনি।

নানা রাগ আলাপনে মিশায়ে রাগিনী ॥

হাসি হাসি বিনোদিনী বাঁশী নিল করে।

প্রণাম করিয়া শ্যামে বাজায় অধরে ॥

শ্যাম নটবর তাহে নাগরি মিশালে ।  
 সুখমর শ্যামরায় বলে ভালে ভালে ॥  
 মায়ুর মঙ্গল আর গায়ত পাহিড়া ।  
 সুহই ধানশী আর দীপক সিকুড়া ॥  
 রাগরাগিণী শুনি মোহিত নাগর ।  
 শুনিয়া দিলেন তারে হার মনোহর ॥  
 জ্ঞানদাসে কহে রাই এখনি শিখিলা ।  
 ভুবন-মোহিনী রাধে বাঁশি বাজাইলা ॥

( মাধুরী ৩৪৩৭, ক ১২৭ )

পাঠান্তর—ক

(১) শিখিবে ।

মায়ুর—মায়ুরী রাগিণী—হিন্দোল রাগেব প্রথমা ভাৰ্য্যা ।

মঙ্গল—পঞ্চম রাগকে মঙ্গলরাগ বলে ।

পাহিড়া—হিন্দোল রাগের চতুর্থী ভাৰ্য্যা ।

( ৩৬১ )

নিকুঞ্জ মন্দিরে দেখ অদভূত রঙ্গ ।  
 দুহুঁ শিরে শোভে চূড়া দৌহেই ত্রিভঙ্গ ॥  
 রাই শিখয়ে বাঁশী নাগর শিখায় ।  
 এক বাঁশী আধ আধ ধবিল দৌহায় ।  
 রাই ভেল বিনোদ মুরলী-শ্রুতিধর ।  
 অঙ্গুলি লোলায়ে ভেদ জানাইছে নাগর ॥  
 শ্যাম কহে বাজাও দেখি বিনোদিনী রাই ।  
 যেই নামে উপাসনা সদাই ধেয়াই ॥  
 নিজ নাম রাই বাঁশী পুরিল অধরে ।

শ্যাম নাম ডাকিছে আপন বামা স্বরে ॥  
 রাই কহে নিজ নাম বাজাও দেখি শ্যাম ।  
 তোমার মুখে তোমার বাঁশী কেমন অমুপাম ॥  
 নিজ নাম শ্যাম তখন বাঁশী পুরে আধা ।  
 নাহি বাজে শ্যাম নাম(১) বাজে রাধা রাধা ॥  
 ফিরিয়া আপন নাম বাজাইতে চায় ।  
 শ্যামের মুখে শ্যামের বাঁশী রাধাশুণ গায় ॥  
 রাই কহে এক রঞ্জে, দৌহে দিব ফুক ।  
 না জানি কেমন বাজে দেখিব কৌতুক ॥  
 এক রঞ্জে, ফুক তবে দেয় বাধা কামু ।  
 রাধা শ্যাম দুটী নাম বাজে ভিনু ভিনু ॥  
 রসের হিলোল উঠে দোহাকার গানে ।  
 মোহিল সভার মন মুরলীর তানে ॥  
 গান শুনি শারী শুক কোকিলা আনন্দ ।  
 তরুলতা কুসুমের ঝরে মকরন্দ ॥  
 জ্ঞানদাস কহয়ে বিরিকি অগোচরী ।  
 লীলায়ে বিহরে দৌহে কিশোরা কিশোরী ॥

( মাধুরী ৩৪৩৫, ৪৩৬ ক ১২৮ প্রথমার্দ্ধ মাত্র )

পাঠান্তর—ক

(১) জ্ঞানদাসে কহে বাঁশী ।

টীকা—

মুরলী—শ্রুতিধর—মুরলীর ধ্বনি একবার শুনিয়ে ঠিক  
 সেই রকম করিয়া বাজাইতে পারিলেন ।  
 অঙ্গুলি লোলায়ে—অঙ্গুলি হেলন করিয়া ।

## ১৭। বসন্ত বিহার ও হোলি

( ৩৭০ )

আওত রে ঋতুরাজ বসন্ত ।  
 খেলত রাই কানু গুণবস্ত ॥  
 তরুকুল মুকুলিত অলিকুল ধাব ।  
 মদন-মহোৎসব পিকুকুল রাব ॥  
 দিনে দিনে দিনকর ভেল কিশোর ।  
 শীত ভীত রহু শীখর-কোর ॥  
 মলয়জ পবন সহিতে ভেল মীত ।  
 নিরখি নিশাকর যুবজন-হীত ॥  
 সরবর-সরসিজ শ্যামর লেহা ।  
 জ্ঞানদাস কহে রস নিরবাহা ॥

( ব ৩০ (৩) তরু ১৪২৯, র ১১১, ক ১৩১ )

টাকা—

শীত ভীত রহু শীখর-কোর—স্থায়ী নিজে শীতেব ভয়ে  
 গিরিচূড়ার কোলে রহিলেন ।

মীত—মিত্রতা ।

যুবজনহীত—চন্দ্র যুবক যুবতীদের হিতকর ।

( ৩৭১ )

মলয়জ পবন— পরশে পিক কুহরই  
 শুনি উলসিত ব্রজ-নারী ।  
 উলসিত পুলকিত সবহু লতা তরু  
 মদন ভেল অধিকারী ॥  
 মুকুলিত চূত দূত ভেল ঘটপদ  
 শবদহিঁ দেল বাধাই ।  
 সন্ত বসন্ত পূজায়ল ঘরে ঘরে  
 জগ-জনে আনন্দ বাঢ়াই ॥

চাতক পাত্র

কপোত শিখণ্ডক

দুহুঁজন লিখন বুঝাই ।

দ্বিজবর সন্ত

বিহঙ্গ শূক-মুখে

পঞ্চম বেদ পঢ়াই ॥

কুঞ্জলতা পর

সাজল ঋতু-পতি

বহুবিধ চিত্র বিধানে ।

কুসুম বিকাশল

রাস-স্থল ঝলমল

কানু শুনল নিজ কাণে ॥

মাধবি মধুমতি

বিমল চন্দ্র মুখি

সভাকারে কহবি বুঝাই ।

রস-পরধান

নারি ঘাই বৈঠয়ে

সুন্দরি রসবতি রাই ।

ইহ মৃদু বচন

শুনিয়া রসদায়িনি

দৃতী চললি উলাসে ।

গুরুয়া গমনেত

চলিতে না দেখে পথ

সবহুঁ কহল ধনি পাশে ॥

শুনহ বচন মোর

কানু পাঠাওল

মোহে কহলি নিজ কাজে ।

শ্যাম স্নেহড

নাগর-রস-শেখর

রাস করব বন মাঝে ॥

দৃতিক বোলে

দোলে ঘন অন্তর

আনন্দে ঝরে দুই ঝাখি ।

রাধা স্মৃতি

সফল তনু মানই

পুন পুন কহ চল দেখি ॥

বসন্তহুঁ আননে                      আন না বোলয়ে  
 স্বপনে নাহি আন ভান ।  
 রাতি দিখস ধনি                      আন না ভাবই  
 নয়নে না হেরই আন ॥  
 কুসুম কস্তুরি                      চন্দন কেশর ভরি  
 কুচযুগ শোভিত হারে ।  
 বেশ বনাওল                      যো যাহা সাজল  
 ঐছন চলল বিহারে ॥  
 রঞ্জিণি সজে                      চললি ধনি সুন্দরি  
 সজ্জিত সঞ্চরু লাই ।  
 নব অমুরাগে                      জাগি রূপ অন্তরে  
 সন্ডে মেলি শ্যামর গাই ॥  
 সব নব নাগরি                      বর-রসে আগরি  
 রস ভরে চলই না পারি ।  
 গুরুয়া নিতম্ব ভরে                      অঙ্গ করে টলমল  
 হেরইতে কত মনহারী ॥  
 দুহুঁক দুলহ দুহুঁ                      দরশনে পহিলহি  
 আধ নয়ন—অরবিন্দ ।  
 দুহুঁ তনু পুলকিত                      ইবদবলোকিত  
 বাঢ়ল কতই আনন্দ ॥  
 পহিলহি হাস                      সস্তাম মধুর দিঠে  
 পরশিতে প্রেম—তরঙ্গ ।  
 কেলি-কলা কত                      দুহুঁ রসে উনমত  
 ভাবে ভরল দুহুঁ অঙ্গ ॥  
 নয়নে নয়ান                      ঢুলাঢুলি উরে উরে  
 অধরে অমিয়া-রস নেল ।  
 রাস বিলাস                      খাস বহ ঘন ঘন  
 ঘামে তিলক বহি গেল ॥

বিগলিত কেশ                      কুসুম শিখি-চন্দ্রক  
 বেশ ভূষণ ভেল আন ।  
 দুহুঁক মনোরথ                      পরিপূরিত ভেল  
 দুহুঁ ভেল অভেদ পরাণ ॥  
 ধনি বৃন্দাবন                      ধনি রঞ্জিণিগণ  
 ধনি রাস-রসময় কান ।  
 ধনি ধনি সরস                      কলারস খাতুপতি  
 জ্ঞানদাস গুণগান ॥

( তক ১৪২২, র ১১৭, ক ১৩৪—৩৫ )

টীকা—

বসন্ত আগমনে প্রাকৃতিক শোভার মধ্যে রাধাকৃষ্ণের মিলন বর্ণিত হইয়াছে। বসন্তকে যেন রাজপদে অভিষিক্ত করা হইল—তিনি আবার শুধু রাজা নহেন—‘সন্ত বসন্ত’—সাধু বসন্ত।

চাতক হইলেন তাঁহার অমাত্য। কপোত ও ময়ূর তাঁহার লেখক ( কায়স্থ ) কন্ঠ্যচারী। শুক পাখী ( টিয়া ) বিজবর এবং সন্ত, সে পঞ্চম বেদ ( প্রেম শাস্ত্র ) পড়াইতেছে।

চিত্রবিধানে—বিচিত্ররূপে।

রস পরধান নারি যাহা বৈঠয়ে—রসপ্রধানা নারী যেখানে বসে।

সুঘড়—সুন্দর, সুচতুর।

ধনি বৃন্দাবন—বৃন্দাবন ধন্য।

( ৩৭২ )

নব মধুমাস কুসুমময় গন্ধ ।  
 রঞ্জনি উজোরল গগনহি চন্দ ॥  
 মলয়-পবন বহে সৌরভ মেলি ।  
 কোকিল রাব ভ্রমর করু কেলি ॥  
 ঐছে রঞ্জনি হেরি রসবতি রাই ।  
 সহচরি সহ নিজ বেশ বনাই ॥

অবহিঁ চললি ধনি কালিন্দি তীর ।  
 অপরূপ শোভন ধীর-সমীর ॥  
 সখিগণ সহ তহিঁ মীলল কান ।  
 দুহঁ জন হেরই দুহঁ ক বয়ান ॥  
 দুহঁ মুখ হেরইতে মৃদু মৃদু হাস ।  
 জ্ঞানদাস কহে দুহঁ ক বিলাস ॥

( তক ১৫১৫, র ১১১, ক ২২ )

টাকা—

ধীরসমীর—কেশীঘাটের পূর্বে অবস্থিত । জয়দেবও  
 “ধীরসমীরে যমুনাতীরে বসতি বনে বনমালী” লিখিয়াছেন ।

( ৩৭৩ )

মধুর যামিনি                      কাম কামিনি  
 বিহরে কালিন্দি-তীর ।  
 কোকিল কুহরত                      ভ্রমর ঝঙ্কত  
 বদত কীর সুধীর ॥  
 রাধা মাধব সঙ্গ ।

সঙ্গে সহচরি                      নাচয়ে ফিরি ফিরি  
 গাওয়ে রস-পরসঙ্গ ॥ ধ্রু ॥  
 করহি বন্ধন                      ঝমকে কঙ্কণ  
 চরণে মঞ্জির রোল ।  
 কটিতে কিকিণি                      বাজয়ে কিনি কিনি  
 গণ্ডে বুণ্ডল দোল ॥  
 রাই নাচত                      কতহঁ রসভূত  
 কানু কত কত গাওই ।  
 সবহঁ সখি মেলি                      রচয়ে মণ্ডলি  
 জ্ঞানদাস মতি ভাওই ॥

( তক ১৫১৬, র ১১৭, ক ১৩৬ )

টাকা—

বদত কীর সুধীর—ধীরচরিত্র টিয়াপাখী কথা বলিতেছে ।  
 রসভূত—রসপূর্ণ ।

( ৩৭৩ )

শ্যাম মনোহর সুন্দরি সঙ্গ ।  
 দুহঁ দুহঁ হেরি হেরি করু কত রঙ্গ ॥  
 নব মধুমাংসে নিধুবন সাজ ।  
 দুহঁ সুখ-মঞ্জুল কুঞ্জ বিরাজ ॥  
 রাধামাধব রতি-রস কেলি ।  
 বিদগধ নাগর বৈদগধি মেলি ॥  
 দৃঢ় পরিরন্তণ পুলক ভুজ দণ্ড ।  
 চুম্বনে লুবধল দুহঁ জন গণ্ড ॥  
 দুহঁ অধরামৃত দুহঁ জন পীব ।  
 উৎপলে পূজত হেমক শীব ॥  
 আবৃত নায়রি আবৃত কান ।  
 অতিরসে ভেল অবশ পাঁচবাণ ॥  
 দুহঁ গুণ-রূপ-কলা রস সীম ।  
 জ্ঞানদাস কহ দুহঁ ক মহীম ॥

( তক ১৫১১, র ৭৪, ক ২০ )

টাকা—

সুখ-মঞ্জুলকুঞ্জ—আনন্দময় ও সুন্দর কুঞ্জে ।  
 উৎপলে পূজত হেমক শীব—পদ্ম দিয়া যেন সোনার  
 শিবকে পূজা করা হইল ।

( ৩৭৫ )

দোলত রাধা মাধব সঙ্গে ।  
 দোলায়ত সব সখিগণ বহু রঙ্গে ॥  
 ডারত ফাণ্ড দুহঁ জন অঙ্গে ।  
 হেরইতে দুহঁ রূপ মুকুছে অনঙ্গে ॥  
 বাওত কত কত যন্ত্র স্তান ।  
 কত কত রাগ-মাল করু গান ॥  
 চন্দন কুঙ্কুম ভরি পিচকারি ।  
 দুহঁ অঙ্গে কোই কোই দেওত ডারি ॥

বিগলিত অরুণ বসন দুহুঁ গায় ।  
 অমঙ্গল বিন্দু বিন্দু শোভে তায় ॥  
 হেম-মরকতে জন্ম জড়িত পণ্ডাব ।  
 তাহে বেঢ়ল গজমোতিম-হার ॥  
 দোলোপরি দুহুঁ নিবিড় বিলাস ।  
 জ্ঞানদাস হেরি পূবয়ে আশ ॥

( তক ১৮৫২ র ১১৬, ক ১২২ )

টাকা—

হেম মরকত জন্ম জড়িত পণ্ডার—সবুজবর্ণের পান্নার  
 নাম মরকত মণি, স্নবর্ণজড়িত পান্নায় যেন আবার প্রবাল  
 জড়াইয়া দেওয়া হইয়াছে ।

( ৩৭৬ )

মধুবনে মাধব দোলত রঞ্জে ।  
 ব্রজ-বানিত্য ফাগু দেই শ্যাম-অঙ্গে ॥  
 কানু ফাগু দেয়ল সুন্দরি-অঙ্গে ।  
 মুখ মোডল ধনি কবি কত ভঞ্জে ॥  
 ফাগু-বঞ্জে গোপী সব চৌদিগে বেড়িয়া ।  
 শ্যাম-অঙ্গে ফাগু দেই অঞ্জলি ভরিয়া ॥  
 ফাগু খেলাইতে ফাগু উঠিল গগনে ।  
 বৃন্দাবন-তরু-লতা রাতুল ববণে ॥  
 রাজা ময়ূর নাচে কাছে রাজা কোকিল গায় ।  
 রাজা ফুলে রাজা ভ্রমর রাজা মধু খায় ॥  
 রাজা বায়ে রাজা হৈল কালিন্দীর পানি ।  
 গগন ভূবন দিগ বিদিগ না জানি ॥  
 রতি জয় রতি জয় দ্বিজকুলে গায় ।  
 জ্ঞানদাস চিত নয়ন জুড়ায় ॥

( তক ১৪৫১, র ১২২, ক ১২২ )

টাকা—

হোলিখেলায় পশুপক্ষী কীটপতঙ্গ তরুলতা সবাই লাগ  
 হইয়া গিয়াছে ।

দ্বিজকুলে গায়—পাখীরা গান করে ।

( ৩৭৭ )

বিহারই নিধুবনে যুগল কিশোর ।  
 ফাগু-রঞ্জে আজি সভে হৈয়াছে বিভোব ॥  
 চুয়া চন্দন ভরি পিচকারি ।  
 শ্যাম-নাগব-অঙ্গে দেওত ডারি ॥  
 ললিতা বিশাখা আদি সখীগণ মেলি ।  
 রাইক নিয়ড়ে কানু লেই গেলি ॥  
 সব সখী ডারত নাগর অঙ্গে ।  
 নাগব খেলই রাইক সঙ্গে ॥  
 বীণ রবাব মুরজ কপিগাস ।  
 বিবিধ যন্ত্র লেই করয়ে বিলাস ॥  
 কোই কোই গাওত নব নব তান ।  
 জ্ঞানদাস হেবি জুড়ায় নয়ান ॥

( তক ১৪৫২ র ১১৪ ক ১৩১ )

টাকা—

দেওত ডারি—ঢালিয়া দিতেছে ।  
 কপিগাস—কপিনাস নামক বাজনা ।

( ৩৭৮ )

হেদে রে শ্যাম নাগর হৈয়ে হারিলে হে ।  
 আহিরী রমণী সঞে হারিলে হে ॥  
 চপল চপল দিঠে স্ত্রধামুখী চায় ।  
 চুয়া চন্দন গোৱী দেয় শ্যামের গায় ।  
 ললিতা ললিত হাসি প্রহেলিকা গায় ।  
 আনন্দে বিশাখা সখী মৃদঙ্গ বাজায় ॥  
 বঙ্গভরে বঙ্গদেবী শ্যামেরে শুধায় ।  
 আরবার খেলিবা হোরি গোপিকা সভায় ॥  
 সুদেবী সজল অঁখি নাগরে বুঝায় ।  
 জ্ঞানদাস গোবিন্দের চরণে লোটায় ॥

( মাধুরী ৩৬৩২, ক ১৩১ )

পাঠান্তর—

ক-তে আরম্ভ—চপল চপল দিঠে সুধামুখী চায়।

টীকা—

শ্রীকৃষ্ণ গোস্থামী কৃষ্ণগণোদ্দেশ দীপিকায় শ্রীরাধার সখীদের রূপ গুণ বয়স এবং পিতা-পতি প্রভৃতির পরিচয় নিম্নলিখিতরূপে দিয়াছেন।

(১) ললিতা—পিতা বিশোক, পতি ভৈরব। শ্রীরাধার চেয়ে ২৭ দিনের বড়। বামপ্রথর স্বভাব। গোরোচনাবর্ণা, ময়ূরপুচ্ছের রংয়ের সাড়ী পরেন।

(২) বিশাখা—পিতা পাবল, পতি বাহিক। শ্রীরাধার জন্মদিনে জাত। রাধিকার তুল্য স্বভাব। বিদ্যাংবর্ণা; তারাবলী বসন পরিধান করেন।

(৩) রঙ্গদেবী—পিতা রঙ্গসার, পতি বক্রেশ্বর। শ্রীরাধার চেয়ে তিনদিনের ছোট। পদ্মফুলের পাঁপড়ির মতন রং, জবাফুলের রংয়ের সাড়ী পরেন।

(৪) সুদেবী—রঙ্গদেবীর ষমজ ভগিনী। পতির নাম বক্রেশ্বর। দুই ভগিনীরই বামপ্রথরা স্বভাব। দুইজনেই এক রকমের সাড়ী পরেন এবং দেখিতে একই রকম।

## ১৮। বাসকসজ্জা ও খণ্ডিতা

( ৩৭৯ )

সুরধুনি-তীরে নব ভাঙির তলে ।  
বসিয়াছে গোরাচান্দ নিজগণ মেলে ॥  
রজনী কোমুদি আর হিম-ঋতু তায় ।  
হিম সহ পবন বহয়ে মৃদু বায় ॥  
তাহি রচয়ে পহুঁ ললিত শয়ান ।  
হেরয়ে ঘন ঘন চকিত নয়ান ॥  
আপন অঙ্গের ছায়া দেখিয়া উঠয়ে ।  
বাসক-সজ্জার ভাব জ্ঞানদাস কহে ॥

( তরু ১২২ র ২৬০, ক ১০ )

টাকা—

ভাঙির তলে—বটবৃক্ষবিশেষের তলে ।  
রজনী কোমুদি—জ্যোৎস্না রাত্রি ।  
আপন অঙ্গের ছায়া দেখিয়া উঠয়ে—নিজের দেহের  
ছায়া দেখিয়াই মনে হয় শ্রীকৃষ্ণ বৃষ্টি আসিতেছেন, তাই  
অভ্যর্থনার জন্ত দাঁড়াইয়া উঠেন ।

( ৩৮০ )

কি লাগি গৌর মোর ।  
নিজ-রস ভেল ভোর ॥  
অবনত করি মুখ ।  
ভাবয়ে পুরুষ-দুখ ॥  
বিহি নিকরুণ ভেল ।  
আধ নিশি বহি গেল ॥  
জ্ঞানদাস কহে গোরা ।  
নিজ-রসে ভেল ভোরা ॥

( তরু ৩১২, র ২৬৩, ক ১০ )

টাকা—

নিজরসে ভেল ভোরা—নিজের রসে অর্থাৎ পূর্বলীলার  
রাধার ভাবে বিহ্বল হইলেন ।

( ৩৮১ )

অপকপ রাইক চরিত ।  
নিভৃত নিকুঞ্জ মাঝে ধনি সাজয়ে  
পুন পুন উঠয়ে চকিত ॥ ৫ ॥  
কিশলয় শেজ বিছায়ই পুন পুন  
জারত রতন-প্রদীপ ।  
তাম্বুল কপুর খপুরে পুন রাখয়ে  
বাসিত বারি সমীপ ॥  
মলয়জ চন্দন মৃগমদ কুঙ্কুম  
লেই পুন তেজত তাই(১) ।  
সচকিত নয়নে নেহারই দশদিশ  
কাতরে সখিমুখ চাই ॥  
কিঙ্কিণি কঙ্কণ মণিময় অভরণ  
পহিরত তেজত তাই ।  
সখিগণ হেরি কতজ পরবোধয়ে  
জ্ঞানদাস কহ ধাই ॥

( তরু ২৮১, ক ২৩৭ )

পাঠান্তর—ক

(১) পুন তেজত পুন লাই ।

টাকা—

উঠয়ে চকিত—চমকিয়া উঠে । জারত—জালিয়া দেয় ।  
খপুরে—সুপারি । বাসিত—সুবাসিত, সুগন্ধি ।  
পহিরত তেজত তাই—একবার পরে, আবার খোলে ।





সুন্দর-বিন্দু ললিত কপালে ।  
ধরল প্রবাল জন্ম তরুণ তমালে ॥  
ভাবে(৬) পুলকিত তনু রহল সমাধি ।  
জ্ঞানদাস কহে উপজল আধি ॥

(কী ২২২ পত্র, তরু ৩৮৫, র ২০১, ক ২৩৯)

পাঠান্তর—

(১) ভাল হইল—কী । (২) কি মধুর—কী ; অধরক  
—ক । (৩) রাখল—ক ; কিন্তু ‘কী’ তে ‘রহল’ । (৪)  
বোলহিতে বচন রচন আধহারা—কী । (৫) ধক ধক—কী ।  
(৬) তাহে—কী ।

টীকা—

অব হাম বুল্ল বিদগধ-রাজ—তুমি যে রসিকদের রাজা  
তাহা এখন খুব বুল্লিলাম ।

বাক্সি রহল অলি অতি মনলোভা—তোমার নয়নের  
কজ্জল অধর লাগিয়াছে, তাহাতে মনে হইতেছে যেন  
তোমার মুখকমলে ভ্রমর বসিয়া অতিশয় মনোহর শোভার  
সৃষ্টি করিয়াছে ।

কহিতে বচন রচন আধহারা—কথা বলিতে বলিতে  
কথার খেই হারাষ্টয়া ফেলিতেছ ।

ধরল প্রবাল জন্ম তরুণ তমালে—তোমার কপালে  
সিন্দুরের দাগ দেখিয়া মনে হইতেছে যেন নবীন তমালগাছে  
(শ্রীকৃষ্ণের দেহ তমালবর্ণের) যেন প্রবাল ফলিয়াছে ।

আধি—মানসিক ব্যাধি ।

( ৩৮৫ )

( সুন্দরি কাহে কহসি কটুবাণী ।  
তোহারি চরণ ধরি শপতি করিয়ে কহি  
তুহঁ বিনে আন নাহি জানি(১) ॥ ) ধ্রু ॥  
তুয়া আশোয়াসে জাগি নিশি বঙ্কলু  
তাহে ভেল অরুণ নয়ান ।  
মৃগমদ বিন্দু অধবে কৈছে লাগল  
তাহে ভেল মলিন বয়ান ॥  
তোহে বিমুখ দেখি বুয়ে যুগল আঁখি  
বিদরয়ে পরাণ হামার ।  
তুহঁ যদি অভিমানে মোহে উপেখবি  
হাম কাঁহা যায়ব আর ॥  
হামারি মরম তুহঁ ভাল রিতে জানসি  
তব কাহে কহ বিপরীত ।  
ঐহন বচনে দ্বিগুণ ধনি রোথয়ে  
জ্ঞানদাস চিতে ভীত ॥

( তরু ৩৭৫ ল ২৫১, র ১০২, ক ২৪০ )

পাঠান্তর—ক

(১) পদকল্পতক ধৃত বন্ধনীর ভিতরকার অংশ ‘ক’তে  
নাই ।

টীকা—

আশোয়াসে—আশ্বাস দিয়াছিলে বলিয়া ।

দ্বিগুণ ধনি রোথয়ে—সুন্দরী এইরূপ ধৃষ্ট নায়কের বচনে  
দ্বিগুণ রোষ প্রকাশ করিলেন ।

( ৩৮৬ )

মানিনি যামিনি ভেল অবসাদে ।  
তুয়া পদ-কমল                      বিমল বরদাতা  
দেখি কি না হয় পরসাদে ॥  
জনমে জনমে হাম              তুয়া আরাধন বিনু  
আন নাহিক অভিলাষে ।  
তুহ মনে জানহ                      হাম তুয়া কিস্কর  
তবহু যো মোহে রোষে ॥  
রূপ গুণ রিতি                      তুয়া নিরমায়োল,  
আন কি কহব তুয়া আগে ।  
নয়নক ওর                      ধোর নাহি রসিয়ে  
মোহে করম অভাগে ॥  
অনুনয় বোলহিতে              শ্রবণে না শুনসি  
লগহিতে লাগু তরাস ।  
জ্ঞানদাস কহ                      কৈছে বিছুরহ  
পূরব পিরিতি রস আশ ॥

(কী পুথি  $\frac{ব ২২}{পত্র ২৫৩}$ , র ২২৭, প্রা ১১৭, ল ২৫০, ক ২৬৬)

টীকা—

যামিনি ভেল অবসাদে—রাত্রি যে শেষ হইতে চলিল ।  
এখনও কি মান শেষ হইল না এই ধনি ।  
তবহু যো মোহে রোষে—আমি তোমার দাস জানিয়াও  
আমার প্রতি রাগ কর কেন ?  
নয়নক ওর—চোখের আড়াল ।

( ৩৮৭ )

সখীর বচন শুনি,                      বিদগধ নাগর,  
আকুল অথির পরাণ ।  
তুরিতহি গমন                      কয়ল রাই পাশহি,  
ঢর ঢর সজল নয়ান ॥  
কহ সখি কৈছে মিটায়ব মান ।  
হামে পরিবাদ করয়ে                      যত রঙ্গিণি  
হাম যৈছে তুহ পরমাণ ॥  
তাহা বিনু নিশিদিশি,              মনে নাহি ভাওই,  
সো মুখ সতত ধিয়ান ।  
ও মধু বোল শ্রবণে                      লাগি রহু তছু গুণ  
করি হাম গান ॥  
এত কহি মাধব                      মিললি রাই পাশ,  
খাড়ি রহল তহি যাই ।  
ধনি দেখি মানিনি                      নাগর কাতর  
জ্ঞানদাস মুখ চাই ॥

( কী পুথি  $\frac{ব ২২}{২৪২ পত্র}$  )

টীকা—

হামে পরিবাদ করয়ে যত রঙ্গিণি—রঙ্গিণীর রঙ্গ করিয়া  
রাইয়ের কাছে আমার নিন্দা করে ।  
হাম যৈছে তুহ পরমাণ—আমি যে কেমন তাহা তুমি  
তো ভাল জান । তুমিই তাহার প্রমাণ বা সাক্ষ্য ।  
মনে নাহি ভাওই—মনে আর অণু কিছু ভাল লাগে না ।  
সো মুখ সতত ধিয়ান—সেই মুখ সর্বদাই ধ্যান করি ।

( ৩৮৮ )

করে কর জোড়ি, মিনতি করু মো সঞে,  
চরণ কমল প্রণিপাত ।

কোপে কমলমুখী, নয়নে না হেরসি,  
অভিমানে অবনত মাথ ॥

সুন্দরি ইথে কি মনোরথ পুর ।

যাচিত রতন, তেজি পুনঃ মঙ্গল,  
সো মিলন অতি দূর ॥

কোকিল নাদ, শ্রবণে যব শুনবি,  
তব কাঁহা রাখবি মান ।

কোটি কুসুমশর, হিয়া পর বরিখব,  
তব কৈছে ধরবি পরাণ ॥

মঝু এত বচনে, তুয়া নহি আরতি,  
হিত কহিতে কহ আন ।

দারুণ দক্ষিণ, পবন যব পরশব,  
তবহি তব দূর মান ॥

গুণগণ ছোড়ি, দোষ এক সোঙরসি,  
নিকটহি কই না যাব ।

দারুণ নয়ানে, আরতি তব ধাওল,  
অব জ্ঞানদাস দুখ লাভ ॥

( র ২০৮ )

টাকা—

সখী বা দূতী বলিতেছেন যে শ্রীকৃষ্ণ হাত জোড় করিয়া আমাকে কত মিনতি ও তোমার চরণকমলে প্রণিপাত জানাইল। তুমি কিছুই দেখিলে না, অভিমানে মাথা নীচু করিয়া রহিলে। সুন্দরি! ইহাতে তোমার কি মনোরথ পূর্ণ হইবে? যে রত্ন সাধিয়া কাছে আসিয়াছিল, তাহা ত্যাগ করিলে ভাল হয় না, মিলন দূরবর্তী হয়। (মদনের উদ্দীপক) কোকিলের রব যখন শুনিবে তখন মান বজায় রাখিবে কিরূপে? তোমার হৃদয়ের উপর যখন মদন কোটি কোটি

বাণ নিক্ষেপ করিবে তখন তুমি প্রাণে বাটীষে কিরূপে? আমার এই সব ভাল কথা তোমার মনে লাগে না, ভাল কথা বলিলে তুমি মন্দ কথা শোনাও। যখন মলয় সমীর প্রবাহিত হইয়া তোমার হৃদয় স্পর্শ করিবে তখন তোমার মান দূর হইবে। তুমি যেমন দয়িতের বহুগুণ ছাড়িয়া একটিমাত্র দোষ মনে করিয়া রাখ, তাহাতে কেহ তোমার নিকটে যাইবে না। এখন তোমার দারুণ নয়নের দৃষ্টি কাস্তুর আর্দ্রিকে বিভাডিত করিল। ইহাতে জ্ঞানদাসের মনে দুঃখই জন্মিল।

( ৩৮৯ )

শুন শুন ধনি, রমণীর মণি,  
না কর এতছ রোষ ।

নিদে অচেতন, দেখেছ স্বপন,  
নহে ত কামুক দোষ ॥

সবলু সঙ্গিনী, আছিহু ততলু,  
কৈছন সেই নাহ ।

তোমার এমন, না বুঝি কারণ,  
কাননে কাতর সেই ॥

শয়ন তেজিয়া, বিরহে ভেজায়ে,  
চলি আইলে পুরজনে ।

তোমার এসব, দেখিয়া তাহার,  
চমক লাগয়ে মনে ॥

আকাশ ভাঙ্গিল, আশা না পূরল,  
সকলি হইল বৃথা ।

হিয়ার ধাধসে, পরাণ নিকশে,  
মুখে না ফুরয়ে কথা ॥

শয়ন তেজিল, ভূমেতে শুভল,  
শিরেতে আঘাত পানি ।

জ্ঞানদাস কয়,                      বিলম্ব না সয়,  
ত্বরিতে গমন মানি ॥

• (রাখাল চক্রবর্তী 'নীনাগান পদ্ধতি' পৃ: ২১১)

টীকা—

সখীরা শ্রীরাধাকে বুঝাইতেছেন যে শ্রীকৃষ্ণ সত্যই তাঁহার  
প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা করেন নাই। তিনি রাধার জন্ত  
বিরহে ব্যাকুল।

( ৩৯০ )

কি ছার মানের লাগি                      আমারে নাশব  
বন্ধুরে হারায়াছিলাম।

শ্যামল সুন্দর                      রূপ মনোহর  
দেখিয়া পরাণ পালাম ॥

সজনি জুড়াইল মোর হিয়া।

শ্যামল অঙ্গের                      শীতল পবন  
তাহার পরশ পায়্যা ॥

শুন সখিগণ                      করাহ সিনান  
আনি যমুনার নীরে।

আমার বন্ধুর                      যত অমঙ্গল  
সকল ঘাউক দূরে ॥

এ মধুমঙ্গলে                      ত্বরিতে আনিঞা  
ভুঞ্জাহ ওদন দধি।

জ্ঞানদাসে কহে                      শুন শুন রাই  
তোমাংরে সদয় বিধি ॥

( ক বি. ৩৩৭, পত্র ৩ )

টীকা—

মানান্তে শ্রীরাধা বলিতেছেন যে ছার মানের লাগিয়া  
আমি নিজেকে নাশ করিতে বসিয়াছিলাম, কেননা বন্ধুকে  
হারাইলে আমি আর বাঁচিব না।

মধুমঙ্গল—শ্রীকৃষ্ণের সখা ; শ্রীরূপ গোস্বামী ইহাকে  
ভোজনপ্রিয় বিদূষকরূপে অঙ্কন করিয়াছেন। ইনি ব্রাহ্মণ  
সন্তান—সন্দীপণি মুনির পুত্র।

( ৩৯১ )

শুনি সখি বচন মনহি অনুমান।

নাগরি বেশ বনাওল কান ॥

আগুপদ বাম,                      বামগতি চাহনি  
বাম কুণ্ডল অমুপাম।

বাম ভুজ বসন                      উড়ায়ত<sup>(১)</sup> ঘন ঘন  
তৈছন<sup>(২)</sup> পেখলু শ্যাম ॥

পট অম্বর পরি                      অভিনব নাগরি  
ঐছে<sup>(৩)</sup> কয়ল পয়ান।

চারু শিখা পরি                      কাম সিন্দূর পরি।  
লখই না পারই আন ॥

এমন চতুর বর                      কহ<sup>(৪)</sup> না দেখিএ  
এ মহি মণ্ডল মাঝ।

মণিময় কঙ্কণ                      পহ<sup>(৫)</sup> ভুজে সাজন  
শঙ্খ শোভয়ে তছু মাঝ ॥

পদতলে অরুণ                      কিরণ মনি পেখলু  
তেঞি হোয়ত অনুমান।

জ্ঞানদাস কহ                      রাইক মন্দিরে  
নাগর করল পয়ান ॥

( ক ৫৩৫, সমুদ্র ২০০, র ২১৬, ক ২৬১ )

পাঠান্তর—তক

(১) ঢুলায়ত। (২) যৈছন। (৩) ঐছন। (৪) কবছ।  
(৫) হুহ।

টীকা—

শ্রীকৃষ্ণ সখীর কথা শুনিয়া মনে বিবেচনা করিয়া নাগরী  
বেশ ধারণ করিলেন। মেয়েদের মতন তিনি বাম পা আগে  
ফেলেন, মেয়েদের মত দৃষ্টিক্ষেপ করেন।

লখই না পাৰই আন—অন্তে তাহা দেখিতে পায় না ।

( ৩৯৩ )

পদতলে অরণ্য কিরণমণি পেখলু—তাহার পদতলে  
সূর্য্যকান্তমণি দেখিলাম তাই বুঝিলাম যে এই নাগরী কানাই  
ছাড়া অন্য কেহ নন ।

কতয়ে কলাবতী

পশুপতি-পদযুগ

সেবই যাকর আশে ।

সো জগবল্লভ (১)

তোহারি পিরিতি(২) বিনু

দগধই মদন-হুতাশে ।

সখি হে উলটি নেহারহ নাহা ।

চান্দ অমিয়া বিনু

চকোর না জীবয়ে

জানি করহ নিজ রাহা(৩) ॥ ৬ ॥

শ্যাম-সুধাকর

নিকটকো আওল(৪)

কুরু চিত-কুমুদে বিকাশে(৫) ।

অঞ্চল অন্তর

মান তিমির রঙ্গ

লোচন পড়ল উপাসে(৬) ॥

সো সুখ-সম্পদ

তুহঁ বিনু সুন্দরি

হাসি হাসি(৭) আপন বোলাই ।

জ্ঞানদাস কহ

অলস ভাগি নহ

দূতিক পরসন(৮) পাই ॥

( কী পুণি ব ২২, ৩৪২ পত্র, ৩৪ ৫৪০ ব ২২১, ক ২৪৪ )

পাঠান্তর—তরু

‘তরু’তে আরম্ভ—সখি হে উলটি নেহারহ নাহা ।

(১) বহুবল্লভ । (২) পরশ । (৩) নিরবাহ । (৪)

নিকটস্থি রোয়ত । (৫) কুরু চিত-কুমুদ-বিকাশ । (৬)  
উপাস । (৭) কেবা । (৮) পরস না পাই । (‘ক’তে  
দরশন পাই) তরুর সহিত অত্র কোন পাঠান্তর ‘ক’তে  
নাই ।

টীকা—

কতয়ে কলাবতী ইত্যাদি—যে জগতের প্রিয় কৃষ্ণকে  
( বা বাঁহিবল্লভকে ) পাইবার আশা করিয়া কত কত বিদগ্ধা-  
রমণী শিবপূজা করে, সে তোমার প্রেম না পাইয়া মদন  
জ্বালায় পুড়িতেছে । হে সখি ! নাথের পানে ফিরিয়া

( ৩৯২ )

শুন শুন সুন্দরি রাধে ।

কানু সঞে প্রেম কবসি কাহে বাদে ॥

অনুখন যো জন তুয়া গুণে ভোর ।

তুহঁ কৈছে তেজবি তাকর কোর ॥

নিশি দিশি বয়নে না বোলই আন ।

আন জন বচনে না পাতয়ে কান ॥

তুয়া লাগি(১) তেজল গুরুজন আশ ।

কাহে লাগি তুহঁ তাহে ভেলি উদাস(২) ॥

এঁছন সুপুরুষ কখিলুঁ না দেখি ।

আপন দিব তোহে হরি না উপেখি ॥

এ সব বচনে যদি রাখহ মান ।

না জানিয়ে কৈছে কঠিন তুয়া প্রাণ ॥

জ্ঞানদাস কহ হিত উপদেশ ।

এঁছন নায়কে না কর আবেশ ॥

( কী পুণি ব ২২, ৩৪২ পত্র, ৩৪ ৫৪০ ব ২২১, ক ২৪২ )

পাঠান্তর—

(১) বোলে—কী । (২) কাহে লাগি হেনে করসি

উদাস—কী ।

টীকা—

করসি কাহে বাদে—কেন বিবাদ কর ?

তাকর কোর—তাহার আলিঙ্গন ।

ভাণ্ডাও। চকোর কখনও চাঁদের স্না ছাড়া বাঁচে না ইহা  
জানিয়া যে পথ ভাল মনে কর তাহাই ধর (শ্রীকৃষ্ণ চকোর,  
তোমার মুখচন্দ্রের স্না ছাড়া বাঁচেন না)।

কুরু চিত্ত কুমুদ বিকাশে—নিজের চিত্তরূপ কুমুদিনী  
বিকশিত কর।

( ৩৯৪ )

হাসিয়া নেহার রাই হাসিয়া নেহার।  
অনুগত জনারে পরাণে কেনে মার ॥  
যে চান্দের স্না-দানে জগত জুড়াও।  
সে চান্দ-বদনে কেনে আমারে পোড়াও ॥  
অবণীর ধূলি তুষা চরণ-পরশে।  
সোনা শতবান হৈয়া কাছে নাহি তোষে ॥  
সে চরণ-ধূলি পরশিতে করি সাধ।  
জ্ঞানদাস কহে যদি করে পরসাদ ॥

( ভা ৫১৪ র ২২১, প্রা ১১৭, ক ২৬১ )

টাকা—

হাসিয়া নেহার—একটু হাসিয়া আমার দিকে চাও।  
যে চান্দের স্নাদানে ইত্যাদি—তোমার মুখ চাঁদের  
মতন, আর চাঁদ স্না বিতরণ করিয়া জগতকে শীতল করে;  
সেই চাঁদবদন লইয়া তুমি আমাকে পুড়াইতেছ কেন?  
সোনা শতবান—শতবার যে সোনা বিপুল করা  
হইয়াছে।

( ৩৯৫ )

অনুন্নয় করইতে(১) অবগতি না কর  
না বুঝিয়ে অন্তর তোর।  
কুটিল নেহারি গারি সব দেয়বি  
তবহি ইন্দ্র-পদ মোর ॥  
মানিনি অব কি করব(২) দুর্দীনৈ।

মনমথ-গরল গুরুয়া হিয়ে বাটল  
তোহারি পরশ-রস বীনে(৩) ॥ ৫ ॥

অনুগত জানি পাণি পসারিয়ে  
বিপদে বুঝিয়ে উপকার(৪)।

তব হাম জনম(৫) সফল করি মানিয়ে  
জগতে রয়েছে যশভার ॥

সময় জানি অব(৬) কোপ নিবারহ  
বেরি এক কর অবধানে।

জ্ঞানদাস কহ নিজ জন জানিয়া  
অতয়ে করবি(৭) সমাধানে ॥

( কী পুথি ব ২২ পত্র ২৪২ তর ৫০৭,  
র ২১৮, ল ২৪২, ক ২৬৭ )

পাঠান্তর—কী

(১) বোলইতে। (২) কহব। (৩) তুষা পদ পরশন  
বিনে। (৪) উপকাবে। (৫) তাকর জনম। (৬) সব।  
(৭) করসি।

টাকা—

অবগতি না কর—জান না বা শুন না।  
কুটিল নেহারি ইত্যাদি—তুমি আমার প্রতি কুটিল  
দৃষ্টিতে চাহিয়া যদি গালি দাও, তাহাও আমার ইন্দ্রপদ-  
লাভের তুল্য। তুমি চূপ করিয়া না থাকিয়া আমাকে গালি  
দাও সেও ভাল।

পানি পসারিয়ে—হাত বাড়াইতেছি।

কোপ নিবারহ—রাগ সম্বরণ কর।

বেরি এক কর অবধান—অন্ততঃ একবার আমার কথা  
শোন।

( ৩৯৬ )

রামা হে কেম অপরাধ মোর।  
মদন-বেদন না যায় সহন  
শরণ লইলু তোর ॥ ৫ ॥

ও চাঁদ মুখের মধুর হাসনি  
সদাই মরমে জাগে ।  
মুখভুলি যদি ফিবিয়া না চাহ  
আমার শপথি লাগে ॥  
তোমার অঙ্গের পরশে আমার  
চিরজীবী হউ তনু ।  
জপ তপ তুহঁ(১) সকলি(২) আমার  
করের মোহন বেণু ॥  
দেহ-গেহ-সার সকলি আমার  
তুমি সে নয়ানেব তারা(৩) ।  
আধ তিল আমি তোমা না দেখিলে  
সব বাসি আন্ধিয়ারা ॥  
এত পবিহার করিয়ে তোমারে  
মনে না ভাবিহ আন(৪) ।  
করজ লিখিয়া(৫) লেহ যে আমার  
দাস করি অভিমান ॥  
জ্ঞানদাস কহে(৬) শুনহ সুন্দরি(৭)  
এ কোন ভাব-যুগতি(৮) ।  
কানু সে কাতব সদয় হইয়া  
কেন না কর প্রতীতি(৯) ॥

(কী পুঁথি-ব ২২ পত্র ২৪২, ভক ৫০৫,  
র ২৫০, ল ২৪২, ক ২৬২)

পাঠান্তর—কী

কীৰ্ত্তনানলে ও 'ক'তে আরম্ভ—ও চাঁদ মুখের মধুর হাসনি ।

(১) তুমি । (২) তুমি সে । (৩) আর নয়ানের তারা ।  
(৪) যদি মনে রাখ মান । (৫) লেখায়া । (৬) বোলে  
(৭) শুনলো রাই । (৮) করহ এ কোন যুগতি । (৯)  
কেন না কর পীরিতি (এই পাঠ মূলে ধৃত পাঠ অপেক্ষা  
ভাল) ।

টীকা—

পরিহার—মিনতি ।

করজ—বিক্রমপত্রের আত্মজ্ঞিক দখলপত্র ।

( ৩৯৭ )

শুন শুন মাধব না বোলহ আর ।  
কী ফল আছয়ে এত পরিহার ॥ ৩৭ ॥  
পাওলু তুয়া সঞে প্রেমের মূল ।  
খোয়লু সরবস নিরমল কূল ॥  
পুন কিয়ে আছয়ে তুয়া অভিলাষ ।  
দুরে কর কৈতব ভ্রমর-তিয়াষ ॥  
অলপে বুঝলু হাম তুয়াক পিরীত ।  
নামহি যৈছে অন্তরে সোই রীত(১) ॥  
কাহে দেয়সি তুহঁ আপন দীষ ।  
আছয়ে জীবন সেহ কিয়ে নৌব ॥  
জ্ঞানদাস কহ(২) কর অবধান ।  
তুয়া নিজজনে কাহে এত অপমান ॥

(কী পুঁথি-ব ২২ পত্র ২৫০, ভক ৫০৬,  
প্রা ১১৮, ল ২৬১, ক ২৭০)

পাঠান্তর—

(১) নাম হি কাল অন্তর তৈছে রীত—কী । (২) কহে  
—কী ।

টীকা—

এত পরিহার—এত মিনতি করিয়া কি ফল হইবে ?

প্রেমক মূল—প্রেমের মূল্য ।

সরবস—সর্বস্ব ।

কৈতব ভ্রমর-তিয়াস—হল দূর কর, তোমার তৃষ্ণা  
ভ্রমরের মতন, তুমি মধু খাইয়াছ অল্প ফুলে চলিয়া যাও ।

নামহি যৈছে—বাঁকা নাম, বাঁকা হৃদয় অথবা কালা  
নাম, কাল হৃদয় ।



আপন দীব—নিজের দিবা ।

সেহ কিহ্নে নীব—তাঁহাও কি তুমি নিবে, অথবা তাঁহাও  
কি নিভাইয়া দিবে ।

( ৩৯৮ )

সহচরি-বচনহিঁ বিদগধ নাগর

আকুল অধির পরাণ ।

তুরিতহি গমন কয়ল যাহা মানিনি

ঢল ঢল সজ্জল নয়ান ॥

কহ সখি কৈছে মিটায়ব মান ।

মোহে পরিবাদ করয়ে যত রঙ্গিণি

হাম যৈছে তুহঁ পরমাণ ॥ ৬৭ ॥

তাছে বিম্বু নিশি দিশি আন নাহি হেরিয়ে

ও মুখ সতত ধ্যান ।

ও মধু বোল শ্রবণে মবু লাগি রহঁ

সো গুণ অহনিশি গান ॥

এত কহি মাধব মিলল রাই পাশে

ঠাড়ি রহল তহিঁ যাই ।

অবনত বয়নে রহল যব মানিনি

জ্ঞানদাস মুখ চাই ॥

( তরু ৫০৪, প্রা ১১৫, ল ২৪৮, ক ২৬০ )

টীকা—

মোহে পরিবাদ করয়ে যত রঙ্গিণি—সুন্দরীরা রঙ্গ করিয়া  
আমার নামে কলঙ্ক দেয় ।

তাছে বিম্বু নিশি দিশি ইত্যাদি—কৃষ্ণ সখীকে  
বলিতেছেন যে রাধা ছাড়া অত্ৰকে তিনি দিনরাত্তির মধ্যে  
তাকাইয়াও দেখেন না, সর্বদাই রাধার মুখ ধ্যান করেন ।  
তাঁহার মধুর কথা আমার কানে যেন লাগিয়া থাকে ; আমি  
তাঁহারাই গুণ দিনরাত গান করি ।

( ৩৯৯ )

গগনক চাঁদ

হাথ ধরি দেয়লুঁ

কত সমুঝায়লুঁ নীত ।

যত কিছু কহল

সবহঁ ঐছন ভেল

চীত-পুতলি-সম রীত ॥

মাধব বোধ না মানই রাই ।

বুঝাইতে বুঝ

অবুঝ করি মানই

কতয়ে বুঝায়ব তাই ॥ ৬৮ ॥

তোহারি মধুর গুণ

কত পরধাপলুঁ

সবহঁ আন করি মানে ।

যৈছন তুহিন

বরিখে রজনীকর

কমলিনি না সহে পরাণে ॥

যতনহিঁ বাহ

চরণ ধরি সাধলুঁ

রোখে চলল সখি পাশ ।

সরস বিরস কিয়ে

তাকর সহচরি

সো না বুঝল জ্ঞানদাস ॥

( তরু ৫০২, র ৪১৫, প্রা ১১৫, ল ২৪৮, ক ২৫৭ )

মন্তব্য :—এই পদটির শেষ কলি বাদ দিয়া নগেন্দ্রনাথ  
গুপ্ত মহাশয় ইহাকে বিতাপতিতে (৪০৩) আরোপ  
করিয়াছিলেন ।

টীকা—

নীত—নীতি কথা কত বুঝাইলাম ।

চীত পুতলি সম রীত—রাধা ছবিতে আঁকা পুতুলের মত  
ব্যবহার করিল, অর্থাৎ কোন জবাব দিল না ।

পরধাপলুঁ—প্রস্তাব করিলাম, ব্যাখ্যা করিলাম ।

যৈছন তুহিন ইত্যাদি—চন্দ্র ভূষারপাত করে (নীতল  
করে), কিন্তু কমলিনী তাঁহাতে প্রাণে বাঁচেন না ।

( ৪০০ )

( না মিলল সুন্দরি শুনি ডৈ ধীন ।

রোয়ত মাধব অব নিশি দীন (১) ॥ )

দোষিক কর ধরি কর পরিহার ।  
কহইতে নয়নে গলয়ে জলধার ॥  
বাউর সম কত কর পরলাপ ।  
শতগুণধিক মনে মনসিজ তাপ ॥  
'রা' 'ধা' 'ধা' ধরি আখর এক ।  
গদগদ কণ্ঠ না হয়ে পরতেক ॥  
মানিনি-মান মানায়ব হাম ।  
কহি এত ধাবয়ে মানিনি ঠাম ।  
পুন ফেরি আওত সহচরি সাধ ।  
ঐছে গতাগতি নাহিক সোয়াধ ॥  
কত পরবোধি কয়ল সখি থীর ।  
জ্ঞানদাস হেরি ভেল অধীর ॥

( তক ১০১ র ২০৬, ক ২৫২ )

মন্তব্য—

'ক' ধৃত পাঠের সহিত 'তক' ধৃত পাঠের বিন্দুমাত্র পার্থক্য  
নাই ; শুধু 'তক'র প্রথম চুইটা চরণ 'ক' তে নাই ।

টীকা—

না মিলল সুন্দরি ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ দ্বিতীয় নিকট  
গুনিলেন যে রাধা তাঁহার সহিত দেখা করিতে প্রস্তুত নহে ;  
ইহাতে তিনি ক্ষীণদেহ হইলেন ; রাত্রিদিন কাঁদিতে  
লাগিলেন । দ্বিতীয় হাত ধরিয়া মিনতি (পরিহার) জানাইতে  
লাগিলেন ।

বাউর সম—বাতুলতুল্য ।

সোয়াধ—সোয়াস্তি ।

( ৪০১ )

ঐছন মানে বিমুখ ভৈ রাই ।  
করে ধরি দোতি মানায়ই তাই ॥  
রোধে চলই যব করে কর বারি ।  
চরণে পড়ল তব বাছ পসারি ॥

তবছ' মলিন-মুখি হুমুখি না ভেল ।  
হোই নৈরাশ তব সখি চলি গেল ॥  
একলি বন মাছা যাঁহা বর কান ।  
আওল সখি তাঁহা বিরস বয়ান ॥  
কি কহব মাধব মানিনি-মান ।  
জ্ঞানদাস তাঁহা কি কহিতে জান ॥

( তক ৪২২, র ২০৫, ক ২৫৬ )

টীকা—

মানায়ই তাই—কমা করাইতে অথবা শাস্ত করিতে  
চেষ্টা করিল ।

( ৪০২ )

সজনি ! না কর কাশু-পরসঙ্গ (১) ।  
পানি না সৈঁচহ দগধল অঙ্গ (২) ॥ ধ্রু ॥  
ভালে হাম কলাবতি ভালে তুহুঁ দৃতি ।  
ভালে মনমথ (৩) ভালে কাশুক পিরীতি ॥  
ভাল জন-বচন কয়লুঁ যত কাম ।  
সো ফল ভুঁজইতে ইহ পবিগাম ॥  
পহিলিহি কি কহব আবতি-বাশি ।  
সুকপট প্রেমে সব পরিজন হাসি (৪) ॥  
ভাল ভেল অলপে করল সমাধান ।  
পুরুষক পুণ-ফলে রহল পরাণ ॥  
চন্দন-তরু অব বিথ-তক ভেল ।  
যতবে মনোবথ সব দূরে গেল ॥  
মরম না জানি কয়লু অশুরাগ ।  
জ্ঞানদাস কহ গুরুয়া অভাগ ॥

( কী ব ২২, তক ৪২৫ র ২৪৫, ১  
২৪১ পত্র, ১  
প্রা ১১১, ক ২৫৩ র, ২৫৩ )

পাঠান্তর—

(১) না কর সজনী কাশু-পরসঙ্গ—কী । (২) পানি না

সেঁচহ দগধ অনঙ্গ—কী। (৩) মনোরথ—কী। (৪)  
পিণ্ডনক প্রেম পরিজন হাসি—কী।

টীকা—

পানি না সেঁচহ দগধল অঙ্গ—যে অঙ্গ পুড়িয়া গিয়াছে,  
তাহাতে আর জল ঢালিও না, (তাহাতে জ্বালা আরও  
বাড়িবে)।

আরতি-রাশি—কত অমুরাগ।

পরিজন-হাসি—এখন পরিজনেরা আমাকে উপহাস করে  
বিখতরু—বিষবৃক্ষ। অভাগ—দুর্ভাগ্য।

( ৪০৩ )

চাহ মুখ তুলি রাই চাহ মুখ তুলি।  
পরশিতে চাহি তুয়া চরণের ধূলি (১) ॥  
অভিমান দূরে করি চাহ একবার।  
দূরে যাউ সব মোর হিয়ার আঁধাব ॥  
পীত পিঙ্কন মোর তুয়া অভিলাষে।  
পরান চমকে যদি ছাড়হ নিশ্বাসে ॥  
লেহ লেহ লেহ বাই সাধের মুরলি।  
নয়ান-নাচনে নাচে হিয়ার পুতলি (২) ॥  
তুয়া মুখ নিরখিতে আঁখি ভেল ভোব।  
নয়ন-অঞ্চল তুয়া পর-চিত-চোর ॥  
রূপে গুণে ঘোবনে ভুবনে আগলি।  
বিহি নিরমিল তোহে পিরিতি পুতলি ॥  
এত ধনে ধনী যেই সে কেনে কৃপণ।  
জ্ঞানদাস কহে কেবা জানিবে মরম ॥

(কী  $\frac{১২২}{১৪৬}$  পত্র, তক ৪৪৬, র ২২৩ ক ২৬৪)

পাঠান্তর—

- (১) নয়ানে নাচনে নাচে হিয়ার পুতলি—কী।  
(২) ইহার পর কীর্তনানন্দে আছে—  
রাই কত পরখসি আর  
তুয়া আরাধনে মোর বিদিত সংসার।

‘কৃপণ’র ৯৯ বছনাথ দাস ভণিতায় যে পদ আছে—  
তাহাতে এই পদের বা ইহার পাঠান্তরের নিম্নলিখিত চরণ-  
গুলি পাওয়া যায়।

‘রাই’ কত পরখসি আর তুয়া আরাধন মোর  
বিদিত সংসার ॥ ..... .

বিনোদিনী চাহ মুখ তুলি (তোমার) নয়ান নাচনে  
নাচে পরাণ পুতলি।

পীত পিঙ্কন মোর তুয়া অভিলাষে, পরাণ চমকে যদি  
ছাড়হ নিশ্বাসে ॥

টীকা—

নয়ান নাচনে—চোখের ইঙ্গিতে বা কটাক্ষে।

পরচিত চোর—পরান চিত্তকে চুরি করে।

আগলি—অগ্রগণ্য।

( ৪০৪ )

তুহারি রসিকপণ বৈদগ্ধি ভাষ।  
যুবতি-নিকর মাহ ভেল পরকাশ ॥  
মান দহনে ধনি দহে অবিরাম।  
তাহে তেজি কৈছে আওলি তুহঁ শ্যাম ॥  
বিরহ-দহন যদি সহই না পারি।  
অভিমাণে প্রাণ তেজই বর-নারি ॥  
ধিক্ ধিক্ মাধব তুহারি পিরীত।  
তিরি বধ-পাতকে নাহি তুয়া ভীত ॥  
জ্ঞানদাস কহে চল অবিলম্বে।  
ধনি দেখবি যব না কর বিলম্বে ॥

( অ ১৭৮, ক ২৫৯ )

টীকা—

যুবতিনিকর মাহ—তরুণী সমূহের মধ্যে।

মান দহনে ধনি দহে অবিরাম—মানের আশুনে স্তম্ভরী  
নিরন্তর পুড়িতেছেন ( এখন অগ্নিশোচনা হইয়াছে )।

তিরি বধ—জীবধ।

( ৪০৫ )

আঁচরে মুখ শশি গোই ঘন রোয়সি  
 কহইতে কহন না ফুর ।  
 সো গিরিবর-ধর অনত চলল যব  
 তছু মীলন বহু দূর ॥  
 সখি হে কো ঐছন মতি কেল ।  
 সো কাতর অতি তাহে তুহঁ বিরকতি  
 অতয়ে বিমুখ ভই গেল ॥  
 নিজগণ বচন শ্রবণে নহি শুনলি  
 না বুঝি কয়লি তুহঁ বোখে ।  
 সে সব বাকি(১) সাখি মোহে মীলল  
 অতয়ে পাওসি এত দুখে ॥  
 সো বহু-বল্লভ জগজন দুর্লভ  
 তেজলি নিজ মন-সাধে ।  
 জ্ঞানদাস কহ সখি তুহঁ বিরসহ  
 কাহে বাঢ়ায়সি খেদে ॥

( অ ১৭৭ ক ২৪২ )

পাঠান্তর—ক

(১) সো পরতেক ।

টীকা—

গোই—গোপন করিয়া, লুকাইয়া ।

কহন না ফুর—বচন ক্ষুরে না—বাহির হয় না ।

বিরকতি—বিরক্ত ।

( ৪০৬ )

তুম্ন নাম জপইতে কনক-মাল কর  
 পীতাকল উরে লাই ।  
 পুলক-বিভোর কোরে ধরি হেরইতে  
 পরবোধ তাহে না পাই ॥  
 সখি হে ভালো তুহঁ রসবতি রাই ।  
 তুম্না অনুরাগে পরাগে পুরিত তনু

রহত তুহারি পথ চাই ॥

গোরোচন আনি পানি-তলে মেটল  
 তুহারি মুরতি পুন রচই ।  
 সমতি না পাই রাই বলি রোয়ত  
 নয়ন-লোরে তনু সিঁচই ॥  
 উঠত উঠত খেণে কহই আন মনে(১)  
 কে কহ সে সব রীত ।  
 জ্ঞানদাস কহ বুঝিয়ে না পারিয়ে  
 কৈছন তুহারি পিরীত ॥

( অ ১৭৬ ক ২৪৮ )

পাঠান্তর—ক

(১) আপন মনে ।

টীকা—

কনক মাল কর—হাতে সোনার মালা (জপের জন্ত) ।

গোরোচন আনি—রাধার বর্ণ-সাদৃশ্য হেতু গোরোচনা  
 আনিয়া হাতে তাহা গুলিয়া (মেটল—দ্রব করিয়া) তাহা  
 দিয়া তোমার মন্দির অঙ্কন করে ।

সমতি না পাই—সাদা না পাঠিয়া (হাতে আঁকা ছবি  
 সাদা দেয় না বলিয়া) ।

( ৪০৭ )

বিরহে আকুল(১) গোকুল-পতি অতি  
 রতি-পতি বিপরীত চীতে(২) ।  
 তুম্না রসে(৩) বিলপই ধরণি আলিঙ্গই  
 রৌদ্রে বিকম্পিত গীতে ॥  
 সখি হে ধনি তুম্না রসবতি নাম ।  
 অপনু সুহাগ ভাগ করি মানসি  
 কামুক ইহ পরিণাম ॥  
 দিবসে অশেষ গতি বুঝই না পারই  
 রজনী গোড়ায়ই জাগি ।

জীউ-অধিক যেহ পীত পটাধর  
অব মনে মানয়ে আগি ॥

তরু তলে তরু তলে অমই নিরন্তর  
তুয়া পথ বিপথ নেহারি ।

জ্ঞানদাস কহ অতয়ে নিবেদন  
এ দুখ সহই না পারি ॥

( অ ১৭৫, ক ২৪২ )

পাঠান্তর—ক

(১) ব্যাকুল । (২) রীতে । (৩) বশ ।

টাকা—

মানিনী রাধাকে দূতী শ্রীকৃষ্ণের বিরহ জানাইতেছেন ।  
রতিপতি বিপরিত চীতে—কামে তাহার চিত্ত বিকল ।  
রৌদ্রে বিকম্পিত নাতে—বিরহে তাহার এমন কম্প  
হইতেছে যে রৌদ্রেও তাহা দূর হইতেছে না ।

জীউ অধিক যেহ—যে পীত বণের রেশমী কাপড় তিনি  
জীবনের অধিক বলিয়া মনে করিতেন, এখন তিনি উহাকে  
আগুনের মতন মনে করেন ( কেননা পীতবর্ণে রাধাব কথা  
দ্বিগুণ করিয়া মনে জাগে ) ।

( ৪০৮ )

রতন-মঞ্জরী কিবা কনক-পুতলি ।  
সাধে সুধার সাঁচে বিহি নিরমলি ॥  
তাঁহে ভূষণ কত রস-পরসঙ্গ ।  
মানে মলিন দেখি মনমথ ভঙ্গ ॥  
গোরি নায়রি না পরিখসি আর ।  
তুয়া আরাধন মোর বিদিত সংসার ॥  
যজ্ঞ দান জপ তপ সব তুমি মোর ।  
মোহন-মুরলী আর বয়ানের বোল ॥  
পীত পিকন মোর তুয়া অভিলাষে ।  
পরাণ চমকে যদি ছাড়হ নিশ্বাসে ॥

তোমার পরশে মোর চিরজীবি তনু ।  
অতি অন্ধকারে যেন প্রকাশিত ভানু ॥  
তুমি দুখ তুমি সুখ তুমি গুণরূপ ।  
জ্ঞানদাস কহে যত কহিলা স্বরূপ ॥

( অ ১৭৪, ক ২৬৭ )

টাকা—

সাধে সুধার সাঁচে বিহি নিরমলি—বিধাতা বোধ হয়  
রাধাকে সাধ করিয়া অমৃতের ছাঁচে নিৰ্ম্মান করিয়াছেন ।

( ৪০৯ )

( নহিয় বিমুখ রাই নহিয় বিমুখ ।  
অমুগত জনেরে না দিহ এত দুখ<sup>(১)</sup> ॥ )  
তুয়া কপ নিরখিতে আঁখি ভেল ভোর ।  
নয়ন-অঞ্জন তুয়া পরতিত<sup>(২)</sup> চোর ॥  
প্রতি অঙ্গে অনুখণ রঙ্গ-সুধানিধি<sup>(৩)</sup> ।  
না জানি কি লাগি পবসন্ন নহে বিধি<sup>(৪)</sup> ।  
অলপ অধিক-সঙ্গে হয় বহু-মূল ।  
কাঞ্চন সঞে কাচ মরকত-তুল ॥  
এত অনুনয় করি আমি নিজ-জনা ।  
ছুরদিন হয় যদি চান্দে হরে কণা<sup>(৫)</sup> ॥  
রূপে গুণে যৌবনে ভুবনে আগলি ।  
বিধি নিরমিল তোহে<sup>(৬)</sup> পিরিতি-পুতলি ॥  
এত ধনে ধনী যেহ সে কেনে কৃপণ ।  
জ্ঞানদাস কহে<sup>(৭)</sup> কেবা জানে কার মন ॥

( অ ১৭৩, ক ২৬৫ )

পাঠান্তর—ক

‘ক’তে আরম্ভ—“তুয়া কপ নিরখিতে আঁখি ভেল  
ভোর ।”

(১) রাই নহিয় বিমুখ । (২) পরচিহ্ন । (৩) আঁখি  
অনঙ্গ সুখ নিধি । (৪) পরশন না দে বিধি । (৫) হরে  
জ্যোনা । (৬) অমিয়া মজিল যেন । (৭) বলে ।

টাকা—

পরিত্তি চোর—চোর (হৃদয় চোর) বলিয়া প্রতীত হয়।

বহুল—বহুল্য।

আগলি—অগ্রগণ্য।

( ৪১০ )

ভুবনে আছে যত বৈদগ্ধি-সারে।  
উপরে কন্যা-কাঁতি অমিয়া অন্তরে<sup>(১)</sup> ॥  
প্রতি অঙ্গে পড়ে কত রসেব হিলোলি।  
পরশিতে চিতে করেঁ পায়ে অঙ্গুলি<sup>(২)</sup> ॥  
সিথের সিন্দূর দেখি দিন-মণি বুঝে।  
এত রূপ গুণ যার সে কেনে নিষ্ঠুরে ॥  
জ্ঞানদাস কহে ইথে কতয়ে বিনতি।  
কানু কাতব, রাই বাক্‌হ পিরিতি ॥

( অ ১৭২ ক ২৬৩ )

পাঠান্তর—ক

(১) ইহার পর অতিরিক্ত—

রাই হাসিয়া বোলাও।

পাঁচ শরে জর জর জনেরে বাঁচাও।

(২) ইহার পর অতিরিক্ত—

অধর অকণ ছবি-বাক্সুলি মোহাগে।

মন মধুকর সদা উড়ে অমুরাগে ॥

নয়ন অঞ্চলে দোলে হিয়ার পুতলি।

মুখ ছান্দে চান্দ কান্দে পাতয়ে অঞ্জলি ॥

টাকা—

রাই বাক্‌হ পিরিতি—প্রেম দিয়া তাহাকে বাক্‌হ, অথবা  
তাহাকে সপ্রেম আলিঙ্গন দাও।

( ৪১১ )

কত না লাবণ্যে সাজাইয়া-অঙ্গ

বিধি নিরমিল তোরে<sup>(১)</sup>।

একটি বচন অমিয়া সেচন<sup>(২)</sup>

শুনিতে হৃদয় ভোলে<sup>(৩)</sup> ॥

( রাধে ল ) নিজ মরম তোহে কই।

তোমা বিশ্ব আর কারো নই ॥

পরান-পুতলী রসের ওর।

ঘর সরবস সম্পদ মোর ॥

কনক-কমল কুসুম দেহ<sup>(৪)</sup>।

জীবনে জড়িত তোমার লেহ ॥

নিন্দে চিয়াইয়া চৌদিকে চাই।

লাবণি বয়ানে বলিয়ে রাই<sup>(৫)</sup> ॥

জ্ঞানদাস চিতে এ অনুমান।

রাধা কানু দোহে একু পরান ॥

( অ ১৭১, ক ২৬৮ )

পাঠান্তর—ক

(১) রসতরঙ্গ। (২) অমিয় কিষে। (৩) শুনে উলসিত  
আকুল হিয়ে। (৪) কনক কুসুমে গঠিত দেহ। (৫) ছায়া  
নিরখিয়ে পরান পাই।

টাকা—

অমিয়া সেচন—তোমার কথায় যেন অমৃতসিক্ত হয়।

ঘর-সরবস—ঘরের সর্বস্ব।

লেহ—নেহ, প্রেম।

নিন্দে চিয়াইয়া—ঘুম হইতে চেতনা পাইলে।

( ৪১২ )

এ ধনি মানিনি কি বেলোব তোয়।

তুহারি পিরিতি মোর জীবন হোয় ॥

বিবিধ কেলি তুয়া তমু পরকাশ।

তথিলাগি কেলি-কদম্ব করি বাস ॥

ব্রহ্মনি দিবস করি তুয়া গুণ গান।

তুয়া বিনে মনে মোর নাহি লয়ে আন ॥

শয়ন করিয়ে যদি তোমা না পাইয়া।

সপনে থাকিয়ে তোমা তমু আলিঙ্গিয়া ॥

তোমার অধর-রস পানে মোর আশ ।

কবজ লিখিয়া লহ মুগ্ধ তুয়া দাস ॥

মনমথ কোটি-মখন তুয়া মুখ ।

তোমার বচন শুনি উঠে কত সুখ ॥

জ্ঞানদাস কহ খনি মোর মুখ চাও ।

সরস পরশ দেই কান্থরে জিয়াও ॥

( অ ১৬২, ন ২২০, ক ২৬৫ )

টীকা—

কবজ লিখিয়া লহ—বিক্রয় পত্রের সঙ্গে যে দখলের  
রসিদ দেওয়া হয় ( সেকালে দাস বিক্রয়ের রীতি ছিল ) ।

মনমথকোটিমখন তুয়া মুখ—তোমার মুখ যেন কোটি  
মনমথকে মণিত করিতে পারে ।

( ৪১৩ )

রাইয়ের হৃদয় বুঝিয়া রীতি ।

কণ্ঠিতে আওলুঁ যে বিপরীতি ॥

কত পরকারে মিনতি করি ।

সদয় নহিল চলহ হরি ॥

তোমা আগে করি কহিয়ে যে (১) ।

আপন কাণেতে শুনিবে সে ॥

শুনিয়া গমন করল তাই ।

জ্ঞান সঞে হরি মিলল রাই ॥

( কী  $\frac{১২২}{২৪১}$  পত্র, অ ১৬৮, র ২১৫, ক ২৫২ )

পাঠান্তর—কী

(১) কহিব ।

টীকা—

যে বিপরীত—যে বিপরীত ভাব রাখা অবলম্বন  
করিয়াছেন ।

( ৪১৪ )

গোবর্দ্ধন গিরি

বাম করে ধরি

যে কৈল গোকুল পায় ।

বিরহে সে কীর্ণ

করের কঙ্কণ

মানয়ে গুরুয়া ভার ॥

রামা হে কি আর বোলসি আন ॥

তোহারি চরণ

শরণ সো-হরি

তবহুঁ না মিটে মান ।

কালিয় দমন

করল যে জন

পদযুগ-পরহারে ॥

সহজে চাতক

না ছাড়য়ে ত্রত

না বৈসে নদীর তীরে ।

নব জলধর

বরিখন বিনু

না পিয়ে তাহার নীরে ॥

যদি দৈব দোষে

অধিক পিয়াসে

পিয়য়ে হেরিয়া থোর ।

জ্ঞানদাস কহ

নাম সোঙরিয়া

গলে শতগুণ লোর ॥

( ক ২৪৫ )

টীকা—

গোবর্দ্ধনগিরি . গুরুয়া ভার—যে কৃষ্ণ বাম হাতে  
গোবর্দ্ধন গিরি ধরিয়া গোকুলকে বিপদ হইতে (ইজের ক্রোধ  
হইতে) রক্ষা করিল, সে আজ বিরহে এমন দুর্বল হইয়াছে  
যে হাতের কঙ্কণকেও ভীষণ ভারী বলিয়া মনে করিতেছে ।

পদযুগ পরহারে—তু পা দিয়া গ্রহণ করিয়া ।

নব জলধর ইত্যাদি—চাতক নবীন মেঘের জল ছাড়া  
নদীর জল খায় না ; যদি দৈবদোষে অধিক তৃষ্ণা পায় তো  
মেঘের দিকে তাকাইয়া একটু জল খায় ।

জ্ঞানদাস কহ নাম সোঙরিয়া গলে শতগুণ লোর—  
জ্ঞানদাস বলিতেছেন যে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার নাম শ্রবণ করিয়া  
শতগুণ অশ্রু ত্যাগ করেন ( ব্যঙ্গনা এই যে শ্রীকৃষ্ণ অশ্রু  
নাশ্রীয় লজ করেন না ) ।

( ৪১৫ )

সো হেন গোকুল-পতি কয়লি ঐছন গতি  
লাঞ্জে না তোলয়ে বয়ানে ।  
তুহঁ ধনী কুবুধিনী কোপে অচেতনি  
নাহ না হেবসি নয়ানে ॥  
সখি হে হিয়া তোর কুলিশক সারে ।  
তোহারি ঐছন মতি জমু ভুজগী গতি  
বিষ দেই দুধ আহারে ॥  
ভাল মন্দ দুই একুই না বুঝসি  
না শুনসি আন হিত-বোল ।  
মাণিক জানি পানি উলটায়সি  
শুন করসি নিজ কোর ॥  
মনহক বেদন মনহি সমাপহ  
হাসি কবহ শুভ দৌঠে ।  
জ্ঞানদাস কহ তুহঁ কি না জানসি  
জগমাহা আন নহ মীঠে ॥

( ক ২৪৩ )

টীকা—

কয়লি ঐছন গতি—তাহার প্রতি এমন ব্যবহার করিলে  
যে সে লজ্জায় আর তোমার মুখের পানে চাহিতে পারিল না ।  
কুলিশক সারে—বজ্রের সার দিয়া নির্মিত ।  
জমু ভুজগীমতি ইত্যাদি—তোমার ব্যবহার (মতি) যেন  
সর্পিনীর মতন, যে তোমাকে দুধ খাইতে দেয় তাহাকে তুমি  
বিষদংশন কর ।

( ৪১৬ )

সখী প্রতি কমলিনী বোলয়ে মধুর বাণী  
মোরে মিলাইয়া দেহ শ্যাম ।  
তুমি মোর প্রিয় সখী দেখাও সেনীরজ আঁখি  
শুভময় হেরি ব্রজধাম ॥

৩১

শুন শুন প্রাণসখি মঙ্গলা বলহ দেখি  
কিসে পাই শ্রীমন্দ কুমার ।  
সখী কহে শুন ধনি মোর নিবেদন বাণী  
পুন দেখা না পাইবা তার ॥  
শ্যাম নাগর ইহা বলি কুঞ্জ ত্যজি গেল চলি  
প্রাণ দিব রাখাকুণ্ড জলে ।  
তাহা শুনি রাই ধনী কান্দি কান্দি বলে বাণী  
শ্যাম যদি আগারে ত্যজিলে ॥  
আমি শ্যাম কুণ্ড নীরে শ্যামনাম হৃদে ধরে  
বন্ধু লাগি এ প্রাণ তেজিব ।  
জ্ঞানদাস বলে শুন হেন কহ কি কারণ  
শ্যাম-অন্বেষণে চলে যাব ।

( প্রা ৭৩, ক ২৪১ )

( ৪১৭ )

রস পবধাইতে আন আতঙ্কয়ে  
অতিশয় আরত নাহা ।  
আপন মান ধনি মনহি মেটাঞা  
না করল কিছু নিরবাহা ॥  
শ্যাম সুনায়র নায়রী চতুরা  
দৈবে করাওল সজ্জ ।  
গাহক-আদরে কুপণ-দান পড়ু  
না পুরয়ে মনোভব-রজ্জ ।  
পহিরণ বাস যব উদঘাটয়ে  
ঝাঁপয়ে দিঠি-সন্ধানে ।  
মন্দ-হাস মধু-রাধর হেরইতে  
হানয়ে মনমথ বাণে ॥  
সরস নিবেদন পান্থজন জমু  
বোলইতে বাসক আশে ।



কানু সকতার

রাই অনাদর

জ্ঞানদাস রস ভাষে ॥

( ক ২৩৬ )

টাকা—

নাথ শ্রীকৃষ্ণ অতিশয় আর্ন্ত হইলেও রাধার নিকট কেহ  
রসের প্রস্তাব করিতে ভয় পাইলেন। সুন্দরী নিজের মান  
নিজের মনেই রাখিলেন, বাহিরে কিছু প্রকাশ করিলেন না।  
সুনাগর শ্রামের সঙ্গে সূচতুরা নাট্যকার দৈবে মিলন ঘটিল,  
কিন্তু গ্রাহকের আদর সঙ্গেও রাধা রূপণের মতন দান  
করিলেন, তাহাতে কান্তের মনের বাসনা পূর্ণ হইল না।  
যখন কৃষ্ণ রাধার পরিধেয় বসন খুলিতে গেলেন তখন কটাক্ষ-  
শর নিক্ষেপ করিয়া রাধা নিজের দেহ আবৃত করিলেন।  
রাধার মন্দ মধুর হাসিযুক্ত অধর দেখিয়া কৃষ্ণ যেন মন্থর শরে  
আহত হইলেন। মনে হয় যেন পণ্ডিকজন একটু বাসস্থান  
পাইবার আশায় সরস আবেদন জানাইতেছেন। জ্ঞানদাস  
রসের কথা বলিতেছেন যে একদিকে কানাই সকাতির  
অত্মদিকে রাই তাঁহার প্রতি অনাদর দেখাইতেছেন।

( ৪১৮ )

মানিনি হাম কহিয়ে তুয়া লাগি।

নাহ নিকটে পাই

যো জন বঞ্চয়ে

তাকর বড়ই অভাগি ॥৫॥

দিনকর-বন্ধু

কমল(১) সভে জানয়ে

জল তহিঁ জীবন হোয়।

পঙ্ক-বিহীন তনু

ভানু শুধায়ত

জলহি পচায়ত সোয় ॥

নাহ সমীপে

সুখদ যত বৈভব

অনুকূল হোয়ত যোই।

তাকর বিরহে

সকল সুখ-সম্পদ

খেনে খেনে দগধই সোই ॥

তুহঁ ধনি গুণবতি

বুঝি করহ রিতি

পরিজন ঐছন ভাষ।

শুনইতে রাই

হৃদয় ভেল গদগদ

অনুমতি করল প্রকাশ ॥

( তক ৫০, ক ২৭১ )

‘ক’তে অতিরিক্ত-ভণিতার কলি—

জ্ঞানদাস কহ

সুন্দরী সুন্দর

মিলল কুঞ্জক মাঝ।

হেরি নয়ন মন

সফল কবহ সখি

যগল পরমহি সাজ ॥

অত্ম কোন পাঠান্তর নাই, কেবল (১) কমল স্থানে  
‘সমল’ পাঠ দেখা যায়।

টাকা—

দিনকর-বন্ধু কমল সভে জানয়ে ইত্যাদি—সূর্য  
যে কমলের বন্ধু তাহা সকলেই জানে, আর কমলের পক্ষে  
জলই জীবন। কিন্তু সেই কমলই যখন পঙ্ক ছাড়া হয়, তখন  
সূর্য তাহাকে শুকাইয়া ফেলে এবং জল তাহাকে পচাইয়া  
দেয়। নাথ নিকটে থাকিলে ঐশ্বর্য্য স্তব্ধ দেয়, কিন্তু নাথের  
বিরহে সব সুখসম্পদ শুধু প্রতিক্ষণে দগ্ধ হবে।

( ৪১৯ )

দোভিক বচন না শুনল রাই।

আপন মনহি বিচারল তাই ॥

কানুক তৃণ কেশ ধরু তছু আগে।

তবহঁ সুধামুখি নহ অনুরাগে ॥

কত কত বিনতি করিয়া কহ বাণী

মানিনি-চরণে পসারল পাণি।

সুন্দরি দূর কর অসময় মান।

ইহ সুখ-সময়ে মিলহ বরকান ॥

তেজিয়া নাগর ও সুখ-পুঞ্জ।

তুয়া লাগি লুঠই কেলি-নিকুঞ্জ ॥

কেম অপরাধ চলহ সোই ঠাম ।

ইহ সুখ জানি সময় অনুপাম (১) ॥

(তক ৫৫৫, ক ২৫৬)

‘ক’তে শেষ চরণের পরিবর্তে আছে—

(১) ‘জ্ঞানদাস কহয়ে সময় অনুপাম’। অত্ৰ কোন পাঠান্তর দেখা যায় না ।

( ৪২০ )

হেদে হে কিশোরি গোরি তোহে পরিহার(২) করি  
শুনি কিছু কর অবধান ।

ও চান্দ মুখের হাসি হৃদয়ে রহল পশি  
বৈদগধি দগধে পরাণ ॥

রাই তোমার বৈদগ্ধতা কি কহিব তার কথা  
কহিতে উথলে হিয়া মোর ।

না দেখিয়া তোমারে পরাণ কেমন করে  
তোমার গুণের নাহি ওর ॥

যে জন প্রণত হয় তাহারে তেজিতে নয়  
মনে বিচারহ এই কথা (৩) ।

তুমি যে কহাও বাণী তাহাই কহিয়ে আমি  
নিশ্চয় জানিহ সর্বথা ॥

যে পণ কর্যাছ তুমি সেই পণ দিব আমি  
তুমি মোরে দয়া না ছাড়িহ ।

জ্ঞানদাসেতে কয় দুহুঁ তনু একই হয়  
পরাণে পরাণে বান্ধা থুইহ ॥

( তক ১১৬৪, ৩০খ পত্র ৪, র ২৫৮, ক ২৬৯ )

পাঠান্তর—

(১) পরিহাস—ব । (২) মনের বিচার এই কথা—ব ।

টীকা—

তোহে পরিহার করি—মিনতি করি তোমাকে ।

বৈদগ্ধি—তোমার রসজ্ঞতা ।

নাহি ওর—সীমা নাই ।

( ৪২১ )

না বুঝলু(১) অন্তর কোপ নিরন্তর  
বচন না সঞ্চরে বয়ানে ।

সহজই কমলিনী ভেল মলিন অতি  
ধারা শত শত(২) নয়নে ॥

মাধব ! রাধা(৩) বোধি না ভেল ।

কত সমুঝাই চরণে ধরি বোললু  
তবহু উত্তর নাহি দেল ॥ ৫ ॥

সঘন নিশ্বাস উদসল কুণ্ডল  
আকুল অতিশয়(৪) গোরী ।

কনক মুকুর নিয়ড়ে জন্ম মরকত  
ঐছন ভেলি কত বেরি ॥

( তোহারি কেশ কুসুম জল তাম্বুল  
ধরল মো রাইক আগে ।

কোপে কমলমুখী পালটি না হেরল  
মোহে হেরি রহল বিমুখে(৫) ॥ )

এক কর মুঠি বান্ধি মুখ মুদল  
মোহে কহল পরিণামে(৬) ।

জ্ঞানদাস কহ তুহুঁ ভালে সমুঝহ (৭)  
নিরস না ভেল বয়ানে(৮) ॥

( র ২১০, প্রা ১১৩, ক ২৫৮ )

পাঠান্তর—ক

(১) বুঝিযে । (২) ঝর । (৩) পরবোধি । (৪)  
পুনপুন । (৫) বন্ধনীর ভিতরকার অংশ ‘ক’তে নাই ।  
(৬) কয়ল পরনামে । (৭) মনহি বিচারহ । (৮) পরিনামে

টীকা—

বোধি না ভেল - প্রবোধ মানিল না, বুঝিল না ।

তোহারি কেশ ইত্যাদি—নাগকের মিনতি ও ক্ষমা  
প্রার্থনা জানাইবার জন্ত তাঁহার কয়েকটি কেশ, পুস্প, জল ও  
পান নাগিকার সামনে দৃষ্টী রাখিলেন ।

( ৪২২ )

সুন্দর মন্দিরে                      বির না থাকয়ে  
বচনে না দেই কাণ ।

চীর চিকুর                      এক ন সম্বর<sup>(১)</sup>  
কত না বুঝাব আন ॥

( রামা সবছ' তোর উদেশ ।

বিরহে আউল                      কহুই ভরমে  
ফিরয়ে দেশ-বিদেশ<sup>(২)</sup> ॥ ধ্রু ॥ )

শয়ন কারণ                      শয়ন রচই<sup>(৩)</sup>  
তুয়া পরমান<sup>(৪)</sup> লাগি ।

নয়ন মুন্দই                      মদন<sup>(৫)</sup> না দেই  
হৃদয়ে উঠয়ে আগি ॥

খেণে বিলসই                      খেণে চমকই  
খেণে খেণে রোই গাব ।

খেণে অপরূপ                      কাঁপ উপজয়ে  
খেণে ত বিবিধ ভাব<sup>(৬)</sup> ॥

( অ ৫২০, ক ১৫০ )

পাঠান্তর—ক

(১) সম্বরে । (২) বন্ধনীর ভিতরকার কলিট 'ক'তে  
নাই । (৩) রচএ । (৪) দরশন । (৫) বচন । (৬) শেষ  
চরণের পরে আছে—

যাহার লাগিয়া                      লাখ কলাবতী  
ঝুরিয়া ঝুরিয়া মরে ।

জ্ঞানদাস কহ                      তোহারি লাগিয়া  
সে মরে বিরহ-জরে ॥

( ৪২৩ )

মাধব বোধ না মানয়ে রাই ।

নিকুঞ্জ গৃহে, ধনী নিবসহ, তুরিতে গমন করু তাই ॥

এত শুনি নাগরী-বেশ ধরি সখীসঙ্গে চলু বনমালি ।

যোই নিকুঞ্জে আছে বরমালিনী তাঁহা যাই উপনীত  
ভেলি ॥

জ্ঞানদাস কহে পুরুষ প্রকৃতি ।

দুইরস উজল পরিপাটি অতি ॥

( র ২৪ )

টীকা—

'শুনি সখি বচন মনহি অজুমান' পদটিতে এই ভাষাটি  
সম্যক্রূপে ফুটাইয়া তোলা হইয়াছে ।

( ৪২৪ )

কতছ' মিনতি করু কান ।

মানিনি তেজল মান ॥

ছল ছল লোচন লোর ।

কানু কয়ল ধনি কোর ॥

বুঝল হিয় অভিলাষ ।

নিধুবন রচই বিলাস ॥

চুম্বন করইতে কান ।

বন্ধিম ইষত বয়ান ॥

কণ্ঠকে যব কর দেল ।

মুকুল হৃদয় জন্ম ভেল ॥

নিবি পরশিতে কর কাঁপ ।

নিরস কমলে অলি ঝাঁপ ॥

ঐছে না পুরয়ে আশ ।

নাগর গদগদ ভাষ ॥

ধনিক কষায়িত চীত ।

সরস করয়ে প্রকটীত ॥

পেশল মনহি অনঙ্গ ।

জ্ঞান কহই ইহ সঙ্গ ॥

( তক ৫৬৩, প্রা ১১৮, ক ২৩৫ )

টীকা—

মুকুল হৃদয় জন্ম ভেল—পুলক রোমাঞ্চে হৃদয় যেন  
মুকুলিত হইল ।

পেশল মনহি অনঙ্গ—মনের ভিতর যেন অনঙ্গ প্রবেশ  
করিল ।

## ২০। প্রবাস

( ৪২৫ )

সহচর অঙ্গে গৌর অঙ্গ হেলাইয়া ।  
চলিতে না পারে খেনে পড়ে মুরছিয়া ॥  
অতি দুরবল দেহ ধরণে না যায় ।  
কিতিলে পড়ি সহচর মুখে চায় ॥  
কোথায় পরাণ নাথ বলি খেনে কান্দে ।  
পূবব বিরহ জ্বরে থির নাহি বান্ধে ॥  
কেনে হেন হৈল গোরা বুঝিতে না পারি ।  
জ্ঞানদাস কহে নিছনি লৈয়া মরি ॥

( তৃক ১৮২৭, ব ২৬১ )

টাকা—

শ্রীকৃষ্ণের বিরহ-ভাবের আবেগে শ্রীগৌরান্দের দেহ  
অত্যন্ত দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে ; তাই তিনি সহচরের অঙ্গে  
অঙ্গ হেলাইয়া চলিতে যাইতেছেন । কিন্তু চলিতে না  
পারিয়া ক্ষণে ক্ষণে মূর্ছিত হইয়া পড়িতেছেন । আবার  
সংজ্ঞা লাভ করিয়া সহচরের মুখের প্রতি চাহিতেছেন ।

মন্তব্য—

প্রত্যক্ষদর্শী কবিরা সহচরদের নাম করিয়াছেন ।  
জ্ঞানদাস নিজের চোখে গৌরান্দলীলা যে দেখেন নাই তাহার  
প্রমাণ কোন সহচরের নাম উল্লেখ না করা হইতে  
পাওয়া যায় ।

( ৪২৬ )

সোনার গৌর<sup>(১)</sup> চাঁদে ।

উরে কর ধরি, ফুকরি ফুকরি,  
হা নাথ বলিয়া কান্দে ॥

গদাধর মুখে, ছল ছল আঁখে,  
চাহয়ে নিশাস ছাড়ি ।  
ঘামে তিতি গেল, সব কলেবর,  
থির নয়ানে নেহারি ॥  
বিরহ আনলে, দহয়ে অন্তর,  
ভগ্ন না হয় দেহ ।  
কি বুদ্ধি করিব, কোথা<sup>(২)</sup> বা যাইব ।  
কিছু না বোলয়ে কেহ ॥  
কহে হরিদাস, কি বলিব ভায়,  
কিসে হেন<sup>(৩)</sup> হৈল গোরা । ।  
জ্ঞানদাস কহে, রাধাব পিরীতে,  
সতত যে রসে ভোবা ॥

( তৃক ২২৮, ক ১১ )

পাঠান্তর—ক

(১) গৌরান্দ । (২) না । (৩) কেনে ।

টাকা—

শ্রীগৌরান্দ রাধাভাবে বিভাবিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ বিরহে  
বিলাপ করিতেছেন ।

উরে কর ধরি—বুকে হাত দিয়া ।

(৪২৭)

আজু পরভাতে দেখিলুঁ কার মুখ ।  
কোন নিদারুণ বিধি দিলে এত দুখ ॥  
কোনু ছরাচার হেন ঘোষণা বুলিল ।  
কেমন বজর—হিয়া পিয়া লইতে আইল ॥  
কার পূর্ণ ঘট মুঞি ভাঙ্গিলুঁ বাম পায় ।  
পদাঘাত কৈলুঁ কোন ভুজঙ্গ মাথায় ॥

না জানিঞা মুঞি কোন দেবেরে নিন্দিল ।  
কে মোর হিয়ার ধন লইতে আইল ॥  
এত কহি সুবদনী ভেল মুরছিত ।  
জ্ঞানদাস কহে সখী করায় সন্মিত ॥

( তর ১৬০৫, র ২২৪, ক ২৭৫ )

টাকা—

কার পূর্ণঘট ইত্যাদি—জলে পূর্ণ মঙ্গলঘট বামপা দিয়া  
ভাজিলে এবং সাপের মাথায় লাখি মারিলে অমঙ্গল হয় ।

( ৪২৮ )

মুডাব মাথার কেশ, ধবিব যোগিনী বেশ,  
যদি সেই পিয়া নাহি আইল ।  
এ হেন যৌবন, পরশ রতন,  
কাচের সমান ভেল ॥  
গেরুয়া বসন, অঙ্গেতে পরিব,  
শঙ্খের কুণ্ডল পবি ।  
যোগিনী বশে, যাব সেই দেশে,  
যেখানে নিষ্ঠুর হবি ॥  
মথুরা নগরে, প্রতি ঘরে ঘরে ।  
খুঁজিব যোগিনী হঞা ।  
যদি কারু ঘরে, মিলে গুণনিধি  
বান্ধিব বসন দিয়া ।  
আপন বন্ধুয়া, আনিব বান্ধিয়া,  
কেবা রাখিবারে পারে ।  
যদি রাখে কেউ, তেজিব এ জীউ,  
নারী বধ দিব তারে ॥  
পুন ভাবি মনে, বান্ধিব কেমনে,  
সে শ্যাম বন্ধুয়া হাতে ।  
বান্ধিয়া কেমনে, ধরিব পরাণে  
তাই ভাবিতেছি চিতে ॥

জ্ঞানদাস কহে, বিনয় বচনে,  
শুন বিনোদিনী রাখা ।  
মথুরা নগরে, যেতে মানা করি,  
দারুণ কুলের বাধা ॥

( প্রা ১২০ )

টাকা—

কাচের সমান ভেল—যৌবন রত্ন এখন কাঁচের মতন  
হইল ।

( ৪২৯ )

এ হরি এ হবি জগভরি লাজ ।  
তোহে নাহি সমুঝিয়ে ঐছন কাজ ॥  
কাপে গুণে কুলশীলে কলাবতী নারী ।  
কাঞ্চন-কাঁতি বরণ ভেল কারি ॥  
বুঝই না পাবিয়ে বয়ানক বোল ।  
কণ্ঠ গতাগতি জীবন ডোল ॥  
কেহো কেহো রাইকে কোরে আগোর ।  
কেহো জল দেই কেহো চামব ডোর ॥  
কত পরবোধব মরম না জানি ।  
লিখন লিখায় যৈছে পানিক পানি ॥  
আর কত কত ধনি অবিরত রোই ।  
অনুগত বিরহ কত বুঝই না হোই ॥  
যব তনু তেজব তুয়া অনুরাগী ।  
জ্ঞানদাস কহ তুহু বধভাগী ॥

( ক বি ৩৩১, পত্র ৮৩ )

মন্তব্য—

এই পদটির সহিত ৪৪৩ সংখ্যক পদ প্রায় সবটাই মেলে।

টাকা—

তোহে নহি সমুঝিয়ে ঐছন কাজ—তোমার ঐক্লপ নিষ্ঠুর  
ব্যবহার (কাজ) বুঝিতে পারি না ।

কাঞ্চন-কাঁতি বরণ ভেল কারি—তাহার কাস্তি ছিল  
সোনার মতন, এখন তাহার বর্ণ কালি হইয়া গেল ।

বুঝই না পারিয়ে বয়ানক বোল ইত্যাদি—তাহার  
কণ্ঠস্বর এত ক্ষীণ হইয়াছে যে তাহার মুখের কথা বুঝা যায়  
না। তাহার প্রাণ যেন কণ্ঠগত হইয়া ছলিতেছে।

লিখন লিখায় যৈছে পানিক পানি—জল দিয়া লিখিলে  
তাহা যেমন তৎক্ষণাৎ মুছিয়া যায় তেমনি রাধার মর্শ্বকথা না  
জানিয়া আমরা প্রবোধ দিলে তাহা কোন ফলই দেয় না।

( ৪৩০ )

মাধব বুঝনু মরম কি ভাব।  
পুর-নব প্রেম, ভূরি সুখ সম্পদ,  
ছোড়ি কাহে ব্রজ যাব ॥  
সংপ্রতি পুরপতি, ভূপতি মহামতি,  
তাঁহা তাঁহা পশুপতি ভান।  
তলি দল শৃঙ্গ, বংশী মুবলী রব,  
হই কত রাজ নিশান ॥  
কালিন্দী তট বট, নীপ ছায়ে বসি,  
নিজ তনু নিরখিতে নীরে।  
ইহ অটালিকা, রতন পর্য্যাক পরি,  
মুকুর জড়িত কত পুরে ॥  
তাঁহা নব পল্লব, বীজই বল্লভ,  
দুর্লভ বনফুল মাল।  
ইহ কত চামর, দাস ঢুলায়ত,  
ভূষিত মোতি প্রবাল ॥  
আহিরিণী কুরুপিনী, গুণহীনী পরাধিনী,  
যতনে কাননে মেল।  
ইহ কত পুরনারী, স্বতন্তরী পণোপরি,  
কুবজা ভূরি সুখ নেল ॥  
ভালে ভালে দশ, দিন গোঙায়লি,  
গোকুল গমনা ইতি কহনা।

ব্রজপুরে প্রতি ঘরে, আগি দেই আয়লি,  
জ্ঞানদাস তুষ-দাহ দহনা ॥

( মাধুরী ৪১২৩ )

টীকা—

পুর নবপ্রেম—মথুরাপুরীর নূতন প্রেম।

সংপ্রতি সুরপতি ইত্যাদি—মথুরায় তুমি রাজা হইয়াছ,  
এখন ইজের মতন তোমার সম্মান, আর বৃন্দাবনে তো  
পশুর পালক মাত্র ছিলে।

তাঁহা নব পল্লব বীজই বল্লভ—বৃন্দাবনে তোমাকে প্রিয়  
মনে করিয়া নব পল্লব দ্বারা বীজন করে।

( ৪৩১ )

গিরিয়া বসন, বিভূতি ভূষণ,  
শঙ্কর কুণ্ডল পরি।  
যোগিনীব বেশে, যাব সেই দেশে,  
যেখানে নিষ্ঠুর হরি ॥  
মথুরা নগবে, প্রতি ঘরে ঘরে,  
ভ্রমিব যোগিনী হইয়া।  
কারু ঘরে যদি, মিলে গুণনিধি,  
বাঁধিব বসন দিয়া ॥  
পুন ভাবি মনে, বাঁধিব কেমনে,  
সে হেন দুলাহ হাতে।  
বাঁধিয়া পরাণে ধরিব কেমনে  
তাহা যে ভাবিছি চিতে ॥  
জ্ঞানদাসের, বিনয় বচন,  
শুন বিনোদিনী রাধা।  
মথুরা নগরে, যেতে করি মানা,  
বিষম কুলের বাধা ॥

( মাধুরী ৪১২৮ )

টীকা—

গিরিয়া বসন—গেক্ষয়া বংশের বস্ত্র।

বিভূতি ভূষণ—ভয়ই হইয়াছে অলঙ্কার বাহার ।

হৃগহ হাতে—যে হস্তের কোমলতা এমন যে সেকণ  
পাওয়া চর্যভ ।

( ৪৩২ )

ছরি পরদেশ বেশ গেল দূর ।

হাস পরিহাস সবছ' গেল চূর ॥

হিমকর উগইতে দিনকর তেজ ।

নলিনী বিছাইতে কণ্টক সেজ ॥

এ সখি এ সখি কু দিবস লাগি ।

হাত-রতন খসে কমল অভাগি ॥

মৃগমদ চন্দন লেপন বীথ ।

মন্দ পবন তাহে বাড়ব শীথ ॥

শবরী পবিত ভেল সময় বসন্ত ।

মনমথ পিশুনে কয়ল জিউ অন্ত ॥

রতন হার গুরুয়া ভেল ভার ।

দিনে দিনে সেহ দেহ অভিসার ॥

বিহি কয়ল মোহে হাহাকার ।

জ্ঞানদাস কহে বড় অবিচার ॥

( ক বি. ৩৩১, পত্র ৭৭ )

[ এই পদটির সহিত ৪৩৭ সংখ্যক পদের কিছু

মিল দেখা যায় । ]

টাকা—

হিমকর উগইতে দিনকর তেজ—চাঁদের জ্যোৎস্না  
রৌদ্রের মতন দেহ ঝলসাইয়া দিতেছে ।

নলিনী বিছাইতে কণ্টক সেজ—সখীরা রাধার বিরহ-  
সস্তাপ দূর করিবার জন্ত নলিনীদল বিছাইয়া দেন, কিন্তু উহা  
কণ্টক শয্যা বলিয়া মনে হয় ।

মৃগমদচন্দন লেপন বীথ—কল্লুরী ও চন্দন লেপন  
করিলে এসব বিষতুল্য মনে হয় ।

বাড়ব শীথ—বাড়বাগির শিখার মতন মনে হয় ।

শবরী—শর্করী, রাত্রি ।

পবিত ভেল—পবিত্র হইল ।

পিশুন—দুষ্ট ।

কয়ল জিউ অন্ত—জীবন শেষ করিল ।

রতনহার গুরুয়া ভেল ভার—রত্নহারও অত্যন্ত ভার  
বোধ হইতেছে ।

দিনে দিনে সেহ দেহ অভিসার—দেহ যেমন ক্ষীণ  
হইতেছে তেমনই হারও সৰু করানো হইতেছে ।

( ৪৩৩ )

পুন নাহি হেরব সো চান্দ-বয়ান ।

দিনে দিনে ক্ষীণ তনু না রহে পরাণ ॥

আর কত পিয়া-গুণ কহিব কান্দিয়া ।

জীবন সংশয় হৈল পিয়া না দেখিয়া ॥

উঠিতে বসিতে আর নাহিক শক্তি ।

জাগিয়া জাগিয়া কত পোহাইব রাতি ॥

সো সুখ-সম্পদ মোর কোথাকারে গেল ।

পরাণ-পুতলী মোর কে হরিয়া নিল ॥

আর না যাইব সোই যমুনার জলে ।

আর না হেরব শ্যাম কদম্বের তলে ॥

নিলজ পরাণ মোর রহে কি লাগিয়া ।

জ্ঞানদাস কহে মোর ফাটি যায় হিয়া ॥

( তর ১৬৪৭, র ২২২, ক ২৭৭ )

টাকা—

পদটিতে কোন প্রকার অলঙ্কার নাই, শুধু বুক ফাটা  
কায় আছে ।

( ৪৩৪ )

কানু রহল পরদেশ ।

জলদ সময় পরবেশ ॥

দামিনী দশ দিশ ধাব ।

নিদারুণ কান্দ না আব ॥

সজনি কাহে কহব দিন বন্ধ ।

জীবইতে ভেল অশঙ্ক ॥

পশ্চমে গরজে ঘন ঘোর ।  
শুনি উন্নত চিত চোর ॥  
যব নিশি বাহিরে পরাণ ।  
শশিকরে নিকলে পরাণ ॥  
দিনকর দিবস উপেখি ।  
অলিকুল কমলে না দেখি ॥  
চাতক পিউ পিউ নাদ ।  
জ্ঞানদাস কহে ইহ পরমাদ(১) ॥

( কী  $\frac{১২২}{২৭৩}$  পত্র লহরী ২৪৪, ক ১৭২ )

পাঠান্তর—ক

(১) জ্ঞানদাস কহ পরমাদ ।

টীকা—

জ্ঞানদাস সময় পরবেশ—বর্ষাকাল আসিল ।

দিন বন্ধ—হৃদয়ের কথা কাশাকে বলিব ।

অশঙ্ক—প্রাণধারণেই অসমর্থ হইলাম ( অথবা প্রাণ-  
ধারণে ভয় পাইতেছি ) ।

অলিকুল কমলে না দেখি—কমল রহিয়াছে অথচ  
তাহাতে ভ্রমর নাই ।

( ৪৩৫ )

গগন ভরল, নব বারিদ-হে,  
বরখা নব নব ভেল ।  
বাদর দর দর, ডাকে ডাহুকী সব,  
শবদে পরাণ হরি নেল ॥  
চাতক চকিত, নিকট ঘন ডাকই,  
মদন বিজয়ী পিকরাব ।  
মাস আষাঢ়, গাঢ় বড় বিরহ,  
বরখা কেমনে গোড়াব ॥

সরসিজ বিম্ব সে, শোভা না পাবই,  
ভ্রমরা বিম্ব শূণ দেহা(১) ।  
হাম কমলিনী, কান্ত দেশান্তর,  
কত না সহব দুখ-দেহা(২) ॥  
সঞ্চরু সঘন, সৌদামিনী জম্বু,  
বিরহিনী বিক্লিষ্ট জ্ঞান(৩) ।  
মাস শাওনে, আশ নাহি জীবনে,  
বরষায় জল অনিবার ॥

নিশি আক্টিয়ার, অপার ঘোরতর,  
ডাহুকী কল কল(৪) ভাখ ।  
বিরহিনী হৃদয়, বিদারণ ঘন ঘন,  
শিখরে শিখণ্ডিণী ডাক(৫) ॥

উন্নতি শক্তি, আরোপয়ে দ্বিতি নিতি,  
মনমথ সাধন লাগি ।  
ভাদর দর দর, দেহ(৬) দোলন,  
মন্দিরে একলি অভাগী ॥

উলসিত কুন্দ, কুমুদ পরকাশিত,  
নিরমল শশধর কাঁতি ।  
ঘরে ঘরে নগরে, নগরে সব রঞ্জিণী,  
নাহি জানে ইহ দিন-রাতি ॥

চির পরবাসী, যতহুঁ পরদেশী  
সব পুন নিজ ঘরে গেল ।

মাস আশ্বিন, ঝিগ ভেল দেহা(৭)  
জ্ঞান কহে দুখ কোনহি দেল ।

( লহরী ২৫২, ক ২৮০ )

পাঠান্তর—ক

(১) কমল না শোভে অলি হীন । (২) দুখ নীনা ।  
(৩) বিক্লিষ্ট শর খর ধার । (৪) ডহ ডহ । (৫) কাম  
নীতি । (৬) অন্তর । (৭) কলেবর ।



( ৪৩৬ )

জলধর অম্বর ছাড়ল রে, পাছক ঋতু পরবেশ ।  
 হেরি হেরি হিয়া ডাডরাইলরে নাহ নাহিক নিজ দেশ ॥  
 কি মোহে ধরল দূর ভানে ।  
 জানলো বিহি ভেলবামে ॥  
 হাম মে কুমুদিনী পিয়া সে শশধর এ মোহে  
 আছল অভিলাষে ।  
 এতএ বিচারি হাম জীউ রাখব কবজ করব পরকাশে ॥  
 জীউক পিরিতি নিরাশ । জীবইতে না তেজব আশ ॥  
 জগমাহা জলে জমু এক । জ্ঞানদাস কহ পরতেষ ॥

( ক ২৭২ )

টাকা—

অম্বর—আকাশ । পাছক—বর্ষণ । ডাডরাইল—  
 কাঁপিয়া উঠিল । দূরভানে—মন্দভাগ্য । জগমাহা জলে  
 জমু এক ইত্যাদি—জগতের মধ্যে শুধু একজনই জলিতেছে,  
 জ্ঞানদাস ইহা প্রত্যক্ষ দেখিয়া বলিতেছেন ।

( ৪৩৭ )

আজু অবধি দিন ভেলা ।  
 কাক নিকটে (১) কহি গেলা ॥ ধ্রু ॥  
 আজুক প্রাতর সময়ে ।  
 বাম বাহু নয়ন (২) কাঁপয়ে ॥  
 খসত কবরি নিবিবন্ধ (৩) ।  
 বাম নয়ন করু ফন্দ ॥  
 এ লখন বিফল না যাব ।  
 মাধব নিজ গৃহে আব ॥  
 ( অনুখন হৃদয় উলাস ।  
 পুরল পথিক পরবাস (৪) ॥ )  
 পুলক পুরয়ে প্রতি (৫) অঙ্গ ।  
 খঞ্জন কমলিনি সঙ্গ ॥

মনমথ ভেল শুভকারি (৬) ।

জ্ঞান কহে তুহু গণ চারি ॥

( তরু ১২৭৮, সমুদ্র ৩১৪, র ২৪৮, ক ২২৩ )

পাঠান্তর—তরু

(১) নিয়ড়ে । (২) খনে । (৩) সঘনে খসয়ে  
 নিবিবন্ধ । (৪) বন্ধনীর ভিতরের অংশ 'তরু'তে নাই ।  
 (৫) সব । (৬) মনরথ কহে শুভকারি ।

জ্ঞানদাস সুবিচারি ॥

পদরসসারের পুঁথিতে পাঠ—জ্ঞান কহে গুণ বিচারি ॥

টাকা—

আমার দুখের দিনের আজই অবধি বা শেষ হইল—এই  
 কথা কাক আমার কাছে বলিয়া গেল । আজ সকালে  
 আমার বাম বাহু ও বাম নয়ন ক্ষুরিত হইল, আমার কবরী  
 ও নিবিবন্ধ খুলিয়া গেল, বাম নয়ন যেন ফাঁদ পাতিল—এসব  
 সুলক্ষণ কখনও বিফল হইবে না, আজ মাধব তাঁহার নিজ  
 গৃহে ফিরিয়া আসিবেন । আমার হৃদয়ে সব সময়ে উলাস  
 হইতেছে, পথিকের প্রবাসের দিন আজ পূর্ণ হইল । আমার  
 প্রতিঅঙ্গে পুলকে পূর্ণ হইল । খঞ্জন যেন কমলিনীর উপর  
 বসিল ( ইহা সৌভাগ্য-সূচক ) । মনমথ এখন মঙ্গলদায়ক  
 হইল, জ্ঞানদাস বলেন যে তুমি চার পর্য্যন্ত গণনা করিতে  
 করিতে মাধব আসিবেন ।

( ৪৩৮ )

পিয়া পরদেশ বেশ গেল দূর ।  
 হাস রভস সবহু ভেল চুর ॥  
 মৃগমদ-চন্দন-লেপন বীথ ।  
 মন্দ পবন জমু আনল শীথ ॥  
 এ সখি এ সখি দুরদিন লাগি ।  
 হাত-রতন খসে কোন অভাগি ॥ ধ্রু ॥  
 হিমকর উগইতে দিনকর তেজ ।  
 নলিনি বিছায়ত কণ্টক শেজ ॥

সব বিপরীত এই সময় বসন্ত ।  
মনমথ পিশুন কয়ল জিউ অস্ত ॥  
রতন-হার ভেল গুরুতর ভার<sup>(১)</sup> ।  
দিনে দিনে দেহ নেহ অনুসার ॥  
বিহি সে কয়ল মোহে হাহা সার ।  
জ্ঞানদাস কহ অতি অবিচার ॥

( কী ব ২২০, তর ১৮৫৭, র ২৩৫ ক ২৭৫ )

মন্তব্য—

এই পদটির সহিত ৪৩১ পদের কিছু মিল দেখা যায় ।

পাঠান্তর—কী

(১) রতন হার করুণা ভেল ভার ।

টীকা—

মৃগমদ চন্দন লেপন বীথ—কস্তুরী ও চন্দনলেপন যেন  
বিষের মতন মনে হয় ।

আনল শীথ—অনলের শিখার মতন বোধ হয় ।

হিমকর উগইতে দিনকর তেজ—চাঁদ উঠিলে তাহা  
সূর্যের মতন অসহ্য মনে হয় ।

মনমথ পিশুন—দুষ্ট মনমথ ।

দিনে দিনে দেহ নেহ অনুসার—শ্রীকৃষ্ণের রাধার প্রতি  
স্নেহ যেমন দিন দিন ক্ষীণ হইতেছে, তেমনি রাধার দেহও  
ক্ষীণ হইতেছে ।

আলঙ্কারিক রীতিতে পদ লিখিতে যাইয়াও জ্ঞানদাস  
এমন একটি সূক্ষ্ম উপমা দিতে পারিয়াছেন ।

( ৪৩৯ )

বন্ধুরে কহিও মোর কথা ।

আনলে পশিব যদি নাহি<sup>(১)</sup> আইসে এথা ॥

মরণ অধিক ভেল এছার জীবন ।

তোমা বিনু দগধই জন্ম দাবে বন<sup>(২)</sup> ॥

নহেত কহএ যেন এ দুখ এড়াই ।

সোজরিয়া চাঁদমুখ তবে মরি যাই ॥

জ্ঞান কহে এত দুখ<sup>(৩)</sup> না কর ভাবন ।

এখনি মিলব জান মোর প্রাণধন<sup>(৪)</sup> ॥

( তর ১৮২৮, ১৯৬০, সমুদ্র ৩৭৩, র ২২৮, ক ২৮২ )

পাঠান্তর—তরু

(১) না । (২) তোমা বিনু দগধ যেন দাবানলে বন ।

(৩) জ্ঞানদাস কহে দুখ । (৪) নিচয়ে মিলব জান তোমার  
প্রাণধন ।

টীকা—

শ্রীরাধা দূতীকে দিয়া মাধবকে বলিয়া পাঠাইতেছেন যে  
মাধব যদি এখানে না আসেন তবে তিনি আগুনে প্রাণ  
বিসর্জন দিবেন । কেন না মরণের যন্ত্রণার চেয়েও এই  
জীবন অধিক দুঃসহ হইয়াছে—মাধবের বিরহে প্রাণ  
পুড়িয়া যাইতেছে, বন যেমন দাবানলে দগ্ধ হয় । তিনি  
যদি বলেন তবে তাঁহার চাঁদমুখ স্মরণ করিতে করিতে আমি  
মরিয়া এই দুঃখের হাত হইতে অব্যাহতি পাই । জ্ঞানদাস  
সাক্ষ্য দিয়া বলিতেছেন এত দুঃখ-চিন্তা করিও না, জানিও  
তোমার প্রাণধন এখনি আসিবেন ।

( ৪৪০ )

আজি কালি করি কত গোড়াইব কাল ।

কহিয় বন্ধুরে মোর এত পরিহার ॥

এক তিল যাহা বিনু যুগশত মানি ।

তাহে কি এতছ দিন সহয়ে পরানি ॥

যদি না আইসে বন্ধু নিচয় জানিয় ।

মরিব আনলে পুড়ি তাহারে কহিয় ॥

দিবস গণিতে আর নাহিক শক্তি ।

জাগিয়া জাগিয়া কত পোহাইব রাতি ॥

এছার জীবন আর ধরিতে নারিব ।

এবার না আইলে পিয়া নিচয়ে মরিব ॥

শুনিয়া রাধার এত বিরহ-হতাশ ।

চলিল ধাইয়া মধুপুরে জ্ঞানদাস ॥

( তর ১৮২৯, র ২২৯, ক ২৮৩ )

টাকা—

পরিহার—বিনতি ।

চলিলা ধাইয়া মধুপুরে জ্ঞানদাস—জ্ঞানদাস নিজে দূতী  
হইয়া মধুপুরে দৌড়িয়া গেলেন ।

( ৪৪১ )

আষাঢ় মাসে আশ বহু আছিল  
মিলব করি অশ্রুমানি ।

সো সব মনরথ দূরহিঁ দূরে রহু  
জিবইতে সংশয় জানি ॥  
শুন শুন নিরদয় কান ।

ইহ দুখ শুনি তুয়া চাত না দরবয়ে  
কৈছন হৃদয় পাষণ ॥ ৫ ॥

পৌর রমণীগণ বহু গুণ জানত  
তাহে বুঝি বারল চীত ।

রসময় সদয় হৃদয় গুণ বিছুরলি  
ভুললি সে হেন পিরীত ॥

আগমন সময়ে যতেক আশোয়াসলি  
সো কছু আছয়ে চীত ।

শুনইতে তোহারি নিঠুরপন গুণগণ  
জ্ঞানদাস চিত ভীত ॥

( তর ১৭৪৮, র ২৪৪ ক ২৮৭ )

টাকা—

চীত না দরবয়ে—তোমার হৃদয় গলে না ।

পৌর রমণীগণ—সহরের কামিনীরা অনেক গুণ বা  
তুচ্ছতাক্ জানে ।

বারল চীত—চিন্তকে নিবারণ করিলে ।

( ৪৪২ )

হিম শিশিরে রিপু মদম দুরন্ত ।  
দ্বিগুণ তাপায়ল রীতু বসন্ত ॥  
গিরিষ দিবস-পতি কিরণ বিধার ।  
বামর ভেল তনু গল অনিবার ॥  
শতগুণ ভেল ইথে কেবল নিদান ।  
কৈছনে বরিষায় রহল পরাণ ॥  
হেরি সহচরি কছু ভেল আশোয়াশ ।  
শরদ-চাঁদ হেরি ভেল নৈরাস ॥  
বোয়ত সখিগণ কিয়ে দিন রাতি ।  
জ্ঞানদাস হেরি বিদরয়ে ছাতি ॥

( তর ১৭৫৩ র ২৪০, ক ২৮৭ )

টাকা—

হিম শিশিরে ইত্যাদি—হেমন্ত ও শীতকালে মদন দুরন্ত  
শত্রুর মতন হয়, কিন্তু বসন্তকাল তাহার চেয়েও দ্বিগুণ  
সস্তাপ দিল ।

ছোট পদটির মধ্যে ছয় ঋতুতে রাধার বিরহ বর্ণিত  
হইয়াছে ।

( ৪৪৩ )

সোনার বরণ দেহ ।  
পাণ্ডুর ভৈ গেল সেহ ॥  
গলয়ে সঘনে লোর ।  
মূরছে সখিক কোর ॥  
দারুণ বিরহ জ্বরে ।  
সো ধনি গেয়ান হরে ॥  
জীবনে নাহিক আশ ।  
কহয়ে এ জ্ঞানদাস ॥

( তর ১২১০, র ২৪৩, ক ২৮৮ )

( ৪৪৪ )

রূপে গুণে কোশলে কুলবতী নারী (১) ।  
কাঞ্চন কাঁতি বরণ ভেল কারি ॥  
বুঝে না পারিয়ে বরনক বোল ।  
কণ্ঠ গতাগতি জীবন হিলোল ॥  
এ হরি এ হরি জগভরি লাজ ।  
তোহে না বুঝিয়ে ঐহন কাজ ॥  
কেহ কেহ রাইক কোরে আগোর ।  
কেহ জল দেই কেহ চামর ডোর ॥  
কত পরবোধব মরম না জানি ।  
লিখন লিখয়ে যৈছে পানিক পানী ॥  
আর কত কত ধনী অবিরত রোই ।  
অনুগত বিরত ধরম নাহি হোই ॥  
যব তনু তেজব তুয়া গুণ লাগি ।  
জ্ঞানদাস কহ তুহঁ বধ-ভাগি ॥

( লহরী ২৩২, ক ২৮৫ )

পাঠান্তর—ক

( ১ ) রূপে গুণে যৌবনে গুণবতী নারী ।

টাকা—

কাঞ্চন কাঁতি বরণ ভেল কারি—যাহার কান্তি সোনার  
মতন ছিল, তাহার এখন কালো রং হইল ।  
বরনক বোল—মুখের কথা ( অস্পষ্ট বলিয়া বোঝা  
যায় না ) ।

কণ্ঠ গতাগতি জীবন হিলোল—প্রাণ কণ্ঠগত হইয়া  
হলিতেছে ।

অনুগত বিরত ধরম নাহি হোই—অনুগত জনের প্রতি  
বিমুখ হইলে ধর্ম হয় না ।

( ৪৪৫ )

শুনহ নিকরুণ কান ।  
তুয়া রাই ভেল নিদান ॥  
যব পরশে সরসিজ-শেজ ।  
তব চমকে জমু জিউ তেজ ॥  
তাহে শরদ-যামিনি-কাস্ত ।  
হেরি জিবন তেজব নিতান্ত ॥  
যব রোয়ত সহচরি মেলি ।  
তব রচিরা পুরুষক কেলি ॥  
যব হেট করি রহ শির ।  
তব সবল স্তবধ শরীর ॥  
যব তাপ উপজয়ে অঙ্গ ।  
তব যৈছে দহন-তরঙ্গ ।  
যব সঘনে কাঁপয়ে দেহ ।  
তব ধরিতে নারয়ে কেহ ॥  
যব তেজই দীঘ নিশাস ।  
তব ছুরে রহ জ্ঞানদাস ॥

( তর ১৭৪৫, র ২৪৪, ক ২৮৬ )

টাকা—

ভেল নিদান—শেষ অবস্থায় পৌছিল ।  
তব চমকে জমু জিউ তেজ—যেন প্রাণত্যাগ করি  
এমনভাবে চমকিয়া উঠে ।  
তব যৈছে দহন তরঙ্গ—যেন দেহে আগুনের হিলোল  
বহিয়া যাইতেছে ।

( ৪৪৬ )

\*\*\*

শুন শুন নিরদয় কান ।  
তুহঁ অতি হৃদয় পাষণ ॥  
সো ধনি বিরহ-বিকাশে ।  
খোঁজল কুল বরিষাদে ॥

জীবন তমু ছিল শেষ ।  
সোই রহত অব লেশ ॥  
তাকর নাহিক আশ ।  
অতয়ে আয়লু তুয়া পাশ ।  
খেণে মুরছিত খেণে হাস ।  
খেণে তনি গদগদ ভাষ ॥  
উঠিতে শকতি নাহি তার ।  
জীবন মানয়ে ভার ॥  
চৌদশি-চাঁদ সমান ।  
মলিন না ধরল বয়ান ॥  
ভূতলে শূতলি তায় ।  
সহচরি করু কি উপায় ॥  
জ্ঞানদাস কহ রোয় ।  
তিরি-বধ লাগব তোয় ॥

( তরু ১৬২৭, র ২৪৩, ক ২৮৪ )

টীকা—

খোয়ল কুল-মরিয়াদে—কুলমর্যাদা। খোয়াইল ।  
চৌদশি-চাঁদ সমান—কৃষ্ণাচতুর্দশীর চন্দ্রের তুল্য  
হইয়াছেন রাধা ।

তুলনীয়—বিষ্ণুপতি ( ৫৪২ )

মাধব অহুদিনে থিনি ভেলি রাহি ।  
চৌদসি চান্দহঁ চাহি ॥

( ৪৪৭ )

যোই নিকুঞ্জে                      রাই পরলাপয়ে  
সোই নিকুঞ্জ-সমাজ ।  
সুমধুর গুঞ্জনে                      সব মনরঞ্জনে  
মীলল মধুকর-রাজ ॥

রাইক-চরণ                      নিয়ড়ে উড়ি যাওত  
হেরইতে বিরহিনি রাই ।  
সখি অবলম্বনে                      সচকিত লোচনে  
বৈঠল চেতন পাই ॥  
অলি হে না পরশ চরণ হামারি ।  
কামু-অনুরূপ                      বরণ গুণ বৈছন  
ঐছন সবহঁ তোহারি ॥ ধ্রু ॥  
পুর-রঙ্গিণি-কুচ                      কুসুম-রঞ্জিত  
কামু-কণ্ঠে বন-মাল ।  
তাকর শেষ                      বদনে তুয়া লাগল  
জ্ঞানদাস হিয়ে কাল (১) ॥

( তরু ১৬৫৬, র ২৪১, ক ২৮১ )

পাঠান্তর—ক

( ১ ) সাল ।

টীকা—

শ্রীমদ্ভাগবতের ভ্রমরগীতার ভাব লইয়া লিখিত ।  
রসকলিকার লেখক নন্দকিশোর দাস ভ্রমরগীতার ভাবার্থ  
সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে ভ্রমরগীতা শ্রীরাধার দিব্যোন্মাদ দশার  
পরিচায়ক—

যাহাতে উদ্‌ঘূর্ণামর,                      চিত্রজল আদি হয়,  
তার ভেদ অনেক প্রকার ।  
প্রথমে কহিব শুন,                      উদ্‌ঘূর্ণা যে বিলক্ষণ,  
নানা বিবশতা চেষ্টা যায় ॥  
বেইকালে মধুপুরী,                      গমন করিলা হরি,  
রাধিকার উদ্‌ঘূর্ণা সে দশা ।  
ললিতমাধব গ্রন্থে,                      নাটক প্রবন্ধ ছন্দে,  
তৃতীয়াকে ফুট সব ভাষা ॥  
অত্যন্ত বিরহ শোকে,                      প্রিয়ের সহসালোকে,  
গুঢ় বোঝোহুভিজ্ঞা ভিত হৈয়া ।  
বহু ভাবময় জল,                      তারে কহি চিত্রজল,  
ভীত্বোৎকর্ষা অন্তিম পাইয়া ॥

কচিং ফাদিনী-সার, বৃত্তিরূপ প্রেম বার,  
সপ্তম ভূমিকা মহাভাব ।

তন্নয়ী বাধিকানায়া, বার চেষ্টা অল্পপমা,  
অনন্ত অপার প্রেমভাব ॥

মধুরা অঙ্গনা সনে, কৃষ্ণের বিহার মনে,  
ভাবিয়া উদ্ধতমনা হৈলা ।

মধুকর দেখি মনে, কৃষ্ণদূত করি মানে,  
মোরে প্রসাধনে পাঠাইলা ॥

ভ্রমরগীতার প্রথম শ্লোকের ভাব লইয়া এই পদটি  
লিখিত । শ্লোকটি এই—

মধুপ কিতববন্ধো মা পুশ্যজিৎ সপত্ন্যাঃ

কুচবিলুলিত মালা কুঙ্কমশ্ৰুভির্গণঃ ।

বন্তু মধুপতিস্তন্মানিগীনাং প্রসাদং

যজুসদসি বিডম্যং যশু দূতস্তমীদৃক্ ॥

—হে মধুপ ( মধুকর, মাতাল ) তুমি ধূর্তের ( কপটের )  
বন্ধু, তুমি আমাদের পা ছুঁইও না, নমস্কার করিয়া প্রার্থনা  
করিও না । তোমার মুখের লোম রাজা কেন ? ও  
কিসের রং ? আমাদের সপত্নীর বুকে শ্রীকৃষ্ণের মাল,  
মর্দিত হইয়াছে ; সেই মালার কুঙ্কমের রং তোমার মুখে  
লাগিয়াছে । তুমি আর আমাদের চরণ ছুঁইও না ।  
মধুরার রাজা কৃষ্ণ, সেই সব মানিনীদের প্রসন্নতা বিধান  
করুন । তুমি তাঁহার দূত, তোমার জ্ঞাত ( তুমি আমাদের  
কাছে আসিয়া মিনতি করিয়াছ বলিয়া ) তিনি বাদবদের  
সভায় বিডম্বিত হইবেন ।

( ৪৪৮ )

ওরে কালা ভ্রমরা তোমার মুখেতে নাহি লাজ ।

যাও তুমি মধুপুরী যথা নিদারুণ হরি

আমার মন্দিরে কিবা কাজ ॥ ধ্রু ॥

ব্রজ-বাসিগণ দেখি নিবারিতে নারি আশি  
তাহে তুমি দেখা দিলে অলি ।

বিরহ-অনল একে তনু খীণ শ্যাম-শোকে  
নিভান অনল দিলা জ্বালি ॥

মধুরায় কর বাস থাকহ শ্যামের পাশ  
চূড়ার ফুলের মধু খাও ।

সেথা ছাড়ি এথা কেনে দুখ দিতে মোর প্রাণে  
মন্দির ছাড়িয়া ঝাট যাও ॥

সে সুখ-সম্পদ মোর তুমি জ্ঞান মধুকর  
এবে সে আমার দুখ দেখ ।

কহিয় কানুর ঠাম ইহ বিরহিণী নাম  
জ্ঞানদাস কহে না উপেক্ষ ॥

( তার ১৬৫৭, র ২৪২, ক ২৮২ )

টীকা—

পূর্বের শ্লোকের ভাব লইয়া এটি মৌলিক রচনা ।

( ৪৪৯ )

কানুক ঐছে দশা শুনি বিরহিণি  
বাঢ়ল অতি উনমাদ ।

কানু কানু করি খিতি-তলে মুরছলি  
সখিগণ দ্বিগুণ বিষাদ ॥

এক সখি তুরিতহি কোরে অগোরল  
কহিতহি আওত কান ।

শুনইতে ঐছন বচন রসায়ন  
পাওল জীবন দান ॥

চৈতন পাই হেরই পুন দশদিশ  
অতি উতকণ্ঠিত হোই ।

কাহাঁ মঝু প্রাণ-নাথ কহি ফুকরয়ে  
অবহঁ না আওল সোই ॥

রোজত হসত থকত মহি জোজত

পহুছি নয়ন পক্ষারি ।

সহই না পারি জ্ঞান পুন তৈবনে

অধুরা নগর সিয়ারি ॥

( তর ১৮৪২, র ২৩৬, ক ২৮২ )

টীকা—

উনষাদ—উন্মাদ দশা ।

থসত—পাড়িয়া গেল ।

মহি জোজত—মাটির দিকে তাকাইয়া রহিল ।

শুন বা দেখিয়া প্রাণ ধমিতে না পারি ।

কি করিব কোথা যাব কি উপায় করি ॥

শাইয়া পরাণ-নাথ পুন হারাইলুঁ ।

আপন করম-দোষে আপনি মরিলুঁ ॥

যে দেশে পরাণ-বন্ধু সেই দেশে যাব ।

পরিত্যক্ত অরণ্য বাস যোগিনী হইব ॥

জানদাস কহে রাই থির কর হিয়া ।

আসিবে তোমার বন্ধু সময় বুঝিয়া ॥

( তর ১৭১০, র ৮৪, ক ২২০ )

টীকা—

( ৪৫০ )

স্বপনে দেখিলুঁ সেই মোর প্রাণ-নাথ ।

সমুখে দাড়াঞা আছে ষোড় করি হাথ ॥

শ্রীরাধা স্বপ্নে দেখিতেছেন যে মাধব যেন ফিরিয়া  
আসিয়াছেন, এবং তিনি যেন হাত ষোড় করিয়া তাঁহার  
কাছে ক্ষমা চাহিতেছেন ।

## ২১। ভাবোন্মাস

( ৪৫১ )

প্রভাত সময়ে কাক ফুকারিয়া  
আহার বাঁটিয়া খায় ।

পিয়া আসিবার বচন কহিতে  
তাহিঁ আন থলে যায় ॥

সখি একথা কহিয়ে তোরে ।

চিরদিন পরে কোন বিধাতা  
সদয় হইল মোরে ॥

নিশি অবশেষে কান্দিতে কান্দিতে  
নিদঁ আওল আঁথে ।

বুকে দুটি হাত হৈয়া অতি ভীত  
দাঁড়াইলা সম্মুখে ॥

চমকি উঠিয়া কোবে আগোরিতে  
চেতন হইল মোর ।

মূরছি পড়িতে নিকটে বিশাখা  
আমারে করিল কোর ॥

হিয়া দগদগি পরাণ পোড়য়ে  
তবহি সন্তোষ হোয়(১) ।

জ্ঞানদাস কহে শুনহ সুন্দরি  
বন্ধুয়া মিলব তোয় (২) ॥

( চর ১৭০২, ক ২২১, বঙ্গ সাহিত্য পরিচয় ১০৬৪ )

পাঠান্তর—বঙ্গসাহিত্য পরিচয়

( ১ ) এ আলা জুড়াব কিসে । ( ২ ) বন্ধুয়া মিলব  
পাশে ।

শকার্থ—

ফুকারিয়া—উচ্চশব্দে ডাকিয়া আন থলে—অল্প  
স্থলে । আগোরিতে—আগ্লাইতে ।

সকালবেলা কাকেরা জোরে ডাকিতে ডাকিতে আহার  
ভাগ করিয়া খাইল ( এটি শুভযচক ), আর আমার দয়িত  
যে আসিবে সেই কথা বলিবার জন্ত যেন অতীত চলিয়া  
গেল । সখি । তোমাকে এই কথা বলিতেছি, অনেক  
দিনের পর বিধাতা এইবার আমার প্রতি সদয় হইল ।  
সারারাত্রি কান্দিতে কান্দিতে ভোরের দিকে চোখে একটু  
ঘুম আসিতেই স্বপ্নে দেখিলাম ( ভোরের স্বপ্ন সত্য হয়  
বলিয়া প্রবাদ ) যে আমার প্রিয়তম যেন তাহার অপরাধের  
জন্ত ভীত ও সঙ্কোচবৃত্ত হইয়া আমার সামনে তাহার বুকে  
দুইটি হাত রাখিয়া দাঁড়াইল । আমি চমকিয়া উঠিয়া  
তাহাকে কোলে লইতে যাইব এমন সময় আমার ঘুম  
ভাঙ্গিয়া গেল । আমি মূচ্ছিত হইয়া পড়িলাম । বিশাখা  
আমাকে কোলে তুলিয়া লইল । আমার অন্তর যেন  
পুড়িয়া যাইতেছে, ত্রিয়ার ঘা যেন দগদগ করিতেছে, কিন্তু  
এত দুঃখের মধ্যেও স্বপ্নে প্রিয়তমের দশন পাইয়া সন্তোষ  
লাভ করিলাম । জ্ঞানদাস আখ্যাস দিয়া বলিতেছেন  
তোমার বন্ধু তোমার কাছে ফিরিয়া আসিবেন ।

( ৪৫২ )

অচিরে পূর্ব আশ ।

বন্ধুয়া মিলিব পাশ ॥

হিয়া জুড়াইবে মোর ।

করিবে আপন কোর ॥



অধর-অমৃত দিয়া ।  
 প্রাণ-দান দিবে পিয়া ॥  
 পুলকে পুরব অঙ্গ ।  
 পাইয়া তাহার সঙ্গ ॥  
 ছল-ছল দু নয়ানে ।  
 চাহিব বদন পানে ॥  
 কিছু গদগদ স্বরে ।  
 এ দুখ কহিব তারে ॥  
 শুনিয়া দুখের কথা ।  
 মরমে পাইবে বেথা ॥  
 করিবে পিরীতি যত ।  
 জ্ঞান না (১) কহিবে কত ॥

( তরু ১২৮১, র ২৪২, ক ২২৪ )

পাঠান্তর—ক

( ১ ) তা

টাকা—

শ্রীরাধা ভাবোন্মাদে বলিতেছেন যে শ্রীকৃষ্ণ যখন  
 আসিবেন তখন আমার দুঃখের কথা শুনিয়া তিনি হৃদয়ে  
 ব্যথা পাইবেন । দয়িত যে তাঁহার ব্যথায় ব্যথিত হইবেন  
 তাহা ভাবিতেই রাধার পরম আনন্দ ।

( ৪৫৩ )

শুন শুন হে পরাণ-পিয়া ।

চির দিন পরে পাইয়াছি লাগি  
 আর না দিব ছাড়িয়া ॥ ৫ ॥

তোমায় আমায় একই পরাণ  
 ভালে সে জানিয়ে আমি ।  
 হিয়ায় হইতে বাহির হইয়া  
 কিরূপে আছিল তুমি ॥  
 যে ছিল আমার করমের দুখ  
 সকল করিলুঁ ভোগ ।  
 আর না করিব আঁখির আড়  
 রহিব একই যোগ ॥  
 থাইতে শুইতে তিলেক পলকে  
 আর না যাইব ঘর ।  
 কলঙ্কিনী করি খেয়াতি হইয়াছে  
 আর কি কাশাকে ডর ॥  
 এতলুঁ কহিতে বিভোর হইয়া  
 পড়িল শ্যামের কোরে ।  
 জ্ঞানদাস কহে রসিক নাগর  
 ভাসিল নয়ান-লোরে ॥

( তরু ২০০৬, র ২৫২, ক ২২৭ )

টাকা—

পাইয়াছি লাগি—তোমার সঙ্গ পাইয়াছি ।  
 হিয়ায় হইতে বাহির হইয়া কিরূপে আছিল তুমি—  
 আমার হৃদয়েতেই তোমার স্থান, সেখান হইতে বাহির  
 হইয়া তুমি কেমন বা ছিল !

তুলনীয়—

হিয়ার ভিতর হইতে কে কৈল বাহির ।  
 তেঞি বলরামের পহুঁ চিত নহে ধির ॥

( তরু ২০০৫ )

আঁখির আড়—চোখের আড়াল ।

## ২২। বিবিধ

( ৪৫৪ )

কিছু বোলো নাহে                      কিছু কয়ো নাহে  
কথা শুনি ফাটে মোর বুক ।  
তোমা না দেখিলে প্রাণ              সদা করে আনচান  
দেখিলে সে জীয়ে চাঁদমুখ ॥  
তুমি জল আমি মীন              আমি দেহ তুমি প্রাণ  
তুমি চন্দ্র আমি যেন নিশি ॥  
কে জানে কাঁদে কেনে              প্রাণমন তোমা বিনে  
আপনা ভসমসম বাসি ॥  
সরল শারিকা হাম              পিঞ্জর তোমার প্রেম  
তাহে বন্দী হইয়াছি হরি ।  
তোমার বিয়োগে হাম              সদাই বিয়োগী হে  
তেঞি আনি দধির পসারি ॥  
দাঁড়ায়ে পথেব মাঝে              তিলাঞ্জলি দিলুঁ লাজে  
তুয়া গুণে বাজাই নিশান ।  
হের দেখে ওহে শ্যাম              দুই বাহে তুয়া নাম  
দাগিয়া রাখ্যাছি মোর প্রাণ ॥  
এক নিবেদন করি              ধৈর্য ধরিতে নারি  
না হইও মোর বধের বধি ।

জ্ঞানদাসেতে কয়                      এ কথা অশ্রুধা নয়  
এক জীউ দুই কৈল বিধি ॥

( নামের পদ, আচার্য্য পুথি ৩৬৮ )

অবধূত বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পাঠ—বংশীবদনে  
কয় ।

( ৪৫৫ )

বুঝিয়া তরণী লৈয়া তীরে আইলা শ্যাম ।  
সফল করিল বিধি পুরল কাম ॥  
নবনী মাখন ছানা যে ছিল পসারে ।  
সকল দিলেন শ্যামনাগরের করে ॥  
অঞ্জলি অঞ্জলি শ্যাম করেন ভোজন ।  
ভোজন সমাপি শ্যাম কৈল আচমন ॥  
সখীগণ সঙ্গে তবে রসবত্তী রাই ।  
সেহ লেই ভোজন করু সবে তাই ॥  
ভোজন সমাপি আচমন করু তাই ।  
করষোড়ে শ্যাম আগে কহে ধনী রাই ॥  
কর অবধান শ্যাম কর অবধান ।  
অনুমতি কর তবে ঘরেতে পয়ান ॥  
তুমি পরাণ মোর তুমি গলার হার ।  
তোমা বিনে সব অঙ্গ লাগে মোর ভার ॥  
অনুমতি লয়্যা রাই সঙ্গে সখীগণ ।  
জ্ঞানদাসেতে হেরি জুড়ায় নয়ন ॥

( নৌকা খণ্ডের পদ, আচার্য্য ৪১৩ )

( ৪৫৬ )

খোঁট রক্ত নীল পীত আদি পুষ্প যত ।  
রঞ্জিয়া গোলাপ ঘুঁই আর বহুমত ॥  
নানাবিধ ফুল তুলি নিল সহচরী ।  
তুলিতে আইল যথা বসিয়া কিশোরী ॥

ফুল সব নিরখিয়া আনন্দিত মন ।  
 তবে রসবতী করে মালার গাঁথন ॥  
 বিনা সূতে বনমালা বনায়ে কিশোরী ।  
 মনোহর মালা দিল ঠোঙ্গার ভিতরি ॥  
 হাতে হাতে মালা দিল বিশাখার পাশে ।  
 অমুসারে দিও তার কহে জ্ঞানদাসে ॥

( আচার্য্য ৬২১ )

( ৪৫৭ )

কি দিব কি দিব বধু মনে করি আমি ।  
 যে ধন তোমাতে দিব সেই ধন তুমি ॥  
 তুমি সে আমার নাথ আমি সে তোমার ।  
 তোমার তোমাকে দিব কি যাবে আমার ।  
 যতেক বাসনা মোর তুমি তার সিধি ।  
 তোমা হেন প্রাণনাথ মোকে দিল বিধি ॥  
 ধন জন দেহ গেল সকলি তোমার ।  
 জ্ঞানদাস কহে ধনি এই সব সার ।'

( আচার্য্য ৮৬৫ )

( ৪৫৮ )

শ্যাম বামে বৈঠল বিনোদিনী রাই ।  
 দৌহ রূপের কিবা শোভা কি কহব তাই ॥  
 লাখ বয়ান বিহি না দিল হামারি ।  
 লাখ নয়ন নাহি দিলে হেরি ওরূপ মাধুরি ॥  
 তড়িতে জড়িত যেন নব জলধার ।  
 নীলমণি মাঝে কাঁচা স্তবর্ণ বিহার ॥  
 জ্ঞানদাসেতে কহে বলিহারী যাই ।  
 জনমে জনমে রূপ হেরি যেন তাই ॥

( আচার্য্য ৮৬৬ )

( ৪৫৯ )

নাগরী নাগর শ্যাম রাজে ।  
 রঞ্জে মিলল দৌহে মণ্ডলী মাঝে ॥  
 রতি রসে পুলকিত অঙ্গ ।  
 উপজল কত কত মদন তরঙ্গ ॥  
 বিগলিত কেশ বেশ ভেল ভঙ্গ ।  
 রতি রসে আবেশে বাড়ল দুহু অঙ্গ ॥  
 রাস রসিকবর বিলসই রাধা ।  
 গৌর আধতনু শ্যামরু আধা ॥  
 দুহু স্থখে আপনে নাহি রস ভোর ।  
 হেম মরকত জন্ম নাগর জোর ॥  
 ভুঞ্জে ভুঞ্জে বেড়ি অধরবস লেল ।  
 দুহু মুখ চাঁদ দুহু চুশ্বন দেল ॥  
 দুহু মরম দুহু জানল ভাল ।  
 জ্ঞানদাস কহে মদন রসাল ॥

( আচার্য্য ৯৯৭ )

( ৪৬০ )

ধীরে ধীরে কও গো কথা রাই যেন জাগে না ।  
 এখনি ঘুমালো রাই জাগিলে আর ঘুমায়ে না ॥  
 ও ললিতে তোর মুখে কি ছোট কথা আসে না ।  
 হেই নিশি তোর পায়ে পড়ি আজ যেন পোহাসনা ॥  
 আমরা হবো বনবাসী না হয় গৃহে যায না ।  
 কুলের মূল উপাড়ি ফেলি করব কুলের লাঞ্ছনা ॥  
 যে যা বলে বলুক সে তা কারু কথা শুনব না ।  
 কলঙ্ক-মালা গলায় দিলে হিয়ার করব দোলনা ॥  
 শ্যাম কলঙ্কের জোড় ডকা দেশ বিদেশে ঘোষণা ।  
 বাজায়ে বাজায়ে তার উপরে তুলব নিসানা ॥

জ্ঞানদাসে বলে ভাল এই যে মনের বাসনা ।  
এ চরণে প্রাণ সঁপেছি আর তো কিছু চাহি না ॥

(রসালসের পদ, আচাৰ্য্য ১০৩২)

( ৪৬১ )

কুমুম শেজপরি কিশোরী কিশোর ।  
ঘুমায়ল দুহজন হিয়া হিয়া জোর ॥  
অধরে অধর ধরি ভুজে ভুজে বন্ধ ।  
উরে উরে চরণে চরণ এক ছন্দ ॥  
কুন্দন কনক জড়িত নীলগণি ।  
নবমেঘে জড়ায়ল যেন সৌদামিনী ॥  
চাঁদে চাঁদে কমলে কমল এক মেলি ।  
চকোর ভ্রমরে এক ঠাই করু কেলি ॥  
শিখি কোরে ভুজঙ্গিনী নাহি দুখ শোক ।  
ঘমনার জলে যেন ডুবল কোক ॥  
অরুণ তিমিরে এক ঠাই নাহি ভাগ ।  
কাম কামিনী এক ঠাই নাহি জাগ ॥  
কলহ কয়ল বহু রসন রসনা ।  
বিহি মিলাওল দৌহে হইয়ে মগনা ॥  
সুরষ হেরি কুমুদিনী মুদিত না ভেল ।  
জ্ঞানদাস কহে কিয়ে অদভুত কেল ॥

( রসালসের পদ, আচাৰ্য্য ১০৩২ )

( ৪৬২ )

একদিন নিধুবনে রাধাকৃষ্ণ দুইজনে  
হেনকালে আসি সখীগণ ।  
কছে বৃদ্ধ বৃদ্ধ হাসি হেরি রাই মুখ শশী  
কহে অতি মধুর বচন ॥

কহি রাধে তব ঠাম সখীগণ সঙ্গে শ্যাম  
বনে রাজ্য হয় প্রতিদিনে ।

আপনি শ্যাম রাজ্য হয়ে সখীগণ প্রজালায়ে  
বিচার করে বসি রাজ্যাসনে ॥

জয় জয় রাধে রাধে বলিয়া বোল বোলহি  
রতি রণে হারিলা কান ।

বৃন্দাবনের ঈশ্বরী রাইয়েরে রাজ্য করি  
কোতয়াল করতহি কান ॥

এত কহি সখাগণ হয়্যা আনন্দিত মন  
রাজবেশ বানাইয়া দিল ।

রত্ন সিংহাসনোপরি বসায় রাইকে রাজ্য করি  
জ্ঞানদাস তাহাতে ডুবিল ॥

( রাইরাজ্য পদ আচাৰ্য্য ১১৭৭ )

( ৪৬৩ )

ললিতা আসিয়া হাসিয়া হাসিয়া  
দেওয়ানের বেশ ধরি ।

বিশাখা আসিয়া বামেতে বসিয়া  
মহরীর ছলা করি ।

সুচিত্রা তখন চামর বীজম  
করয়ে সমুখে আসি ।

চম্পক লতিকা নিশান পতাকা  
লই দাঁড়াইল হাসি ॥

তুঙ্গবিছা সখী সময় নিরখি  
ছত্র ধরিল করে ।

উপহার লঞা ইন্দুরেখা যাঞা  
রাধে সব থরে থরে ॥

রাই রাজ্য করি সব সহচর  
শ্যামের পানেতে চায় ।

বুঝিয়ে নাগর রসিক শেখর  
আপন বেশ বুচায় ॥

নিজবেশ ধুয়ে করে অসি লয়ে  
 পাগড়ি বাঞ্চিল মাথে ।  
 জয় রাধে বলি হাঁকড় ডাকরে  
 দাঁড়াইল রাজ পথে ।  
 হেরি সখীগণ আনন্দিত মন  
 গাওন বাজন করে ।  
 নিধুবন নাম নিত্যরস খাম  
 জ্ঞানদাস তাহে ক্ষুরে ॥

( আচাৰ্য্য ১১৭৮ )

( ৪৬৪ )

ভ্রমিতে ভ্রমিতে সবার অদর্শনে ।  
 রাখিল আপন বাঁশী ললিতা বসনে ॥  
 দাঁড়াইয়া রাই আগে কহে কর যুড়ি ।  
 নিবেদন করিতে লাগিল বংশীধারী ॥  
 বৃন্দাবনেখরী শুন মোর নিবেদন ।  
 মোর বাঁশী চুরি করি নিল কোন জন ॥  
 শুনিয়া বিশাখা কহে য়ুত্ৰ য়ুত্ৰ হাসি ।  
 ভাল হৈল চুরি গেল কুল-নাশা বাঁশি ॥  
 এবে কুলবতী সতীর মান রক্ষা হবে ।  
 গৃহে থাকি নারীগণ স্নেহে ঘুমাইবে ॥  
 জ্ঞানদাস কহে ধনি ভাল না কহিলে ।  
 রাজ্যের অখ্যাতি হবে এমন হইলে ॥

( আচাৰ্য্য ১১৭৯ )

( ৪৬৫ )

ললিতা চতুর মতি কন বংশীধারী প্রতি  
 তুমি নিজে কোতয়াল হৈয়া ।  
 নিজে রাখ নারিবারে রাজ অগ্রে প্রচার করে  
 এ কথা কহিছ লাজ থাইয়া ॥

মাগো মোরা মরি বাব এই লাজে ।  
 রাজার অখ্যাতি হবে সজীগণ দোষ পায়ে  
 হেন জন রাখিলে এ কাজে ॥  
 কহিছেন বনোয়ারী রাজ-প্রিয়গণ চুরি  
 যদি করে রাজ বিচুত্মানে ।  
 কোটাল হইতে তার কি হইতে পারে আর  
 রাজ অগ্রে নিবেদন বিনে ॥  
 শুনি রাধারাণী কন সখিসব এ কেমন  
 করিলেক কেবা এই কাজে ।  
 শুক বাঁশ এক পাব হরিলে কি হবে লাভ  
 সকলে ফেলালে মহা লাজে ॥  
 কিশোরীর কথা শুনি কহে সব সখী বাণী  
 মোরা সব কিছু নাহি জানি ।  
 যাহারে সন্দেহ করে কোটাল ধরিয়া তারে  
 দেখুক আপন রত্নখানি ॥

( আচাৰ্য্য ১১৮০ )

( ৪৬৬ )

বনমালী কন মোর দুষ্কমন  
 সন্দেহ করয়ে সবে ।  
 তাহার প্রত্যয় যে করিলে হয়  
 তাহাই করিতে হবে ॥  
 মনে শঙ্কা করি কাঁচুলি ভিতরি  
 বাঁশী রাখিয়াছে কেহ ।  
 অতএব তাহা প্রকাশ করিয়া  
 আমারে প্রত্যয় দেহ ॥  
 ললিতা কহয়ে তাহাই করিব  
 রাজারে জিজ্ঞাসি আসি ।  
 এতেক কহিতে বসন হইতে  
 পড়িল শ্যামের বাঁশি ॥

তবে কহে শ্যাম                      দেখ দেখে কাম  
 বৃন্দাবন-পাটেশ্বরী ।  
 কর আভ্যাপন                      ইহার যেমন  
 আভা হয় সুবিচারি ॥  
 কিঞ্চিৎ কুপিতা                      কহয়ে ললিতা  
 শুন শুন মহারানী ।  
 কোটাল কপটে                      বাঁশী মোর পটে  
 রেখেছিল এই খানি ॥  
 যদি না মানহ                      তবে আভা কহ  
 উহারে শাসন করি ।  
 কোটাল সম্প্রতি                      করুক শপথি  
 তোমার চরণ ধরি ॥  
 জ্ঞানদাস কহে                      করহ বিচার  
 যে হয় তব মনে ।  
 তোমার নাগর                      চতুর শেখর  
 বিচারহ এই জনে ॥

( আচার্য্য ১১৮১ )

( ৪৬৭ )

শুনি শ্যামনাম                      মুরলি এক মুরতিক  
 হিয়া মাহা হোয়ল আশ ।  
 কাতর অন্তরে                      প্রিয়সখী মুখ হেরি  
 গদগদ কহতহি ভাষ ॥  
 সজনি ! কি কহব কহন না যায় ।  
 অপরূপ শ্যাম                      নাম দুই আখর  
 তিলে তিলে আরতি বাঢ়য় ॥  
 মুনি-মনোমোহন                      মুরলি খুরলি শুনি  
 ধৈর্য ধরণ ন যায় ।  
 মনোরম গুণগণ                      গুণিজন গানে শুনি  
 চিত্ত লভন শান্তি পায় ॥

বিদগধ সুন্দর                      কহত দূতীবর  
 ভট্ট কিরিতি বশ গায় ।  
 শুনি শুনি উনমত                      চিতে ভেল মনমথ  
 চপল জীবন দোলায় ॥  
 শিখণ্ড-শিখর শ্যাম                      রূপে গুণে অনুপাম  
 স্বপনে দেখিহু যুবরায় ।  
 ফলকে তাহারি রূপ                      মদনমোহন ভূপ  
 বলে উঠি ধরিবারে ধায় ॥  
 ধেনুক বধের দিনে                      সকল সখীর সনে  
 দিঠিতে পড়িলাম তার ।  
 আপন ডুলিয়া গেলু                      লাজ ভয় হারাইলু  
 জ্ঞানদাস কম্প অনিবার ॥

( পূর্বরাগের পদ, পদব্রতমালা পৃষ্ঠা ১৭০ )

( ৪৬৮ )

শুনি গারি ভরি ভরি করি সাজ নন্দকুমার ।  
 সখাগণ সঙ্গে,                      যৈছন সঙ্গে,  
 তৈছন সাজ বিহার ॥  
 সাজল শ্যাম,                      সুরভরণ পণ্ডিত,  
 করে করি কুসুম কামান ।  
 সৌরভে ভ্রময়ে,                      কতহুঁ কত মধুকর,  
 জিতল মনমথ বাণ ।  
 ধনি ধনি অপরূপ ছান্দে ।  
 বেশ-বিলাস,                      রসময় মাধুরি,  
 কামিনী লোচন ফান্দে ।  
 চুয়া চন্দন,                      অগুরু বিলেপন,  
 সংযোগ বিবিধ বিচিত্রে ।  
 সময় শমিত কেল,                      বেশ করি বান্ধল,  
 বড়িলা চান্দ চান্দে ॥

কঙ্কণ কিকিণী, স্বর্ণকঙ্কণ স্বর্ণরশ্মি,  
রত্নরশ্মি বাজেন বাজে ।  
জ্ঞানদাস কহ, রসিক শিরোমণি,  
সাজল রমণী-সমাজে ॥

( পদরত্নমালা পুথি )

( ৪৬৯ )

সখীর সমাজে রাই আছিল বসিয়া ।  
হেনকালে রাধা বলি বাজিল বাঁশিয়া ॥  
রাই কহে ললিতারে বলিয়ে তোমারে ।  
শুন দেখি কোন কুঞ্জে বাঁশি ডাকে মোরে ॥  
শুক্লকিত কেশে রাই বান্ধয়ে কবরী ।  
কুন্তলে বকুলমালা গুঞ্জে ভ্রমরী ॥  
হরি অভিসারে চলু বিনোদিনী রাধা ।  
নীলবসনে মুখ বাঁপিয়াছে আধা ॥  
চন্দনের বিন্দু বিন্দু মালা লৈয়া করে ।  
পদ আধ চলে বলে নাগর কত দূরে ॥  
আবেশে সখীর অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া ।  
বৃন্দাবনে প্রবেশিলা জয় জয় দিয়া ॥  
বৃন্দাবনে প্রবেশিয়া চারিপানে চায় ।  
মাধবীলতার কুঞ্জে দেখে শ্যাম রায় ॥  
নৃপুরের রুণুরুণু পড়ি গেল সাড়া ।  
নাগর উঠিয়া বলে রাই এলো পারা ॥  
অনুসরি রাই লৈয়া বসাইলা বামে ।  
পীতবাসে মুছই রাই মুখ ঘামে ॥  
শ্যাম সঙ্গে মিলল রসের মঞ্জরী ।  
জ্ঞানদাসে মাগে রাঙ্গা চরণ মাধুরী ॥

( পণ্ডিত বাবাজীর রাখাকুণ্ড পুথি পৃঃ ৫১ )

( ৪৭০ )

বাঁশীরব শুনি কানে চিত্ত না ধৈর্য মানেন  
অমনি উঠিলা রসবতী ।  
কে যাবে আমার সঙ্গে বিপিন বিহার রঙ্গে  
ভেটিবারে গোকুলের পতি ।  
ললিতা কহেন রাধে সাজাইব মনসাধে  
এমনি যাইবে কেনে ধনি ।  
শেষে সব সখীসঙ্গে বিপিন বিহার রঙ্গে  
যেতে হবে তাও মোরা জানি ॥  
রাইক সাজান ভালে লবঙ্গ মালতী মালা  
হরিচন্দনের বিন্দু ভালে ।  
দোসুতি মুকুতার মালা আনি এক ব্রজবালা  
তুলি দিল রায়ের কপালে ॥  
রাই মোর ভূষণ পরে মোহনের মন হরে  
আপনে ধরিতে নারে চিত ।  
নিজ অঙ্গ দরপণে প্রতিবিন্দ দরশনে  
ধনী ভেল আপনে মোহিত ।  
রাই নব কমলিনী কান্তি জিনি সৌদামিনী  
সৌদামিনী ভূষণে ভূষিত ।  
জ্ঞানদাসেতে কয় মোর মনে হেন লয়  
চান্দ ঘন নেমেছে ভূমিতে ॥

( পণ্ডিত বাবাজীর রাখাকুণ্ডের পুথি পৃঃ ৫২ )

( ৪৭১ )

মলয়জ পবন পরশে শিক কুহরই  
শুনি উলসিত ব্রজনারী ।  
উলসিত পুলকিত সবহ লভাভঙ্গ  
মদন ভেল অধিকারী ॥

মুকুলিত চূড়                      দূত ভেল যটপদ  
 শরদহি দেল বাধাই ।  
 সন্ত বসন্ত                      পুজায়ল ঘরে ঘরে  
 জগজন আনন্দ বাঢ়াই ॥  
 চাতক পত্র                      কপোত শিখণ্ডক  
 দুহুঁ জন লিখন বুঝাই ।  
 দ্বিজবর সন্ত                      বিহঙ্গ শুকমুখ  
 পঞ্চম বেদ পঢ়াই ॥  
 কুঞ্জলতা পর                      সাজল ঋতুপতি  
 বহুবিধ বিচিত্র বিধানে ।  
 কুসুম বিকশল                      রাসস্থল ঝলমল  
 কানু শুনল নিজ কানে ॥  
 মাধবী মধুমতী                      বিমল চন্দ্রমতী  
 সভাকারে কহবি বুঝাই ।  
 রসপরধান                      নারী যাহা বৈঠয়ে  
 সুন্দরী রসবতী রাই ॥  
 ইহ মূঢ় বচন                      শুনিয়া রসদায়িনী  
 দূতী চললি উল্লাসে ।  
 গুরুয়া গমনেত                      চলিতে না দেখে পথ  
 সবহু রহল ধনি পাশে ॥  
 শুনহ বচন মোর                      কানু পাঠাওল মোহে  
 কহলি নিজ কাজে ।  
 শ্যাম স্তম্বর                      নাগর শেখর  
 রসিকবর বনমাঝে ।  
 দূতীক বোলে                      দোলে ঘন অন্তঃ  
 আনন্দে ঝরে দুই আঁখি ।  
 রাধা স্মৃখী                      সফল তনু মানা  
 পুন্নুপুন্নু কহ চল দেখি ॥  
 যতনহু আননে                      আন না বোলে  
 স্বপনে নাহি আন ভান ।

রাতিদিবসে ধনী                      আন না ভাবই  
 নয়ানে না হেরই আন ॥  
 কুসুম কস্তুরী                      চন্দন কেশর ভারি  
 কুচযুগ শোভিত হারে ।  
 বেশ বনাওল                      ঘো যাহা সাজল  
 ঐহন চলল বিহারে ॥  
 রঙ্গিনী সঙ্গে                      চললি ধনী সুন্দরী  
 সজ্জিত সঞ্চরু নাই ।  
 নব অনুরাগে                      জাগি রূপ অন্তরে  
 সন্ডে মেলি শ্যামর গাই ॥  
 সব নাগরী                      বর রসে আগোরি  
 রসভরে চলই না পারি ।  
 গুরুয়া নিতম্ব ভরে                      অঙ্গ করে টলমল  
 হেরইতে কত মম ভারি ॥  
 দুহুঁক দুলহ                      দুলহ দুহুঁ দরশনে  
 পহিলহি আধ নয়ন অরবিন্দ ।  
 দুহুঁ তনু পুলকিত                      ঈষদবলোকিত  
 বাঢ়য়ে কতয়ে আনন্দ ॥  
 পহিলহি হাস                      সস্তাষ মধুর দি  
 পরশিতে প্রেম তরঙ্গ ।  
 কেলি কলকত                      দুহুঁ রসে উনমত  
 ভাবে ভরল দুহুঁ অঙ্গ ॥  
 নয়ানে নয়ানে                      ঢুলাঢুলি উরে উ  
 অধরে অমিয়'-রস নেল ।  
 রাসবিলাস                      শ্যাস বহ ঘন ঘ  
 ঘামে তিলক বহি গেল ॥  
 বিগলিত কেশ                      কুসুম শিখি চন্দ্র  
 বেশ ভূষণ ভেল আন ।  
 দুহুঁক মনোরথ                      পরিপূরিত ভে  
 দুহুঁ ভেল অভেদ পরাগ ॥



ধনি বৃন্দাবন                      ধনি রজ্জিমি গণ  
 ধনি রাস-রসময় কান ।  
 ধনি ধনি সরস                      কলারস ঋতুপতি  
 জ্ঞানদাস গুণগাথ ॥

( পণ্ডিতবাবাজীর রাধাকৃষ্ণ পুঁথি পৃঃ ২৬৮ )

( ৪৭২ )

নিরবধি লীলা করে নিরঞ্জন কামনে ।  
 দুয়জন বিনে তাহা অশ্রু নাহি জানে ॥  
 ডালে বসি কোকিল পঞ্চম করে গান ।  
 রাধাকৃষ্ণ নাহি জানে তাহার সন্ধান ॥  
 আচম্বিতে একজন হইল বাহির ।  
 নগরে আসিয়া তেই বলয়ে আহির ॥  
 আভীর হইয়া স্থান করয়ে মার্জনা ।  
 তাহা দেখি রাধাকৃষ্ণ করেন বাসনা ।  
 স্থান মার্জনা করি করিল গমন ।  
 জ্ঞান কহে নাহি জানে সনক সনাতন ॥

( সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা ৪১১৩ )

( ৪৭৩ )

কিঞ্চিৎ শ্যামরূপ নয়ানে লাগিল ।  
 মান অভিমান কুলের ধৈর্য ভাঙ্গিল ॥  
 অল্প বয়সে মোর শ্যাম পরিবাদ ।  
 বিধি কৈল পরাধিনী না পুরল সাধ ॥  
 কি করব কুলশীলে গুরু গরবিতে ।  
 বিকাইলু শ্যাম পায় আন নাহি চিতে ॥

আপনা আপনি কথা ভাবি মনে মনে ।  
 আপনাকে বলি ধনি এমন হৈলে কেনে ॥  
 বলে বলুক গুরুজন যায় জাতি ঘাউক ।  
 মরে মরুক নিছপতি আপনে কউক ॥  
 হেন মনে করি রূপহার করি পরি ।  
 দেখিলে সে জিয়ে প্রাণ, না দেখিলে মরি ॥  
 জ্ঞানদাস বলে ধনি যে ধন সে বটে ।  
 তুমি শ্যামের, শ্যাম তোমার, নহিলে কি ঘটে ॥

( কৃষ্ণপদ্যতন্ত্র ১৭৫ পৃঃ )

( ৪৭৪ )

সহজই সুন্দরী গোরী ।  
 অভিনব কনক কিশোরী ॥  
 বরণে উজ্জোর সব দেশ ।  
 কি করব অধিক সুবেশ ॥  
 তুহু অতি বিদগধ রাজ ।  
 সাধইতে আপন কাজ ॥  
 মাজুর মুখ-অরবিন্দা ।  
 নিরমল শারদ চন্দা ॥  
 অঞ্জে রঞ্জন আঁখি ।  
 উড়ইব খঞ্জন পাখি ॥  
 কুচয়ুগ কনয় কটোর ।  
 চন্দনে কি করু উজোর ॥  
 পদযুগ পঙ্কজ জ্ঞান ।  
 জ্ঞানদাস কি করু বাঞ্ছান ॥

( বরাহনগর পদাবলী ৪ ক পুঁথি )

( ৪৭৫ )

মনের মরম কথা তোমারে কহিয়ে এথা  
শুন শুন পরাণের সহি ।  
স্বপনে দেখিলুঁ যে শ্যামল বরণ দে  
তাহা বিম্ব আর কারো নই ॥  
রজনী শাউন ঘন ঘন দেয়া গরজন  
রিমিঝিমি (১) শব্দে বরিষে ।  
পালঙ্কে শয়ন রঞ্জে বিগলিত চীরঅঙ্গে  
নিদ্দ যাই মনের হরিষে ॥  
শিখরে শিখণ্ড-রোল মন্ত দাড়ুরী-বোল  
কোকিল কুহরে কুতূহলে ।  
ঝিঁজা ঝিনিকি বাজে ডাহকী সে গরজে (২)  
স্বপন দেখিলুঁ হেন কালে ॥  
মরমে পৈঠল সেহ হৃদয়ে লাগল লেহ  
শ্রবণে ভরল সেই বাণী ।  
দেখিয়া তাহার রীত যে করে দারুণ চিত  
ধিক্ রক্ত কুলের কামিনী ॥  
রূপে গুণে রস-সিদ্ধ মুখ-ছটা জিমি ইন্দু  
মালতীর মালা গলে দোলে ।  
বস্তু মোর পদতলে গায়ে হাত দেই হলে  
“আমা কিন বিকাইলু” বোলে ॥  
কিবা সে ভুরুর ভঙ্গ ভূষণ-ভূষিত অঙ্গ (৩)  
কাম মোহে নয়ানের কোণে ।  
হাসি হাসি কথা কয় পরাণ কাড়িয়া লয়  
ভুলাইতে কত রক্ত জানে ॥

রসাবেশে দেই কোল মুখে নাহি সরে বোল (৪)  
অধরে অধর পরশিল ।  
অঙ্গ অবশ ভেল লাজ ভয় মান গেল  
জ্ঞানদাস ভাবিতে লাগিল (৫) ॥

( তর ১৪৪, গী ২৬৩, কী ৬১ ( অজ্ঞাত ), পদরত্নাকর পৃথি ৩৬  
( বলরামদাস ভণিতা, র ২, ক ৪৫ )

পদরত্নাকরের ভণিতা—

কি কহিব সখি আর অঙ্গ পরশিতে তার  
আনন্দে হইলুঁ অগেয়ান ।  
বলরাম দাসে রটে সে জন তোমার বটে  
ইথে কিছু না ভাবিহ আন ॥

পদরত্নাকরের ভণিতায় অনেক প্রসিদ্ধ কবির সুবিখ্যাত  
পদ সম্বন্ধে ভণিতাবিলাট দেখা যায় বলিয়া ইহাকে প্রামাণ্য  
বলিয়া মনে করা কঠিন । আমাদের মতে গীতচন্দ্রোদয় ও  
পদকল্পতরুর প্রামাণিকতা পদরত্নাকর অপেক্ষা অধিক ;  
তাঁই এটি জ্ঞানদাসেরই রচনা ।

পাঠান্তর—

(১) ঝন ঝন শব্দে বরিষে—গী । (২) ডাহকী সঘনে  
গর্জে—কী ; সঘনে ডাহকী গাজে—ক । (৩) ভূষণের  
ভূষণ অঙ্গ—গী । (৪) মুখে নিরসে বোল—গী । (৫) জলদে  
বিজুরি আগোরল—কী, পদরত্নাকর ।

টীকা—

এটি পদাবলী-সাহিত্যের অল্পতম শ্রেষ্ঠ রত্ন । ইহাকে  
গড়ে-বা পক্ষে রূপান্তরিত করিতে গেলে ইহার সৌন্দর্য্য  
যেন কর্পুরের মতন উড়িয়া যায় । তরুণী রাধিকার তখনও  
লীলাঙ্কুর সঙ্গে মিলন ঘটে নাই, শুধু তাঁহার রূপ দেখিয়া  
ভুলিয়াছেন । এমন অবস্থায় দিনরাত তিনি বাহা সমস্ত

অন্তর দিয়া কামনা করেন, তাহাই স্বপ্নে দেখিলেন এবং দেখিয়া এতই আনন্দিত হইলেন যে মর্মসখীকে তাহা না বলিয়া পারিলেন না।

রাধা কি ভাবে পালঙ্কে শয়ন করিয়া স্বপ্ন দেখিলেন তাহার বর্ণনা করিতে যাইয়া কবি বলিতেছেন—শ্রাবণ মাসের রাত্রি, থাকিয়া থাকিয়া মেঘের গর্জন শুনা যাইতেছে, আর রিমি-ঝিমি শব্দ করিয়া বৃষ্টি পড়িতেছে। এমন বাদলা রাতে রাধিকা মনের আনন্দে পালঙ্কে শুইয়া ঘুমাইতেছেন। নিদ্রায় তিনি এমন অচেতন যে গায়ের কাপড় খুলিয়া গিয়াছে তাহাও বুঝিতে পারেন নাই। পাহাড়ের কোল ঘেঁসিয়া বুঝি তাঁহার বাড়ী (বৃষভানুর বাড়ী বর্ষাণে একটি ছোট পাহাড় আছে), তাই বলিতেছেন পাহাড়ের চূড়ায় ময়ূর ডাকিতেছে, এদিকে ভেকেরা যেন মত্ত হইয়া শব্দ করিতেছে, আবার এমন বর্ষার রাত্রিতে কোকিলও কোঁতুকের সহিত গান করিতেছে (বর্ষাকালে কোকিল সাধারণতঃ ডাকে না, কদাচিৎ ডাকিলেও রাত্রিতে কখনও ডাকে না—রাত্রিশেষে, উষাকালে তাহারা ডাকে। কবি ময়ূর ও কোকিলের ডাকের কথা বলিয়া ইঙ্গিত করিতেছেন যে এই স্বপ্ন রাধা শেষ রাত্রিতে দেখিতেছিলেন, এবং ভোরের স্বপ্ন বুঝা হয় না) বৃষ্টি ও মেঘের গর্জনের সঙ্গে ময়ূর, কোকিল ও ভেকের কোলাহল, তাহার উপর আবার ঝিঁঝিঁ পোকের ডাক, আবিশ্রান্ত ঝিল্লীরব ও ডাঙ্কপাখীর গর্জন এক বিচিত্র ঐক্যতান সৃষ্টি করিয়াছে। এই পটভূমিকায় রাধা স্বপ্নে দেখিলেন শ্রামলবর্ণ দেহধারী এক পুরুষ, সে পুরুষ তিনিই বাহাকে দেখিয়া রাধা মনপ্রাণ সমর্পণ করিয়াছেন—“তাহা বিম্ব আর কারো নই।” সেই পুরুষ বাহিরে থাকিলেন না, মর্শ্বের ভিতর প্রবেশ করিলেন, রাধার হৃদয়ে তাঁহার দেহের ছোঁয়া লাগিল, রাধার কানে শুধু তাঁহার কথা বাজিতে লাগিল। তাহার আচরণ দেখিয়া মন যে কেমন করে! কিন্তু মনকে শাসন করিতে হয়, কেননা রাধা যে কুলের বৌ; কিন্তু ষিক্ কুলকে; মনকে কি ফিরাইতে ইচ্ছা করে? (এই স্বপ্নের জন্ত মনকে দাকণ বলা হইয়াছে)। সেই পুরুষ রূপেরও

সমুদ্র, গুণেরও সাগর; তাহার মুখের আভা চন্দ্রকে পরাজিত করে। গলার তাহার মালতীর মালা ঝুলিতেছে। রাধার পদতলে বসিয়া সে ছল করিয়া তাঁহার গারে হাত দেয় আর বলে “আমাকে কিনিয়া লও, আমি তোমার কাছে বিনামূল্যে বিকাইলাম।” তাহার ক্রভঙ্গী কি অপূর্ব, দেহে কত অলঙ্কার তাহার কটাক্ষে স্বয়ং কামদেবও মোহিত হন। হাসিয়া হাসিয়া সে কথা বলে, প্রাণমন যেন কাড়িয়া লয় (দেওয়ার অপেক্ষা রাখে না) মন-ভোলানো কত রঙ্গ তার জানা আছে। রসের আবেশে সে আলিঙ্গন দিল; রাধা বাধা দিবার মতন কোন কথা বলিতে পারিলেন না। তাহার অধরের স্পর্শ নিজের অধরের উপর অনুভব করিলেন। তাহার অঙ্গ অবশ হইয়া গেল, রাধার কুলগৌরব গেল কিন্তু লজ্জা করিবার বা ভয় করিবার শক্তি পর্যন্ত বিলুপ্ত হইল; জ্ঞানদাস এই অপূর্বকথা চিন্তা করিতে লাগিলেন।

ভগ্নিতাটির মধ্যে যেন একটা আকস্মিকতা, অথবা পৌর্বাপর্যবাহীনতা লক্ষ্য করা যায়।

পদরত্নাকরধৃত পাঠে পদের যেখানে আরম্ভ হইয়াছিল সেইখানে কথার সূত্র ফিরাইয়া আনিয়া বলা হইয়াছে—মেঘ যেন বিছাৎকে (শ্রামমেঘ যেন বিছাৎবর্ণকে) আগলাইল—সখি আর কি বলিব, তাহার অঙ্গের পরশ পাইতেই আমি চেতনা হারাইলাম। বলরাম দাস বলিতেছে (ঘোষণা করিতেছেন) সেই পুরুষ নিশ্চয়ই তোমার ইহাতে মাত্রাবিন্দু সন্দেহ করিও না।

পদটির সঙ্গে রামানন্দ বস্তু রচিত (তরু ১৪৫) একটি পদের সামান্য মিল দেখা যায়। ঐ পদেও রাধা বলিতেছেন—

“শাওন মাসের দে                      রিমি ঝিমি বরিখে  
নিন্দে তনু নাহিক বসন।  
শ্রাম বরণ এক                      পুরুষ আসিয়া মোর  
মুখে ধরি করয়ে চূষন ॥

বলি হুমধুর বোল      পুন পুন দেই কোল  
লাজে মুখ রহিলুঁ মোড়াই।  
আপনা করয়ে পণ      সবে মাগে প্রেমধন  
বলে কিন যাচিয়া বিকাই ॥”

কিন্তু ইহাতে প্রকৃতির বর্ণণ ও গর্জনের সঙ্গে পক্ষী ও কীটপতঙ্গের বিচিত্র ধ্বনির ঐক্যতান নাই এবং ব্যঙ্গনা ও ছন্দের অপূর্ণতা নাই। জ্ঞানদাসের পদটির ছন্দ সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন—“কাব্যের লক্ষ্য হচ্ছে বিষয়কে অতিক্রম করা, সেই বিষয়ের চেয়ে বেশিটুকুই হচ্ছে অনির্বচনীয়। ছন্দের গতি কথার মধ্য থেকে সেই অনির্বচনীয়কে জাগিয়ে তোলে।” তিনি পদটিকে ছন্দান্তরিত করিয়া বলিয়াছেন—

শ্রাবণ মেঘে তিমির-ঘন শব্দরী,  
বরিষে জল কাননতল মর্মরি ॥  
জলদরব ঝংকারিত ঝঙ্কারে  
বিজন ঘরে ছিলাম ঘুম-তন্দ্রাতে,  
অলস মম শিথিল তনু-বল্লরী।  
মুখর শিখী শিখরে ফিরে সঞ্চরি ॥

“এ ছন্দে হয়তো বাইরের ঝড়ের দোলা কিছু আছে কিন্তু মেয়েটির ভিতরের গভীর কথা ফুটল না। এ আর-এক জিনিষ হল” (ছন্দ, সবুজপত্র ১৩২৪)

অন্ততঃ (বাংলাভাষা পরিচয়) তিনি লিখিয়াছেন—

“কবিতার বিশেষত্ব হচ্ছে তার গতিশীলতা। সে শেষ হয়েও শেষ হয় না। গড়ে যখন বলি ‘একদিন শ্রাবণের রাত্রে বৃষ্টি পড়েছিল’ তখন এই বলার মধ্যে খবরটা ফুরিয়ে যায়। কিন্তু কবি যখন বললেন”

রজনী শাওণখন, ঘন, দেয়া গরজন  
রিম্ রিম্ শব্দে বরিষে

“তখন কথা খেঁমে গেলেও বলা থামে না। এ বৃষ্টি ঘেন নিত্যকালের বৃষ্টি।”

(৪৭৬)

আমি ত (১) অবলা,      কখন হৃদয়ে,  
ভালমন্দ নাহি জানি।  
বসিয়া বিরলে,      লেখা চিত্রপটে, (২)  
বিশাখা দেখাল্য আনি ॥  
সখি (৩) এমন কেনে বা হইল।  
এ বড় বিষম,      আনল শিখায়ে,  
আমারে ফেলিয়া গেল (৪) ॥  
বয়স কিশোর,      অতি (৫) মনোহর,  
অতি হুমধুর রূপ।  
নয়ন যুগল,      করয়ে শীতল,  
দেখিয়ে সুধার কূপ (৬) ॥  
নিজ পরিজন,      সে কোন্ (৭) আপন,  
(তার) বচনে বিশ্বাস করি।  
চাহিয়া দেখিতে, (৮)      হৃদয়ে পশিল, (৯)  
বুক বিদরিয়া মরি ॥  
চাহি ছাড়িবারে,      ছাড়িতে না পারি, (১০)  
কি কণে দেখিছু তায় (১১)।  
জ্ঞানদাস কহে,      কানুর পিরিতি  
এমতি বিষম দায় (১২) ॥

(তক ১৪৩ (চণ্ডীদাস ভণিতা), কী ৪৬  
(চণ্ডীদাস), ব ২৬ (৭) পত্র ২)

পাঠান্তর—তরু

(১) হাম সে। (২) পটে ত লিখিয়া (৩) হরি হরি  
(৪) বিষম বাডব-আনল মাথারে আমারে ডারিয়া দিল  
(৫) বেশ। (৬) বড়ই রসের কূপ। (৭) হেন। (৮) চাহিয়ে  
তা পানে। (৯) পশিল পরানে। (১০) চাহি ছাড়াইতে  
ছাড়া নহে চিতে। (১১) এখন করিব কি। (১২) কে  
চণ্ডীদাস, শ্রাম-নব-রসে, ঠেকিলা রাজার খি ॥

টাকা—

চিত্রপট দর্শন করিয়া অমুরাগ জাগিবার কথা শ্রীকৃষ্ণ  
গোব্রাহ্মী উজ্জলনীলবর্ণিতে লিখিয়াছেন।

চাহিয়া দেখিতে হৃদয়ে পশিল' ইত্যাদি.....শ্রীরাধা  
চিত্রপটে শ্রীকৃষ্ণের রূপ দেখিতেছেন এমন সময় যেন  
শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার হৃদয়ের ভিতর প্রবেশ করিলেন; অমুরাগের  
প্রাবল্যে তাঁহার বুক যেন ফাটিয়া বাইতে লাগিল।

( ৪৭৭ )

হাসি বদনে আধ অঞ্চল দেল।  
অঙ্গ মোড়ি পদ দুই তিন গেল ॥  
পাস উদাসল পালটি নেহারি।  
তাঁহি চলল মন বাহু পসারি ॥  
পেখলোঁ বর বৈদগধি নারি (১)।  
মদনবাণ কত ভেল তাঁহাঁ মারি (২) ॥  
কেশ বিধারল পীঠহি লোল।  
'মাথ আধ পর রহল নিচোল ॥  
পহিরল পুনহি' সারি (৩) নিবিবন্ধ।  
তবধরি নয়নে রহল মঝু (৪) ধন্দ ॥  
চাতুরি কতহি' (৫) কয়ল মঝু আগে।  
জীবন রহল বড়ই (৬) পুন ভাগে ॥  
কহইতে কি কহব কহই না পারি।  
জ্ঞানদাস কহে বড় বিদগধ নারি (৭) ॥

( গী ৩২১ ( বিভাপতি ), গীতোচলোদয়, ৩২১, কী ১২০  
( জ্ঞান ) ( স' ২৫ জ্ঞানদাস ) র ২৭, ক ৭৩ )

পাঠান্তর—গী

(১) আজু পেখলুঁ মূই রসবতী নারী। (২) মদনবাণ  
কত গেলি উভারি। (৩) ঝাড়ি। (৪) কিয়ে। (৫) কতয়ে।  
(৬) জীউ রহল আজু বড়। (৭) ভগয়ে বিভাপতি বিদগধ  
নারী।

পদটির ভাষা মোটেই বিভাপতির মতন নহে, বাদ্যালী

বিভাপতি কবিরঞ্জন পদ হইতে পাবে। জ্ঞানদাসের  
রচনা হওয়াও অসম্ভব নহে।

টাকা—

রাধা কৃষ্ণকে দেখিয়া একটু হাসিয়া মুখে একটু ঘোমটা  
টানিয়া দিলেন, গা মোড়া দিয়া দুই তিন পা আগাইয়া  
গেলেন, আবার ফিরিয়া চাহিয়া বৃকের পাশের কাঁপড়  
একটু খুলিলেন, তাহাই দেখিয়া আমার মন যেন দুই বাহ  
বাড়িয়া আগাইয়া গেল। দেখিলাম যে নারী শুব  
স্বরসিকা; কত মদনবাণ আমার উপর বর্ষিত হইল।  
সে কেশপাশ ছড়াইয়া দিল, তাহা পিঠে চলিতে লাগিল।  
তাঁহার অর্ধেক মাথার উপর আঁচল থাকিল। সে নীবিবন্ধ  
ঠিক করিয়া আবার বসন পরিল, সেই হইতে আমার  
চোখে ধাঁধা লাগিল। আমার সামনে সে কত চাতুরি  
করিল, (তাহাতে আমার প্রাণ যায় যায়), বহু পুণ্যফলে  
প্রাণ রহিল। কি বলিতে চাই, বলিতে পারি না।  
জ্ঞানদাস বলেন যে নারী বড় রসিকা।

( ৪৭৮ )

তখনি বলিলু ভোরে,      যাইসু না যমুনা তীরে,  
যাইস না লো কদম্বের তলে।  
তাহা না শুনিলা কাণে,      এখন বলহ কেনে,  
গা মোর কেমন কেমন করে ॥

রাজা হাত রাঙা পা,      মেঘের বরণ গা,  
রাজা সে দীঘল দুটি আঁখি।  
কাহার শকতি উহার,      দিঠিতে পড়িলে গো,  
ঘরে আসে আপনাকে রাধি ॥

কাণের কুণ্ডল তার,      আন্তা মানুষ গিলে,  
কাচা পাঁকা কিছুই না বাছে।  
আমরা উহার ডরে      বাড়ীর বাহির নহি  
ঘরের বাহির নাহি বাছে ॥

মধুর মধুর চাঁদ মুখেতে হাসিতে গো  
অবলার জাতি কুল-নারী।  
এ গুরু গৌরব লাজ ছাড়ায় সকল কাজ  
ভালে ভালে জানে জ্ঞানদাস (১) ॥

( তর ১২২ ( বংশীদাস), গীতচন্দ্রোদয় ১৩০ জ্ঞানদাস )

পাঠান্তর—তর

(১) আন সনে কথা কয়, আন জনে মুকুছায়,  
ইহা কি শুদ্ধাছ সখি কাণে।  
একুল ওকুল মোরা, দুকুল খাঞাছি গো,  
হয় নয় বংশীদাস জানে ॥

কিন্তু ভগিতার কলিটি পদকল্পতরুর খ,গ,ঘ,ঙ এবং চ  
পুথিতে নাই। সুতরাং এটি জ্ঞানদাসের রচনা হওয়াই  
অধিক সম্ভব।

টীকা—

কাণের কুণ্ডল তার আন্তা মানুষ গিলে—কুণ্ডল  
মকরাকৃতি, তাই কবি বলিতেছেন যে সেই মকর যেন  
আন্ত মানুষ গিলিয়া ফেলে ( কুণ্ডলের শোভা দেখিয়া নারী  
মনপ্রাণ সব হারায় ) ।

( ৪৭৯ )

যত রূপ তত বেশ ভাবিতে পাঁজর শেষ  
পাপ চিতে নিবারিতে (১) নারি।

কিয়ে যশ অপযশ নাহি ভায় গৃহবাস (২)  
ভিল আশ পাশরিতে নারি (৩) ॥

মাথায় করি কুলডালা যুচাব কুলের জালা  
তবহু পুরাব মন সাথে।

প্রসন্ন হইবে বিধি সাধিব মনের সিদ্ধি  
যবে হবে কানু পরিবাদে (৪) ॥

কুল ছাড়ে কুলকণ্ঠী সতী ছাড়ে নিজ পতি  
সে যদি নদ্বানের কোণে (৫) চায়।

( স্বরূপে দড়াইলু মন জাতি যৌবন ধন  
বিছিয়া ফেলিব শ্যাম পায় ।'

মনে ত করিয়ে সাধ যদি হয় পরিবাদ  
যৌবন সফল করি মানি।  
জ্ঞানদাসে ত কর এমতি যাহার হয়  
ত্রিভুবন তাহার নিছনি (৬) ॥

( কী ২৮১ ( বলরাম দাস ), র ১১, তর ২৯২ জ্ঞানদাস ভগিতা )

পাঠান্তর—কী

(১) পাসন্নিত। (২) কিবা মোর গৃহবাস। (৩) একভিল  
না দেখিলে মরি। (৪) সেই কতদিনে পুরিবেক সাধ।  
সাধি সকল সিধি প্রসন্ন হবে বিধি  
তার সনে হবে পরিবাদ ॥

( মাথায় করি কুল ডালা ইত্যাদি কীর্তনানন্দে নাই । )

(৫) নয়ন কোণে। (৬) বন্ধনীর ভিতরকার অংশ  
কীর্তনানন্দে নাই। উহার পরিবর্তে আছে—

নিশি দিসি অমুক্ষণ অনিমিখ নয়ন  
ধাকিহু ও চাঁদমুখ চাহিয়া।

এ ক্ষম্য চাহিহু মনে প্রবেশ করিব বনে  
কানু ধন গলায় গাঁথিয়া ॥

একুল ওকুল খাইয়া মুই গেহু আপনা লইয়া  
মোরে কেন করহ বতন।

বলরাম দাস বলে ছাড়িমু কাহার ডরে  
সেই মোর পরাণের ধন ॥

টীকা—

নাহি ভায় গৃহবাস—ঘরে থাকিতে মন চায় না ( ভায়  
—রুচে ) ।

কানু পরিবাদে—কানুকে লইয়া আমার কলঙ্ক।

( ৪৮০ )

প্রতি অঙ্গে মণি মুকুতা বিচনি  
বিজুর চমকে তায়।

ছি ছি কি অবলা সহজে চপলা  
মদন মুকুছা পায় ॥

সজনি ল সহৈ না জানি কি হৈল  
আধ-নয়নে চাঞা ।

প্রিয়-সখী-বোল চিত উতরোল  
দেখিলু আপনা ঝাঞা ॥  
হিয়ার ভিতরে টানিয়া টানিয়া  
কাতারে পরাণ কাটে ।

\* \* \*

চন্দন তিলক আধ ঝাঁপিয়া  
বিনোদ চুড়াটি বান্ধে ।  
জ্ঞানদাস কহে ভালই সে তারে  
সদাই পরাণ কান্দে ॥

( অ ১৩৭ )

মন্তব্য—

প্রথম কলিটি বলরাম দাস ভণিতায়ুক্ত “অঙ্গে অঙ্গে  
মণি” (পদকল্পতরু ৭২১) পদের সঙ্গে মেলে। দ্বিতীয়  
কলি ও তৃতীয় কলির অর্ধাংশ ঐ পদে নাই। শেষ  
কলির প্রথমার্ধ ঐ পদে আছে, কিন্তু ভণিতা অংশ  
নূতন। ঐ পদের ভণিতা—

আধ চরণে আধ চলনি  
আধ মধুর হাস ।  
এই সে লাগিয়া ভালে সে বুঝিয়া  
মরে বলরাম দাস ॥

টীকা—

মুকুতা খিচনি—মুকুতার জড়োয়ার কাজ করা ।

ছি ছি কি অবলা ইত্যাদি—সেই রূপ দেখিয়া অবলার  
কথা দূরে থাকুক, (সে তো স্বভাবতঃই চপল) স্বয়ং  
কামদেবও মূর্ছা যান ।

প্রিয় সখি বোল চিত উতরোল ইত্যাদি—প্রিয় সখির  
মুখে তাঁহার রূপের কথা শুনিয়া আমার চিত্ত চঞ্চল হইল,  
আমি তাহার পানে আধনয়নে চাহিয়া দেখিলাম, আর  
তাহাতেই মজিলাম ।

( ৪৮১ )

আজু কেনে তোমা এমন দেখি ।  
সঘনে অলসে ঝাঁপিছ আঁখি ॥  
অঙ্গ মোড়া দিয়া কহিছ কথা ।  
না জানি কি আছে হিয়ার বেথা ॥  
কিবা বা মনেতে লাগিয়াছে ।  
দোষদিঠে কেবা দেখিয়াছে ॥  
সঘনে বসন না রহে গায় ।  
রসের অঙ্কুর উপজে তায় ॥  
যদি না বোলহ লাজের কাজে ।  
মরমী লোকের মরমে বাজে ॥  
কাল কামুর পথে যে জন যায় ।  
বাতাসে মানুষ চমক পায় ॥  
তার আগে যদি এমন জানো ।  
জ্ঞানদাস বোলে কেনে না মানো ॥

( তরু ২২৬, কী ২৪৮ (জ্ঞান), র ১০৬,  
গী ২৬৫ জ্ঞান, ক ১৬৬ )

মন্তব্য—

এই পদটি পদকল্পতরুতে (২২৬) বিজ্ঞাপতি ভণিতায়  
ধৃত হইয়াছে—

বিজ্ঞাপতি কহে একথা দঢ় ।  
গোপত পিরিতি বিষম বড় ॥

এ ভাষা অবশ্য মৈথিল বিজ্ঞাপতির নহে; বাঙ্গালী  
বিজ্ঞাপতির হইতে পারে। পদকল্পতরুতে নিম্নলিখিত চরণ  
অতিরিক্ত আছে—

সঘনে গগনে গগিছ তারা ।  
দেব অবঘাত হৈয়াছে পারা ॥

\* \* \*

আঁচরে কাঞ্চন ঝলকে দেখি ।  
প্রেম কলেবর দিয়াছে সাখী ॥

সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়, গীতচন্দ্রোদয় দেখেন নাই ;

তিনি পদব্রজ করে মূলে ধৃত শেষ চারিটি চরণ পাইয়া  
লিখিয়াছিলেন—“এই পদের ভায় খাঁটি বাঙ্গালা পদ  
বিশ্বাশতির রচিত বলিয়া সিদ্ধান্ত করার উপযুক্ত কারণ  
না থাকায়, ইহা পদব্রজের পুথির প্রমাণানুসারে জ্ঞানদাসের  
রচিত বলিয়াই স্বীকার করা সম্ভব ।” কিন্তু ইহা বাঙ্গালী  
বিশ্বাশতির রচনা হইতে বাধা নাই । বরাহনগরের  
পাটবাড়ীর ২৬(৭) পুথির দ্বিতীয় পত্রে এই পদটি আবার  
চণ্ডীদাস ভণিতায় দেখা যায় । যথা—

আজু কেনে গোরাই এমন দেখি ।  
সঘনে আলিসে কাঁপিছে আঁখি ॥  
সঘনে গগনে গণিছে তারা ।  
দেব অবধাত হযাছে পাঁরা ॥  
অঙ্গ মোড়া দিয়া কহিছ কথা ।  
অন্তরে কি পায়ছ ব্যথা ॥  
আচলে কাঞ্চন ঝলক দেখি ।  
প্রেম কলেবর দিয়াছে সাখি ॥  
যে জন দেখাছ সে পড়ে মনে ।  
আন কহিতে কহিছ আনে ॥  
যদি না কহ লোকের লাভে ।  
মরমী জনের মরমে বাজে ॥  
আজু কেনে তোমার এমন রীতি ।  
চণ্ডীদাসে কহে মজিল চিত ॥

( ৪৮২ )

তুমি কিনা জান সই কামুর পিরিতি  
তোমাবে বলিব কি ।  
সব পরিহরি এ জাতি জীবন  
তঁাহারে সোঁপিয়াছি ॥  
প্রাণসই কি আর (২)  
কুলবিচারে ।  
প্রাণ বন্ধুয়া বিমু তিলেক না জিউ  
কি মোর সোঁদর পরে ॥ ৫ ॥

সে রূপ সাগরে নয়নে ডুবিল  
সে গুণে বাঙ্কল হিয়া ।  
সে সব চরিতে ডুবল মন (১)  
আনিব (২) কি আর দিয়া ॥  
খাইতে খাইয়ে শুইতে শুইয়ে  
আছিতে আছিমে ঘরে ।  
জ্ঞানদাসে কহে (৩) ইজিত পাইলে  
আগুণ দিএ দুয়ারে (৪) ।

( সমুদ্র ২৪২ জ্ঞানদাস ভণিতা, তরু ৮২৩, চণ্ডীদাস,  
অ ১৬৬ জ্ঞানদাস ভণিতা ক ৩০২ )

পাঠান্তর—অ

( ‘ক’র পাঠ ‘অ’র সহিত অভিন্ন )

(১) তুমি সব জান । (২) সই কি আর কুল বিচারে ।  
(৩) জীব । (৪) ডুবিল যে মন । (৫) তুলিব । (৬) তরু  
৮২৩ তে ভণিতা—চণ্ডীদাস কহে ; পদব্রজের পুথিতে  
জ্ঞানদাস কহে । (৭) আগুণি ভেজাই ঘরে ।

টীকা—

প্রাণবন্ধুয়া বিমু ইত্যাদি—কুলের বিচার করিয়া কি  
হইবে ? কুল রাখা ভাল কিনা সে তর্ক উঠানো নিরর্থক,  
কেননা আমি প্রাণবন্ধু ছাড়া এক তিলও বাঁচিব না ; আমার  
ভাই—বন্ধু ( সোঁদর ), কুটুম্ব ( পরে ) আমার বন্ধুর অভাব  
মিটাইতে পারে না ।

সে রূপ সাগরে ইত্যাদি—আমার নয়ন ডুবিয়াছে তাহার  
রূপের সাগরে, আর মন ডুবিয়াছে তাহার ব্যবহারে  
( চরিতে ) তাহার গুণ দিয়া আমার হৃদয় বাঁধিয়াছে, স্তব্ধতা  
আমার মন, নয়ন এবং হৃদয় কেমন করিয়া ফিরাইয়া  
আনিব ?

সে রূপ সাগর হইতে আরম্ভ করিয়া শেষ চরণ পর্যন্ত  
পদকল্পতরু ( ৮২৩ ) ধৃত ‘সই পিরিতি আখর তিন’ ইত্যাদি  
পদের শেবাংশের সহিত প্রায় অভিন্ন । যথা—



সে রূপ শায়রে, নয়ন ডুবিল, সেঙেণে বাকুল হিয়া ।  
সে সব চরিতে, ডুবিল যে চিত্তে আছিতে আছিয়ে ঘরে ।  
চণ্ডীদাস কহে, ইঙ্গিত পাইলে, অনল দি ঘর ঘারে ॥

( চণ্ডীদাসের পদাবলী ১০৪ পৃঃ )

( ৪৮৩ )

নিতিনিতি আসি যাই এমন কভু দেখি নাই  
কি খেণে বাড়াইলু পা জলে ।

গুরুয়া গরব কুল নাশাইতে<sup>(১)</sup> কুলবতীর  
কলঙ্ক আগে আগে চলে<sup>(২)</sup> ॥

বড়ি মাই<sup>(৩)</sup> ! কি দেখিলু যমুনার ধারে ।

কালিয়া বরণ এক মানুষ আকার গো  
বিকাইলু তার আঁখি-ঠারে ॥ ৫ ॥

শ্রাম চিকণিয়া দে রসে নিরমিল কে  
প্রতি অঙ্গে বলকে দাপনি ।

ভুবন-বিচিত্র<sup>(৪)</sup> ঠাম দেখিয়া কাঁপয়ে<sup>(৫)</sup> কাম  
কান্দে কত কুলের রমণী ।

না জানি না শুনি তায় সে বা কোন দেবতায়  
তেঞি সে তাহার হেন রীত ।

জ্ঞানদাসেতে কয় না করিলে পরিচয়  
কি জানিবে তাহার চরিত<sup>(৬)</sup> ॥

( তরু ১৪৭, যদুনাথ ভণিতা, অংশদা ৬৩, জ্ঞানদাস ভণিতা,  
পদরসসারে বংশীবদন ভণিতা, র ১৪, ক ৫৭ )

পাঠান্তর—তরু

‘তরু’তে আরম্ভ—কী পেখিলু যমুনার কূলে ।

(১) নাশাইল । (২) কলঙ্ক চলিয়া আগে ফিরে ।

(৩) তরুতে—নাই । (৪) ভুবন মোহন ঠাম—পদরসসারের  
পুঁথিতে । (৫) কান্দয়ে । (৬) কে জানিবে তাহার  
পীরিত—পদরসসার পুঁথি ।

পদরসসার—শ্রাম চিকণিয়া দে ইত্যাদির পরিবর্তে  
বংশীবদন ভণিতায় পাওয়া যায়—

কাঁয়ের কামান জিনি ভুরুর ভজিয়া গো  
হিন্দুলে বেড়িয়া ছুটি আঁখি ।

কালিয়ার নয়ান বাণ মরমে হানিল গো  
কালাময় আমি সব দেখি ।

চিকণ কালার রূপ আকুল করিল গো  
ধরনে না যায় মোর হিয়া ।

কত চাঁদ নিঙাডিয়া মুখানি মাজিল গো  
যহু কহে কত সূধা দিয়া ॥

পদরসসারের পুঁথিতে ‘যহু কহে’র পরিবর্তে ‘না  
জানিবে’ পাঠ আছে । তাহার পরে নিম্নলিখিত অতিরিক্ত  
কলিগুণি পাওয়া যায় ।

অধরের ছুটি কুল চিনিয়া বাকুলী ফুল  
হাসি খানি মুখেতে মিলায় ।

নবীন মেঘের যেন বিজুরি সঞ্চরে গো  
জাতি কুল মজাইলাম তায় ॥

কি করিব সখি মুঞি উপায় বলহ গো  
চলিতে না চলে মোর পা ।

বংশী বদনে বলে ওরূপ দেখিলে গো  
কামিনী কেমনে ধরে গা ॥

টাকা—

কলঙ্ক আগে আগে চলে—কুলবতীদের কি মুক্তি ।  
তাহারা কোথায় যাইবার আগেই তাহাদের গুরুগৌরব  
ধ্বংস করিতে এবং কুল নাশ করিবার জন্ত কলঙ্ক যেন  
আগে আগে চলে ।

বিকাইলু তার আঁখি ঠারে—তাহার নয়নের ইঙ্গিতে  
আমি যেন বিক্রীত হইয়া গেলাম ।

বলকে দাপনি—প্রতি অঙ্গে যেন দর্পণ ঝলমল করে—  
এমন মন্থণ অঙ্গ ।

দেখিয়া কাঁপয়ে কাম—সেই সৌন্দর্য্য দেখিয়া কামদেবও  
যেন কাঁপিয়া উঠেন ।

( ৪৮৪ )

সহজই শ্রাম স্নাকোমল শীতল<sup>(১)</sup>  
দিনকর-কিরণে মিলায় ।

সো তনু-পরশ- পবন-লব পরশিতে  
মলয়জ পক্ষ শুকায় ॥

সজনি ! কতয়ে বুঝাওব<sup>(২)</sup> নীতি<sup>(৩)</sup> ।  
কামু কঠিন পথ<sup>(৪)</sup> করল আরোহন  
গুণি গুণি তোহারি পিরীতি ॥

অশুখণ ছু-নয়নে<sup>(৫)</sup> নীর নাহি তেজই  
বিরহ-অনলে হিয়া জারি ।

পাবক-পরশে সরস দারু বৈছন<sup>(৬)</sup>  
এক দিশে নিকসই বারি ॥

সজল<sup>(৭)</sup> নলিনীদলে শেজ<sup>(৮)</sup> বিছাওই  
শুভল অতি অবসাদে ।

জ্ঞানদাস কহে<sup>(৯)</sup> চামর ঢুলাইতে  
অধিক উপজে পরমাদে ॥

( অঙ্গনা ৭৫ জ্ঞান ভণিতা কী ১৫২ গোবিন্দদাস ভণিতা,  
র ২০৭, ক ২৪৭ )

পাঠান্তর—কী

(১) স্নাকোমল । (২) সমুখাওব । (৩) নীতি । (৪) কত ।  
(৫) নয়ানে । (৬) জহু । (৭) নবীন । (৮) কত । (৯)  
গোবিন্দদাস কহ ।

টীকা—

সহজই শ্রাম.....মলয়জ পক্ষ শুকায়—সেই শ্রামনাগরের  
দেহখানি সহজেই এত স্নাকোমল ও স্নিগ্ধ যে সূর্য্যের কিরণে  
যেন গলিয়া যায় ; আজ তোমার বিরহে সেই তনু এত  
উজ্জ্বল হইয়াছে যে, তাহার স্পর্শ করিয়াছে যে পবন  
তাহার একটু মাত্র স্পর্শই চন্দনপক্ষ শুকাইয়া যায় ।

কামু কঠিন পথ করল আরোহন—তোমার প্রেমের  
কথা স্মরণ করিতে করিতে কানাই এখন সঙ্কটাপন্ন অবস্থায়  
পৌছিয়াছে ।

পাবক-পরশে সরস দারু বৈছন একদিশে নিকসই  
বারি—কাঁচা কাঠ আগুনে দিলে যেমন তাহার একদিকে  
হইতে জল বাহির হয় তেমনি তাহার ছই নয়ন হইতে  
জল ঝরিতেছে । একদিকে তাহার অন্তর পুড়িতেছে,  
অন্যদিকে চোখ দিয়া জল পড়িতেছে ।

চামর ঢুলাইতে অধিক উপজে পরমাদে—তাহাকে  
ঠাণ্ডা করিবার জন্ত যদি চামরব্যজন করিতে যাওয়া যায়  
তাহা হইলে অধিক বিপদ উপস্থিত হয়, কেননা তাহাতে  
সম্পূর্ণ আরও বাড়িয়া যায় ।

( ৪৮৫ )

পহিলিহি রাধা মাধব মেলি<sup>(১)</sup> ।  
পরিচয় তুলহ দূরে রাহু কেলি ॥

অনুনয় করইতে<sup>(২)</sup> অবনত-বয়নী ।  
চকিত বিলোকি নথ লেখই ধরনী<sup>(৩)</sup> ॥

অঞ্চল পরশিতে চঞ্চল কান ।  
রাই করল পদ আধ পয়ান ॥

( রসলবলেশ দেখাওলি গোরী ।  
পাওল রতন পুন লেওলি চোরী<sup>(৪)</sup> ॥ )

বিদগধ মাধব অশুভব জানি ।  
রাইকো চরণে পসারল পাণি ॥

হাসি দরশি মুখ ঝাঁপই গোই<sup>(৫)</sup> ।  
বাদরে শশী জমু বেকত না হোই<sup>(৬)</sup> ।

করে কর করিতে উপজল প্রেম ।  
দারিদ ঘট ভরি পাওল হেম ॥

নব অমুরাগ বাঢ়ল প্রতি-আশ ।  
জ্ঞানদাস কহে গুরুয়া পিয়াস<sup>(৭)</sup> ॥

( সমুদ্র ৭০, সং ২২, কী ১৭০, তরু ৫২, এই চারিখানি গ্রন্থে  
ভণিতা গোবিন্দদাস, অঙ্গনা ২০১০ জ্ঞান ভণিতা, র ২১৭ )

পাঠান্তর—

(১) রাধা মাধব পহিলিহি মেলি—সং । (২) বোলইতে  
—কী । অনুনয় বুঝইতে অবনত বয়নী—সং ; (৩) চকিত

বিলোকিত নখে লিখে ধরণী—সং। চকিত বিলোকনে  
নখে লিখু ধরণী—তরু, কী। (৪) বন্ধনীর ভিতরের অংশ  
তরু, সং ও কী ভে নাই। (৫) আগোরলি গোরি—  
সমুদ্র, তরু। (৬) হাসি দরশি মুখ ছাপলি গোরী। দেই  
রতন পুন লেয়লি চোরী। তরু, কী। (৭) ঐছন নিরুপম  
পহিল বিলাস। আনন্দে হেরত গোবিন্দ দাস ॥—সমুদ্র,  
তরু, কী। ‘সংকীর্ণনামৃতে’ ঝাপল গিরিধর ঝাপল গোরি।  
গোবিন্দ দাস লখই পছঁ ভোরি ॥

টাকা—

রাধার সঙ্গে মাধবের প্রথম মিলন। কেলিবিলাস দূরে  
থাকুক উভয়ের কুশল সম্ভাষণাদিও ছল্লভ হইয়াছে (রাধার  
সঙ্কোচজ্ঞ)। মাধব তাঁহাকে অনুন্নয় করিতে রাধা মুখ  
নীচু করিলেন; তিনি চকিত নয়নে একবার দেখিয়াই  
লজ্জাসঙ্কোচে বিবশ হইয়া পায়ের নখ দিয়া মাটিতে দাগ  
কাটিতে লাগিলেন। চঞ্চল কানাই যখন তাঁহার অঞ্চল  
স্পর্শ করিতে গেলেন তখন রাধা আধ পা সরিয়া গেলেন।  
তারপর রাধা যেই একটু রসকলা দেখাইয়া আবার সংযত  
হইলেন, তখন মাধবের মনে হইল যেন হারানো রত্ন  
ফেরত পাওয়া মাত্র আবার চুরি হইয়া গেল। মাধব  
রসিক ব্যক্তি, তাই রাধার ভাব বুঝিতে পারিয়া তাহার  
চরণে হাত বাড়াইলেন। রাধা একটু হাসিয়া তৎক্ষণাৎ  
ঘোমটা টানিয়া দিয়া মুখ লুকাইলেন, যেন বর্ষাকালে চাঁদ  
ব্যক্ত হইয়াও হয় না। রাধা হাত দিয়া মাধবের হাত  
ঠেকাইতে গেলেন, তাহাতে যে স্পর্শস্বর্থের অনুভব হইল  
তাহার ফলে প্রেম জাগিল। মাধবের মনে হইল যে  
দরিদ্রজন ঘট ভরিয়া সোনা পাইল। নূতন অন্তরাগ  
প্রত্যাশা বাড়িয়া উঠিল। জ্ঞানদাস বলেন এই প্রত্যাশ  
সহজে মিটিবার নহে, কেন না পিপাসা গুরুতর।

( ৪৮৬ )

সখি সে সব কহিতে লাজ।

সে কহে সখি কহে সাজ ॥

আজনি আওল সেহ।

হাম চললুঁ গেহ ॥

ও ধরু আঁচর ওয়।

ফুয়ল কবরি মোর ॥

টীট নাগর চোর।

পাওল হেম-কটোর ॥

ধরিতে ধয়ল তায়।

তোড়ল নখের যায় ॥

চকোর চপল চাঁদ।

পড়ল প্রেমের ফাঁদ ॥

কবি বিতাপতি ভাণ।

পুরল দুহুঁক কাম ॥

( তরু ৭৩২ বিতাপতি ভণিষ্ঠা, ক১৭৫ )

‘ক’তে ভণিতার চবণের পরিবর্তে—জ্ঞানদাস রস ভাণ  
আর কোনরূপ পাঠান্তর ‘ক’তে দেখা যায় না।

টাকা—

চকোর চপল চাঁদ পড়ল প্রেমের ফাঁদ—চঞ্চল চকোর  
এবং চাঁদ (ছামের নয়নচকোর এবং রাধার বদনচন্দ্র  
উভয়েই প্রেমের ফাঁদে পড়িল।

( ৪৮৭ )

শুন শুন(১) সুন্দরি! আর কত সাধসি মান।

তোহারি অবধি করি নিশি দিশি ঝুরি ঝুরি

কানু ভেল বহত নিদান ॥

কি রসে ভুলাওলি

ও নব নাগর

নিরবধি তোহারি ধেয়ান।

‘রাধা’ নাম

কহয়ে যদি(২) পশ্বি

শুনইতে আকুল কান ॥

যো হরি হরি করি

তরয়ে ভবার্ণব

গো স্মৃত-পদ অভিলাষে।

সো হরি সতত

তুয়া পদ সেধই

দারুণ মদন তরাসে(৩) ॥

পুরুষ বধের হেতু                      তোহারি অভিলাষ  
কেনা শিখাওলি নীতি ।

জ্ঞানদাস কহে                      তোহারি পিরীতি  
ভাবিতে আকুল চিত(৪) ॥

(কর্ণা ২৪১৩ জ্ঞান ভণিতা, তক ৪৮২ গোবিন্দদাস, র ২১১, ক ২৪১)

পাঠান্তর—তরু

(১) ‘শুন শুন’ শব্দ নাই। (২) যব। (৩) তৃতীয় কলি নাই। কিন্তু পদরত্নাকর পুথিতে আছে। (৪) পুরুষ বধের হেতু, তুহঁ অভিমানলি, কোন শিখাওলি নীতি। লেহ-বিচ্ছেদ পুন, সহই না পারিয়ে, গোবিন্দ দাস কহ নীতি ॥

টীকা—

শ্রীকৃষ্ণের দূতী আসিয়া মানিনী রাধাকে বলিতেছেন—  
সুন্দরি। আর কত মান করিয়া থাকিবে? কাহ্ন তোমাকে অনেক কাকুতি মিনতি করিয়াছে (তোহারি অবধি করি), তাহাতেও যখন তোমার মন গলিল না, তখন সে রাত্রিদিন কাঁদিয়া কাঁদিয়া একেবারে শেষ অবস্থায় (নিদান) পৌছিয়াছে। ওই নবীন নাগরকে তুমি কি রসে ডুলাইলে? সে যে নিরন্তর তোমারই ধ্যান করে। যদি কোন পথের লোক রাধা নাম বলে তাহা শুনিলেই কাহ্ন আকুল হইয়া পড়ে। লোকে যে হরির নাম করিয়া গোবৎসের পায়ের তলার দাগের মধ্যকার জলের মতন অনায়াসে ভবসমুদ্র পার হয় (অথবা ভবসমুদ্র পার হয় এবং কৃষ্ণের ভালবাসা পাইবার জন্য গোবৎস হইয়া জন্মিতেও আগ্রহ দেখায়) সেই হরি ভীষণ মদন ভয়ে ভীত হইয়া সর্বদা তোমার পদসেবা করে। তোমাকে কে এমন নীতি শিখাইলে বাহার ফলে তুমি পুরুষ বধ করিতে চাও? জ্ঞানদাস বলেন তোমার প্রেমের পরিণাম ভাবিতে গেলে চিত্ত ব্যাকুল হয়।

( ৪৮৮ )

কত কত ভুবনে                      আছয়ে বর নাগরি  
কে না করয়ে অভিলাষে ।

যো পুরুষ রতন                      যতনে নাহি পাইয়ে  
সো তুয়া দাসক আশে ॥

সখি হে কহ কৈছে সাধবি মান ।

রসময় রসিক                      মুকুট বর নাগর  
চরণহি সাধয়ে কান । ধ্রু ॥

কি তোর কঠিন মন                      বুঝই না পারিয়ে  
গুরুতর কৌশল মোর(১) ।

লাখ লখিমি যছু                      চরণে লোটায়েই  
তাহে এত বিরকতি তোর ॥

জীবন যৌবন                      সফল না মানসি  
কানু হেন বিদগধ নাহ ।

জ্ঞানদাস কহ                      কথিহঁ না শুনিয়ে  
পিরিতিক ইহ নিরবাহ ॥

( কী ২২২, র ২১৩ ক ২৪৬, তক ৪১৭ )

সংকীর্ণনামৃতে (৩৪) এই পদের প্রথম কলির সহিত গোবিন্দদাস ভণিতায়ুক্ত পদ অভিন্ন। এই পদের ‘সখি হে কহ কৈছে সাধবি মান’ হইতে শেষাংশ পর্য্যন্তের পরিবর্তে সংকীর্ণনামৃতে পাঠ—

সজনী আর কত সাধসি মানে ।

রসময় লোচন                      লোরে লাঙ্গলি  
অহুভূমি সহসি পরাণে ॥

যাকর মুরলী                      আলাপহি কত কত  
কুলরমণীগণ ভোর ।

তোহারি প্রেমভএ                      বাত না কহতহি  
অতএ কি মানসি থোর ॥

প্রেম কি দহন                      প্রেম পঞে লীতল

আনহি হোয়ত আন ।

চন্দন চক্রে

চন্দনি তাপই

গোবিন্দদাস রস গান ॥

পাঠান্তর—ক

(১) কিয় হেন ছরবুধি বোর ।

টাকা—

কত কত ভুবনে ইত্যাদি—পৃথিবীর কত কত নারীশ্রেষ্ঠ  
যে পুরুষরত্নকে অভিলাষ করে ও যত্ন করিয়াও পায় না,  
সে তোমার দাস হইতে আশা করে ।

( ৪৮৯ )

সখীগণ মেলি বহু বচন কেল ।

মানিনী শুনি কছু উতর না দেল ॥

কোপে কহয়ে শুন নাগর কান ।

এতহুঁ করায়সি কাহে অপমান ॥

কাহে তুহুঁ পুনপুন দগধসি মোয় ।

যাহ চলি তুহুঁ যাঁহা নিবসই সোয় ॥

জ্ঞানদাস কহে শুন বিনোদিনী ।

তুয়া লাগি মুগধ শ্যাম চিন্তামনি ॥

( রমণা ২১৫, তরু ৪২৮ )

মন্তব্য—

পদকল্পতরুতে কোন ভণিতা নাই ; কিন্তু পদরসসারের  
পুথিতে ভণিতা আছে—

অতয়ে চলহ তুহুঁ যাঁহা নিজ বাস ।

ঝুকি কহত বেরি গোবিন্দদাস ॥

টাকা—

নিবসই সোয়—সেই প্রতিপক্ষ নায়িকা চন্দ্রাবলী যেখানে  
আছে সেইখানে যাও ।

( ৪৯০ )

দূতীক বচন শুনি নাগর রাজ ।

অস্তুরে পায়ল বহুতর লাজ ॥

ইজিতে বুঝল সো আশোয়াস ।

মনোমাহা হয়ল বহুত উলাস ॥

তবহি সফল করি জীবন মান ।

তাকর সঞে হরি কয়ল পয়ান ॥

পশুহি কত কত ভাবে বিভোর ।

ঐছনে পাওল কুঞ্জক ওর ॥

জ্ঞানদাস কহে অপরূপ রূপ ।

যুগল মিলন শুধু রস কূপ ॥

( তরু ৪৪৫, র ২৫, ক ১০০ )

মন্তব্য—

এই পদ মুদ্রিত পদকল্পতরুতে ( ৪৪৫ ) গোবিন্দদাস  
ভণিতায় আছে । উহাতে ভণিতায় কবির পূর্বে আরও  
দুইটি কলি বেশি আছে—

ছর সঞে নাগরি নাগর হেরি ।

বৈঠলি তহিঁ পুন আনন ফেরি ॥

গদ গদ নাগর বুড়ি ছুই পাণি ।

কহইতে বদনে না নিকসয়ে বাণী ॥

গোবিন্দদাস কহই পুন মান ।

দেখি ভীত অতি নাগর কান ॥

সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় লিখিয়াছেন যে “গোবিন্দ দাস  
কহই” ইত্যাদি ভণিতার কলিটি ক হইতে চ পর্য্যন্ত  
পুথিতে নাই ; পদরসসারের পুথি হইতে গৃহীত হইল ।”  
এক্ষেত্রে পদটি জ্ঞানদাসের রচনা হইতেও পারে ।

( ৪৯১ )

শুন শুন শুন

সুজন কানাই

তুমি সে নূতন দানী ।

বিকি কিনির দাম

গো রসে ঘামিয়ে<sup>(১)</sup>

বেশের দান (কভু) নাহি শুনি ॥

সিঁথায় সিন্দুর

নয়ানে কাজর

রঞ্জন আলতা পায় ।

ইকি বিকি-কিনির ধন<sup>(২)</sup>

নারীর যৌবন<sup>(৩)</sup>

ইথে<sup>(৪)</sup> কার কি বা দায় ॥

মণি অন্তরণ

সুরঙ্গ শাড়ী

জাদ কেবা(৫) নাহি পরে ।

যদি দানের এ(৬) গতি তুমি ত গোকুল-পতি

দান সাধহ ঘরে ঘরে ॥

(আমরা) চলিতে না জানি, কহিতে না জানি(৭)

তোমাতে কেনে বা বাজে(৮) ।

জ্ঞানদাস কহে(৯)

কেমনে জানিবা

পরের মনের কাজে ॥

( ৫৯ ১৩৭৫ জ্ঞান, সং ২৫২ গোবিন্দদাস, র ১৪৫, ক ১১০ )

পাঠান্তর—সং

(১) জানিয়ে । (২) একি বিকির ধন । (৩) বেসন ।

(৪) তাহে । (৫) কোনজন । (৬) হেন । (৭) আমরা

চলিতে না জানি চাহিতে । (৮) সে কেনে তোমাতে বাজে ।

(৯) গোবিন্দদাসে কহে ।

টীকা—

জাদ—বেণীর আগায় বুলাইবার ধোপা । পরের মনের  
কাজে—পরের মনে কি ভাব উঠে কেমন করিয়া জানিবা ।

( ৪৯২ )

যাহার লাগিয়া সকল ছাড়িনু সে কেনে বাসয়ে পর ।

পিরিতি করিয়া কি জানি হইল সদাই অন্তরে জ্বর ॥

সুজন কুজন না চিনে যে জন, তাহারে বলিব কি ।

মরম বেদন যে জন জানয়ে, তাহারে পরাণ দি ॥

প্রেম সায়েরে একটি কমল রসের মাধুরি মাঝে ।

প্রেম পরিমলে লুপ্ত ভ্রমরা ধাওল আপন কাজে ॥

ভ্রমুর জানই কমল মাধুরি তেই তারে হয় বশ ।

রসিক জানই রসের চাতুরি অগ্রে করে অপযশ ॥

সোনার গাগরি যেন বিষে ভরি দুখে পুত্রিয়া তার মুখ ।

বিচার না করি যে বা জন খায় পরিণামে পায় দুখ ॥

জ্ঞানদাস কহে শুন গো সুন্দরি একথা বুঝিবে পাছে ।

শ্রামবন্ধু সনে পিরিতি করিয়া কেবা কোথা ভাল আছে ॥

( ব ২৬ ( ত ), পত্র ৮ )

চণ্ডীদাসের ভণিতায় এই পদটি সাহিত্য পরিষদের  
২০৫৬ সংখ্যক পুথির চণ্ডীদাসের চতুর্দশপদাবলীর প্রথম,  
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৯১ সংখ্যক পুথি—“ চণ্ডীদাসের  
একাদশ পদাবলীর ২৩, বরাহনগর ৬ সংখ্যক পুথির ২৪  
সংখ্যক পদ এবং নীলরতনবাবুর ২৮৮ সংখ্যক পদরূপে  
পাওয়া যায় । ঐ সব আকারে প্রথম চরণ “সুজন কুজন  
বেজন না জানে” ইত্যাদি দিয়া । মৎসম্পাদিত চণ্ডীদাসের  
পদাবলী ( সাহিত্য পরিষদ সং ) পৃঃ ৭৪ দ্রষ্টব্য ।

( ৪৯৩ )

হেদেহে নিলজ কানাই, না করিয়ো এতেক চতুরালি ।

যে না জানে মানসতা তার কাছে কহ কথা

মোর কাছে বেকত সকলি ॥

বেড়াইলা গোরু লইয়া সে লাজ ফেলিলা ধুয়া

এবে হল দানী মহাশয় ।

কদম তলাতে থানা রাজপথ কর মানা

দিনে দিনে বাড়ল বিষয় ॥

আন্ধার বরণ কালো গো ভূমিতে না পড়ে পা

কুলবধু সনে পরিহাস ॥

এরূপ নিরখিয়া আপনারে চাও দেখি

আই আই লাজ নাহি বাস ॥

মাতা তোমার যশোদা তার মুখে নাহি রা

নন্দঘোষ অকলঙ্ক নিধি ।

জনমি তাহার বংশে কাজ কর জিনি কংসে

কুবুদ্ধি(১) তোমাতে দিলেক বিধি ॥

একহি নগরে ঘর দেখাশুনা আট পহর

তিল আধ আথে নাহি লাজ ।

জ্ঞানদাসেতে কয়(২) রাজেরে না কর ভয়

এ দেশে বসতি নাহি কাজ ॥

( ব ৩০ ট প্রথম পত্র জ্ঞান ভণিতা, তরু ১৩৭৭ রায় শেখর ভণিতা,  
পদরসসারের পুথিতে বংশীবদন ভণিতা )

পাঠান্তর—তরু

(১) এ বুদ্ধি। (২) রায়শেখরে কয়, রাজেরে না কর  
ভয়—তরু, বংশীবদনে কয়—পদরসসারের পুঁথি ১৮২৭  
সংখ্যক পদ।

পদকল্পতরুর 'ব' পুঁথিতে—'জ্ঞানদাসেতে কয়' ভনিত  
আছে।

মানসতা—মানুষতা—ভদ্রলোকের মতন ব্যবহার।

পানী—স্থান, আড্ডা।

আপনারে চাও দেখি—একবার আমার রূপ দেখিয়া  
নিজের রূপের দিকে তাকাইয়া দেখ কি আকাশ-পাতাল  
তফাৎ।

কাজকর জিনি কংসে—এমন কাজ কর যে কংসকেও  
হারায়ে দাও।

( ৪৯৪ )

ফুটল কুসুম, নব কুঞ্জ কুটীর বন,  
কোকিল পঞ্চম গাবই রে।

মলয়ানিল, হিম শিখরে সিধারল,  
পিয়া নিজদেশ না আইব রে ॥

অনিমিষ নিকট, নাহ মুখ নিরখিতে,  
তিরপিত নহি এ নয়ান।

এ সব সময়, সহয়ে এত শঙ্কট,  
অবলা কঠিন পরাণ ॥

চন্দন চাঁদ, অধিক উতপাতই,  
উপবন অলি উতরোল।

সময় বসন্ত, কাস্ত দূরদেশ,  
জানলু বিহি প্রতিকূল ॥

দিনে দিনে খিন তনু, হিমে কমলিনী জন্ম,  
না জানি কি হয় পরজন্ম।

( জ্ঞানদাস কহ, কোন্‌ সমুদ্রযাব,  
শ্যামর নিকরণ অন্ত ॥ )

( র ২৩৪ )

টাকা—

সিধারল—গমন করিল।

চন্দন চাঁদ অধিক উতপাতই—চন্দন ও চাঁদ নীতল না  
করিয়া অধিক উতপাৎ সৃষ্টি করে অথবা 'উতাপই' অধিক  
উত্তাপিত করে।

এই পদটির বন্ধনীর ভিতরকার শেষচরণটি মাত্র  
'জ্ঞানদাসের', বাকী সমস্তটা পদামৃত সমুদ্র (১১২) এবং তরু  
( ১৭১৩ ) দ্বিত বিজ্ঞাপতি ভণিতাধ্বস্ত পদের সঙ্গে মিলিয়া  
যায় ( মিত্র-মজুমদার ৭১৪ )।

( ৪৯৫ )

বন্ধুর লাগিয়া সব তেয়াগিলু  
লোকে অপযশ কয়।

এ ধন আমার লয় অশ্রু জন  
ইহা কি পরাণে সয় ॥

সই কত না রাখিব হিয়া।  
আমার বন্ধুয়া আন বাড়ী যায়

আমার আগুনা দিয়া ॥

যে দিন দেখিব আপন নয়ানে  
আন জন সঞে কথা।

কেশ ছিঁড়ি পেলি বেশ দূর করি  
ভাঙ্গিব আপন মাথা ॥

বন্ধুর হিয়া এমন করিলে  
না জানি সে জন কে।

আমার পরাণ করিছে যেমন  
এমনি হউক সে ॥

জ্ঞানদাস কহে                      শুনহ স্তম্ভরি  
মনে না ভাবিহ আন ।

তুহঁ সে শ্যামের                      সরবস ধন  
শ্যাম সে তোহারি প্রাণ ॥

( তব ২৬১ জ্ঞান. র ১৮৬, র ২৩১ )

এই পদটির সহিত সংকীর্ণনামৃতের ( ৩৯১ ) নরহরি  
রচিত পদের কিছু মিল দেখা যায়—যথা—

সই কত না সহিব ইহা ।

আমার বন্ধুয়া                      আন বাড়ী যায়  
আমার আঙ্গিনা দিয়া ॥

যে দিন দেখিব                      আপন নয়নে  
কহে কারো সনে কথা ।

কেশ ছিড়িব                      বেশ তরে খোব  
ভাঙ্গিব আপন মাথা ॥

যাহার লাগিঞা                      সব তেয়াগিলাম  
লোকে অপঘণ গায় ।

এ ধন পরান                      লয়ে আন জন  
তা নাকি আমারে সয় ॥

কহে নরহরি                      শুন ল স্তম্ভরি  
কারে না করিহ রোষ ।

কান্ন গুণনিধি                      বিধি মিলাওল  
আপন করম-দোষ ॥

মৎসম্পাদিত চণ্ডীদাসের পদাবলীতে ( পৃঃ ৬৭—৭২ )  
চণ্ডীদাসের পদের সহিত ঠহার কতটা সাদৃশ্য আছে তাহা  
বিচার করা হইয়াছে ।

( ৪৯৬ )

সুখের লাগিয়া                      এ ঘর বাঁধিলু  
অনলে জ্বলিয়া(১) গেল ।

অমিয় সাগরে                      সিনান করিতে  
সুধাই(২) গরল ভেল ॥

সখি হে কি মোর করমে লেখি ।

শীতল বলিয়া                      ও চাঁদ সেবিত্তে(৩)  
ভানুর(৪) কিরণ দেখি ॥ ধ্রু ॥

নিচল বলিয়া                      উচলে উঠিতে  
পড়িলু অগাধ জলে ।

লছমী চাহিতে                      দারিদ্র্যে বেড়ল(৫)  
মানিক হারানু হেলে ॥

পিয়াস লাগিয়া                      জলদে(৬) সেবিলু  
বজর পড়িয়া গেল ।

জ্ঞানদাস কহে                      কান্নুর পীরিতি  
হৃদয়ে রহিল শেল(৭) ॥

( তব ৮৮৭ চণ্ডীদাস, কী ৩০২ জ্ঞানদাস, র ১৭৮, ক ২৩২ )

পাঠান্তর—তব

(১) পুড়িয়া । (২) সকলি । (৩) সেবিলু । (৪) রবির ।  
(৫) বাঢ়ল । (৬) জলদ । (৭) চণ্ডীদাসে কহে কান্নুর  
পীরিতি হৃদয়ে রহিল শেল । পদারত্নাকর—১৫৮২ পদ ।  
'তব্রতে' পাঠ—

জ্ঞানদাস কহে কান্নুর পীরিতি মরম অধিক শেল ।

টাকা—

সুধাই গরল ভেল—অগুতই বিষ হইল । ও চাঁদ  
সেবিত্তে ভানুর কিরণ দেখি—ওই চাঁদের সেবা করিতে  
যাইয়া দেখিলাম উহাতে সূর্যের উদ্ভাপ ।

নিচল ছাড়িয়া উচলে উঠিতে—নীচু জায়গা ছাড়িয়া  
উঁচুতে উঠিতে যাইয়া অগাধ জলে পড়িলাম ।

( ৪৯৭ )

পরাণ বন্ধুকে                      স্বপনে দেখিলু  
বসিয়া শিয়র পাশে ।

নাসার বেশর                      পরশ করিয়া  
ঈষত মধুর হাসে ॥



পিয়ল বরণ বসন ধানিতে  
 মুখানি আমার মোছে ।  
 শিখান হইতে মাথাটি বাহুতে  
 রাখিয়া শুতল কাছে ॥  
 মুখে মুখ দিয়া সমান হইয়া  
 বন্ধুয়া করল কোরে ।  
 চরণ উপরে চরণ পসারি  
 পরাণ পাইলুঁ বোলে ॥  
 অঙ্গ পরিমল সুগন্ধি চন্দন  
 কুঙ্কম কস্তুরী পারা ।  
 পরশ করিতে রস উপজিল  
 জাগিয়া হইলুঁ হারা ॥  
 কপোত পাখীরে চকিতে বাঁটল  
 বাজিলে যেমন হয় ।  
 চণ্ডীদাস কহে এমতি হইলে  
 আর কি পরাণ রয় ॥

( তরু ৬২৬, ক ১০৬ )

পদরত্নাকরের পুথিতে 'যত্ননাথ কহে' ভণিতা আছে ।  
 সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় লিখিয়াছেন—“আমরা প্রাচীনতর  
 পুথিগুলির প্রমাণ অনুসারে ইহা চণ্ডীদাসের রচিত বলিয়াই  
 বিবেচনা করি” । ‘ক’ তে ভণিতা—‘জ্ঞানদাসে কহে’  
 ইহার সম্পাদক মহাশয় লিখিয়াছেন—“শেষ উপমাটির  
 গ্রাম্য সরলতা, ইহার তীব্র ভাব-ব্যঞ্জনা জ্ঞানদাস অপেক্ষা  
 চণ্ডীদাসের রচনারীতিরই অধিক সাদৃশ্যবিশিষ্ট মনে হয়” ।

( ৪৯৮ )

লাথ বান কাঞ্চন জিনি ।  
 প্রেমে অঙ্গ ঢর ঢর মুঞ্জি যাও নিছনি ॥  
 কি ছার শরদ কোটি শশী ।  
 জগত করিল আলা গোরা মুখের হাসি ॥

ভাঙ গঞ্জে মদন ধামুকি ।  
 কুলবতী উনমত কৈলে ছুটি আঁখি ॥  
 মদন বিজই দোলে মালা ।  
 ইথে কি পরাণে বাঁচে কামিনী অবলা ॥  
 নিশি দিশি শশী যোলকলা ।  
 জ্ঞানদাসেতে কহে মজিল অবলা ॥

( মাধুরী ১।৪৪৬ )

টীকা—

পদকল্পতরু (২৬৭) এবং পদামৃতসমুদ্রে (৩১) ধৃত ‘পামরি  
 গোবিন্দদাস’ ( গোবিন্দদাস চক্রবর্তী ) রূত পদের কয়েকটি  
 চরণের সহিত এই পদের সাদৃশ্য দেখা যায় । যথা—

লাথবাণ কাঞ্চন জিনি ।  
 রসে ঢরঢর গোরা অপের মু জাও নিছনি ।  
 কি কাজ শরদ কোটি শশী ।  
 জগত করিলে আলা গোরা মুখের হাসি ।

শেষ ছুটি চরণ পদকল্পতরু এবং পদামৃত সমুদ্রে নাই,  
 কিন্তু পদরসসারের পুঁথিতে আছে—

নিশি দিশি শশী যোলকলা ।  
 গোবিন্দদাস চিতে মজিল অবলা ।

( ৪৯৯ )

রাস জাগরণে নিকুঞ্জ ভবনে  
 আলুয়া আলস-ভরে ।  
 শুতলি কিশোরী আপনা পাসরি  
 পরাণনাথের কোরে ॥  
 সখি হের দেখসিয়া বা ।  
 নিন্দ যায় ধনী চাঁদ বদনী  
 শ্যাম-অঙ্গে দিয়া পা ॥ প্র ॥

নাগরের বাহু করিয়া শিখান  
 বিধান বসন-ভূষা ।  
 নিশ্বাস ছুলিছে রতন বেশর  
 হাসিখানি তাহে মিশা ॥  
 পরিহাস করি নিতে চাহে হরি  
 সাহস না হয় মনে ।  
 ধীরি করি বোল না করিহ রোল  
 স্ত্রানদাস রস ভণে ॥

( তক ১০৮৩ ক পুথির পাঠ, ল ২২৭ )

মন্তব্য—

তকর অগ্রাণ্ড পুথিতে ‘দাস জগন্নাথ ভণে’ পদরসসারের  
 পুথিতে ‘ষিঁজ চণ্ডীদাসে ভণে’ ।

এই পদটিতে শ্রীরাধার রসালসের এক অপকণ চিত্র  
 ফুটিয়া উঠিয়াছে। নিদ্রাকাতরা রাধার সম্মুখের কোন  
 বালাই নাই নিঃসঙ্কোচে তিনি শ্রামের অঙ্গে পা তুলিয়া  
 দিয়াছেন। তাঁহার নিঃশ্বাসে নাকের বেশর ছলিতেছে,  
 আর মুখে হাসিটি লাগিয়া আছে—এরূপ কথাচিত্র যে  
 কোন শ্রেষ্ঠ কবির রচনা সে বিষয়ে সন্দেহ নাই ।

টীকা—

শিখান—শিয়রের বালিশ ।

বিধান—স্তানচ্যুত, ছড়ানো ।

( ৫০০ )

আজু পরভাতে কাক-কলকলি  
 আহার বাঁটিয়া খায় ।  
 বন্ধু আসিবার নাম শোধাইতে  
 উড়িয়ে বৈসয়ে তায়(১) ॥  
 সখি হে কুদিন সুদিন ভেল ।  
 তুরিতে মাধব মন্দির আওব  
 কপালি কহিয়া গেল ॥  
 সূচাক বদন(২) দেখিলু স্বপন

গিরির উপরে শশী ।  
 মালতীর মালা দধির ডালা  
 নিকটে মিলিল আসি ॥  
 গণক আনিয়া পুন গণাইলু  
 সুদশা কহিল মোরে ।  
 অন্তরে বাহিরে যতক গণিল  
 সুখের নাহিক ওরে ॥  
 মোর একাদশ গৃহে বৈসে পাঁচ  
 সপ্তমে বৈসয়ে গুরু ।

ভৃগু ভানু-সুত দ্বিতীয়ে বৈসয়ে(৩)  
 প্রভাতে শিখি বিচারু(৪) ॥  
 দেয়াশিনী আনি দেব আরাধিলু  
 পড়িল মাথায় ফুল ।  
 বন্ধুর নামে আগ তোলাইলু  
 কোলে মিলাওল কুল ॥  
 কুল-পুরোহিত আশীষ করিল  
 সুপতি মিলিবে পাশে ।  
 তোর ছুরদিন সব দূর গেল  
 কতট সে স্ত্রানদাসে ॥(৫)

পাঠান্তর—

(১) বৈঠল ঠায়—ক । (২) সদন—ক । (৩) শিখি সে  
 দ্বিতীয়ে । (৪) বৈসয়ে দেখি বিচারু । (৫) কহিল গোবিন্দ  
 দাস—ক. বি ৬২০৪ ।

টীকা—

কপালি—কপাল দেখিয়া বাহারা ভাগ্য গণনা করে ।

মোর একাদশ গৃহে ইত্যাদি—আমার জন্মরাশি হইতে  
 গণনায় একাদশ গৃহে অর্থাৎ লাভের স্থানে পাঁচটি গ্রহ  
 ( রবি, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ ও রাহ ) অবস্থান করিতেছে ।

গুরু বা বৃহস্পতি সপ্তম গৃহে এবং ভৃগু বা শুক্র, ভানুর  
পুত্র বা শনি, ও শিখী বা কেতু দ্বিতীয় স্থানে অবস্থান  
করিতেছে ইহা প্রভাতে বিচার করিয়া দেখিলাম।

দেয়াশিনী—দেব আরাধনা করিয়া যে রমণী সিদ্ধিলাভ  
করিয়াছেন।

বন্ধুর নামে আগ তোলাইলু—বন্ধুর নাম করিয়া অর্থাৎ  
তাঁহার মঙ্গলের জন্ত বাক্সা তোলাইলাম।

কোলে মিলাওল কুল—বিপদসমুদ্রের কূলে অর্থাৎ  
পরপারে কোলে করিয়া পৌছাইয়া দিল।

( ৫০১ )

ওহে নাবিক কে জানে তোমার মহিমা।

নাম নোকায় নিরবধি পার কার ভবনদী

তব আগে কি ছার যমুনা ॥

চরণ তরণী যার<sup>(১)</sup> যে করে তোমারে সার

কিবা তার পারের ভাবনা।

পাইয়া চরণরেণু পাষণ মানবী তনু

কাষ্ঠ নোকা—পদে হইল সোণা ॥

অজামিল পাপী ছিল সেহত তরিয়া গেল

চরণ করিয়া আরাধনা।

হেন পদ অনুভবে যাহার পরাণ যাবে

নাহি তার যমের যজ্ঞা<sup>(২)</sup> ॥

আমরা আহীর নারী কুলশীল পরিহরি

হাসি হাসি করিয়া কামনা।

জ্ঞানদাসের বাণী শুন ওহে গুণমণি

কত না করহ প্রবঞ্চনা ॥

( র ১৩২, প্রা ২৪, লহরী ১৩৭, ক ১২১ )

পাঠান্তর—ক

(১) সার। (২) যাতনা।

মন্তব্য—

নোকাবিলাসের এ ধরনের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা গোড়ীয়

বৈষ্ণবগণের রসশাস্ত্রের বিরোধী। কোন প্রাচীন কবির  
এ ধরনের পদ পাওয়া যায় নাই। নোকাবিলাসে রাধার  
সঙ্গে কৃষ্ণের কোতুক লীলার সঙ্গে গোপীদের একরূপ দীনতা  
প্রকাশ এবং ‘যম যজ্ঞা’ দূর করিবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণের চরণ  
শরণ লওয়া একেবারে খাপ খায় না। কোন প্রাচীন পুথিতে  
বা অষ্টাদশ শতাব্দীর সঙ্কলনে এই পদ পাওয়া যায় নাই।

( ৫০২ )

কি কহব শত শত তুয়া অবতার।

একেল গৌরাঙ্গ চাঁদ জীবন হামার<sup>(১)</sup> ॥

বিষ্ণু অবতারে তুমি প্রেমের ভিখারি।

শিব শুক নারদ জনা দুই চারি<sup>(২)</sup> ॥

সেতুবন্ধ<sup>(৩)</sup> কৈলে তুমি রাম অবতারে।

এবে যে অলপ তোমার আশ এ সংসারে<sup>(৪)</sup> ॥

কলিযুগে করিলে কীর্তন সেতুবন্ধ।

সুখে পার হউক ষত পঙ্গু কুড় অক্ষ ॥

কিবা গুণে পুরুষ নাচে কিবা গুণে নারী।

গোরা গুণে মাতল ভুবন দশ চারি ॥

না জানিয়ে জপ তপ বেদ বিচার।

জ্ঞানদাস কহে গৌর পদ সার<sup>(৫)</sup> ॥

( প্রাচীন কবির গ্রন্থাবলী, ৫৪ পৃঃ জ্ঞানদাস ভণিতা,

গৌরপদতরঙ্গিনী ৩৩ পৃঃবাহু ভণিতা )

পাঠান্তর—গৌরপদতরঙ্গিনী

(১) পরাণ আমার। (২) লইয়া জানি চারি।

(৩) সিদ্ধবন্ধ। (৪) এবে সে তোমার যশ ঘৃষিবে সংসারে।

(৫) কহে বাসু গৌরাঙ্গ মোরে কর পার।

টীকা—

বিষ্ণু অবতারে তুমি প্রেমের ভিখারি ইত্যাদি—বিষ্ণু  
অবতারে তুমি প্রেম চাহিয়াছিলে, কিন্তু শিব, শুকদেব এবং  
নারদ প্রভৃতি দুই চারিজন মাত্র প্রেম দিতে পারিয়াছিলেন।

এবে যে অলপ তোমার আশ এ সংসারে—এখন  
সংসারে তোমার কম আসক্তি।

কীর্তন সেতুবন্ধ ইত্যাদি—ভবসমুদ্র পার হইবার জন্ত  
তুমি কীর্তনরূপ সেতুবন্ধ করিলে, সেই সেতু দিয়া পশু,  
কুষ্ঠরোগী, অন্ধ প্রভৃতি স্থখে পার হয়।

( ৫০৩ )

কলধৌত-কলেবর গৌর-ভস্ম।

তছু রঙ্গ-তরঙ্গ(১) নিতাই জন্ম ॥

কোটি কাম জিনী কিয়ে অঙ্গ ছটা।

অবধূত বিরাজিত চন্দ্র ঘটা ॥

শচিনন্দন কর্ণে সুরঙ্গ মালা।

তহিঁ রোহিণি-নন্দন দীগ আলা ॥

গজরাজ জিনী দুর্ন(২) ভাই চলে।

মকরাকৃতি কুণ্ডল গণ্ডে(৩) দোলে ॥

মুনি ধ্যান ভুলে সতি ধর্ম টলে।

জগ-তারণ-কারণ বিন্দু বলে(৪) ॥

( তরু ২৩১৩ ভগিতার বিন্দুর নাম, বৈকুণ্ঠপদাবলী ৩৭৩ পৃঃ

জ্ঞানদাস ভগিতা )

পাঠান্তর—বৈষ্ণবপদাবলী

(১) সঙ্গ ও রঙ্গ। (২) দোন। (৩) কর্ণে। (৪) জ্ঞানদাস

আশ তছু পাদতলে।

মন্তব্য—

নৃসিংহদেবের সুপ্রসিদ্ধ পদ “ব্রজ-নন্দকি নন্দন নীলমণি”  
ইত্যাদির সহিত সাদৃশ্য লক্ষ্য করার মতন। ঐ পদের  
( তরু ১৩২৪ ) নিম্নলিখিত পংক্তির “যোগি যোগ ভুলে  
মুনি ধ্যান টলে” সহিত তুলনীয় এই পদের “মুনি ধ্যান  
ভুলে সতি ধর্ম টলে।”

( ৫০৪ )

কানু পরিবাদ মনে ছিল সাধ

সফল করিল বিধি।

কু জনার বোলে(১) ছাড়িতে নারিব

সে হেন গুণের নিধি ॥

হিয়া দরদর(২) করে নিরন্তর

তারে(৩) না দেখিলে মরি।

হিয়ার ভিতরে কি শেল সামালা

বল না কি বুধি করি ॥

বন্ধুর পিরিতি শেলের ঘা

সহিতে না সহে বুকে(৪)।

দেখিতে দেখিতে ব্যাথাটি বাড়িল

এ দুখ কহিব কাকে ॥

অন্য ব্যাথা নহে বোধে শোধে রহে

হিয়ার মাঝারে থুঞ।

কোন রসবতী(৫) কুল মড়াইয়া

কেমনে রয়্যাছে সঞা ॥

আগরা অবলা সরল হৃদয়(৬)

কথায় শুনিয়ে(৭) গেলু।

পরের বচনে(৮) পিরিতি করিয়া

জনম কান্দিয়া মলু ॥

সকল ফুল ভ্রমরা বলে

কে তার আপন পর।

জ্ঞানদাস কহে(৯) শুন বিনোদনী(১০)

পিরীতি(১১) দুখের ঘর ॥

( ক. বি. ৪১২২, পত্র ১ )

টীকা—

এই পদটির সহিত চণ্ডীদাসের (পৃঃ ৮২-৯০) পদের প্রায়  
সর্বাংশেই মিল দেখা যায়। চণ্ডীদাসের পদে যে পাঠ  
পাওয়া যায় তাহা নীচে পাঠান্তর হিসাবে দেখাইতেছি।

(১) কুজন বচনে। (২) দগদগ। (৩) ঘারে। (৪) পহিলে  
সহিলু বুকে। (৫) কুলবতী। (৬) অবলা অখল হৃদয় সরল।  
(৭) ভুলিয়া। (৮) কথায়। (৯) চণ্ডীদাস কহে। (১০) কান্দিয়া  
পিরীতি। (১১) কেবল।